محمد العدوي

الميلاد : 1982

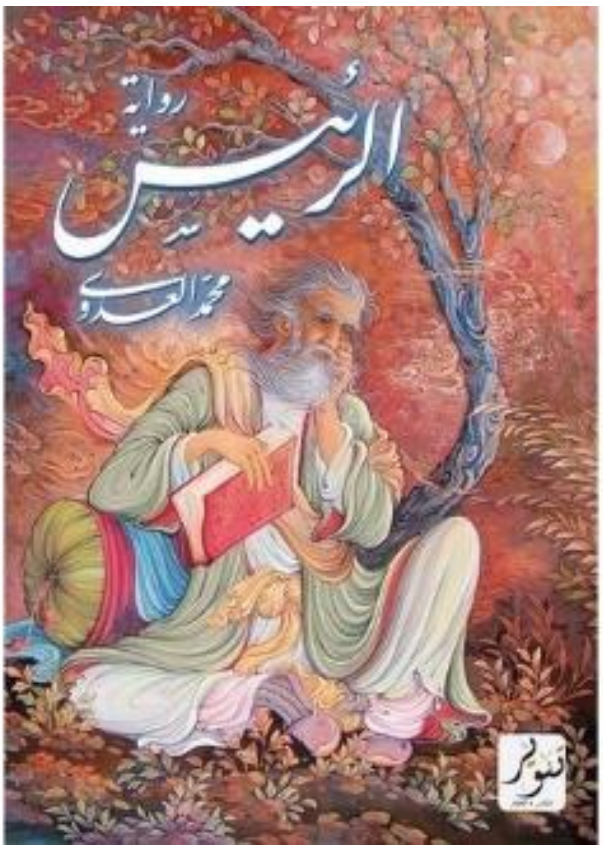
البلد: مصر

أعمال بارزة :

- إشراق، رواية – 2009
- الرئيس، رواية – 2013

هل تسافر إلى إيران؟

نص مأخوذ من رواية الرئيس –2013



النصّ الرابع: هل تسافر إلى إيران؟

- هل تسافر إلى إيران ؟! ألم تجد مكاناً آخر تذهب إليه؟!

- وماذا أفعل ولم يجد "ابن سينا" مكاناً آخر ينهي فيه حياته، سوى إيران؟.....

في ضوء الفجر تظهر قباب المسجد اللامعة، ومآذنه الفضية. مسجد كبير وواسع، ولوحة كبيرة على الطريق مكتوب عليها بحروف عربية "السلام عليك يا روح الله". وصورة الإمام الخميني رافعاً يده بالدعاء ...

أردّد دعاء المقابر... يقاطعني سؤال أمي

- إلى بلاد الشيعة يا محمد؟! ألم يكن عندك شخص آخر لتكتب عنه، سافر إلى تركيا، اكتب عن ابن حزم واذهب إلى اسبانيا... إيران يا محمد؟! تذهب إلى الشيعة!!

- أبتسم لها في خيالي، وأنا أقول: واقرأ لهم دعاء المقابر الآن أيضاً.

من رواية الرئيس/ لمحمد العدوي-2013

⇦ **أوّلا سؤال المفردات (بعد القراءة)**

1. ابحثوا في النصّ عن مضاد هذه الكلمات

الكلمة	المضاد من النصّ
صغير	
ضيق	
يحضر	
خافض	
يجيء	
يبدأ	

2. ابحثوا في النصّ عن جمع هذه الكلمات

الكلمة	جمعها
مئذنة	
حرف	
بلد	
قبّة	

3. ابحثوا في النصّ عن مفرد هذه الكلمات

الكلمة	المفرد
لوحات	
أشخاص	
أمكنة/ أماكن	
مساجد	
صور	
أسئلة	

4. استخرجوا من النص

أسماء العلماء	
أسماء البلاد	
وصف المسجد	

⇦ **ثانياً: أسئلة الفهم**

1. من؟.....

