

## **CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**

di

FRANCESCA COLTRINARI

### **DATI ANAGRAFICI**

Nome: Francesca

Cognome: Coltrinari

Nata a: Fermo

Il giorno: 20 aprile 1975

Residente a: Macerata

e-mail: francesca.coltrinari@unimc.it

### **TITOLI ACCADEMICI**

2016: consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia (Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte), I tornata del 2016 (valida dal 7/4/2017 al 7/4/2023).

2011, novembre: Confermata nel ruolo di ricercatore per il settore scientifico-disciplinare L-ART/02 (Storia dell'arte moderna), con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata.

2007, 1 ottobre: nomina a ricercatore in Storia dell'arte moderna (settore scientifico-disciplinate L-ART/02), presso la Facoltà di Beni culturali dell'Università di Macerata.

2006: Vincitrice di assegno di collaborazione ad attività di Ricerca presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Storiche, documentarie e artistiche del territorio, per il progetto dal titolo: "Le tecniche della pittura e della miniatura nei secoli XIV e XV nelle Marche", annesso alla cattedra di Storia dell'arte moderna.

2004: è vincitrice di una borsa di studio post dottorato dell'Università di Macerata, Facoltà di Lettere, per un progetto di ricerca dal titolo: "Ricerche sull'arte del Rinascimento nelle Marche. Artisti e committenti a Recanati".

### **TITOLI DI STUDIO**

2004, 26 febbraio: consegue il dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Macerata, XV ciclo, discutendo una tesi dal titolo: *Tolentino nel Rinascimento. Indagini su produzione artistica e dinamica delle botteghe di intaglio, pittura e oreficeria in un centro delle Marche fra Quattrocento e Cinquecento.*

2002: consegue il diploma nel Master biennale di II livello in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Macerata (120 cfu), con votazione 30/30.

1999: laurea in lettere moderne presso l'Università di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi in storia dell'arte moderna dal titolo *Ricerche su Antonio Solario*, relatore prof. Pier Luigi De Vecchi, votazione 110/110 e lode.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Le principali linee di ricerca seguite riguardano la **Storia dell'arte nelle Marche fra il XV e il XIX secolo**, con particolare riferimento alla ricerca d'archivio finalizzata al reperimento e alla pubblicazione di fonti utili a ricostruire attività di artisti e committenti, le dinamiche della circolazione di maestranze, materiali e opere, l'organizzazione del mercato artistico, i rapporti con la religione e la mentalità; **la cultura adriatica** e le relazioni artistiche fra i paesi collocati su entrambe le sponde dell'Adriatico, dal XV al XVIII secolo, con ricerche improntate ai metodi della geografia artistica relative, fra l'altro, ai fratelli Crivelli, agli intagliatori e scultori attivi fra Italia e Dalmazia, all'attività di Lorenzo Lotto e, attualmente, al santuario della Santa Casa di Loreto nella sua dimensione di cantiere artistico internazionale; il rapporto fra **musei, territorio e valorizzazione della storia dell'arte**. In quest'ambito la ricerca si è concretizzata nella realizzazione di cataloghi di musei e nella predisposizione di studi relativi alla ricostruzione della formazione di numerose collezioni pubbliche e private delle Marche, alle caratteristiche storico-artistiche delle raccolte stesse, ai modi e alle forme della comunicazione delle opere d'arte nell'ambito di musei e mostre, con l'obiettivo di contribuire all'allargamento dell'utenza interessata alla storia dell'arte e al raggiungimento del pieno diritto di cittadinanza alla cultura.

## ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2017, 23 novembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del convegno "La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH", promosso dalla rivista «Il Capitale culturale. Studies on the Value of cultural heritage», Università di Macerata.

2017, 22-23 giugno, Macerata: membro dei comitati organizzatore e scientifico del convegno "La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo", promosso dall'Università di Macerata e da SISCA (Società Italiana per la Storia e la Critica d'Arte). È intervenuta con una relazione dal titolo: *I committenti e il contesto. I Buonaccorsi e il mondo dell'arte fra Macerata e l'Europa: geografia, dinamiche e relazioni*.

