

**PUBBLICAZIONI**

**VOLUMI**

- 1) **2015** *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XIII-XIV*, Edizioni EUM, 2015. ISBN: 9788860564443. [rec. M. White-Le Goff, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], 2015, online dal 22 luglio 2016, URL : <http://crm.revues.org/13930>; A. Beretta, *Revue critique de Philologie romane*, XVII, 2016, pp. 179-186 ; S. D'Agata D'Ottavi, *Medioevo Romanzo*, XLI, 2017, pp. 214-216 ; A. Farina, *Romania*, 135, 3-4, 2017, pp. 487-492 ; N. Koble-J. Simonini, *Carte Romanze*, 6/2 (2018), pp. 237-240].
- 2) **2013** *Le Purgatoire de saint Patrice: les versions en prose en ancien français*. Édition, introduction et notes publiées par M.Di Febo, Paris, Champion, CFMA, 172, 2013. ISBN: 9782745324900. [rec. K. Busby, *French Studies*, 68, 2014, p. 93; M. Cavagna, *Medioevo romanzo*, XXXVIII, 1, 2014, pp. 201-203; M. White-Le Goff, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, [en ligne], 2013 ; S.M. Barillari, *Carte romanze*, 2/2, 2014, pp. 395-401 ; M. Everitt, *Medium Aevum*, 83/2, 2014, p. 363 ; M. Colombo-Timelli, *Studi francesi*, 174, 2014, pp. 567-568 B. Ferrari, *Le Moyen Age*, CXXI/2, 2015 ; A. Classen, *Studi Medievali*, Anno LVII/1, 2016, pp. 391-392 ; Y. Greub, *Revue Critique de Philologie Romane*, 17, 2016, pp. 27-37].
- 3) **2002** *L'amante prigioniero*, introduzione, traduzione e note a cura di M. Di Febo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, «Gli Orsatti», 2002. ISBN: 8876945881.

- 4) **2018** «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville», in *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 119-143.
- 5) **2018** «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto», *Bibliothèque de Linguistique Romane*, 15,1, Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza, 2 voll., 2018, t. 2, sezione 15, pp. 1606-1616.
- 6) **2018** «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrelevanza cronologica nelle relazioni medievali di viaggio», in *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 7) **2017** «Brevi riflessioni sulla tradizione manoscritta dell'*Ovide moralisé* a partire dal libro VI», in *Il viaggio del testo*, a cura di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 493-508. ISBN: 9788862747714.
- 8) **2017** «La rappresentazione di Orfeo in alcuni manoscritti miniati dell'*Ovide moralisé*», in *Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV)*, a cura di G. Ameri, Roma, Aracne, 2017, pp. 217-256. ISBN 9788854887220
- 9) **2017** «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé*: réalisme, allégorie, merveille», *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Age (XIIIe-XVe siècles)*, [A. Latimier](#), [J. Pavlevski-Malingre](#), [A. Servier](#) (eds.), *Les études du RILMA (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Age)* 8, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 17-25. ISBN : 9782503569178.
- 10) **2017** «Santa Marta, santa Margherita d'Antiochia e il drago: sante sauroctone in Jacopo da Varazze e nella tradizione iconica tra Genova e l'Europa», in *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, a cura di G. Ameri, Genova, Genova University Press, 2017, pp. 115-128. ISBN 9788897752707.
- 11) **2016** «Guerrieri cannibali: l'antropopoesi del conflitto», in *War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016, pp. 110-125. ISBN: 978-88-98500-16-1.
- 12) **2016**: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal *Roman d'Alexandre* al *Livre des merveilles dou monde*», *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazioni, storia*, a cura di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 173-187. ISBN: 978-88-498-5031-4.
- 13) **2015** «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury», *Metamorphosis. Miti-ibridi-mostri*, a cura di A. Scibilia, S.M. Barillari, Roma Aracne, 2015, pp. 93-112. ISBN: 9788854890596.
- 14) **2015** «*Phantasia* e *mirabilia*: oscillazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini dei secoli XII-XIII», in *Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale*, a cura di C. Di Fabio, Roma, Aracne, 2015, pp. 167-195. ISBN: 9788854876774.
- 15) **2015** «*Revenants*, parti mostruosi e abissi: il *gouffre de Satalie* in alcuni testi medievali», *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086, pp. 152-172.
- 16) **2014** «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria», *Filologia e modernità*, a cura di G. Peron; A. Andreose, Padova Esedra, 2014, pp. 365-375. ISBN: 8860580528.
- 17) **2014** «Traduzione e tradizione. Le traduzioni degli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury», in *Lingue, testi e culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 145-158. ISBN: 8860580471.

- 18) **2012** «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» *Fate. Madri Amanti Streghe*, a cura di S.M.Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XIII, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 85-108. ISBN: 9788862744294.
- 19) **2012** «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira e parodia delle metonimie cortesi», *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 341-355. ISBN: 9788854849310.
- 20) **2009** «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said», *Mimesis. L'eredità di Auerbach*. Mimesis. *Auerbach Erbe*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra Editrice, 2009, pp. 201-215. ISBN: 8860580242.
- 21) **2009** «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos», *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, a cura di S. M. Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XII, 2009, pp. 93-104. ISBN: 9788862741293.
- 22) **1997** «Alexandre et Ulysse: au-delà des bornes d'Orient et d'Occident», *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*, a cura di de D. Buschinger – W. Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1997, pp. 25- 44. ISBN: 3894920823.

