

## Marco Dondero

Nato a Roma il 22 ottobre 1971.

E-mail: marco.dondero@unimc.it

È attualmente professore associato di Letteratura italiana nel Dipartimento di Scienze della formazione Beni culturali e Turismo dell'Università di Macerata.

### CURRICULUM

#### CURSUS ACCADEMICO

Dopo la maturità classica, nel luglio 1996 si è laureato con lode in Letteratura italiana all'Università di Roma La Sapienza (relatore Giulio Ferroni).

Nel gennaio 2000 ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana (XII ciclo) presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università di Milano (supervisore Franco Brioschi).

Dal giugno 2000 all'agosto 2001 ha fruito di una borsa di post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova.

Dal settembre 2001 all'agosto 2005, e dal gennaio al novembre 2007, è stato assegnista di ricerca nel Dipartimento di Ricerca linguistica, letteraria e filologica dell'Università di Macerata.

Nel febbraio 2008 ha vinto il concorso per ricercatore universitario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) bandito (I sessione 2007) dalla facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata, dove ha preso servizio a partire dal 1/4/2008 (conferma in ruolo dal 1/4/2011).

Nella tornata 2012 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nei settori concorsuali 10/F1 (Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate) e 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea).

Nel dicembre 2016 ha vinto il concorso per un posto di professore di seconda fascia di Letteratura italiana (L-

FIL-LET/10) bandito ex art. 18 c. 1 L. 240/2010 dal Dipartimento di Scienze della formazione Beni culturali e Turismo dell'Università di Macerata, dove ha preso servizio a partire dal 1/2/2017.

Nella tornata 2016-2018 (quinto quadrimestre) ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).

## ATTIVITÀ DIDATTICHE E GESTIONALI

### 1. *Attività didattiche*

Ha ricoperto a contratto o in affidamento i seguenti insegnamenti:

Letteratura italiana, a contratto, nell'a.a. 2001-02, presso la SSIS dell'Università di Perugia.

Storia del teatro e dello spettacolo, a contratto, nell'a.a. 2001-02, nella Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

Filologia della letteratura italiana, a contratto, negli aa.aa. 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, nella Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

Critica letteraria e letterature comparate, a contratto, negli aa.aa. 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza.

Italian 207 I - Advanced Italian, negli aa.aa. 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2014-15, 2015-16, nel Summer Course of Italian Language and Culture della Princeton University, Department of French and Italian (attivato presso l'Università di Macerata).

Introduzione alla lettura del testo letterario, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in

affidamento); in affidamento negli aa.aa. 2008-09 e 2009-10 (corso tenuto anche in modalità online).

Letteratura teatrale italiana, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in affidamento); in affidamento negli aa.aa. 2008-09 e 2009-10 (anche online).

Letteratura italiana, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in affidamento); anche online.

Letteratura italiana, nella Facoltà di Scienze della formazione (ora Dipartimento di Scienze della formazione Beni culturali e Turismo) dell'Università di Macerata, in affidamento dall'a.a. 2008-09 fino ad oggi, prima nei CdL L-19 e LM-85, attualmente nel CdL LM-85bis (anche online).

Storia della letteratura - Età moderna e contemporanea, nel Dipartimento di Scienze della formazione Beni culturali e Turismo dell'Università di Macerata, in affidamento dall'a.a. 2018-19, CdL L1-L15 (anche online).

È stato responsabile, negli aa.aa. 2004-05, 2005-06, 2006-07, della cattedra di Critica letteraria presso il Polo tecnologico-didattico dell'Università di Roma La Sapienza per il corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione del Consorzio Nettuno.

Ha ricoperto a contratto, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata, i Laboratori di Comunicazione letteraria (a.a. 2004-05), Letteratura e comunicazione di massa (aa.aa. 2004-05, 2005-06) e Scritture per la comunicazione (a.a. 2005-06).

È stato cultore della materia nelle Università di Roma e Padova.

## *2. Dottorato di ricerca*

Dal 2019 è responsabile del curriculum «Filologia e interpretazione dei testi» del Dottorato di ricerca in «Studi

linguistici, filologici, letterari» (già «Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche» e «Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali») dell'Università di Macerata, del quale dal 2009 è membro del Collegio dei docenti. Per il dottorato maceratese ha tenuto varie lezioni, è stato supervisore di tesi (una discussa, due in discussione nel settembre 2019, una nel 2020) e membro di commissioni per l'ammissione e per il conferimento del titolo.