2. متى؟.....

3. ما المشكلة؟.....

4. ضعوا علامة (صحّ) أو (خطأ) مع تصحيح الخطأ

الجملة	صحّ	خطأ
– **الأمّ لا تحبّ سفر ابنها إلى إيران.**		
– **الأم لا تحبّ إيران بسبب مذهبها الديني.**		
– **الراوي سمع كلام أمّه وألغى السفر لإيران.**		
– **الراوي يريد أن يسافر لإيران ليكتب عن الخميني.**		
– **المسجد الذي يصفه الراوي في مصر.**		

5. ماذا فعل الراوي عندما قرأ اللوحة المكتوبة على المسجد؟

.....

6. لماذا يبتسم الراوي؟

.....

7. رتّبوا هذه الجمل بحسب فهمكم للنصّ

الجملة	الترتيب
الراوي يصل إيران.	
الأم تعترض على سفر الراوي لإيران.	
الراوي يخبر أمّه بسفره لإيران.	
الأم تقترح على الراوي السفر لإسبانيا.	
يتذكّر اعتراض أمّه فيبتسم.	

⇦ **ثالثاً: أسئلة التعبير الكتابي**

1. تخيّلوا حواراً بينكم وبين أمّكم قبل السفر لمكان ما، ولكن الأمّ تعترض على هذا المكان وأنتم تحاولون إقناعها.(حاولوا استخدام وصف المكان وتعبيرات الرأي والضرورة)

- أنا سأسافر إلى.....
- الأمّ : ولماذا.....؟ ألم تعرف أنّ هناك..... في هذا البلد؟
- أنا سأسافر هناك لأنّي أريد أن.....؟
- الأم: أليس ممكناً أن تفعل ذلك في.....؟ فهي .....و.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النصّ الثاني: قمرة مع عريسها إلى شيكاغو

1. من تعرف من كتّاب السعوديّة؟
2. ماذا تعرف عن الكاتبة رجاء عبد الله الصانع؟
3. ما هي أشهر الأماكن لقضاء فترة (شهر العسل) في العالم؟ ولماذا؟

****

قمرة مع عريسها إلى شيكاغو

بعد انقضاء شهر العسل، توجّهت قمرة مع عريسها إلى شيكاغو، التي اختارها ليبدأ فيها تحضيره للدكتوراه في التجارة الإلكترونيّة، بعد أن حصل على درجة البكالوريوس في لوس أنجلس، والماجستير في إنديانابوليس .

تبدأ قمرة حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجّس. كانت تموت رُعبًا كلّما ركبت المصعد لتصل إلى الشقّة التي يسكناها في الطابق الأربعين من البريزيدينشال تاورز. تشعر بالضغط يمزّق رأسها ويسدّ أذنيها كلّما ارتفع المصعد طابقًا من طوابق ناطحة السحاب الشاهقة، وكانت تُصاب بدوار في كلّ مرّة تحاول أن تطلّ فيها من إحدى نوافذ شقّتها. كلّ شيء يبدو ضئيلاً في الأسفل البعيد جدًا. كانت تنظر إلى شوارع المدينة فتبدو لها كشوارع ألعاب الليغو التي كانت تلعب فيها أيّام طفولتها، بسيّاراتها الصغيرة التي لا يتجاوز حجمها حجم علبة الكبريت، بل إنّ صفوف السيّارات من ذلك العلو تبدو كصفوف النمل في صغرها وتراصّها.

