

Giuseppe Capriotti

CURRICULUM VITAE

CURRENT POSITION

2017 Qualified as Associate Professor at the National Academic Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia, Settore Concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte), 1st session of 2016 (valid from 7th April 2017 to 7th April 2023)

2008 – present Assistant Professor (Ricercatore confermato), Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo (Department of Education, Heritage and Tourism), Università di Macerata, Italy

EDUCATION

2003-2004 II Level University Master's Degree, Gestione e Conservazione dei Beni Culturali, Università di Macerata, Italy, mark 100/100. Dissertation title: *Progetto di allestimento del "Museo della Grotta della Sibilla" di Montemonaco* (Advisor: Eleonora Bairati)

2000-2003 PhD, Storia e conservazione dei beni culturali, Università di Macerata, Italy. Dissertation title: *Nei luoghi della paura. La peste e l'iconografia di San Sebastiano. Tra Marche e Umbria: "culture lignee" a confronto* (Advisor: Eleonora Bairati)

2000 Degree, summa cum laude, Lettere Moderne – Indirizzo storico-artistico, Università di Macerata, Italy, Interdisciplinary thesis in History of Religions – History of Art. Dissertation title: *Nel Regno di Flora: Narciso e Giacinto dall'immaginario greco alla prima arte barocca. Mito, iconografia, fortune e senso* (Advisors: Ileana Chirassi Colombo, Pierluigi De Vecchi)

APPOINTMENTS

2007-2008 Temporary Research Associate for the research: *Ricognizione dell'offerta culturale, museale e diffusa, nell'area della Comunità Montana dell'Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio*, Università di Macerata

TEACHING EXPERIENCE

2019 – present Lecturer, *Image Education* (L-Art/02), Università di Macerata

2013 – present Lecturer, *History of Images* (L-Art/02), Università di Macerata

2008 – present Lecturer, *Iconography and Iconology* (L-Art/01), Università di Macerata

2018-2019 Lecturer, *History of Contemporary Art* (L-Art/03), Università di Macerata

2016-2019 Lecturer, *Artistic Geography* (L-Art/02), Università di Macerata

2004-2008 Adjunct professor, *Iconography and Iconology* (L-Art/02), Università di Macerata

VISITING PROFESSOR EXPERIENCE

2019 Visiting professor at the Department of History of Art / Faculty of Geography and History, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid, Spain (April 23rd – May 26th)
Title of the course: *The fortune of the Ovid's Metamorphoses in Renaissance Art*

2018 Marie Curie Fellow Researcher at the School of Humanities and Social Sciences, Pwani University, Kilifi Town, Kenya (February 26th – March 31st; July 18th – August 1st; November 2nd – December 22nd 2018) Title of the project: TICASS, *Technologies of Imaging, in Communication, Art and Social Sciences*

2016 Visiting Professor at the Faculty of Philosophy (Umanities & Social Sciences), University of Split, Croatia (January 9th – April 19th 2016). Title of the project: *Art in the Ports. The Circulation of Iconographic Subjects in the Adriatic Basin between the Fifteenth and Eighteenth Centuries*

ERASMUS TEACHING EXPERIENCES

2017 Seminars at the University of Split, Croatia (March 1st-5th): two lectures “*contra l’insidie de’ Turchi per mare*”. *The iconography of the Ottoman slave in the Mediterranean and Adriatic area after the battle of Lepanto; Some ideas for the new setting up of the Museum of Visso*

2016 Seminars at the University of Oviedo, Spain (April 26th-30th): two lectures *The image of the religious otherness as touristic resource I: the Jews in Ancona; The image of the religious otherness as touristic resource II: the Turks in the Adriatic coast*

2015 Seminars at the University of Zagreb, Croatia (May 18th-22nd): two lectures *Cases of anti-Jewish painting between the fifteenth and sixteenth century; The fortune of the Greek Mythology in Italian Art between Middle Ages and Early Modern Era. Texts and images from the Ovid’s Metamorphoses*

2011 Seminars at the Université Pierre Mendès-France, Grenoble, France (March 11th-12th), three lectures: “*Photographs! Photographs! In our work one can never have enough*”. *Praticare la storia dell’arte dopo l’invenzione della fotografia; Aby Warburg storico dell’arte e fotografo presso gli indiani Pueblo; Mnemosyne: l’uso di foto di opere d’arte e di scatti di vita quotidiana nell’Atlante di Aby Warburg*

GRANTS

2018 Grant as Marie Curie Fellow Researcher at Pwani University, Kilifi Town, Kenya (February-March; July; November-December 2018)

2016 Grant as Visiting Professor at University of Split, Croatia (January-April 2016)

2007 Travel grant for the participation to the course *Storia religiosa degli ebrei d’Europa*, Università Cattolica del Sacro Cuore - Fondazione Ambrosiana Paolo VI, Villa Cagnola di Gazzada (Varese), September, 3rd-7th