**ARTICOLI PUBBLICATI IN  
RIVISTE**

- 23) **2017** «La guerra delle masse: la predicazione dei *prophetae* durante la Prima e la Terza Crociata», *Le Forme e la storia*, n.s. X, 2017, 2, pp. 15-32. ISSN 1121-2276.
- 24) **2016** «L'usura peccato assente o dissimulato nei purgatori del secolo XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte», *Quaderni di Filologia Romanza*, 24, ISSN 1722-7097.
- 25) **2015** «Forme dell'antropofagia in alcuni testi medievali», *Le Forme e la storia*, VIII, 1, pp. 327-340. ISSN 1121-2276.
- 26) **2015** «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)», *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, a cura di S.M. Barillari, *L'immagine riflessa*, 34 (1), 2015, pp. 17-27. ISSN: 0391-2973.
- 27) **2014** «Owein, Guerrin Meschino e Ludovico Enio: la lunga fortuna di un personaggio», *Tipologie del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di M. Bonafin e A. Barbieri, *L'immagine riflessa*, 33 (1-2), 2014, pp. 2-15. ISSN: 0391-2973.
- 28) **2014** «La justice immanente du Purgatoire: les versions imprimées du *Purgatoire de saint Patrice* entre catéchèse populaire et *speculum* de chevalerie», *Cahiers des recherches médiévales et humanistes*, 26, 2014, pp. 229-240. ISSN: 2115-6360.
- 29) **2013** S.M. Barillari – M. Di Febo, «L'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria in Italia», *Italica Wratislaviensia*, 4, 2013, pp. 117-127. ISSN: 2084-4514.
- 30) **2013** «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro», *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M. Bonafin, *L'immagine riflessa*, 32 (1-2), 2013, pp. 177-197. ISSN: 0391-2973.

## ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 31) **2010** «Le leggende oitaniche in prosa del Purgatoire Saint Patrice», *La Parola del Testo*, XIII, 2010, pp. 21-46. ISSN: 1125-6486.
- 32) **2013** «Il Viage al Purgatori di Ramon de Perelhos e la questione dell'antigrafo oitanico», *Carte romanze*, 1, 2013, pp. 113-131. ISSN: 2282-7447.
- 33) **2009** «Viatge al Purgatori de sant Patrici di Ramon de Perilhos : dalla visione al viaggio», *La Parola del testo*, 2, 2008, pp. 309-30. ISSN: 1125-6486.
- 34) **2007** «San Patrizio: dalle Vitae alla leggenda del Purgatorio», *Le vite dei Santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali, L'immagine riflessa*, 16, 2007, pp. 163-183. ISSN: 0391-2973.
- 35) **1998** «Igauré: la parodie "dialectique" ou le détournement du symbolisme courtois», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, 5, 1998, pp. 167-201. ISSN: 2115-6360.
- 36) **1995** «Erec e Tristano: interazione e conflittualità di modelli nel *Bel Inconnu* di Renaut de Beaujeu», *Carte romanze*, Serie I, «Quaderni di Acme», 23, 1995, pp. 63-88. ISSN: 2282-7447.

## RECENSIONI

- 37) **2014** recensione a F. Gingras, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 106), *Revue critique de Philologie Romane*, 14, 2013, pp. 129-132. ISSN: 1592-419X.
- 38) **2014** S.M. Barillari, *Protostoria della strega. Le fonti medievali, latine e romanze*, Aicurzio, «Virtuosa-Mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2014, *Carte romanze*, vol. 2, N°1, 2014, pp. 430-435.
- 39) **2011** *Letteratura e antropologia Atti del III convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Siena 24-25 febbraio 2005)*, a cura di M. Bonafin e S. Corso, *L'Immagine riflessa*, XVII, 2008, *Strumenti critici*, vol. 1, pp. 169-173.
- 40) **2010** Massimo Bonafin, *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel «Roman de Renart»* (Biblioteca Medievale. Saggi, vol. 22), Roma, Carocci, 2006, *Zeitschrift für Romanische Philologie*, vol. 126, 2010, pp. 145-147.

## CURATELE

- 41) **2018** *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 42) **2016** *War! L'esperienza della guerra tra storia, folklore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016. ISBN 9788898500161,
- 43) **2015** *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086.

## IN CORSO DI STAMPA

- 44) «Fantômes, *incubi*, vampires : un parcours parmi les contes fantastiques du Moyen Age au 1800», *De l'oral à l'écrit. Il était une fois le conte*, Tunis, Presses de l'Université de Tunis, 2016.
- 45) «Le discours collectif des démons dans les visions de l'au-delà: raillerie et vacarme, un *topos* iconographique et narratif», *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, *Cahiers du CUERMA*, 2017 (**articolo accettato a seguito di revisione peer review**).
- 46) «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville», *Identità e alterità nella letteratura religiosa e nel racconto di viaggio medievali*, a cura di G. Strinna e G. Mascherpa. 2018.
- 47) «Alessandro in armi contro le mostruosità d'Oriente: il caso dell'*Alexandre en prose* in alcuni manoscritti miniati», in *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, a cura di G. Lalomia, Rubettino, Saveria Mannelli, 2018.
- 48) «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati dell'*Alexandre en prose*», in *Ut pictura poesis*, a cura di S.M. Barillari; M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018.
- 49) «*Unheimlich*: l'inquietante dissimulazione dell'altro in alcuni testi medievali», in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io*. Atti del Colloquio internazionale 21-23 novembre 2017, Università degli studi di Macerata, EUM, Macerata, in corso di stampa.