

INFORMAZIONI PERSONALI

Basora Matteo

✉ m.basora@unimc.it

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 26/04/1987

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

26/09/2018 **Docente a contratto**
Università di Macerata (Italia)

Docente a contratto di Linguistica italiana presso Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo

10/2017–11/2017 **Attività di Redazione**
Pavia (Italia)

Redazione del volume *La scrittura dipinta. I corali di San Michele Maggiore e la miniatura tra sacro e profano nei manoscritti della Biblioteca Universitaria di Pavia*, Pavia, Pi-ME, 2017

01/2017–05/2017 **Archivista; attività di volontariato**
Archivio di Stato di Milano, Milano (Italia)

Riordino e inventario delle buste 1200-1202 del *Carteggio Visconteo-Sforzesco*

2011–2012 **Attività di tutorato**
IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori), Pavia (Italia)

Tutor del Corso Ordinario *Intrecci tra i saperi nel Rinascimento: da Brunelleschi a Giordano Bruno*; prof. Nuccio Ordine

2011 **Tirocinio formativo di 100 ore**
Archivio Storico Civico-Biblioteca Bonetta, Pavia (Italia)

Regesti e note tecniche relative alla serie Vettovaglie (sec. XVIII) in Archivio comunale parte antica (cart. 202)

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

2010 **Collaborazione Part-time studenti**
Biblioteca "Petrarca", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia
Servizio prestito bibliotecario

04-05/2018 **Diploma del Laboratorio di Umanesimo Digitale - LUD**
Università degli studi di Macerata
Percorso filologico-letterario

06/2017 **Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica**
Archivio di Stato di Milano
Votazione: 140/150

24/05/2017 **Dottorato di ricerca**
Università degli Studi di Macerata
Conseguimento con lode del Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche presso l'Università degli Studi di Macerata (ciclo XXVIII)

Tesi: *Tra le carte della Marchesa. Inventario delle lettere di Isabella d'Este, con un'analisi testuale e sintattica* (commissione giudicatrice: Alessandro Vitale Brovarone, Marco Berisso, Franca Sinopoli; tutor: Gianluca Frenguelli).

17/10/2012 **Diploma IUSS**
Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia (Italia)
Conseguimento del diploma IUSS (Classe di Scienze umane)

Tesi: *"Parole" e "cose" nell'epistolario di Isabella d'Este*, relatore prof.ssa Silvia Isella, correlatore dott. Giovanni Boccardo, a.a 2012-2013. Giudizio: eccellente

20/04/2012 **Laurea magistrale**
Università degli Studi di Pavia
Laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della letteratura del teatro del cinema presso l'Università degli Studi di Pavia

Tesi: *"La prima donna del mondo": Isabella d'Este epistolografa tra lettere e arti.*

Edizione e analisi linguistica di missive autografe e dei copialettere , relatore prof.ssa Silvia Isella, correlatori prof. Simone Albonico, prof. Roberto Vetrugno. Votazione: 110/110 e lode

15/12/2009 **Laurea triennale**

Università degli Studi di Pavia

Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Pavia

Tesi: *I "Rithmi" di Gasparo Visconti: prime indagini lessicali*, relatore prof.ssa Silvia Isella, correlatore prof. Roberto Vetrugno. Votazione: 110/110

2006–2012 **IUSS**

Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia (Italia)

Allievo dei Corsi ordinari (Classe di Scienze umane)

2006–2010 **Almo Collegio Borromeo**

Pavia (Italia)

Alunno dell'Almo Collegio Borromeo (Collegio di merito riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca quale ente di alta qualificazione culturale)

06/2006 **Maturità classica**

Liceo Scientifico Statale "G. Galilei"- Sezione Classica, Voghera (PV) (Italia)

Votazione: 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Conoscenza pacchetto Office

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Corsi **Corsi in *Digital Humanities***

Laboratorio di Umanesimo Digitale (LUD), Università di Macerata (aprile-maggio 2018), con il patrocinio della Rete DiCultHer (Digital Cultural Heritage) e dell'AIUCD (Associazione Informatica umanistica e Cultura digitale).

Argomenti trattati:

Analisi digitale dei testi (linguistica computazionale, analisi di corpora testuali);

Applicazioni digitali per la filologia (Linguaggi di marcatura, strumenti per edizioni critiche online e offline);

Archivi e biblioteche digitali;

Metodologia per la costruzione di banche-dati in ambito umanistico;

Comunicazione dei risultati del lavoro umanistico: ipertesti, editoria digitale;

Protezione dei dati personali

Corsi seguiti presso lo IUSS (a.a. 2006-2011)

Figure del barbaro nella cultura antica. Etnocentrismo, razzismo, relativismo ; prof. Mario Vegetti.