كانت تخاف من المتسوّلين السكارى الذين يملؤون الشوارع، ويهزّون علبهم المعدنيّة في وجهها طلبًا للنقود، وتخشى قصص السرقة والقتل التي تسمع عنها في تلك الولاية الخطرة، وتخاف من حارس العمارة الأسود الضخم الذي يتجاهلها كلّما حاولت لفت انتباهه بإنكليزيّتها الركيكة لحاجتها إلى سيّارة أجرة

عن رواية "بنات الرياض" / لِرجاء عبد الله الصانع

1. ابحث في النصّ عن ضدّ هذه الكلمات

الكلمة	الضدّ من النصّ
أعلى	
كبير	
اطمئنان	
قريب	
ضخم	

2. ابحث في النصّ عن مفرد هذه الكلمات

الكلمة	المفرد
ناطحات	
حُرّاس	
عمارات	
مصاعد	
طوابق	
شقق	

3. استخرج من النصّ

الشهادات	
كلمات للعمارات	
المشاعر/ والأحاسيس	
المواصلات	

4. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة وعلامة(×) أمام الجملة الخاطئة مع التصحيح

الجملة	صحيح	خاطئ
– سافرت قمرة مع زوجها لشيكاغو للسياحة.		
– العمارة التي كانت تسكنها قمرة رقم 40.		
– البريزيدينشال تاورز هو اسم الشارع التي كانت تسكن فيه قمرة.		
– قمرة عندها رهبة الأدوار العالية.		
– كانت قمرة ترى الأشياء بوضوح من نافذة شقّتها.		
– كانت قمرة ترى صفوف من النمل الصغير في شقّتها.		
– حارس العمارة الأسود لم يكن يتعامل مع قمرة.		
– كانت قمرة تتكلّم اللغة الانجليزيّة جيداً.		

5. هذا النصّ يتناول مشاعر وأحاسيس قمرة تجاه الأشياء والأشخاص من حولها، أكمل الجدول التالي

الإحساس	كانت تشعر به قمرة عندما.....

⇦ أسئلة الرأي

1. اختر الإجابة الصحيحة

أ– كيف ترى الأحاسيس في هذا الموقف			وذلك لأنّ
حقيقيّة	خياليّة	مبالغ فيها	

ب– كيف ترى شخصيّة قمرة			وذلك لأنّ
طبيعيّة	مريضة	رومانسيّة	

1. تخيّل في 120 كلمة حواراً بين قمرة وزوجها، قبل السفر لشيكاغو والزوج يحاول إبهارها، ويقدّم لها صورة ورديّة عن المدينة.

❖ حاول استخدام كلمات الوصف.

النصّ الثالث : "ملكة سبأ"

1. من تعرف من الكتّاب الفلسطينيّين؟
2. ما هي الموضوعات الأهمّ التي تناولها الكتاب الفلسطينيّون في أعمالهم؟
3. اذكر نبذة عن الروائيّ الفلسطينيّ جبرا إبراهيم جبرا

"ملكة سبأ"

عندما وصلتُ إلى بغدادَ كان لديَّ ستة عشر ديناراً فقط، وكان مقدراً لهذا المبلغ أن يكفيني فترة أسبوعين. وقد ثبت فيما بعد أن ذلك التقدير كان مبالغاً في التفاؤل، إذ أن السُّلفة الأولى على راتبي لم تدفع إلا بعد مرور ستّة أسابيع. بل إنّ ستّة عشر ديناراً ليست بالمبلغ الكبير بالنسبة إلى غريب في مدينة كبيرة حتّى لفترة أسبوعين. لذا فكرت بوجوب الحيطة في مصروفاتي، وبالذهاب إلى فندق رخيص.

طلبتُ من سائق التاكسي أن يأخذني إلى فندق جيدٍ ففعل. أخذني إلى فندق "شهرزاد" الذي كانت له واجهةً لطيفة تتقدّمها حديقة. فتركت متاعي في السيّارة وذهبت إلى منضدة الاستقبال. كان الجو حاراً جدّاً في الشارع، ولكن ما إن دخلت ردهة الفندق حتّى هبّت على وجهي نسمة باردة رطبة، فساورتني على الفور بعض المخاوف فيما يتعلّق بالأجور، الأمر الذي أكّده لي موظف الاستقبال.