2017, 30-31 maggio, Zagabria: relatrice nell'international Conference "Visualizing Past in a foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective" (Zagabria, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 30-31 maggio 2017), con una relazione dal titolo *Confraternities, immigrants and artistic production of the "Illyrians" in the Marche (XV-XVI cent.). Master Pietro di Giorgio da Sebenico in Fermo (1462)*.

2016, agosto, Bruges: relatrice al convegno della Sixteenth Century Society (Bruges, 18-20 agosto 2016), nel panel dal titolo "Devotion and Identity. Iconography of Foreign Communities in Early Modern Italy", con una relazione dal titolo: *The Schiavoni at Loreto. From Foreigners to allies against the Turks*.

2016, maggio 4-6, Macerata: organizzatrice del convegno "La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale", convegno finale del progetto di Ateneo Cross-ship (Cross-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenship in Europe); dove interviene con una relazione dal titolo: *La comunicazione del patrimonio storico-artistico nei musei: un'indagine in alcune pinacoteche civiche delle Marche*.

2016, aprile, Boston: relatrice al 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), Boston, (31 marzo - 2 aprile 2016), nel panel dal titolo "Cultural Identity and Schiavoni/Illyrian Colleges and Confraternities II: Bologna and the Marche", relazione dal titolo *Loreto "Illyrian shrine": Artistis heritage of the Illyrian Confraternities and College in Loreto and Recanati*.

2016, 15-16 settembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del workshop internazionale "Enhancing sustainable tourism in Adriatic-ionian Region through co-creation. The role of universities and public-private partnership", promosso dall'Università di Macerata, e chair della session "Cultural and tourism destination: management and promotion" (15 settembre 2016); il convegno si colloca nell'ambito dell'attività di coordinamento della ricerca nella Macroregione adriatico-ionica per l'Università di Macerata e fra i temi ha avuto anche interventi sul ruolo del patrimonio storico-artistico in rapporto al turismo sostenibile e alla valorizzazione.

2015, 5-6 novembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del convegno per il 5° anno della rivista «Il Capitale culturale. Studies on the Value of cultural Heritage» dal titolo: "La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia", promosso dall'Università di Macerata.

2015, settembre 24, Roma: relatrice al workshop internazionale "Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)", Roma, Biblioteca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, con un intervento dal titolo *The Schiavoni and the Marche*.

2013, ottobre 20, Montefortino: relatrice al convegno "Fortunato Duranti e le sue raccolte", Montefortino, Pinacoteca comunale, con una relazione dal titolo *I dipinti dei "primitivi" nella raccolta di Fortunato Duranti*.

2013, giugno 22, Loreto: relatrice nella giornata di studi "La ritrattistica di Lorenzo Lotto in area adriatica. Esempi e vicende", a cura di David Frapiccini e Vito Punzi, Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, relazione dal titolo: *L'ultimo committente: Lorenzo Lotto per Gaspare de Dotti a Loreto*.

2013, 30 novembre - 1 dicembre, Tolentino: relatrice al convegno di studi "Le Marche centro-meridionali fino al sec. XVIII. Nuove ricerche", 49° convegno del centro di studi storici Maceratesi, Abbazia di Fiastra, Tolentino, con una relazione dal titolo: *Per la pittura nelle Marche nella seconda metà del '500: nuove ricerche e acquisizioni su Gaspare Gasparini da Macerata*.

2012, 20 ottobre, Amandola e Montefortino: relatrice al convegno "Nel cuore dei Sibillini. Il pellegrinaggio e l'iconografia. Il santuario dell'Ambro e il suo territorio", promosso dai comuni di Amandola e Montefortino, con una relazione dal titolo *Martino Bonfini. Un percorso fra documenti e immagini*.

