

## CALENDARIO E ARGOMENTI DELLE LEZIONI

<b>Week 1</b>	<b>5, 7.10</b>	<b>Weeks 5-6A</b>	<b>4.11 e 9.11</b>
Presentazione del corso		<b>(lezione del 2 novembre annullata e recuperata il 25 novembre)</b>	
Elementi di semiotica del teatro		L'opera italiana nella Londra del Settecento: aspetti socio-politici	
Il teatro inglese medioevale e rinascimentale (riso e commedia)		Lettura e discussione di documenti coevi (diari, saggi, cronache, incisioni) sull' opera italiana in Inghilterra	
<i>Readings: Mullini-Zacchi 2003 I-II</i>		<i>Readings: Dennis, Ralph, Addison</i>	
<b>Week 2</b>	<b>12, 14.10</b>	<b>Week 6B</b>	<b>11.11</b>
Il teatro inglese dal 1642 alla fine del Settecento (commedia)		Ballad-opera: anti-opera	
Il Settecento: storia, cultura, società		<i>The Beggar's Opera: Lettura guidata</i>	
I percorsi della commedia nel Settecento		<b>Week 7</b>	<b>16, 18.11</b>
<i>Readings: Mullini-Zacchi 2003 III, Bertinetti V, VI, VII, VIII</i>		<i>The Beggar's Opera: Lettura guidata</i>	
<b>Week 3</b>	<b>19, 21.10</b>	<i>The Beggar's Opera: ricezione</i>	
La commedia di William Congreve		<b>Week 8</b>	<b>23, 25.11</b>
<i>The Way of the World: Lettura guidata</i>		<i>The School for Scandal: Lettura guidata</i>	
<i>Readings: Bertinetti IV, Freeman, Papetti</i>			
<b>Week 4</b>	<b>26, 28.10</b>		
<i>The Way of the World: Lettura guidata</i>			