2005 Grant for the *work experience* linked to the course *I musei degli enti locali verso gli standard di qualità*, Regione Marche, Italy

2001 Grant to study at *Centre d’Histoire et de Théorie des Arts*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (Advisors: Daniel Arasse, Françoise Frontisi-Ducroux)

2000-2003 PhD grant, Università di Macerata

CONFERENCES AND PANELS ORGANIZATION

2019 *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, organized with Sabina Pavone and Pierre-Antoine Fabre, Macerata, April 10-12, 2019

2018-2019 *The mystical mind as a divine artist: visions, artistic production, creation of images through empathy*, organized with Valentina Živković, panel accepted for the session *The divine artist* at the 35th CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) International Congress Florence, September 1-6, 2019.

2019 *Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspective in Iconology*, Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croatia), with Marina Viceljia, Ivana Čapeta Rakić and Claudia Cieri Via, May 30-31, 2019.

2018 *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam: Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)*, organized with Laura Stagno and Borja Franco, Genova, 6-8 giugno 2018

2017 *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, organized with Massimiliano Rossi, Francesca Coltrinari, Susanne A. Meyer, Patrizia Dragoni, Macerata, 21-23 giugno 2017

2017 *Changing the Enemy, Visualizing the Other: Studies about the Otherness in the Early Modern Europe I and II*, organized with Borja Franco (UNED, Spain), panels accepted for the RSA The Renaissance Society of America (Chicago, March 30th – April 1st 2017)

2011 *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto Judaica Europeana*, with Pierluigi Feliciati, Fermo, October 6th-7th, Dipartimento di Beni culturali, Università di Macerata, Italy

2008 *Antisemitismo, Antigiudaismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, Macerata, January, 22nd-23rd, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Macerata, Italy

EXHIBITIONS ORGANIZATION (as curator or member of scientific committee)

2019 *Devozione ducale. Dipinti del Monastero delle clarisse di Camerino*, Monte San Giusto (MC), Italy.

2018 *Rapprochement with public space*, Kilifi, Kenya

2017-2018 *L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, Loreto, Italy

2012 *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Italy

2011 *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, Sarnano, Italy

2006 *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Camerino, Italy

INTERNATIONAL RESEARCH PROJECT

2020-2024 *TPAAE - Transcultural Perspective on Art and Art Education*, MSCA-RISE - Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, PI: Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, PhD, Akademia Sztuki w Szczecinie, Poland.

2019-2022 *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)* (ISLE) COST Action CA18129, PI: Antonio Urquizar-Herrera, PhD, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid, Spain.

2017-2021 *TICASS - Technologies of Imaging, in Communication, Art and Social Sciences*, MSCA-RISE - Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, PI: Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, PhD, Akademia Sztuki w Szczecinie, Poland.

2017-2019 *Antes del Orientalismo: las “imágenes” del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (Before Orientalism: “Images” of the Muslim other in Iberia (15th - 17th Centuries) and their Mediterranean connections)*, PI: Borja Franco Llopis, PhD, UNED, Madrid, Spain.

2015-2017 *Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)*, PI: Jasenka Gudelj, PhD, University of Zagreb, Croatia

2013-2016 *Cross-Cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of Citizenship in Europe (Cross-Ship)*, PI: Francesca Coltrinari, PhD, Università di Macerata

SCIENTIFIC COMMITTEE AND MEMBERSHIP

2019 – present Editorial Coordinator of the international journal *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (SCOPUS, WOS, Fascia A journal for Art History)

2016 – present Director of the book series “Immagini nella storia. Collana di studi iconografici”, published by “affinità elettive”, Ancona

2015 – present Member of the editorial board of the international journal *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (SCOPUS, WOS, Fascia A journal for Art History)

2011 – present Member of the *Associazione per la storia degli ebrei nel Lazio e nei territori dell'ex Stato della Chiesa*, directed by Marina Caffiero

2011-2015 Member of the referee committee of the journal *Kronos* (review of the Department of Heritage of the Università di Lecce)

MAIN CONFERENCE PRESENTATIONS

2019 “*Donne non disprezzate la figura...*” *Il corpo femminile e l'uomo rinascimentale nelle Trasformazioni di Lodovico Dolce e Giovanni Antonio Rusconi*, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 June 2019

2019 *Il giudice intruso: Mida nel supplizio di Marsia*, con Francesca Casamassima, “Judici i justicia. Art sacre i profà medieval i modern”, University of Barcelona, 8-11 de maig de 2019

2019 *Hermaphroditus and Iphis: Texts and Images from two Ovidian Myths to Conceptualise Sexual Ambiguity in the Early Modern Age*, with Francesca Casamassima, “Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspective in Iconology”, Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croatia), May 30-31, 2019

2019 *Immagini e testi della fortuna di Ovidio: edizioni volgarizzate e illustrate delle Metamorfosi in età moderna*, “Dopo Ovidio. Aspetti della ricezione ovidiana fra letteratura e iconografia”, Università degli Studi de L'Aquila, 7-8 maggio 2019

