

الشعب الجزائري

1. ابحثوا عن الكاتب الطاهر وطار

الشعب الجزائري

هذا الشعب... لا يمتلك مدينة واحدة مشعة ثقافياً بعد قرن ونصف من استعمار ليس هناك قاهرة ابنة الأزهر الشريف، ولا تونس بنت جامع الزيتونة الأعظم، ولا دمشق، ولا بيروت، ولا بغداد.

كلّ ما هناك، جدران تشكّل عمارات.. عمارات تشكّل مدينة، تشكّل في ذاتها مقبرة هجرها سكانها من الفرنسيين واليهود والأسبان والمالطيين، وتفرّق ما بقي فيها من جزائريين موزّعين على الأحياء العصرية وموزّعين على الفيلات، هنا وهناك، ليستأنفوا حياة جديدة.

من رواية (الشمعة والدهاليز) / لـ الطاهر وطار

1. اختاروا:

■ مشعة ثقافياً	■ مهجورة ثقافياً
	■ مشهورة ثقافياً
	■ مستعمرة ثقافياً
■ أحياء عصرية	■ أحياء حديثة
	■ أحياء قديمة
	■ أحياء أثرية
■ كلّ ما هناك	■ هناك كثير من
	■ هناك قليل من
	■ ليس هناك شيء
■ جدران تشكّل عمارات	■ عمارات بلا فن في البناء
	■ عمارات بلا نظام في البناء
	■ عمارات بلا تراخيص للبناء

ليستأنفوا حياة جديدة	■ يبدؤون حياة جديدة لأول مرة ■ يبدؤون من جديد ■ ينهون حياة
مقبرة هجرها سكانها	■ مكان بلا حياة ■ مكان بلا هدوء ■ مكان بلا أمن
هنا وهناك	■ في كل مكان ■ في مكان واحد فقط ■ في مكانين اثنين

2. ابحثوا في النصّ عن مفرد هذه الكلمات

الكلمة	الفرد من النصّ
قرون	
شعوب	
جوامع	
مُدن	

3. ابحثوا في النصّ عن جمع هذه الكلمات

الكلمة	الجمع من النصّ
ساكن	
حي	
أسباني	
فيلة	
عمارة	
جدار	
يهودي	

4. اختاروا الإجابة الصحيحة

– الشعب الجزائري هم

أهل الجزائر	سكان الجزائر	محبى الجزائر
-------------	--------------	--------------

– هذا النصّ يتكلّم عن الجزائر..... فترة الاستعمار.

قبل	خلال	بعد
-----	------	-----

– هذا النصّ يتكلّم عن في الجزائر.

الناس	المدن	الثقافة
-------	-------	---------

– بحسب النصّ ليس هناك في الجزائر مشهور.

طعام	شخص	مكان
------	-----	------

– تشكل في مجموعها مدينة (الهاء) لـ

المدينة	العمارات	الجزائر
---------	----------	---------

– تشكل تشكّل في ذاتها (الهاء) لـ

المدينة	العمارات	الجزائر
---------	----------	---------

– هذا النص من وجهة نظر الجزائر.

فخورة بـ	حزينة على	سعيدة بـ
----------	-----------	----------

5. (القاهرة ابنة الأزهر الشريف، تونس بنت جامع الزيتونة الأعظم) اختاروا مدينة وحاولوا تقديمها مثل النموذج السابق:

المدينة	الشهرة

النص الثاني: عمارة يعقوبيان

1. ماذا تعرف عن علاء الأسواني؟
2. اذكر ما تعرفه عن التاريخ المصري الحديث.

عمارة يعقوبيان

في عام 1934 فكر المليونير " هاجوب يعقوبيان " عميد الجالية الأرمنية في مصر آنذاك, في إنشاء عمارة تحمل اسمه فتخبر لها أهم موقع في شارع "سليمان باشا", وتعقد مع مكتب هندسي إيطالي شهير. الذي وضع لها تصميمًا جميلًا , عشرة أدوار شاهقة من الطراز الأوروبي الكلاسيكي الفخم.

