

## **Luisa Curinga Curriculum vitae**

Luisa Curinga si è diplomata in flauto presso il Conservatorio di Firenze e laureata con lode in Lettere Moderne presso l'Università di Macerata con la tesi *Il flauto come strumento 'magico' nel Novecento storico e contemporaneo*. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in musicologia nell'ambito del corso di dottorato in "Storia, Scienze e Tecniche della Musica" dell'Università di Roma Tor Vergata, XX ciclo (2004-2007) discutendo la tesi «*La naissance d'un nouvel humanisme*». *André Jolivet e l'umanesimo musicale in Francia: 1935-1974*, frutto di una ricerca svolta a Parigi principalmente presso archivi privati, e in seguito confluita nella monografia *André Jolivet e l'umanesimo musicale nella cultura francese del Novecento*, Edicampus Edizioni – Studi e ricerche universitarie, Roma, 2013 («Incontro delle arti»).

### **Ambiti di ricerca**

Sia come musicologa che come flautista il suo ambito privilegiato di ricerca è la musica del XX e XXI secolo, dai punti di vista storico, analitico, didattico e interpretativo.

### **Attività musicologia**

Come musicologa, ha al suo attivo numerose pubblicazioni, in Italia e all'estero, e partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali (cfr. elenco pubblicazioni).

Dal 2009 è membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Musicologia ([www.sidm.it](http://www.sidm.it)).

Dal 2002 al 2012 Ha fatto parte del comitato scientifico del GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale – [www.gatm.it](http://www.gatm.it)), con sede presso l'Università di Bologna.

È consulente editoriale della RATM (Rivista di Analisi e Teoria Musicale, periodico del GATM) e referee di alcune riviste musicologiche (tra cui Studi Musicali) e analitiche.

### **Attività didattica**

Dal 1986 Luisa Curinga è stata docente di flauto traverso presso diversi Conservatori italiani, ottenendo il ruolo nel 1989. È ora docente di I fascia a tempo indeterminato di flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo. Presso il medesimo Conservatorio è inoltre docente nell'ambito dei trienni accademici di I livello e dei bienni accademici di II livello (insegnamenti: prassi esecutive e repertori; prassi esecutiva e repertorio d'orchestra; tecniche di lettura estemporanea; storia e analisi del repertorio). È stata inoltre docente del corso abilitante di biennio per la formazione dei docenti nella classe di concorso A77 (insegnamenti: prassi esecutive e repertori; metodologia dell'insegnamento strumentale). Fa parte della commissione per i piani di studio del Diploma Accademico di primo livello.

Per il corrente anno accademico è docente a contratto di Educazione Musicale nei corsi di laurea SEF (per mutuaione anche Metodologia dell'Educazione Musicale, SFP vecchio ordinamento), I semestre, e LM-85 bis (corso più laboratorio), II semestre, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università di Macerata (corsi in presenza e a distanza).

Sempre presso l'Ateneo di Macerata, medesimo dipartimento, negli a.a. 2011-2012, 2012-13 e 2013-14 è stata docente a contratto di Educazione Musicale nei corsi di laurea LM-85 bis (corso più laboratorio) e SEF, e, per mutuaione, di Metodologia dell'Educazione Musicale (SFP vecchio ordinamento), e, nell'a.a. 2010-2011, docente a contratto di Metodologia dell'Educazione Musicale (SFP vecchio ordinamento).

Ha partecipato come docente (relazioni e laboratori) al Corso di formazione e aggiornamento per docenti *Forme di conoscenza. Come interpretare le discipline artistiche, musicali e motorie nell'unitarietà del*

*curricolo delle nuove Indicazioni 2012*, tenutosi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università di Macerata, da gennaio a maggio 2014.

Precedentemente aveva tenuto seminari e laboratori presso le Università di Macerata, Roma Tor Vergata (dove è stata anche cultore della materia per Storia della Musica) e Roma Tre. In particolare, all'università di Roma Tre (Facoltà di Scienze della Formazione), nell'a.a. 2007-2008 ha avuto un contratto come *'Esperto di laboratorio': fondamenti di didattica del suono e della musica nell'ambito dei corsi abilitanti all'insegnamento nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria – ex L. 143/04 DM 85/2005*.

Nel 2012 ha effettuato un ciclo di conferenze preparatorie ai concerti della Rassegna di Nuova Musica di Macerata – Trentennale 1983/2012, dirette agli studenti universitari e AFAM, in quattro incontri svoltisi all'Accademia di Belle Arti.

### **Attività esecutiva**

Come interprete, dopo aver conseguito il diploma di flauto (docente Roberto Fabbriciani) si è specializzata con Massimiliano Damerini e Giuseppe Garbarino (musica da camera) e con Geoffrey Gilbert, Nikolaus Delius e Rien de Reede (flauto). Ha collaborato con importanti compositori, effettuando prime esecuzioni di brani di autori quali John Cage, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Jean Françaix, Jindrich Feld, Harald Genzmer, oltre a composizioni di giovani autori italiani. Dal 1986 al 1992 è stata assistente ai corsi di perfezionamento tenuti da Roberto Fabbriciani. Suona come solista e in gruppi cameristici, e si è esibita da solista con l'Orchestra Giovanile di Lanciano, l'orchestra barocca di Padova e l'Orchestra "Ucraina" di Kiev; inoltre ha effettuato alcune collaborazioni con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha registrato per la RAI e inciso alcuni dischi.

Collabora regolarmente ai progetti e ai concerti organizzati nell'ambito dell'attività di ricerca e di produzione artistica (interna ed esterna) del Conservatorio di Fermo, sia come interprete e musicologa, che come referente e preparatrice di ensemble di studenti. Tra i progetti più recenti, la partecipazione al Festival *Suona Francese*, promosso dall'Ambasciata di Francia e dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano e con numerosi enti concertistici; il Progetto di musica americana *Music of Changes* realizzato dal Conservatorio di Fermo; la partecipazione, alla guida di un ensemble di circa venti studenti, al Festival *Itinerari d'Ascolto* (edizioni 2009, 2010, 2011), promosso dalla Provincia di Macerata in collaborazione con l'associazione Terra di Teatri e con l'associazione Sferisterio di Macerata.

Nel 2012 ha partecipato alla stagione di concerti di docenti organizzata dal Conservatorio in un concerto di musiche di Mozart, e, sempre come esecutore, ad un concerto del progetto Made in Italy XX-XXI, Quarta Rassegna di Musica Contemporanea (musiche di Casella e Petrassi).