2018 *Eroticism under a watchful eye. Censorship and alteration of xylographs in Ovid's Metamorphoses between the 15th and the 16th centuries*, “Multiplied & Modified. Reception of the Printed Image in the 15th and 16th Centuries”, International conference, University of Warsaw, National Museum of Warsaw, 28–29 June 2018

2018 *I turchi di Pio V. Testi e immagini tra centro e periferia*, “Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam: Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)”, Università di Genova, 6-8 giugno 2018

- 2018 *The pain of ancient Gods and Heroes. Gestures of despair as Pathosformeln in the 16th-century xylographic illustrations of Ovid's Metamorphoses*, “Iconography of Pain. Twelfth International Conference of Iconographic Studies”, Rijeka, 31 May – 01 June, 2018
- 2018 *Art of the Immigrant communities in the Marche region*, “International Research Workshop. Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th century)”, Dubrovnik, Centre for Advanced Academic Studies (CAAS), 13th – 17th May 2018
- 2018 *Torturer pour convertir: l'héroïsme de Judas l'Hébreu dans l'iconographie de la légende de la Vraie Croix au XV^e siècle*, “Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne XV^e-XVII^e siècles”, Paris, Cité internationale universitaire de Paris, 22.01.2018
- 2017 *The Trasformazioni by Lodovico Dolce and Giovanni Antonio Rusconi: the placement of the images and their relation with the text*, “Ovid Across Europe: Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance”, University of Bristol, Clifton Hill House September 28-29, 2017
- 2017 *Prima dell'Eneide. La decorazione delle altre stanze di Palazzo Buonaccorsi*, “La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo”, Macerata, 21-23 giugno 2017
- 2017 *I saraceni, i turchi, le donne. Alterità plurime nella loggia della Villa Buonaccorsi a Potenza Picena (Macerata)*, “Il Mito del Nemico: I Volti Mutevoli dell'Altro e la Costruzione delle Identità Europee”, Convegno Internazionale di Studi Bologna, Dipartimento delle Arti, Piazzetta Giorgio Morandi 2, 8-9 giugno 2017
- 2017 *The wooden compartments with stories of St Blaise by Giovanni Antonio da Pesaro: a work commissioned by the Schiavoni confraternity of Ancona?*, “Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective”, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 30-31 May 2017
- 2017 *La minaccia turca come “risorsa” politica. La lunetta di Mattia Preti nella controfacciata della cattedrale de La Valletta a Malta*, “Before Orientalism: The “images” of Islam in the Iberian Peninsula (15th–17th centuries) and their Mediterranean connections”, Fundación BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos 10, Madrid, 18 and 19 May 2017
- 2017 *The artistic patronage of the confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region: the promotion of the “national” saints in Pesaro*, “The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Art”, Ljubljana, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, May 10-12, 2017
- 2016 *From Dubrovnik to the Italian Adriatic coast: the migration of the iconography of St Blaise and the story of a painting owned by the Confraternity of Schiavoni of Ancona*, Sixteenth Century Society & Conference, August 18-20, Bruges, Belgium
- 2016 “...facea cose che pareano impossibili alla natura umana”. *Medea e Circe nello specchio delle volgarizzazioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio*, “Magia. Costruzione e Percezione del Mondo Magico dall'Antichità all'Età Contemporanea”, 14-15-16-17-18 giugno, Velletri (Roma)
- 2016 with Ivana Čapeta Rakić, *Two Marian iconographic themes facing Islam on the Adriatic coast in the early modern period*, Tenth International Conference of Iconographic Studies, *Marian Iconography East And West*, Center for Iconographic Studies, 2 – 4 June, Rijeka, Croatia
- 2016 *Il tempo delle trasformazioni. Strategie narrative nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, “Galassia ariosto. Il modello editoriale del *Furioso* dal libro illustrato al web”, ERC AdG Looking at Words Through Images, Convegno internazionale, 26-27 maggio, Pisa, Scuola Normale Superiore