2012, 10-12 maggio, Lecce: relatrice al convegno internazionale di studi "Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie, modelli", organizzato nell'ambito del Dottorato di Ricerca in "Arti, storia e territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo", Università del Salento, Lecce, con una relazione dal titolo *Persistenze medievali nell'intaglio ligneo adriatico del '400: il caso dell'intagliatore Giovanni Schiavo fra Marche e Umbria*.

2011, 11 aprile, Urbino: relatrice al Convegno di Icom Marche *Ad ogni costo!... le istituzioni culturali nelle Marche post unitarie*, con una relazione dal titolo: *La Pinacoteca civica di Fermo*.

2010, 20-22 maggio, Fermo: relatrice al convegno della 38ª Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza "La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)", con una relazione dal titolo: *Romolo Spezioli (1642-1723) medico, collezionista e committente d'arte fra Roma e Fermo*.

2009, 30-31 ottobre, Pisa: relatrice al convegno presso la Scuola Normale Superiore di Pisa "Intagli e tarsie tra Gotico e Rinascimento", con una relazione dal titolo *Le tarsie delle sagrestie di Loreto. Una rilettura*.

2009, 13-14 giugno, San Ginesio: relatrice al Convegno Internazionale di Studi "La Marca al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura", organizzato dal Centro di Studi Gentiliani di San Ginesio, con una relazione dal titolo: *La pittura nella Marca al tempo di Alberico Gentili*.

2008, 22-23 novembre, Tolentino: relatrice al XLIV Convegno del centro di studi storici maceratesi dal titolo "Congregazioni ed Ordini religiosi nella Marca dal Concilio di Trento alle soppressioni napoleoniche", con una relazione dal titolo: *Architettura, arte e committenza nel complesso di San Filippo a Fermo*.

2007, 7-8 giugno, Macerata: relatrice al convegno "Icône urbane, La rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma", promosso dall'Università di Macerata, a cura di Graziano Alfredo Vergani e Giorgio Mangani, con una relazione dal titolo: *Immagini di città nella pittura marchigiana fra Macerata, Ascoli e Fermo. Indagine conoscitiva e primi bilanci*.

2007, 14-20 aprile, Recanati: relatrice al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto per una geografia dell'anima" (Recanati, Jesi, Monte S. Giusto, Cingoli, Mogliano, Ancona, Loreto), con una relazione dal titolo *Ipotesi per la presenza di Lorenzo Lotto nelle Marche prima del polittico di San Domenico: Recanati, la sua fiera, la circolazione di dipinti e oggetti d'arte via mare*.

2006, 28 settembre, Camerino: relatrice alla giornata di studio "Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Arti del legno nel rinascimento marchigiano e umbro", a cura di Raffaele Casciaro, con una relazione dal titolo *Precisazioni documentarie sui cori di Domenico Indivini nella Basilica Superiore di San Francesco e di Giovanni di Piergiacomo da Sanseverino in San Rufino ad Assisi*.

2006, 27 maggio, Serra San Quirico (AN): relatrice nella giornata di studio su "L'Abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino", a cura di Marta Paraventi, con una relazione dal titolo: *I dipinti, gli abati commendatari e le trasformazioni della chiesa di Sant'Elena in epoca post-tridentina*.

2005, 10-11 dicembre, Ripatransone: relatrice al convegno dal titolo "Il comune di Ripatransone dalla sua organizzazione in comunantia alla sua definitiva sottomissione allo Stato della Chiesa", a cura di Giuseppe Avarucci, con una relazione dal titolo: *Apollonio da*

*Ripatransone, Tommaso di Antonio da Firenze e la tradizione lignaria ascolana del Quattrocento. Cori e intagli fra Perugia, Assisi e le Marche.*

2004, 3-4 dicembre, Roma: relatrice al convegno di Studi "Giovani studiosi a confronto: ricerche inedite di storia dell'arte dal XV al XX secolo", a cura di Alessia Fiabane, con una relazione dal titolo: *Circolazione di artisti, trasmissione di modelli e tradizioni di bottega nel Quattrocento. Ricerche documentarie sul territorio marchigiano.*