Voto: 30/30 e lode

Il carattere dialogico delle letterature e delle culture. Proposte per un'analisi discorsiva e comparativa dell'intertestualità; prof.ssa Ute Heidmann.

Voto: 29/30

La verità del testo; prof. Cesare Segre.

Voto: 29/30

Gli illuminismi in Europa. Forme di modernità in Europa; prof. Edoardo Tortarolo.

Voto: 30/30

Esperienze artistiche "altre"; prof. Paolo Matthiae.

Voto: 30/30

Dalla "diversitas linguarum " alla tipologia linguistica; prof. Paolo Ramat.

Voto: 30/30

Storia dell'arte alto-medievale ed esperienze sul campo; prof.ssa Malia Andaloro.

Voto: 30/30 e lode

Seminario quinto anno: *La sostanza della democrazia;* Prof. Salvatore Veca

Corsi estivi

Centro di dialettologia e di etnografia di Bellinzona (29 agosto-8 settembre 2011)

Seminari Seminari seguiti presso lo IUSS

Nuove considerazioni sulla "Cena di Emmaus " di Caravaggio alla Pinacoteca di Brera ; dott.ssa Sandrina Bandera

Eros e tradimento: i consigli di Ariosto, Cervantes e Mozart; prof. Nuccio Ordine

Pubblicazioni Contributi in rivista

Milan, l'è on gran Milan. *Sguardi letterari e visioni urbane tra Otto e Novecento*, in «Otto/Novecento», XLI, 2 (2017), pp. 151-164.

La morte di Ugolino. *Travestimento in pavese di Giuseppe Bignami*, in «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», CXVI (2016), pp. 31-49.

Le origini del Collegio Borromeo «in casa del Dottor Gratiano», in «Quaderni Borromei. Saggi Studi Proposte», 2 (2015), pp. 135-143.

Contributi in volume e in atti di convegni

I Gonzaga e i Turchi: politica e diplomazia del confronto nei secoli XV-XVI, in *Alter/ego. Confronti e scontri nella definizione dell'altro e nella determinazione dell'io*. Colloquio interdisciplinare, Macerata, Università degli Studi, 21-23 novembre 2017, in corso di stampa

Figura e ruolo del buffone alla corte dei Gonzaga, in *Le forme del comico*. Atti del XXI Congresso dell'ADI, Firenze, Università degli Studi, 6-9 settembre 2017, in corso di stampa

I rapporti epistolari tra Isabella d'Este e Baldassarre Castiglione. Un esempio di carteggio diplomatico, in *Donne Gonzaga a Corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*, a cura di C. Continisio e R. Tamalio, Roma, Bulzoni, 2018, pp. 175-

186.

L'apriscatole. Cronologia della vita e delle opere. Spigolature linguistiche, in Delfino Cinelli, *La trappola*, apparato critico a cura di M. Basora, Belgioioso, Divergenze, 2018, pp. VII-XVII, 132-138.

«*Ma non è rimasto proprio nulla, della mia città?*». Giovanni Battista Angioletti, un europeo milanese in cerca della sua identità, in *Geografie della modernità letteraria*. Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, Perugia, Università degli Studi - Università per Stranieri, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, t. I, pp. 509-515.

Attilio Bertolucci: disinteressato turista del «navegar pitoresco», in «*Sorpresi a scrivere di immagini*». *Critica d'arte di letterati tra Otto e Novecento*, a cura di M. Basora e M. Marinoni, prefazione di C. Martignoni, Pavia, TCP, 2016, pp. 28-45.

L'«Inferno» dantesco "travestito" in milanese. La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola, C. Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 219-225.

Pubblicazioni **Curatele**

«*Sorpresi a scrivere di immagini*». *Critica d'arte di letterati tra Otto e Novecento*, a cura di M. Basora e M. Marinoni, prefazione di C. Martignoni, Pavia, TCP, 2016.