- 2016 *Antiques and "libri". Ephebic male nudes in the mythological sculpture by Benvenuto Cellini*, "Nackte Gestalten: Die Wiederkehr des antiken Akts in der Renaissanceplastik / *Naked Revival: The Return of the Ancient Nude in Renaissance Sculpture*", Internationale Tagung – *International Conference* 7.-9. April 2016, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2016 *The cauldron of St. Venera and the comb of St. Blaise. Cult and iconography in the confraternities of Albanians and Schiavoni in the Marche Region in the Early Modern Era*, RSA The Renaissance Society of America, 62^o annual meeting, March 31st – April 2nd, Boston
- 2016 *Il fuoco, la fanciulla e l'unicorno. L'universo simbolico di Giulia Farnese a Carbognano*, "Pittura e scultura nel *Patrimonium Tusciae* al tempo di Piermatteo d'Amelia", 26 febbraio, Orte (Roma)
- 2015 *Defense weapons. Three sculptures by Benvenuto Cellini to answer the charges of Baccio Bandinelli*, "From argument to image – visual polemics and other artists' weapons / Vom Streit zum Bild – Bildpolemik und andere Waffen der Künstler", 04. - 05.12.2015, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Kunsthistorisches Institut, Bonn
- 2015 *Narrating to reflect upon time. Narrative strategies of the Altarpiece of St. Lucy by Lorenzo Lotto*, Sixteenth Century Society & Conference, 22–25 October 2015, Vancouver, Canada
- 2015 *Mania and demonic possession. Ancient Pathosformeln in the image of the Medieval and Renaissance female possessed*, "Madness: Sacred and Profane", The Ninth International Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies, 23-24 October 2015, National Taiwan University, Taipei
- 2015 *Schiavoni and the Marche Region: Ancona and Camerano*, "Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)", 24th September 2015, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome
- 2015 *Defining the Boundaries of the Lawful Cult. History of an Adriatic Icon*, "Icons & Iconology", Center for Iconographic Studies, June 1st–4th, University of Rijeka, Croatia
- 2015 *Dalla minaccia ebraica allo schiavo turco. L'immagine dell'alterità religiosa in area adriatica tra XV e XVIII secolo*, "Religious identities in conflict? Coexistence, Exchanges and Confrontations in the Mediterranean" (12th-18th c.), May 7th-8th, University of Valencia, Spain
- 2015 *The choir as machina memorialis. The Mystical experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, "Sister Act: Female Monasticism and the Arts across Europe", March 13th-14th, The Courtauld Institute of Art, London, England
- 2014 *Legittimare con le immagini una tradizione inventata. La decorazione dell'Aula Magna dell'Università di Macerata*, "La valorizzazione del patrimonio culturale delle università: i beni artistici ed architettonico", November 20th-21st, Università di Genova, Italy
- 2013 *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*, "Ascoltare gli dèi /Divos audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico", June 12th-15th, Velletri, Italy
- 2013 *The gap between text, image and ritual as iconological problem. Two examples from the Adriatic coast*, with Valentina Živković, "Iconology at the Crossroads. Seventh International Conference of Iconographic Studies", May 23rd-24th, University of Rijeka, Croatia
- 2012 *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, "Visions. Sixth International Conference of Iconographic Studies", June 31th - May 1st, University of Rijeka, Croatia

2012 *Incontrare la morte. La sopravvivenza dell'iconografia macabra medievale in età moderna*, "Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli", May 10th-12th, Università di Lecce, Italy

2011 *Storia di un problema politico e urbano. Ettore Ferrari e il Comitato pel monumento provinciale a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, "Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione europea e dei nuovi localismi", February 18th, Istituto Gramsci Marche, Italy

2010 *Il medico e l'incurabile. L'iconografia della possessione diabolica in età moderna*, "La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)", XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, May 20th-22nd, Fermo, Italy

2007 *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, "Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima", April, 13th-20th, Marche, Italy

2006 *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, "Riflessioni sul "Rinascimento Scolpito". Arti del legno nel Rinascimento marchigiano e umbro", September 28th, Camerino, Italy

2004 *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, "Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo", December 3rd-4th, Roma, Italy

MAIN INVITED LECTURES

2018 *Dal testo all'immagine e viceversa: due casi studio sul tema dell'ekphrasis: a) La fortuna della Calunnia fra i pittori; b) La fortuna dei quadri di Caravaggio fra i poeti*, May 3rd, Scuola Normale Superiore di Pisa

2018 *L'immagine di Pio V tra turchi ed eretici*, April 26th, Pavia, Collegio Ghislieri

2018 *Visual Communication between Art History and Visual Studies. Images with Messages before and after Paul Martin Lester*, May 15th, Pwani University, Kilifi, Kenya

2017 *Mito e Metamorfosi. Testi e immagini della fortuna di Ovidio tra Medioevo ed Età moderna*, April 28th, Università di Genova

2017 *Torturare per convertire. L'iconografia dell'ebreo Giuda nella leggenda della "vera croce"*, March 24th, Università di Cagliari

2016 *Da Amatrice a Visso. Il patrimonio artistico di un territorio vulnerabile*, November 11th, Università di Genova

2014 *Iconografia antiebraica*, November 10th, Università della Calabria, Cosenza, Italy

2014 *L'immagine dell'ebreo nella pittura del Quattrocento*, November 21st, Università di Genova, Italy

2011 *La riscoperta di Aby Warburg*, March 14th, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università La Sapienza di Roma, Italy

2009 *"Vedere la nudità": il membro di Adamo*, July 21st, Corso Specialistico di Storia dell'Arte, Università per Stranieri, Perugia, Italy

2008 *Immagini mariane miracolose e leggende di fondazione di santuari*, October 6th, Università di Modena e Reggio Emilia, Italy