2004, 20-21 maggio, Gualdo Tadino: relatrice al convegno di Studi "Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico fra Umbria e Marche", a cura di Eleonora Bairati e Patrizia Dragoni, con una relazione dal titolo *Paolino da Ascoli e la sua bottega fra Umbria e Marche. Nuovi documenti e acquisizioni.*

## **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA**

Da ottobre 2016 a oggi: è membro del gruppo di ricerca "Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1400-1750)" nell'ambito del framework europeo COST (European Cooperation in Science and Thecnology).

2015, novembre - 2016, gennaio: ha collaborato come responsabile di unità locale alla redazione del progetto PRIN *Il mestiere dell'artista nell'Italia moderna. Abitazioni, botteghe, strumenti di lavoro, gestione dell'attività e delle collezioni*, coordinatore prof.ssa Raffaella Morselli, Università di Teramo, partner: Università di Macerata, Bologna, Udine, Salerno, Modena e Reggio Emilia, Urbino (non finanziato).

2015, 1 luglio - 2018, 30 giugno: membro di unità locale del progetto internazionale *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> c.)*, finanziato dalla Croatian Science Foundation, partner Università di Zagabria, Università di Macerata e Biblioteca Hertziana, Max Plank Institute, Roma.

2014, novembre - 2016, giugno: responsabile scientifico del progetto "CROSS-SHIP. Cross-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenship in Europe", finanziato dall'Università di Macerata, dietro bando competitivo valutato da peer-reviewers esteri; partner Università di Macerata, Centro dell'emigrazione russa A. Solgenitzin, Mosca; Museo della Scuola, Lubjana; Ceince, Valladolid.

2014: membro del progetto internazionale "Patrimonio Culturale e cittadinanza/ Patrimonio cultural y ciudadanía Italia/Argentina", finanziato dal CUIA (Consorzio Universitario Italiano per l'Argentina). Partner: Università di Macerata, Università per stranieri di Siena, Istituto Superior del Profesorado J.V. González, Univesidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de El Salvador, Universitat Católica Argentina, Universidad de Buenos Aires.

2014: ha collaborato come responsabile di unità locale alla redazione del progetto europeo "The European Pilgrimage Ways: Protection, delimitation and governance of an European cultural heritage". Promotore: University of Trás-os-Montes and Alto Douro, Portugal; partner: University of Santiago de Compostela, University of Macerata, Centre for

Euroregional Studies of Galicia-North Portugal, Spain, European Institute of Identities Swansea University, linea di finanziamento europeo JHEP (Joint Heritage European Programme); (non finanziato).

2012: ha collaborato come responsabile di unità locale per l'Università di Macerata del progetto FIRB, programma Futuro in ricerca del MIUR con un progetto dal titolo: "Una storia dell'arte gender oriented: indagine degli scritti femminili sulle arti figurative e delle occasioni di partecipazione del soggetto donna alla condivisione del capitale simbolico", coordinatore nazionale dott.ssa Chiara Marin, Università di Padova; partner. Università di Trento, Trieste, Roma "La Sapienza". Progetto ammesso alla selezione finale ma non finanziato.

2012: ha collaborato come responsabile di unità locale al progetto PRIN dal titolo: "Il patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile e l'inclusione sociale", coordinatore nazionale prof.ssa Rosanna Cioffi, Università di Napoli "Federico II", partner: Università di Macerata, Lecce, Padova, Udine, Viterbo (non finanziato).

### **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

Dal 2010 a oggi: è membro di redazione e responsabile della sezione storico-artistica della rivista "Il Capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage" (ISSN 2039-2362). La rivista dal 2013 è inserita in fascia A Anvur per il settore 10/B1, Storia dell'arte.

Dal 2016 a oggi: è coordinatore di redazione della rivista "Il Capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage".

