

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ALESSANDRO ALFIERI**
Indirizzo **VIA EBOLI , 19 – COLLE PRENESTINO (RM), 00132**
Telefono **3498751117**

E-mail **alfiogt@libero.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita 01/07/82

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data (da – a) Settembre 2017 – attuale occupazione
- Datore di lavoro Università di Macerata – Dipartimento di scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
 - Settore Professore del corso di Fotografia e nuove tecnologie visuali – SSD L-ART/06
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a.a. 2017-18

- Data (da – a) Marzo 2017 – attuale occupazione
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di Teoria e Metodo dei Mass Media
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna

- Data (da – a) Maggio 2016 – Aprile 2017
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
 - Settore Ricerca
 - Impiego Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo *“Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica”* diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)

- Data Luglio 2015 – attuale occupazione
- Datore di lavoro Associazione culturale Popsophia
 - Settore Didattico
 - Impiego Prestazione occasionale svolta in occasione di POPSOPHIA2015 – Partecipazione attiva al convegno, lezioni e conferenze dedicate alle Serie Tv, alla cultura digitale e multimediale

- Data 2011 – 2015
- Datore di lavoro UCLA (Università di Castel Sant'Angelo per l'educazione permanente)
 - Settore Didattico
 - Impiego Docente del corso di *“Storia del cinema”*

- Date (da – a) Da Novembre 2008 – attuale occupazione
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica
 - Settore Didattico
 - Impiego Cultore della materia – Attività di tutoraggio

- Data (da – a) Ottobre 2015 – Dicembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per organizzazione conferenze e attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale, nell'ambito del *“Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni”* – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data (da – a) Aprile 2015 – Settembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per supporto alle attività di docenza e per l'organizzazione dei corsi di formazione per gli studenti, nell'ambito del *“Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni”* – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data 2014 – 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Docente di una serie di seminari e corsi di approfondimento sulla teoria dei mass-media e l'estetica contemporanea.

- Data 2010 – 2011
- Datore di lavoro Musacom srl – Provincia di Roma
 - Settore Didattico e organizzativo
 - Impiego Docente di seminari sulla cultura visiva, responsabile formazione e rapporti con le Università

- Data (da – a) Novembre 2010 – attuale occupazione
- Datore di lavoro Associazione culturale Persinsala – teatro.persinsala.it, rivista di arte, cinema, teatro
 - Settore Giornalismo, critica teatrale
 - Impiego Collaboratore e redattore per la sezione “Teatro” e “Musica” sul territorio romano, caporedattore per la sezione “Arte.Grafica”.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data Da Marzo 2013
- Titolo Giornalista pubblicitista – tessera No. 148890
- Iscrizione professionale Ordine regionale del Friuli Venezia Giulia dell’Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti

- Data Dal 2009
- Istituto SIE (Società Italiana di Estetica)
- Titolo Socio ordinario

- Date (da – a) 01/09/2012-01/03/2013
- Istituto di istruzione o formazione Université Jean Moulin Lyon 3
 - Principali materie Esthétique (prof. Mauro Carbone)
 - Titolo Borsista di ricerca – Borsa di perfezionamento all’estero (Sapienza Università di Roma)

- Data (da – a) 1/11/2008-27/06/2012
- Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di “Tor Vergata” di Roma
 - Titolo Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali – Ciclo XXIV
 - Argomento della ricerca 11/09/2001 – La dialettica dell’evento. L’immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano

- Data (da – a) 01/03/2008-30/06/2008
- Istituto di istruzione o formazione Accademia d’arte drammatica “Silvio d’Amico”
 - Titolo Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione

- Data 22 Febbraio 2008
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica in studi teorico-critici con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo “Vita dell’immagine. Adorno, Warburg e l’arte contemporanea”

- Data 16 Febbraio 2005
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea in filosofia con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo “Immagine ed estetica nell’epoca dell’arte elettronica”

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- **Il cinismo dei media. Desiderio, destino e religione dalla pubblicità alle serie tv** (Villaggio Maori, Catania 2017, ISBN: 978-88-94898-04-0)
- **Necessità e fallimento della forma. Saggio su Adorno e l'arte contemporanea** (Mimesis, Milano 2015, ISBN: 978-88-57533-34-6)
- **Musica dei tempi bui. Nuove band italiane dinanzi alla catastrofe** (Orthotes, Salerno 2015, ISBN: 978-88-9314-009-6)
- **Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre** (Alboversorio, Milano 2013, ISBN: 978-88-97553-22-9)
- **Frammenti della catastrofe. Ricognizione filosofica di immagini, fenomeni e disgrazie dell'oggi** (Noubs, Chieti 2013, ISBN: 978-88-86885-38-6)
- **Vasco, il Male. Il trionfo della logica dell'identico** (con P. Talanca, Mimesis, Milano 2012, ISBN: 978-88-575-0881-8)
- **Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea** (Edimond, Città di Castello 2010, ISBN: 978-88-500-0469-0)
- **Dogville. Della mancata redenzione** (Caravaggio editore, Vasto 2008, ISBN: 978-88-95437-25-5)