2007 *Il copione della discriminazione anti giudaica: l'accusa di cecità, infanticidio, deicidio, profanazione dell'ostia tra Medioevo e Rinascimento*, November 19th, Università di Modena e Reggio Emilia, Italy

2005 *Le città di Maria Maddalena: Firenze – Venezia – Fabriano*, July 18th, Centro Studi Magdalenici de La Maddalena, Sassari, Italy

LANGUAGES PROFICIENCY

Italian native

English fluent in speaking, writing and reading

French fluent in speaking, writing and reading

PUBLICATIONS

Books

1. *Lo scorpione sul petto. Iconografia antiebraica tra XV e XVI secolo alla periferia dello Stato Pontificio*, Roma, Gangemi (Collana "Helicon"), 2014.
2. *Le Trasformazioni di Lodovico Dolce. Il Rinascimento ovidiano di Giovanni Antonio Rusconi. Ristampa anastatica della prima edizione delle Trasformazioni*, Ancona, Affinità elettive, 2013.
3. *L'alibi del mito. Un'altra autobiografia di Benvenuto Cellini*, Genova, Il melangolo (Collana Università), 2013.
4. *Per diventare Enea. Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'interpretazione risorgimentale del Rinascimento*, Ancona, Affinità elettive (Collana "Storia/Storie"), 2010.
5. *Santa Maria in Pantano. La Chiesa delle Sibille*, Ascoli Piceno, Lamusa (Collana Quaderni Lamusa), 2003.

Articles in peer-reviewed journals, Fascia A or Scopus

1. *The Pain of Ancient Gods and Heroes. The Use of Raised Arms as Pathosformel in Giovanni Antonio Rusconi's Xylographs for the Trasformazioni by Lodovico Dolce*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 12, 2019, pp. 113-124.
2. *Prima dell'Eneide. Bacco ed Ercole nella decorazione delle stanze di Palazzo Buonaccorsi*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 08, 2018, pp. 335-367.
3. *The painting owned by the Schiavoni Confraternity of Ancona and the wooden compartments with Stories of St Blaise by Giovanni Antonio da Pesaro*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 7, 2018, pp. 187-209.
4. *La storia dell'arte ai tempi del terremoto (Marche 2016-2017)*, with R. Vitiello, in "Annali di Critica d'Arte", n.s. 1, 2017, pp. 11-31.
5. *Two Marian Iconographic Themes in the Face of Islam on the Adriatic Coast in the Early Modern Period*, with I. Čapeta Rakić, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 10, 2017, pp. 169-186.

6. *Ricordare le origini schiavone nel Settecento. La chiesa e la confraternita di San Biagio ad Ancona*, in “Giornale di storia on line”, 25, 2017, pp. 1-28.
7. *Becoming paradigm: the image of the Turks in the construction of Pius V's sanctity* in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 06, 2017, pp. 189-221.
8. with B. Franco Llopis, *Changing the Enemy, visualizing the Other: the State of Art in Italian and Spanish Art Historiography*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 06, 2017, pp. 7-23.
9. *Subalterno, centrale, periferico. Tre casi di studio sul rapporto tra visione mistica e immagine nella Marca pontificia di Età Moderna*, in “Archivio italiano per la storia della pietà”, 29, 2016, pp. 285-303.
10. *Defining the Boundaries of the Lawful Cult. History of an Adriatic Icon*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 9, 2016, pp. 243-252.
11. con Mara Cerquetti, *La valorizzazione del patrimonio culturale nei territori periferici. Un possibile approccio interdisciplinare applicato al caso di Mevale di Visso (MC)*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, 13, 2016, pp. 421-465.
12. “...non sono spese da Provincia”. *Le tele di Anton Maria Garbi per la Galleria di Lanciano e la committenza artistica di Alessandro Bandini Collaterali*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, X, 2014, pp. 945-966.
13. *The gap between image, text and ritual as iconological problem. Two examples from the Adriatic coast* (with Valentina Živković), in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 7, 2014, pp. 167-180.
14. *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 6, 2013, pp. 213-224.
15. *Mito, magia e iconografia. I sortilegi di Medea nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, VII, 2013, pp. 33-56.
16. *Ricerca e diffusione del sapere: un'intervista a Chiara Frugoni*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, VIII, 2013, pp. 187-191.
17. *Gestire il denaro, gestire la salvezza. Tre immagini a sostegno del Monte di Pietà: Marco da Montegallo, Lorenzo d'Alessandro e Vittore Crivelli*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, 2, 2011, pp. 13-40.
18. *Un dipinto contra pestem di Paolo da Visso. “Crisi della presenza” e simbologia della freccia nella pittura italiana del XV secolo*, in “Iconographica”, IX, 2010, pp. 75-88.