Dal 2010 a oggi: è membro del comitato scientifico della collana "Economia vs cultura", Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, edizioni università di Macerata, direttore prof. Massimo Montella.

### **PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

Dal 2008 a oggi: è membro della Cunsta, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte.

Dal 2015 a oggi: è membro della Sisca, Società italiana di Storia della Critica d'arte (Sisca).

Dal 2015 a oggi: è membro della Renaissance Society of America (RSA).

Dal 2015 a oggi: è membro della Sixteenth Century Society and Conference.

2013: vince il premio di scrittura femminile "Il Paese delle donne", sezione arti visive, per il catalogo della mostra *Violetta, Carmen, Mimi. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata* (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), Macerata: Quodlibet 2012.

2004: ottiene una menzione speciale al Premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte, per il volume *Tolentino crocevia di artisti alla metà del Quattrocento*, Ascoli Piceno: La Musa 2004.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALI

2014, luglio -2016, novembre: è stata membro del gruppo di lavoro dell'Università di Macerata responsabile del laboratorio CULT nell'ambito del progetto "I Cammini Lauretani", finanziato dalla Regione Marche con il bando del Distretto Culturale Evoluto (DGR n. 1426 del 14/10/2013). Partner: Comune di Loreto (capofila), Associazione Via Lauretana (composta dai 25 Comuni nei quali ricade la Via Lauretana), Camera di Commercio di Macerata, Camera di Commercio di Ancona, Fondazione Vaticano II, Fondazione CariMa, Fondazione CariLoreto, Associazioni imprenditoriali della provincia di Macerata e Ancona. Il laboratorio aveva per titolo: "Connettere e valorizzare le risorse della via Lauretana. Laboratorio di valorizzazione integrata delle risorse culturali e turistiche: dai musei al territorio".

2012: è responsabile scientifico in collaborazione con Patrizia Dragoni dell'Università di Macerata della catalogazione delle opere d'arte della Pinacoteca civica di Massa Fermana. Enti affidatari: Comune di Fermo e Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo.

2011-2012: responsabile scientifico in collaborazione con Patrizia Dragoni dell'Università di Macerata della catalogazione delle opere d'arte della Pinacoteca civica di Fermo. Enti affidatari: Comune di Fermo e Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo.

2009: membro del gruppo di lavoro dell'Università di Macerata per la progettazione del Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale. Ente affidatario: Regione Marche.

2007: membro del gruppo di lavoro delle Università di Macerata e Camerino per la redazione del Piano pluriennale di sviluppo della Provincia di Macerata; nello specifico ha fatto parte del gruppo di studio relativo a beni culturali, musei e turismo. Ente affidatario: Provincia di Macerata.

2006, novembre - 2007, novembre: è membro del gruppo di lavoro del *Centro di eccellenza dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione e alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali*, Università di Macerata, Facoltà di beni culturali, per la ricognizione dei musei della Regione e l'elaborazione del progetto pilota "Strategie di ottimizzazione del valore nei musei locali". Ente affidatario: Regione Marche (DGR n. 1334 del 17/11/2006).

2005: è vincitrice di una borsa di studio della Regione Marche in qualità di "Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale" dopo il corso di Alta formazione *I musei degli enti locali verso gli standard di qualità* per dieci mesi di work experience svolta presso il Sistema Museale della Provincia di Macerata.

2005: è consulente storico dell'arte per il progetto di riallestimento dei Musei civici di Fermo dello studio di architetti "Progetto Zenone" dell'architetto Tiziana Maffei di San Benedetto del Tronto, in risposta al bando competitivo del Comune di Fermo, risultato alla fine quarto su 31 concorrenti. In tale veste, ha curato lo studio delle collezioni e concorso a elaborare le soluzioni espositive e didattiche.