لم يدهش السائق حين عدت إلى السيّارة ثانيةً،

– وقلت:"أجوره مرتفعة جدّاً. خذني إلى فندق جيد، ولكن أرخص".

– فقال:"أمرك يا سيدي".

ومضى. وبعد حوالي مئة ياردة استدار إلى شارع جانبيّ ووقف. فعدت للسائق وقلت له وأنا أدخل السيارة مرّة أخرى: "هذا قذر، خذني إلى أحسن منه".

فقال حين تحركت السيّارة"

– إنّه فندق جيد. وإني آتي بالكثيرين إليه.

ثمّ ساق السيّارة لبضعة دقائق أخرى وأنزلني في مدخل فندق يشبه المدخل السابق شبهاً كبيراً،

– وقال ناصحاً:" اسمع يا سيد. إمّا أن تذهب إلى "شهرزاد" وإمّا إلى واحد من هذه الفنادق. ليس ثمّة شيء وسط. ستدفع 150 فلساً فقط هنا.

ونزل من السيّارة بحركة قطعيّة، ووضع أمتعتي على الرصيف، وصعد معي على درج شديد الانحدار إلى منضدة الاستقبال.

وأفزعني أن يستقبلني رجلٌ حافي القدمينِ لم يحلق منذ أيام، ابتسم للسائق أولاً ثمّ لي.

– قال السائق:" أتيتك بصديق يا شكري، فاعتنِ به عناية حسنة."

– فأجاب شكري: "بالطبع، أين الأمتعة؟".

وجيء بالأمتعة في دقائق، وطلب السائقُ ديناراً فأعطيته نصف دينار، ورُغم احتجاجه فإنّه لم يكن مستاءً.

و لربما كان ربع دينارٍ يكفيه.

– قلتُ لشكري:" والآن قدني إلى غرفتي رجاءً". كانت ليلة سفرٍ عبر الصحراء ليلة غبراء، ممّا جعلني بحاجة إلى حمّام وإلى وجبة طعام جيدة. أخذني شكري إلى غرفة فيها سريران، ولكنّه أكّد لي أنّ السرير الآخر لن يستعمله أيّ "مسافر" آخر طيلة مكوثي فيها. كان الضيوف يدعون "مسافرين، وكان شكري حين يشير إلى الفندق يدعون "المسافر خانة".

– قال:" هناك الكثيرُ من المسافر خانات في هذه المنطقة، ولكن قليلاً منها توفّر لك الراحة التي ستجدها هنا".

وحين تُركت لوحدي اكتشفتُ ، لفزعي، أنّ الشراشف كانت مستعملة. بوسعي أن أحتمل الكثير من أشكال الفقر، أمّا النوم في شراشف استعملها مسافرٌ آخرُ فأمرٌ أكثرُ ممّا يطيقه احتمالي. لذا هرعت عائداً إلى شكري بقدميه الحافيتينِ ، فوجدته يتحدّث مع امرأةٍ سمراء ذات عينينِ مثقلتين بالكحل، ترتدي عباءة سوداء جميلة تنحدر من رأسها حتى القدم.

– قلت لشكري: هلا بدلت الشراشف؟

– فقال : آسف يا أستاذ، لا أستطيعُ إبدالها اليوم.

- ولكنّها مستعملة !.

- مرّة واحدة ، في الليلة الماضيّة. مجموعة الشراشف الجديدة تعود من الغسيل غداً.

- هل تتوقّع منّي أن أستعمل تلك الشراشف القذرة؟.

- ليست قذرة جدّاً يا سيّدي.

فقالت له الفتاةُ ذات العباءة السوداءِ أن يبدّلها، ولكنّه أقسم بالله أنّه لا يستطيع. ودُقَّ في هذه الأثناء جرس، فاندسَّ شكري في إحدى الغرف.

- سألتني الفتاةُ :غريب؟.