استمرت أعمال البناء عامين كاملين, خرجت بعدهما تحفة معمارية جاوزت كل توقع, لدرجة جعلت صاحبها يطلب من المهندس أن ينقش اسمه عليها بحروف لاتينية كبيرة تضاء ليلاً بالنيون...

وقد سكن في العمارة صفوة المجتمع في تلك الأيام, وزراء, وباشوات من كبار الإقطاعيين, ورجال صناعة أجنبية, واثنين من مليونيرات اليهود .

وفوق سطح العمارة, تم بناء خمسين غرفة صغيرة بعدد شقق العمارة لا تتجاوز مساحة الغرف مترين, جدرانها وأبوابها من الحديد, تغلق بأقفال تسلم مفاتيحها لأصحاب الشقق. وكانت للغرف أغراض متعددة آنذاك, مثل تخزين المواد الغذائية, ومبيت الكلاب, وأيضا غسيل الثياب, ولم تستعمل قط في مبيت الخدم.

وفي عام 1952 : قامت الثورة فتغير كل شيء ...بدأت هجرة اليهود والأجانب خارج مصر وكانت كل شقة تملأ بهجرة أصحابها يستولي عليها أحد ضباط القوات المسلحة في ذلك الوقت.

حتى جاءت الستينات : فصارت نصف شقق العمارة يسكنها ضباط من روتب مختلفة . وقد بدأت زوجات الضباط في استعمال الغرف الحديدية بشكل مختلف (فصارت لأول مرة أماكن مبيت للسفراجية والطباخين والشغالات الصغيرات المجلوبات من قراهن لخدمة أسر

الضباط). وكانت بعض زوجات الضباط من اصول شعبية فقمن بتربية الدواجن (أرانب و بط ودجاج) فى الغرف الحديدية .

ثم جاء الانفتاح في السبعينات, وبدأ الأثرياء في الخروج من وسط البلد(1) إلى المهندسين, ومدينة نصر, وباع بعضهم شققهم في العمارة, أو خصصها البعض الآخر كمكاتب أو عيادات لأبنائهم حديثي التخرج, أو قاموا بتأجيرها مفروشة للسياح ...

وبدأت الصلة تنقطع شيئاً فشيئاً بين شقق العمارة والغرف الحديدية, التي تنازل عنها الخدم مقابل المال لسكان فقراء قادمين من الأرياف, ويعملون في وسط البلد ويحتاجون إلى سكن قريب ورخيص .

وقد ساعد على سهولة التنازل موت وكيل العمارة الأرميني المسيو " كريكور " (2), الذي كان يدير أملاك "يعقوبيان" بمنتهى الأمانة, ويرسل الريع في ديسمبر من كل عام إلى حيث هاجر ورثة "يعقوبيان" بعد الثورة. (3). وانتهى الامر بنشأة مجتمع جديد فوق السطح مستقل تماماً عن بقية العمارة .

من رواية (عمارة يعقوبيان)/ لـ علاء الأسواني

التدريبات

أجيبوا:

1. ماذا تعرف عن " هاجوب يعقوبيان " ؟
2. ما الهدف من الغرف الحديدية فوق سطح " عمارة يعقوبيان " وقت بنائها ؟
3. كم عدد الشقق في العمارة وكيف عرفت ؟
4. متى بدأت هجرة اليهود والأجانب عن مصر ؟
5. ماذا حدث عندما ترك اليهود والأجانب شققهم في عمارة يعقوبيان ؟
6. كيف استعملت زوجات الضباط الغرف الحديدية ؟
7. ماذا فعل الأغنياء مع العمارة بعد الانفتاح ؟
8. ماذا حدث للغرف الحديدية بعد ذلك ؟
9. من هو المسيو " كريكور " وهل هو رجل جيد ؟