2004: partecipa al progetto di riqualificazione dell'offerta turistica dell'area della comunità Montana Esino-Frasassi. Ente finanziatore: Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; ente promotore: comunità Montana Esino-Frasassi; coordinatore scientifico: prof. Massimo

Montella. Nello specifico ha effettuato una ricognizione e analisi della situazione conservativa, espositiva e gestionale dei musei dell'area (Fabriano, Sassoferrato, Arcevia, Matelica, Cerreto d'Esi, Genga, Castelleone di Suasa, Serra San Quirico, Cupramontana, Castelplanio, Monteroberto, Mergo, Rosara, Morro d'Alba).

2002 - 2004: fa parte della graduatoria per "catalogatori dei Beni culturali, settore storico-artistico" della Regione Marche, il cui accesso è stato soggetto a un concorso per titoli ed esami.

Ha all'attivo numerose lezioni e conferenze di tema storico artistico, aventi per oggetto le proprie ricerche o argomenti di storia dell'arte moderna.

## **CURATELA E PARTECIPAZIONE A MOSTRE**

2017, ottobre - 2018 ottobre: fa parte del comitato scientifico della mostra su Lorenzo Lotto promossa dalla Regione Marche, prevista per l'autunno del 2018 a Macerata.

2017, ottobre - 2018, aprile: è curatrice insieme a Giuseppe Capriotti della mostra, *L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino* (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017- 8 aprile 2018), promossa da Regione Marche e Ministero dei Beni culturali e del turismo, catalogo Silvana editoriale.

2012, luglio- settembre: è curatrice della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata* (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), promossa dal Comune di Macerata, catalogo Quodlibet.

2011, maggio - novembre: è curatrice insieme ad Alessandro Delpriori della mostra *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino* (Sarnano, maggio-novembre 2011), promossa dal Comune di Sarnano e dalla Regione Marche, catalogo Marsilio.

2008, giugno - settembre: è membro del comitato scientifico della mostra *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche* (Ripatransone, Museo vescovile, 28 giugno - 14 settembre 2008), a cura di Raffaele Casciaro, promossa dalla Diocesi di Ripatransone, Musei Sistini del Piceno con il sostegno della Regione Marche, Catalogo Nardini.

2006: è membro del Comitato delle Celebrazioni per il 450° anniversario della morte di Lorenzo Lotto, promosso dal Comune di Jesi e dalla Regione Marche.

2005 - 2006: è membro del comitato scientifico della mostra *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria* (Camerino, convento di San Domenico, 5 maggio - 5 novembre 2006) a cura di Raffaele Casciaro, promossa dal Comune di Camerino e dalla Regione Marche, catalogo Silvana editoriale.



## **ATTIVITÀ DIDATTICA IN CORSI DI LAUREA**

Dal 2005 insegna con continuità, prima a contratto e in seguito come titolare e per affidamento, presso le Facoltà di beni culturali, Lettere e filosofia e successivamente nei Dipartimenti di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo e Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

Nello specifico:

Dal 2014 a oggi è titolare dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna* (48 ore, 8 cfu) nella laurea triennale interclasse in Beni culturali e turismo (Classe L-1/L15), del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del turismo. Il corso prevede anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

Dal 2008 a oggi ricopre per affidamento l'insegnamento di *Storia dell'arte moderna*, modulo B (15 ore, 3 cfu) presso la laurea triennale di Lettere e storia (L-10) della Facoltà di Lettere, poi Dipartimento di studi umanistici, dell'Università di Macerata. Il corso prevede anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

2007-2014: è titolare con la qualifica di professore aggregato dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna* (60 ore, 12 cfu) presso la laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni culturali (classe L-1) della Facoltà di Beni culturali dell'Università di Macerata. Il corso prevedeva anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

2009-2012: insegna *Storia dell'arte nelle Marche* (45 ore, 6 cfu), nel Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e Risorse della Memoria, Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

2008-2009: tiene il *Laboratorio di valorizzazione del patrimonio storico artistico delle Marche* (21 ore, 3 cfu) nel corso di laurea di Primo livello in Gestione e Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata.