Pubblicazioni **Trascrizioni**

Trascrizione ed edizione sulla piattaforma *IDEA (Isabella d'Este Archive)* di 182 lettere di Isabella d'Este indirizzate a Baldassarre Castiglione (revisione a cura di Roberto Vetrugno), Antico, Giovanni Bellini, Niccolò Bellini, Barone Bonvicino, Girolamo Casio, Galeotto del Carretto, Paride Ceresara, Niccolò da Correggio, Lorenzo Costa, Diodato, Floriano Dolfo, Mario Equicola, Battista Fiera, Francesco Francia, Giovanni Francesco Frittella, Galasso, Battista Guarino, Leonardo da Vinci, Giovanni Luca Liombeni, Andrea Mantegna, Aldo Manuzio, Moschino, Pietro Perugino, Ludovico Pio, Pietro Pomponazzi, Giovan Cristoforo Romano, Jacopo Sannazaro, Guido Postumo Silvestri, Battista Spagnoli, Antonio Tebaldeo, Gian Giorgio Trissino, Francesco Vigilio

Docc. ID 104-112; 181-183; 192-207; 210-220; 223-241; 249; 255-256; 258-267; 269-279; 281-330; 332-333; 335-338; 342; 344-387

I documenti sono consultabili su <http://isabelladeste.ucsc.edu/idea/Home.do>

Trascrizione di una carta del notaio Gerolamo Moracavalli conservata in ASPv, Archivio notarile di Pavia, 821, c. 2.

Il documento è stato presentato e pubblicato in occasione della mostra dedicata ai *Codici miniati della Basilica di San Michele Maggiore di Pavia* (febbraio 2017),

allestita presso il Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria di Pavia.

Collaborazioni scientifiche 2014-oggi

Membro del gruppo di ricerca internazionale per la trascrizione dell'epistolario di Isabella d'Este (*IDEA, Isabella d'Este Archive*).

Organizzazione convegni 2015, novembre

«*Sorpresi a scrivere di immagini*». *Critica d'arte di letterati tra Otto e Novecento*, presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia (Introduzione e coordinamento a cura di Clelia Martignoni. Interventi di: Maurizio Harari, Gianfranca Lavezzi, Federico Milone, Elena Guerrieri e Federico Francucci, Manuele Marinoni, Matteo Basora).

Presentazioni 2017, 1 aprile

Presentazione del Documento del mese presso l'Archivio di Stato di Milano: «... *tenet concubinam Tutabellam*». *Un processo trecentesco a un monaco di Sant'Ambrogio*.

Comunicazioni e interventi

Natura, società, letteratura. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Bologna, Alma Mater Studiorum, 13-15 settembre 2018. Intervento: *L'epistolario di Isabella d'Este: dai libri dei copialettere alla piattaforma IDEA*.

Le forme del comico, XXI Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Firenze, Università degli Studi, 6-9 settembre 2017. Intervento: *Figura e ruolo del buffone alla corte dei Gonzaga*.

Donne Gonzaga a Corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo. Convegno Internazionale di studi. Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 21-24 settembre 2016. Intervento: *I rapporti epistolari tra Isabella d'Este e Baldassarre Castiglione. Un esempio di carteggio diplomatico*.

Geografie della modernità letteraria. Convegno annuale della MOD. Perugia, Università degli Studi - Università per Stranieri, 10-13 giugno 2015. Intervento: «*Ma non è rimasto proprio nulla, della mia città?*». *Giovanni Battista Angioletti, un europeo milanese in cerca della sua identità*.

«*La vita è un luogo e io ci sono già stato*». *Tracce del visibile. Dai luoghi alle parole*, Pavia, Collegio Santa Caterina, 2 novembre 2014. Intervento: *Milan, l'è on gran Milan. Sguardi letterari e visioni urbane tra Otto e Novecento*.

La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Convegno annuale della MOD. Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014. Intervento: *L'«Inferno» dantesco "travestito" in*

milanese. La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto.

Seminario *Textus*, patrocinato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia, aprile 2014. Conferenza: *Carlo Porta e l'Inferno di Dante*.

Proposte di interventi Panel: *Metamorfosi e metafisiche del buffone* per il XXI Congresso ADI, *Le forme del comico* (Firenze, 6-9 settembre 2017).
Panel: *Interferenze e rapporti tra lingua e dialetti* per il XIX Congresso ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, 9-12 settembre 2015).

Riconoscimenti e premi 2017
Secondo classificato al *Premio di studio "Cesare Mozzarelli" sulla storia del mantovano*

2006
Vincitore del *Premio Jacopo Dentici* (ed. 2005-06) del Liceo Scientifico Statale "G. Galilei"- Sezione Classica, Voghera (Pv)

2006
Vincitore del concorso *Il tempo della storia. Il Novecento* (ed. 2005-06) della Provincia di Pavia

Voghera, 1 ottobre 2018