Articles in peer-reviewed books

1. *Defeating the Enemy: the Image of the Turkish Slave in the Adriatic Periphery of the Papal States in the 18th Century*, in *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries*, edited by B. Franco Llopis and A. Urquizar-Herrera, Leiden, Brill, 2019, pp. 355-380.
2. *Dalla minaccia ebraica allo schiavo turco. L'immagine dell'alterità religiosa in area adriatica tra XV e XVIII secolo*, in *Identidades cuestionadas. Coexistencia y*

conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII), Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2016, pp. 357-373.

3. *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*, in *Ascoltare gli Dèi / Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, a cura di I. Baglioni, Roma, Quasar, 2015, pp. 129-139.
4. con Mara Cerquetti, *Verso un approccio interdisciplinare alla valorizzazione del patrimonio culturale nei territori periferici*, in *Heritage, management e impresa: quali sinergie?*, Verona, CUEIM, 2015, pp. 153-171

Articles in journals, books or exhibition catalogues

1. *Suor Battista da Varano, le immagini e le visioni*, in *Devozione ducale. Dipinti del Monastero di Santa Chiara a Camerino*, a cura di S. Papetti, Monte San Giusto, Sagomato, 2019, pp. 13-17.
2. *Il territorio ferito: il patrimonio storico-artistico delle Marche dopo il terremoto*, in *La Costituzione, 70 anni dopo*, a cura di C. Smuraglia, Roma, Viella, 2019, pp. 101-106.
3. *Visual Communication between Art History and Visual Studies: Images with Messages before and after Paul Martin Lester*, in *Visuality from Intercultural Perspectives. Technology of Imaging in Communication, Art and Social Sciences*, edited by Michael Fleming and Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, Szczecin-London, Puno Press, 2018, pp. 24-41.
4. *Waffen der Verteidigung: drei Skulpturen von Benvenuto Cellini als Reaktion auf die Angriffe Baccio Bandinellis*, in *Vom Streit zum Bild : Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, Merzhausen, ad picturam, 2017, pp. 64-82.
5. *Staging St Lucy's story as an ancient tragedy. Time and duration in the Altarpiece of St Lucy by Lorenzo Lotto*, in "Visual Past", 4, 2017, pp. 83-117.
6. *Il tempo delle trasformazioni. Le quattro stampe di Giovanni Antonio Rusconi aggiunte alla seconda edizione del 1553 delle Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in *Galassia Atiosto. Il modello editoriale dell'Orlando Furioso dal libro illustrato al web*, a cura di Lina Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 309-324.
7. *"...con li coltelli delle nostre lingue". Immagini eloquenti come prediche nell'Osservanza francescana*, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino, Cinisello Balsamo*, Milano, Silvana Editoriale, 2017, pp. 33-45.
8. *ЈЕВРЕЈИ И КРВ ХРИШЋАНА. СВЕДОЧАЊСТВО СЛИКА (The Jews and the Blood of Christians. Evidence of Images)*, in *Blood. Literature, culture*, edited by Mirjana Detelić, Lidija Delić, Beltrage, Institute for Balkan Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 2016, pp. 87-100.
9. *The Cauldron of St. Venera and the Comb of St. Blaise. Cult and Iconography in the Confraternities of Albanians and Schiavoni in Fifteenth-Century Ascoli Piceno*, in "Confraternitas", 27, 1, 2016, pp. 30-45.
10. *Legittimare con le immagini una tradizione inventata. La decorazione dell'Aula Magna dell'Università di Macerata*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle università. Focus su arte e architetture / Raising Awerness of Academic Heritage. A*

Focus on Art and Architectures, a cura di L. Stagno, L. Magnani, Genova, De Ferrari Genova University Press, 2016, pp. 116-130.