2007-2008: insegna *Storia dell'organizzazione ecclesiastica del territorio* (15 ore, 3 cfu in collaborazione con il prof. Bruno Toscano), nel corso di Laurea Magistrale in Management dei beni culturali (95/S), Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata.

2005-2007: insegna *Storia della Miniatura* (30 ore, 6 cfu), corso di Laurea Magistrale in Management dei beni culturali (95/S), Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata;

L'attività di docenza comprende anche la cura di numerose tesi di laurea triennali e magistrali, sia in qualità di relatore che di corelatore.

## **ATTIVITÀ DI DOCENZA IN MASTER E CORSI DI FORMAZIONE IN ITALIA E ALL'ESTERO**

2016, 18-22 aprile: ciclo di lezioni in lingua inglese sulla cultura adriatica e l'arte a Loreto nell'ambito dell'Erasmus teaching, Università di Zagabria, Faculty of Humanities and Social Sciences, Dipartimento di Storia dell'arte.

2015-2016: insegna *Cultural heritage, tourism, food and wine* nella Summer school *Arts, fashion and culture: the era of innovative and creative industries. How to develop a winning Italy-China cooperation*, Università di Macerata, Dipartimento di Giurisprudenza e Istituto Confucio, corso in lingua inglese (8 ore, 2 cu).

2015-2016: insegna *Patrimonio culturale e turismo sostenibile* presso il corso di formazione in *Cultura, creatività, innovazione. Creare valore con le industrie culturali e creative*, presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici (7 ore, 1 cfu).

2013-2014: insegna *Metodologie di indagine storiografica e documentaria* (16 ore, 4 cfu) al Master in *Analisi, conservazione e valorizzazione dell'Architettura storica* presso l'Università Politecnica delle Marche di Ancona.

2012-2013: insegna *Storia dell'arte, territorio e didattica* presso il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) dell'Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici - Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia, Classe di concorso A061, Storia dell'arte (25 ore).

2009-2012: insegna *Arte sacra e beni culturali ecclesiastici* presso l'Istituto Teologico Marchigiano, aggregato alla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Lateranense (Roma), sede di Fermo, corso di laurea in Teologia (30 ore annuali).

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

È attualmente membro delle seguenti commissioni presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata: Commissione paritetica docenti-studenti; commissione piani di studio del consiglio delle classi unificate in Beni culturali e turismo. È inoltre docente tutor nell'ambito del progetto di orientamento in itinere I-care dell'ateneo di Macerata.

2016-2017: è membro del gruppo di lavoro sullo sviluppo locale e i beni culturali dell'Università di Macerata nell'ambito della strategia delle aree interne alto maceratese, promosso dal Ministero dell'Interno e dalla Regione Marche, che coinvolge anche le università di Camerino, Politecnica delle Marche e di Urbino.

Dal 2012 a oggi: è membro del consiglio di direzione della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artisti dell'Università di Macerata.

Dal 2015 è membro del gruppo di lavoro di ateneo per la costituzione del museo dell'Università di Macerata.

2014-2016: è responsabile di ateneo e coordinatrice del polo di ricerca "Cultural heritage including Multilingualism issues" dell'Università di Macerata, struttura destinata alla promozione e al coordinamento delle attività di ricerca dell'ateneo nell'ambito dei topics del programma europeo Horizon 2020.

2014, dicembre- 2016, ottobre: è referente di ateneo per la ricerca nel settore Turismo sostenibile e beni culturali della Macroregione Adriatico ionica e di Uniadriion (rete delle Università della Macroregione Adriatico-ionica) per l'Università di Macerata.

Dal 2012: è membro delle commissioni selezionatrici della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Macerata.

2011-2012: è membro della commissione selezionatrice degli allievi della Scuola di Studi superiori "Giacomo Leopardi" dell'Università di Macerata.

2007-2014: è responsabile della commissione orientamento della Facoltà di Beni culturali e successivamente dei corsi di laurea in Beni culturali e beni culturali e turismo dell'Università di Macerata.

Macerata, 7 novembre 2017