- نعم.

-من دمشق؟.

- لا. من القدس.

- لا تقلق، نحن نعتني كثير بالغرباء.

كان لها سن ذهبية في فكّها الأعلى تلتمع كلّما فتحت فمها.

– قلت لها: شكراً.

وعدت إلى غرفتي. وهناك قرعت الجرس، وطلبت الأمتعة، فجاء بها صبيّ. وأدركتُ أن عليّ أن أجد محلاً آخرَ أسكن فيه على الفور. كانت تنبعث من ذلك المكان المظلمِ، وسط إشعاع شهر تشرين الأول، رائحة الانحطاط الذي تتصف به الليالي الملوثةُ والنهارات المتلصصة.

وتصوّرت حالة غرفة الحمّام في مكانٍ كئيبٍ كذلك. لذا، وقبل أن آخذ الحمام الذي كنت بحاجةٍ إليه خرجت وأقفلت الباب، والتقيتُ في طريقي إلى الدرج الشديد الانحدار بالفتاة ذات السنّ الذهبية وهي واقفة إزاء المنضدة.

كان لها أن تكونَ تمثالاً من الأبنوس أو "عذراءَ" بلا طفل، أو عشتار بابل، فقد كانَ لوجهها من الجمود، ولوقفتها من السكون، ولعينيها من الاتّساعِ والسوادِ ما أثار بي ألف صورة وإحساس.

ونزلتُ الدرج، وعند المدخل نظرتُ إلى الأعلى لأرى اسم الفندق. كان الاسمُ "ملكة سبأ" مكتوباً بالعربيّة والإنجليزيّة على قطعة صفراء.

– قلت لنفسي ما الذي كان الملك سليمان سيقوله لو رآه؟.

من رواية السيرة(صيادون في شارع ضيّق)/لجبرا إبراهيم جبرا

1. **ابحث في النصّ عن ضدّ هذه الكلمات**

الكلمة	الضدّ من النصّ
منخفض	
راضياً	
مبهج	
التفاؤل	
نظيف	
الغنى	
الحركة	
الرقيّ	
الضيق	
مضيء	
سيء	
غالٍ	

2. **ابحث في النصّ عن مفرد هذه الكلمات**

الكلمة	المفرد
أمتعة	
تماثيل	
غُرباء	
مداخل	
غُرف	
سُلف	

مبالغ	
صبيان	

3. استخرج من النصّ

كلمات للفندق	
العملات	
أوصاف للمرأة	

4. يعرض الراوي في هذا النصّ تفاصيل رحلته، اذكر هذه التفاصيل

مكان المغادرة	
مدّة الرحلة	
جهة الوصول	
خط سير الرحلة	
المبلغ المقدّر لمصاريف الرحلة	

5. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة وعلامة(×) أمام الجملة الخاطئة مع التصحيح

الجملة	صحيح	خاطئ
– كان الراوي يعاني من ضائقة ماديّة.		
– كان الراوي دائماً ما يبحث عن الفندق الأفضل ولا يهتمّ بالسعر.		
– كان سائق التاكسي مرشد الراوي للفنادق.		
– الراوي اختار النزول في الفندق الأخير بسبب اسمه.		

		– أُجبر الراوي بسبب حاجته إلى الحمام والطعام على البقاء في الفندق الأخير رغم عيوبه.
		– اسم الفندق " ملكة سبأ" أثار لدى الراوي كثير من الصور والأحاسيس.

6. الراوي زار أكثر من فندق ولم يستقرّ على واحد من الفنادق، فما هو المعيار الذي يضعه الراوي لاختيار الفندق؟

.....

.....

.....

.....