11. *The turn to the non-visitor in un contesto multiculturale. Presupposti teorici ed evidenze empiriche di una ricerca esplorativa*, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale. Convegno finale del progetto di Ateneo "CROSScultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe" (Cross-ship)*, Macerata, EUM, 2016, pp. 373-395.
12. *Incontrare la Morte. La sopravvivenza dell'iconografia macabra medievale nel Cinquecento: Jan Provoost e il Monogrammista IP*, in *Il Medioevo dopo il Medioevo*, a cura di R. Casciaro, Monteroni di Lecce, Esperidi, 2016, pp. 1-14.
13. *"Parlando per figure ed immagini". Ipotesi sui bassorilievi delle "Grotte Campana" di Osimo oltre l'Iconologia di Cesare Ripa*, in *Il Campana. Trecento anni di storia*, a cura di G. Lavagnoli, Ancona, affinità elettive, 2016, pp. 139-160.
14. *Prima dell'antisemitismo. La pittura antiebraica del Quattrocento* (con Concetta Ferrara), in *Carissimi Primo, Anne ed Elie. Studi e interventi per la Memoria della Shoah nelle università, nelle scuole e nei musei d'Italia*, Macerata, EUM, 2016, pp. 139-160.
15. *Annibal Caro, Bacco e Romolo. La sopravvivenza dell'Antico nella pittura profana a Civitanova Marche in età moderna*, in *Santi ed eroi. Pittura sacra e profana a Civitanova*, a cura di E. Bruni, S. Papetti, Civitanova Marche, Civitanovarte, 2015, pp. 64-84.
16. *L'eletto verso il monte. Dialogare con Dio nelle immagini dall'Antico Testamento*, in *I Monti di Dio*, a cura di S. Castri, Torino, Umberto Allemandi & C., 2014, pp. 55-71.
17. *Le chiavi e il gregge. L'iconografia del conferimento del primato*, in *Il cammino di Pietro*, a cura di S. Castri, Milano, Skira, 2013, pp. 210-223.
18. *Problemi di iconografia, strategie narrative e temporalità in Andrea da Bologna, Jacobello del Fiore e Pier Paolo Rubens*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012, pp. 60-77.
19. *La fabbrica delle eroine. Un percorso tematico per immagini e testi attraverso il patrimonio dei Musei civici di Macerata*, in *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, a cura di F. Coltrinari, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 49-62.
20. *Le fonti per gli studi ebraici tra ricerca e valorizzazione: il contributo di Judaica Europeana*, con P. Feliciati, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", IV, 2012, pp. 141-152.
21. *Bestiario contemporaneo. Testi e immagini per mostri che non fanno più paura*, in *Popolazione per combinazione*, Perugia, Midgard, 2012, pp. 12-23.
22. *Mimo e musico in difesa del battesimo. L'iconografia di San Ginesio*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 183-214.

23. *La decorazione della cappella del Santissimo Sacramento. I dipinti di Simone De Magistris*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 273-287.
24. *Il problema ebraico e turco nella pittura della Controriforma. I dipinti di Simone De Magistris per la cappella del Santissimo Sacramento nella collegiata di San Ginesio*, in *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura, Atti del Convegno di studi (San Ginesio, 13-14 giugno 2009)*, Milano, Giuffrè, 2012, pp. 341-363.
25. *Il medico e l'incurabile. Giovan Battista Codronchi, Ernst von Schayck e l'uso dell'iconografia della possessione demonica femminile*, in *The education of the doctor during the Early Modern Period (from the Sixteenth century until the Eighteenth century). La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Atti della XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza sul tema, Fermo, 20-22 maggio 2010, a cura di Roberto Sani, Fabiola Zurlini, Macerata, EUM, 2012, pp. 229-267.
26. *Aggregazioni di memorie: obiettivi, metodologie, esiti*, con P. Feliciati, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 9-12.
27. *Lo stile, l'iconografia, l'archivio e il "laboratorio" dello storico, dell'arte. 1848: una data certa nella storia di Palazzo Monti e nell'attività di Giovan Battista Carducci*, in "Rimarcando", 6, 2011, pp. 94-98.
28. *"E tu andrai tanto tosto che tu m'aspetterai!" L'iconografia dell'ebreo errante da Matthew Paris a Orazio Gentileschi*, in *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti, F. Pirani, Macerata, EUM, 2011, pp. 115-141.
29. *Ce sta picto. Simboli e figure nella pittura di Vittore Crivelli e del suo tempo*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011, pp. 73-85.
30. *Fedeli alla nuova capitale. Ettore Ferrari e il Comitato provinciale pel Monumento a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, in *Con gli occhi di Gramsci. Letture del Risorgimento*, a cura di F. Rocchetti, Roma, Carocci, 2011, pp. 91-111.
31. *Torturare per convertire. L'iconografi dell'ebreo Giuda in una predella di Luca di Paolo da Matelica*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 27-47.
32. *Miti politici, miti dinastici. Enea, Ercole e Adone nella pittura dell'Ottocento: esempi di lettura da una provincia dello Stato Pontificio*, in E. Cesetti, *La rinascita di una dinastia. Il ciclo pittorico di Palazzo Passari e la tenuta di fonte bella a Montegiorgio*, Ancona, Affinità Elettive, 2011, pp. 9-18.
33. *Per un'opera spirituale in più. Il coro del monastero delle clarisse di Camerino*, in *Un desiderio senza misura. Santa Battista Varano e i suoi scritti*, a cura di P. Messa, M. Reschiglian, Clarisse di Camerino, Assisi, Edizioni Porziuncola (collana "Viator"), 2010, pp. 227-255.
34. *Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'irrinunciabile manualità delle arti. Un'indagine sulla sede storica dell'Istituto d'Arte di Fermo*, in *Umberto Preziotti e*

