

Mi chiamo Filomena Gagliardi e sono laureata in Lettere classiche all'Università di Macerata con una tesi dal titolo "*L'estetica musicale in Aristotele: studio del "trattato" peri mousikes all'interno di Politica VIII*" (2008). Ho proseguito la mia ricerca sulla musica in Aristotele come borsista all'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli con un progetto di ricerca dal titolo "*Musica e movimento in Aristotele e nella filosofia antica, sullo sfondo di alcuni temi fondamentali del mondo antico: Mimesis e rapporto Arte-Natura*" (a.a. 2009/2010). Ho conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Filologia classica (giugno 2015) all'Università di Salerno con una tesi dedicata allo studio di una selezione dei *Problemi* Pseudo-aristotelici sulla voce dal titolo: *Ps. Aristotele, hosa peri phones. Introduzione, traduzione e saggio di commento (1-4; 7-23; 25; 29-30; 35-36; 44; 51; 54-55)*. Ho pubblicato alcuni miei lavori e preso parte a convegni in Italia e all'estero. Da sempre mi avvicino agli argomenti studiati con metodo interdisciplinare. Attualmente sto collaborando con alcune case editrici alla realizzazione di testi scolastici di Latino e Greco da un lato e di Filosofia dall'altro. Ho insegnato Lettere al Liceo classico di Ascoli Piceno nel precedente anno scolastico come docente di potenziamento. Sono socia Siem, delegazione di Macerata e ho tenuto due seminari negli anni a.a. 2014/2015 e 2015/2016 per la Specom, intitolati rispettivamente: "La concezione aristotelica della musica come *scholè*: considerazioni in merito ad Aristotele, *Politica VIII 3*"; "Movimento musicale legato alla performance musicale auletica: ovvero Aspetti controversi circa l'interpretazione del ruolo dell'*aulos* nel mondo greco: testi aristotelici a confronto". Per la Specom, per l'a.a. 2016/2017, terrò delle lezioni sempre concernenti la musica nel mondo antico.

ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTUALI:

- Da settembre 2016: ripresa collaborazione come **docente** di recupero "Acli" di Ascoli Piceno
- Dall'autunno 2014: **collaborazioni** con case editrici "Diogene Multimedia" (già "Il giardino dei pensieri") e "Bibienne" in cui mi occupo rispettivamente di terminologia filosofica **greco-latina** e di redazione di testi scolastici digitali **greco e latini**
- Collaborazione** con la SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale), delegazione di Macerata
- **Docente** dell'insegnamento "Musicologia del mondo antico" presso la SPECOM (Scuola di Pedagogia e Comunicazione Musicale) (a partire dall'a.a. 2016/2017)

CONFERENZE E DOCENZE TENUTE DALLA SOTTOSCRITTA:

- Nominata **docente** per i corsi di recupero di latino presso il Liceo classico " F.Stabili" di Ascoli Piceno (luglio 2016)
- **Incaricata** a tenere una **lezione** di due ore dal titolo "Movimento musicale legato alla performance musicale auletica: ovvero Aspetti controversi circa l'interpretazione del ruolo dell'*αὐλὸς* nel mondo greco: testi aristotelici a confronto" presso la SPECOM (Scuola di Pedagogia e Comunicazione musicale – Macerata) in data 26. 02. 2016
- Selezionata** a **relazionare** alla "third conference of the Language Diversity series" dal titolo *Language/s and power*, Macerata 3-5 Marzo 2016
- Nominata **docente** per i corsi di recupero di latino presso il Liceo F. Stabili- E. Trebbiani di Ascoli Piceno (giugno-luglio 2015)
- : **Incaricata** a tenere una **lezione** di due ore dal titolo "La concezione aristotelica della musica come *scholè*: considerazioni in merito ad Aristotele, *Politica VIII 3*" presso la SPECOM (Scuola di Pedagogia e Comunicazione musicale – Macerata) in data 20. 02. 2015

- Esperienze di **collaborazione come attività di docente di greco e latino presso** enti privati
- Partecipazione come **relatrice** al convegno “The Performance of Culture in Ancient Greece”, 22 febbraio 2013, Florida con paper dal titolo “Mimesis as “ethical” performance”
- Selezionata ad esporre** la propria relazione nell’ambito del V convegno internazionale della società Moisa, Salerno, 18-20 gennaio 2012
- Nominata **docente** per i corsi di recupero di latino presso il Liceo F. Stabili- E. Trebbiani di Ascoli Piceno (giugno-luglio 2012)
- Nominata **docente** per i corsi di recupero di latino presso il Liceo F. Stabili- E. Trebbiani di Ascoli Piceno (giugno-luglio 2011)
- Selezionata ad esporre la** propria relazione in lingua inglese nell’ambito di “Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, 6-10 June 2011: International musicological conference in Thessaloniki”, pubblicazione elettronica avvenuta
- Presentazione** di un paper al IV convegno internazionale della società Moisa (28-29-30 ottobre 2010) pubblicato in *Rudiae, Ricerche sul mondo classico*, 22-23 (2010-2011) I tomo, Congedo Editore, 2012
- Selezionata ad esporre** la propria relazione nell’ambito del III convegno internazionale della società Moisa (1-3 ottobre 2009)
- Incaricata** a tenere una **lezione** nell’ambito del corso di Storia della Musica Greca (prof. Marcello La Matina) inerente ad un aspetto della tesi svolta (15 aprile 2009)

PUBBLICAZIONI AVVENUTE:

- I due concetti di agonismo musicale nel mondo greco, pubblicato in *Rudiae* 2012
- Aristotle and the strength of music, pubblicato online a cura della School of Music Studies, Aristotle, University of Thessaloniki 2013
- La concezione aristotelica della musica come *scholè*: considerazioni in merito ad Aristotele, *Politica VIII 3*; pubblicazione avvenuta su *De musica* 2014 (rivista online diretta da Carlo Serra)
- Il contesto politico dell’educazione musicale nella *Politica* di Aristotele: considerazioni su *Politica VII* come premessa di *Politica VIII*” nei *Quaderni di Pedagogia e Comunicazione musicale* pubblicati da EUM, Macerata 2015
- pubblicazione per la casa editrice digitale Bibienne (<http://www.bibienne.com/>) di una selezione di favole di Esopo e Fedro, tradotte e commentate in vista dell’uso scolastico presso i licei (<http://didasfera.it/catalogo/s2-latino-greco>)