Ha fatto parte in Italia e all'estero di commissioni per il conferimento del titolo di dottore di ricerca (Università di Cagliari, Universiteit Gent, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Università di Roma Sapienza) ed è stato valutatore esterno di tesi di dottorato (Università di Roma Sapienza, Università di Napoli L'Orientale, Università di Sassari, Università Roma Tre).

### *3. Attività gestionali*

Presso il Dipartimento di Scienze della formazione Beni culturali e Turismo dell'Università di Macerata ricopre i seguenti incarichi:

- Erasmus Departmental Coordinator;
- membro della Commissione orientamento e piani di studio;
- membro del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità;
- membro del Tavolo della didattica.

Presso L'Università di Macerata è docente tutor per il progetto «ICare», ed è stato membro di commissioni per l'ammissione e per l'esame di diploma presso la Scuola di studi superiori «Giacomo Leopardi».

### ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Dal 1999 è corresponsabile della sezione «Primo Ottocento» della «Rassegna della letteratura italiana», rivista dove pubblica regolarmente recensioni dal 1993.

Ha partecipato all'organizzazione di convegni e manifestazioni: «Roma per Leopardi 1798-1998», Roma gennaio-dicembre 1998; «Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi», Convegno internazionale di studi, Macerata 10-12 ottobre 2002; «Le forme del narrare», VII Congresso nazionale dell'ADI, Macerata 24-27 settembre 2003; «La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi», XI Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati 30 settembre-2 ottobre 2004; «Leopardismi del Novecento», Macerata 4 aprile 2014.

Ha partecipato al PRIN, cofinanziato dal MURST, «Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)» (2000-2002); unità dell'Università di Roma La Sapienza.

È stato responsabile del gruppo di ricerca che ha svolto il «Progetto giovani ricercatori», finanziato dal MIUR, *Letteratura e giornalismo nel Novecento italiano*, attivato nel 2005 presso l'Università di Macerata.

È stato membro del Comitato scientifico della mostra «Dalla Sicilia all'Europa: l'Italia di Brancati» (Ministero per i beni e le attività culturali – Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, marzo-aprile 2005).

È stato membro della giuria del «Premio Giacomo Leopardi» per tesi di laurea e di dottorato, bandito biennialmente dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati.

Ha partecipato nel 2007, redigendo l'ipertesto *Giacomo Leopardi*, al progetto «Viaggi nel testo – Autori della letteratura italiana», per il portale della Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali del Ministero per i beni e le attività culturali ([www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)).

Ha partecipato al PRIN 2008, cofinanziato dal MIUR, «La conquista dell'Impero: gli anni del fascismo e la guerra d'Etiopia. Letteratura, giornalismo, mass media» (2008-2010); unità dell'Università Roma Tre.

Dirige l'edizione delle «Opere di Bruno Cicognani» per Mauro Pagliai Editore di Firenze (nel 2012 sono apparsi *Le novelle 1915-1929*, a c. di Alessandra Mirra, e *Le novelle*

1930-1955, a c. di Valerio Camarotto; nel 2015 *La Velia*, a c. di Maria Panetta).

È membro del Comitato scientifico della collana «Leopardiana» (Edizioni Università di Macerata, Macerata), e del Comitato scientifico della collana di saggistica «Galathea» (Edizioni Ensemble, Roma).

È socio dell'ADI-Associazione degli Italianisti, della MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria, del Centro Nazionale di Studi Leopardiani, e del CIRLeG-Centro Italiano di Ricerca su Letteratura e Giornalismo.

È stato revisore di progetti Futuro in Ricerca 2013 e PRIN 2015 per conto del MIUR, e revisore di un progetto di ricerca per conto del FWO (Belgium).

#### RELAZIONI A CONVEGNI SCIENTIFICI

*Leopardi, Vieusseux e il «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani»*, Convegno internazionale «Leopardi e l'età romantica» (Padova-Venezia, 6-8/5/1998).

*Dallo «Zibaldone» alle «Operette morali»? Il caso «Ottonieri»*, X Convegno internazionale di studi leopardiani «Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi» (Recanati-Portorecanati, 14-19/9/1998).

*Il trionfo degli scartafacci. Le edizioni critiche del secondo Novecento*, Convegno «L'autore e l'editore. Giacomo Leopardi dalle prime edizioni milanesi alle recenti edizioni informatiche» (Milano, 3/12/1998).

*Il canto in Leopardi*, Convegno «Leopardi e la canzone moderna» (Ancona, 25-26/6/1999).

*«Quelle sò bbell'età, pper dio de leggno!»*. Memoria e infanzia nei «Sonetti» di Belli, Convegno internazionale di studi «Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi» (Macerata, 10-12/10/2002).