- l'Istituto d'Arte di Fermo (Giornata di Studi, Fermo 17 dicembre 2009)*, a cura di S.A. Meyer, Fermo, Andrea Livi Editore, 2010, pp. 113-127.
35. *L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento*. Zanino di Pietro, Giovanni Boccati, Luca di Paolo, Carlo Crivelli, in *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009, pp. 51-95.
 36. *Aspettando il re con Virgilio e la Sibilla. L'Albero di Jesse nella chiesa di San Francesco ad Amatrice*, in *Percorsi. Scritti per Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Macerata, EUM, 2009, pp. 55-76.
 37. *Le "ninfe" con le vesti colorate*, prefazione a P. Vitellozzi, *Il valore simbolico dell'architettura e della decorazione degli edifici teatrali marchigiani del XIX secolo. Il caso del Teatro dell'Iride di Petritoli*, Fermo, Capodarco Fermano, 2009, pp. 7-8.
 38. *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima. Atti del convegno internazionale di studi (14 - 20 aprile 2007)*, a cura di L. Mozzoni, Milano, Giunti, 2009, pp. 86-99.
 39. *Il pericolo turco nella committenza dei cavalieri di Malta nel XVII secolo: Caravaggio e Mattia Preti*, in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra di Venaria Reale (28 novembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di A. Barbero, A. Merlotti, Milano, Electa, 2009, pp. 133-141.
 40. *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo*. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica, in *L'abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino. Storia, arte e architettura (Atti del convegno di studi Serra San Quirico, Auditorium ex-Chiesa di S. Maria del Mercato 27 maggio 2006)*, a cura di M. Paraventi, Jesi, Starnpanova, 2008, pp. 221-262.
 41. *Fuori dal museo. Due indagini sul valore del "contesto" nella città di Fermo*, in *La qualità nel museo. Ricognizione sullo stato di alcuni musei locali*, a cura di P. Dragoni, Macerata, EUM, 2008, pp. 49-89.
 42. *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino (5 maggio – 5 novembre 2006)*, a cura di M. Giannatiampo Lopez, R. Casciaro, Macerata 2007, pp. 9-19.
 43. *Sibille Contra Judaeos. Una lettura antiebraica della Cappella Baglioni di Pintoricchio a Spello*, in *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti e C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007, pp. 40-60.
 44. *Tre gigli per il cardinale. Una lettura iconografica del ciclo di Domenichino nel "Casino della Morte" di Palazzo Farnese*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXVIII, 2005 (2007), pp. 97-128.
 45. *Simulacri dell'invisibile. "Cultura lignea" ed esigenze devozionali nella Camerino del Rinascimento*, in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, a cura di R. Casciaro, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 73-83.

46. *Da Camerino al Vittoriale. Venture e sventure di un San Sebastiano ligneo*, in "Quaderni del Vittoriale", 2, 2006, pp. 97-130.
47. *Come una madre per il Messia. Suor Battista da Varano e il Bambinello nel monastero delle clarisse di Camerino*, in "Amici dei Musei", 108, 2006, pp. 26-32.
48. *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, in *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte*, a cura di A. Fiabane, Roma, Edizioni Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2004, pp. 23-37.
49. *Ascesa e declino di una famiglia. Pittura di storia e celebrazione familiare nelle residenze medicee tra XVI e XVII secolo*, in *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi, G. Vergani, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 139-151.
50. *Metafore del presente. Pittura di storia e celebrazione del papato dalla Restauratio Romae alla Controriforma*, in *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi e G. Vergani, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 125-137.
51. *Santa Maria in Pantano. La Chiesa delle Sibille*, Ascoli Piceno, Lamusa, 2003.
52. *Le città di Maddalena: iconografia di una leggenda*, in "Guardate con i vostri occhi..." *Saggi di storia dell'arte nelle Marche*, a cura di A. Montironi, Ascoli Piceno, Lamusa, 2002, pp. 233-262.
53. *L'enigma d'un emblema: il Narciso di Caravaggio*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXIV, 2001, pp. 595-637.

Editing

1. *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, S.A. Meyer, P. Dragoni, M. Rossi, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 08, 2018.
2. *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, J. Gudelj, "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 07, 2018.
3. *Changing the Enemy, Visualizing the Other. Contacts between Muslims and Christians in the Early Modern Mediterranean Art*, a cura di G. Capriotti, B. Franco, "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 06, 2017.
4. *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017.
5. *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, numero monografico de "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", X, 2014.
6. *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011.
7. *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti, F. Pirani, Macerata, EUM, 2011.

8. *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare* (Atti del convegno di studi, Macerata 22-23 gennaio 2008), a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009.
9. *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti, C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007.

Museums and Exhibitions Catalogue Entries

1. *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017.
2. *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012.
3. *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011.
4. *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di Scultura Toscana tra Emilia e Marche*, a cura di R. Casciaro, P. Di Girolami, Firenze, Nardini Editore, 2008.
5. *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, a cura di R. Casciaro, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006.
6. *Le Marche Disperse*, a cura di C. Costanzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
7. *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, a cura di E. Bairati, P. Dragoni, Perugia, Electa Editori Umbri, 2004.
8. *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, a cura di P. De Vecchi e S. Blasio, Bergamo, Bolis, 2003.