7. الراوي يتقابل مع ثلاث شخصيّات لكلّ منها طريقتها الخاصّة في التعاون مع الراوي، أكمل الجدول بيما يوضح هذا التعاون

الشخص	متعاون	متوسّط التعاون	غير متعاون	وذلك
السائق				
شكري				
الفتاة				

8. فندق "ملكة سبأ" رغم عيوبه إلا إنّه فندق ذو طابع خاص، لخصّ تجربة الراوي في هذا الفندق
9. "قلت لنفسي ما الذي كان الملك سليمان سيقوله لو رآه؟." ماذا تفهم من هذه الجملة ؟

⇦ رابعاً: أسئلة التعبير الكتابيّ

1. اكتب موضوعاً فيما لا يقلّ عن 120 كلمة يعرض تجربتك في الفنادق، وركّز على واحد من الفنادق التي تفضّلها

❖ استخدم في موضوعك (أوصاف المكان – أوصاف الجوّ العامّ في الفندق– الانطباعات – مستوى الخدمة والنظافة– استخدم أوصاف المقارنة بين الفندق الذي تفضّله وبقيّة الفنادق الأخرى)

خليط مختلف

ابحثوا عن الكاتب/ة:

الاسم	
تاريخ الميلاد	
مكان الميلاد	
تاريخ الوفاة	
مكان الوفاة	
الجنسية	
الجيل	
الوظيفة	
الدراسة	
أعماله – مؤلفاته	- -
الأعمال المترجمة	- -
الجوائز	-

عن النص:

نوع العمل	
عنوان العمل	

خليط مختلف

1. من تعرفون من كتّاب المغرب؟
2. ماذا تعرفون عن الكاتب والناقد والروائي المغربي محمد برادة؟
3. ماذا تعرفون من أعمال الكاتب محمد برادة؟

خليط مختلف

كان في الواقع يقترب من سنّ السابعة عشرة واختار السفر إلى القاهرة لمتابعة دراسته لأنّ التعليم بالعربية في المدارس الحرّة التي أنشأتها الحركة الوطنية يتوقّف عند عتبة البكالوريا، ولأن تضييق السلطات الفرنسية لم يعد يسمح بتوسّع هذا التعليم.

وإذا كان قد اختار القاهرة ولم يختر دمشق كما فعل آخرون، فلأنّ ذاكرته تختزن مشاهد كثيرة من أفلام "يحيى الحب"، "ممنوع الحب" ، "غرام وانتقام" ومن أغاني عبد الوهاب وفريد الأطرش وأسمهان وأم كلثوم ، ثم أسماء بعض الكتّاب :طه حسين، توفيق الحكيم، المنفلوطي ، أحمد لطفي السيّد ... الآن فقط وهو يخرج من المحطة إلى ميدان باب الحديد حاملاً الحقيبة والبذلة ، تحت شمس أغسطس اللافحة وضوضاء الشوارع التي لا عهد له بها في مدينة الرباط الهادئة، يدرك أنّه يرتاد عالماً مجهولاً لا علاقة له بما شاهده في تلك الأفلام الرومانسية الأنيقة.

يدير رأسه يميناً ثم يساراً وهو يتابع القامات السمراء داخل جلابيب متباينة الألوان والطاقيات على الرؤوس رغم الصهد، والنساء في ملاءتهن السوداء غالباً، وبعض الرجال بالبِدَل الأوروبية والطرابيش الحمراء.

خليط مختلف عمّا تركه في بلاده. ثم هذا الترمواي الأصفر الذي يخترق وسط الميدان وعربات الكارو، والدراجات في حركة لا تهدأ.

جرّب أن يستفسر عن عنوان بيت المغرب حيث يوجد صديق سبقه إلى الرحلة منذ عام، واستنجد بما تعلّمه من لغة عربية فصيحة وهو يسأل رجلا يرتدي جلاّبية مقلّمة ويضع عمامة بيضاء على رأسه: " من فضلك كيف أصل إلى بيت المغرب الكائن بحي العجوزة؟ " كان يتكلم بسرعة وهو يتلعثم، مما جعل الرجل يستوضحه عما يقوله عدّة مرّات.