SAGGI

- **Minimalismo e *rave music* attraverso Adorno. Ripetizione ed eterno ritorno dell'identico nella musica contemporanea** in "Rivista di estetica" ("Contemporaneo", n. 61, 2016), ISSN: 0035-6212
- **Per un'estetica del *mockumentary*. Tra dichiarata finzionalità e passione per il reale** in AA.VV., "Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni", Mimesis 2015, ISBN:9788-8575-2984-4
- **Per una teoria warburghiana dell'ascolto musicale. Sopravvivenze e anacronismi tra Procol Harum e Bach** in "Estetica. Studi e Ricerche" ("Filosofia, musica e plagio", 1/2014), ISSN: 2039-6635
- ***Breaking bad* o del diventare se stessi** in "Lo Sguardo. Rivista di Filosofia" ("Popsophia: Teoria e pratica di un nuovo genere filosofico", n. 16, 2014, III), ISSN: 2036-6558
- **Televisione e web davanti all'11 settembre** in "Intexto" (2014/n. 31), Porto Alegre UFRGS, ISSN: 1807-8583
- **Per un'estetica dell'errore: la Glitch Art** in AA.VV., "Sensibilia 7/2012 – Errore", Mimesis 2014, ISBN: 978-88-57528045
- **The American Western in Italy: Sergio Leone's Dialectic Cinema** in AA.VV., "New Wests and Post-Wests: Literature and Film of the American West", Cambridge Scholar, 2013 ISBN:9781-4438-4964-7
- **La natura dialettica dell'evento in Heidegger e la funzione della narrazione** in "Acta Philosophica. Rivista internazionale di filosofia" (no. 22, 2013), ISSN: 1121-2179

- **Il valore dell'equilibrio nell'arte, dalla classicità al modernismo astrattista di Kandinsky e Mondrian** in "Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia" (no. 29/2013), ISSN: 2037-2558
- **Scatole oscure da Buñuel a Lynch** in AA.VV., "Sensibilia 6/2012 – Cose", Mimesis 2013, ISBN: 978-88-57519890
- **Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco. L'ambiguità costitutiva dell'estetica espressionista** in "Aesthetica Preprint: Supplementa", Premio Nuova Estetica 2013, ISSN: 0393-8522
- **La cultura videomusicale degli anni '80, tra dispersione del soggetto e dissoluzione della storia** in "La società degli individui" (Aprile 2013, n. 46), ISSN: 1590-7031
- **La vergogna di Ingmar Bergman: volto, affezione, e messa in scena del soggetto** in AA.VV., "Sensibilia 5/2011 – La vergogna/The shame", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-57514741
- **Il cinema e i limiti della testimonianza. Dall'immagine dell'11 settembre al Massacro di Parigi in Niente da nascondere** in AA.VV., "Volte della memoria", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-5751-081-1
- **Il Capitale di Marx e la questione estetica** in "Cinecritica" (n.61-62, 2013), ISSN: 2035-567X
- **Significati simbolici e dialettica del "punto di fuga" nella prospettiva rinascimentale** in "Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia" (n. 27, 2011), ISSN: 2037-2558
- **Tempo dell'attesa, noia e affezione nell'arte di Bill Viola** in "Engramma – La tradizione classica nella memoria occidentale" (no. 89, 2011), ISSN: 1826-901X
- **Violenza dell'immagine e immagine della violenza: Nancy, Deleuze, Baudrillard** in "Filosofia.it", 2011, ISSN: 1722 -9782
- **Adorno lettore della Metafisica di Aristotele** in "Lo Sguardo" (n. 5, 2011), ISSN: 2036-6558
- **La «noia» come categoria estetica** in "Fata Morgana" (n. 12, 2010), ISSN: 1970-5786
- **La riflessione di McLuhan tra antropologia dei media e teoria dell'arte** in "Lo Sguardo" (Ottobre 2010, III, n. 4), ISSN: 2036-6558
- **Il problema del suicidio e dell'assurdo in Sartre e Camus** in "Dialegethai - Rivista telematica di filosofia", 2010, ISSN: 1128-5478
- **La canzone pop** in AA.VV., "Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario", Zona editrice, Genova 2010, ISBN: 978-88-6438-141-1
- **Heidegger e il cinema: i percorsi e il confronto** in "Cinecritica" (2009/n. 53), ISSN: 2035-567X
- **I paradossi dell'arte nella Teoria estetica di Theodor W. Adorno** in "Dialegethai - Rivista telematica di filosofia", 2008, ISSN: 1128-5478
- **Benjamin, Adorno e la contemporaneità** in "Cinecritica" (2008/n. 50-51), ISSN: 2035-567X

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.

ROMA, 17/7/2017