*Landolfi e le storie per bambini*, Giornata di studio «Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme» (Macerata, 23/10/2008).

*«Non credetti di esser filosofo se non dopo lette alcune opere di Mad. di Staël. Leopardi lettore di «Corinne»*, Convegno internazionale «Corinne e l'Italia di Madame de Staël» (Roma, 13-15/11/2008).

*Riverberi futuristi nell'opera di Vitaliano Brancati*, Convegno internazionale «Shades of Futurism» (Princeton, 9-10/10/2009).

*Leopardi personaggio*, sessione plenaria del XV Convegno MOD «La letteratura della letteratura» (Sassari-Alghero, 12-15/6/2013).

*Brancati*, Giornata di studi «Leopardismi del Novecento» (Macerata, 4/4/2014).

*Con Silvia a Recanati*, Giornata di studi «Per Fiorenza» (Macerata, 14/6/2016).

*«A Silvia»*, Seminario di studi «I canti pisano-recanatesi» (Recanati, 16/2/2017).

*Leopardi personaggio di romanzo*, XIV Convegno internazionale di studi leopardiani «Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza» (Recanati, 27-30/9/2017).

*Leopardi personaggio-poeta contro il secolo: «Al conte Carlo Pepoli» e «Palinodia al marchese Gino Capponi»*, Seminario di studi «Giacomo Leopardi. Storia di un'anima. Tra verità biografica e finzione letteraria» (Recanati, 17/5/2018).

#### SEMINARI, LEZIONI E INTERVENTI

A partire dalla presa di servizio:

19/3/2009: seminario sul tema «Brancati e Leopardi», per il Dottorato di ricerca in « Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

26/5/2009: lezione su Giacomo Leopardi, per il corso di laurea specialistica in Filologia moderna dell'Università di Cassino.

3/2/2010: seminario sul tema «Brancati e il Futurismo», per il Dottorato di ricerca in «Interpretazione

e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

26/3/2010: seminario sul tema «L'edizione critica del *Discorso sui costumi degli Italiani*», per il Dottorato di ricerca in «Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi» dell'Università di Genova.

15/2/2011: seminario sul tema «Un caso di filologia d'autore: l'edizione del *Teatro* di Vincenzo Padula», per il Dottorato di ricerca in «Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

5/4/2011: seminario su Giacomo Leopardi, per il Dottorato di ricerca in «Italianistica, testo letterario: forme e storia» dell'Università di Palermo.

13/05/2011: presentazione del volume di Vincenzo Padula, *Teatro*, Edizione critica a c. di Marco Dondero, Premessa di Giulio Ferroni, Laterza, Roma-Bari 2010, presso la Fondazione Vincenzo Padula di Acri (Cs) (interventi di Mario Bozzo, Giulio Ferroni, Nicola Merola, Marco Dondero).

14/05/2011: lezione per studenti delle Scuole superiori sul tema «Scuola e letteratura. L'opera di Vincenzo Padula», organizzata dalla Fondazione Vincenzo Padula di Acri (Cs) (interventi di Giulio Ferroni, Nicola Merola, Marco Dondero).

15/05/2011: partecipazione alla Tavola rotonda «La Calabria per l'Unità d'Italia: da Padula ad Alvaro», organizzata da Fondazione Alvaro, Fondazione Padula e Assessorato alla Cultura della Regione Calabria presso il Salone Internazionale del libro di Torino (interventi di Pasquale Amato, Giuseppe Cristofaro, Marco Dondero, Aldo Maria Morace).

25-26/10/2011: presentazione dei volumi di Corrado Alvaro, *Teatro*, Prefazione e c. di Aldo Maria Morace, Fondazione Corrado Alvaro-Ilisso, 2009 e di Vincenzo Padula, *Teatro*, Edizione critica a c. di Marco Dondero, Premessa di Giulio Ferroni, Laterza, Roma-Bari 2010, presso il Liceo classico Tommaso Campanella di Reggio Calabria e presso il Liceo classico Galluppi di Catanzaro,



nell'ambito della «Settimana delle Fondazioni culturali» organizzata dall'Assessorato alla cultura della Regione Calabria e dalla Fondazione Imes di Catanzaro (interventi di Giuseppe Cristofaro, Marco Dondero, Aldo Maria Morace).

15/1/2012: presentazione del volume *Per un lessico leopardiano*, a c. di Novella Bellucci e Franco D'Intino, Palombi, Roma 2011; Frascati, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini (interventi di Stefano Gensini, Lucio Felici, Marco Dondero).