وتعثّر التواصل، فكرّر المحاولة مع أكثر من واحد والتفّ المارّة حوله يتفرّجون على هذا الذي يبدو عربيا ولكنه لا يتكلم العربية !

من رواية" مثل صيف لن يتكرّر "/لمحمد برّادة

⇦ **أوّلا سؤال المفردات (بعد القراءة)**

1. ابحثوا في النصّ عن مضاد هذه الكلمات

الكلمة	المضاد من النصّ
يبتعد	
هدوء	
يمنع	
قليل	
توسيع	
يستمرّ	
معروف	
مشابه	
طلاقة	

2. ابحثوا في النصّ عن جمع هذه الكلمات

الكلمة	جمعها
اسم	
بذلة	
مشهد	
جلابية	
فيلم	

3. استخرجوا من النصّ

الملابس	
الاتجاهات	
الألوان	

المواصلات	

⇦ **ثانياً: أسئلة الفهم**

1. من؟.....

2. متى؟.....

3. ما الموضوع؟.....

4. ولماذا؟.....

5. ضعوا علامة (صحّ) أو (خطأ) مع تصحيح الخطأ

الجملة	صحّ	خطأ
الراوي سافر إلى القاهرة بعد أن أتمّ سن السابعة عشر.		
التعليم في بلد الراوي كان باللغة الفرنسية فقط.		
السلطات الفرنسية كانت تشجّع على توسيع التعليم باللغة العربية في بلد الراوي.		
الراوي فضل السفر إلى دمشق عن القاهرة بسبب صديقه.		
الراوي عرف القاهرة من الأفلام والأغاني والكتب.		
ما شاهده الراوي عند خروجه من محطّة باب الحديد في القاهرة مثل ما شاهده في الأفلام الرومانسية المصرية.		
الراوي يلتفت يمنياً وشمالاً بحثاً عن مطعم يأكل فيه.		
استطاع الراوي أن يصل إلى عنوان صديقه بسهوله.		
لغة الراوي لم تكن مفهومة للمصريين.		
الراوي كان يتحدّث اللغة العربية بصعوبة.		

6. اختاروا الإجابة الصحيحة

– (يتوقّف عند عتبة البكالوريا) المقصود به.....البكالوريا.

قبل	أثناء	بعد

- (يدير رأسه يميناً ثم يساراً) في النص دليل على.....

الخوف	الدهشة	الصدمة

- (الخليط المختلف) المقصود به.....

الناس	الملابس	الأكل

- (تعثّر التواصل) المقصود به.....التواصل.

لم يحدث	حدث ولكن بصعوبة	انتهى

7. الراوي في هذا النصّ يتكلّم عن أشياء مختلفة ليست موجودة في بلده، اذكروا هذه الأشياء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. ما هي المشكلة التي واجهها الراوي عند وصوله مدينة القاهرة؟

.....

.....

.....

.....

.....

9. حاولوا تلخيص أحاسيس الراوي الداخلية بحسب فهمكم للنصّ

قبل السفر يشعر بـ	
عند الخروج من المحطة	
أثناء الحديث مع المصريين	

⇦ **ثالثاً: أسئلة التعبير الكتابي**

1. لخصّوا هذا النصّ باستخدام هذا النموذج

الراوي سافر من..... إلى.....، لـ..... ،ونزل على..... ،وقد أدهشه ما رآه من .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. تخيّلوا حواراً دار بينكم وبين أصدقائكم بعد الرجوع من رحلة سفر إلى بلد ما
   - ❖ حاولوا في حواركم (وصف البلد والأشخاص
   - ❖ تكلّموا في حواركم عمّا أعجبكم وما لا يعجبكم في هذا البلد
   - ❖ انقلوا لأصدقائكم انطباعكم الأوّل عن هذا البلد وهل تغير هذا الانطباع أم لا؟