

الأغنية والموسيقى العربية

1. وصلوا:

1. طبلة



2. ناي



3. عود



4. قانون



5. دف



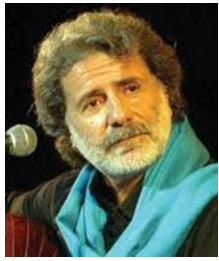
6. الربابة



7. الصاجات



2. اكتبوا رقم صورة المغني أمام اسمه، واذكروا معلومات عنه:

	أم كلثوم		فيروز	
	سعد لمجرد		مارسيل خليفة	
	لطفي بوشناق		سميرة سعيد	
	عمرو دياب		الشاب خالد	
				
(1)	(2)	(3)	(4)	
				
(5)	(6)	(7)	(8)	

3. اكتبوا جنسية هذه الفرق الموسيقية العربية (باند):

..... أدونيس 	 كايروكي 
..... مشروع ليلي 	 أوتوستراد 

تاريخ الموسيقى العربية:

الموسيقى العربية نشأت في عصر ما قبل الإسلام، وتأثرت بالحياة الصحراوية وبأسلوب حياة البدو العرب. كان العرب يمارسون الغناء والرقص ويستخدمون الآلات الموسيقية مثل الدف والناي. ولعب الشعر دورًا مهمًا فكان الشعراء غالبًا موسيقيين. وقد أثرت الثقافات الفارسية واليونانية بشكل كبير على الموسيقى العربية.

في عهد الدولة الأموية ازدهرت الموسيقى والشعر وظهرت المطربات أو القيان ثم المطربون، وتطورت الموسيقى العربية وظهرت إيقاعات جديدة، وفي العصر العباسي وصلت الموسيقى إلى عصرها الذهبي، وظهرت الكتب حول الموسيقى والغناء مثل كتاب الأغاني للأصفهاني. وفي الأندلس ازدهرت الموسيقى أكثر، وظهرت أشكال موسيقي جديدة مثل الزجل والموشحات، وأسس زرياب وقتها أول مدرسة للموسيقى العربية في أوروبا والعالم العربي.

وتنوعت الآلات الموسيقية العربية إلى ثلاثة أنواع هي آلات النقر (الطبول والدفوف..)، وآلات النفخ (الناي..)، والآلات الوترية (عود وكمان وقانون..).

وفي عهد محمد علي تم إنشاء خمس مدارس لتعليم الموسيقى العسكرية، ثم في عام 1913 تم إنشاء نادي



الموسيقى العربية، الذي أصبح "معهد الموسيقى العربية الآن". وللموسيقى العربية أنواع مثل التخت الشرقي أو الأوركسترا العربية الذي ظهر في مُنتصف القرن التاسع عشر، وهناك موسيقى الراي الجزائرية التي ظهرت في عشرينيات القرن الماضي، وهناك الكناوة المغربية هي مزيج من موسيقى ورقصات إفريقية وبربرية.

الشيخ إمام



ولد الشيخ إمام في قرية أبو النمرس بالجيزة، فقد بصره وهو طفل، وخلال نشأته حفظ القرآن الكريم، وكان يتميز بذاكرة قوية، خلال شبابه تعلم عزف العود والتلحين ، وكان متأثرا بألحان علماء الموسيقى مثل سيد درويش وزكريا أحمد.

في عام ألف وتسعمئة وثلاثة وستين تعرف إمام على الشاعر أحمد فؤاد نجم ليبدأ معا رحلة نضالية بقدر ما هي فنية، يروي الشاعر أحمد فؤاد نجم عن أول اللقاءات بين ثنائي والتي بدأت بأغنية أنا أتوب عن حبك.

كان أحمد فؤاد نجم الملقب بالفاجومي - تستخدم في العامية المصرية للدلالة على الشخص المندفع الصريح، وهو ما عكسه في كلمات قصائده التي غناها الشيخ إمام. قدم الثنائي مجموعة من الأغاني السياسية والوطنية تحدثت عن مصر البهية ... وعن فلسطين والمقاومة ... وعن رموز مثل تشي غيفارا.

وطالما تعرض نجم والشيخ للاعتقال أكثر من مرة، وشهد السجن بعضا من أفضل أغاني الرجلين. كانا دائما معا نبض الشارع وأبناء الشعب الذي رفض الخضوع ، وقدم أغان لأجل قضاياهم كما للحب والإنسان والتراث.

تلك قضية

أمير عيد (كايروكي)

اسمعوا واكتبوا الأفعال:

(تكون - ينقذ - تنصف - يقتل - توزع - تنسف)

..... في سلاحف بحرية

..... حيوانات بشرية

تلك قضية، وتلك قضية

كيف ملاكا أبيض

يبقى ضميرك نص ضمير

..... حركات الحرية

و..... حركات التحرير

و..... عطفك وحنانك

على المقتول حسب الجنسية

تلك قضية، وتلك قضية