16/2/2012: conferenza su «Leopardi», nell'ambito del Laboratorio di analisi politica 2012: «La politica della letteratura», Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Bologna.

19/4/2012: conferenza su «Il *Discorso sugli Italiani* di Leopardi», nell'ambito del ciclo «Esercizi di lettura. Classici della letteratura italiana», Università di Bergamo.

20/2/2014: seminario sul tema «Leopardi come personaggio», Università di Macerata, dottorato di ricerca in «Studi linguistici, filologici, letterari».

20/5/2014: partecipazione alla giornata «Era il maggio odoroso. Il Leopardi di Binni, il Binni di Leopardi» (presentazione dei primi tre volumi, *Leopardi*, delle opere complete di Walter Binni), Università per Stranieri di Perugia (interventi di Lidia Costamagna, Marco Dondero, Marcello Rossi, Lanfranco Binni, Walter Cremonese, Floriana Calitti).

6/5/2015: conferenza su «Immagini femminili leopardiane: Silvia e Aspasia», nell'ambito del «Ciclo di letture: classici della poesia italiana», Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.

7/5/2015: conferenza su «Immagini femminili fra Dante e Petrarca», nell'ambito del «Ciclo di letture: classici della poesia italiana», Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.

11/11/2015: seminario sul tema «L'edizione critica del *Discorso sugli Italiani* di Giacomo Leopardi», Università di Macerata, dottorato di ricerca in «Studi linguistici, filologici, letterari».

18/2/2016: lezione su «Leopardi a Roma», Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici, Cattedra «Giacomo Leopardi».

12/5/2016: seminario sul tema «Il *Discorso sugli Italiani* di Giacomo Leopardi», nell'ambito del ciclo «Lezioni italiane» del Dottorato Internazionale di Studi umanistici dell'Università della Calabria.

12/5/2016: lezione su «Il personaggio-poeta nei Canti pisano-recanatesi», Università della Calabria, corso di laurea in Lingue e culture moderne.

20/5/2016: partecipazione al seminario «Il lessico del commiato», organizzato dal «Laboratorio Leopardi» dell'Università di Roma La Sapienza (interventi di Christos Bintoudis, Luigi Blasucci, Margaret Brose, Valerio Camarotto, Franco D'Intino, Marco Dondero, Martina Piperno, Antonio Prete).

6/10/2016: presentazione di Bruno Cicognani, *La Velia*, a c. di Maria Panetta, Mauro Pagliai Editore, Firenze 2015 («Bruno Cicognani – Le opere», Ed. diretta da Marco Dondero, vol. 3); Firenze, Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux (interventi di Filippo Cicognani, Marco Dondero, Maria Panetta).

1/12/2016: lezione su «La Luna, da Ariosto a Leopardi», tenuta presso il Liceo «Giacomo Leopardi» di Recanati all'interno della «Giornata nazionale della letteratura – Letture furiose – *Orlando Furioso* 1516-2016», organizzata nelle Marche (di concerto con l'ADI-SD) dal Liceo Classico «Giacomo Leopardi» di Recanati e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

13/2/2017: lezione su «Leopardi personaggio-poeta contro il proprio secolo», tenuta presso l'Istituto M. Buonarroti di Frascati (interventi di Novella Bellucci e Marco Dondero).

12/4/2017: partecipazione, con la relazione *Leopardi personaggio-poeta*, al Seminario «Scrivere e leggere Poesia» (a.a. 2016-17), organizzato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Napoli Federico II.

11/5/2017: seminario su «Leopardi personaggio-poeta», Università della Calabria, Dottorato Internazionale di Studi Umanistici.

12/4/2018: presentazione dei 22 volumi delle «Opere complete di Walter Binni» (Il Ponte Editore) presso il Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux di Firenze (interventi di Gloria Manghetti, Lanfranco Binni, Franco Contorbia, Simona Costa, Marco Dondero, Sandro Gentili, Sergio Givone, Marcello Rossi, Marco Sterpos, Enrico Ghidetti).

21/5/2019: partecipazione al seminario su *Leopardi* (Carocci, Roma 2019) presso l'Università di Roma Sapienza (interventi di Margherita Centenari, Franco D'Intino, Marco Dondero, Massimo Natale, Giorgio Panizza, Emilio Russo).

14/6/2019: presidenza della sessione parallela «Gli scrittori e l'archivio dell'antropologo 2», all'interno del Convegno annuale MOD 2019 «Letteratura e antropologia. Generi forme immaginari» (Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della formazione).