• حدثت ثلاثة تغييرات في النص تكلم عنها ؟

1. المجتمع حول العمارة:

2. سكان العمارة:

3. شكل العمارة:

• ماذا تفهم من الجمل الآتية :

1. تحفة معمارية جاوزت كل توقع:

2. بدأ الصلة تنقطع شيئاً فشيئاً:

• اختر الإجابة الصحيحة :

1. في أي عام انتهى بناء العمارة : (1937 – 1836 – 1936)
2. نفهم أن " يعقوبيان " قد مات من الجملة رقم : (1 – 2 – 3)
3. معنى " صفوة المجتمع " في النص هنا : (الفقراء – الأغنياء – الصالحين)

• رتب هذه الأحداث من الأقدم للأحدث :

- أ- تأجير الغرف الحديدية ()
- ب- غسل الثياب في الغرف الحديدية ()
- ت- هجرة ورثة يعقوبيان للخارج ()

النص الثالث: صوت المدينة

1. ابحثوا عن الكاتبة إيميلي نصر الله.

صوت المدينة

في "لوكاندة أمريكا" على ناصية ساحة البرج، الفندق مشرف على قلب المدينة. وقفت في الشرفة ترأقب ما يجري في الساحة، وتلاحظ حركة الناس والسيارات، كما لم تشاهدها في الزيارة السابقة أيام طفولتها .

يمكنها أن تقضي هنا ساعات، بل أياماً، ولا تملّ. المشاهد هنا تتبدّل كلّ لحظة: الناس يعبرون بسرعة. وهم يختلفون عن أناس عرفتهم في قريتها. الرجال يميلون إلى السمنة، وجوههم بيضاء، شاحبة ومختلفة عن الوجوه السمرء التي عاشت معها، منذ ولادتها..

وهم يرتدون ثياباً أفرنجية، لا سراويل مثلما يرتدي الرجال في قريتها. ويسيرون فوق الأرصفة المحيطة بالساحة بسرعة....

وفي الطريق العريض، تتسابق السيارات و الحناطير وعربات الخيل.. عربات تنثير ضجيجاً يمتزج بأصدااء المزامير وصخب الباعة. وهذا المزيج يكون صوتاً واحداً، هو صوت المدينة.

من المجموعة القصصية (الجمر الغافي) / لـ املي نصر الله

1. ابحثوا في النصّ عن مفرد هذه الكلمات

الكلمة	المفرد من النصّ
طُرق	
فنادق	
أصوات	
زيارات	

2. ابحثوا في النصّ عن جمع هذه الكلمات

الكلمة	الجمع من النصّ
مشهد	
رجل	
عربة	
رصيف	
وجه	
سروال	
ثوب	

3. ابحثوا في النصّ عن مضاد هذه الكلمات

الكلمة	المضاد من النصّ
القادمة	
متشبهة	
هدوء	
ببطء	

4. اختاروا:

▪ بداية المدينة ▪ وسط المدينة ▪ نهاية المدينة	قلب المدينة
▪ قريب من ▪ بعيد عن ▪ يطل على	مشرف على

- تحدث ضوضاء - لا تحدث ضوضاء - تبقى هادئة	تثير ضجيجاً
- تشتري ساعات - تبيع ساعات - تبقى ساعات	تقضي ساعات
- ملابس الباعة المختلفة - أصوات الباعة غير المنظم - عمل الباعة المنظم	صخب الباعة
- حكومة المدينة - ضوضاء المدينة - جريدة المدينة	صوت المدينة

5. اختاروا الإجابة الصحيحة

– لوكاندة أمريكا.....

اسم رواية	اسم فيلم	اسم فندق
-----------	----------	----------

– هي تشاهد حركة الناس والشارع من.....

الميدان	الشارع	غرفتها
---------	--------	--------

– هي..... حركة الناس والشارع.

تملّ من مشاهدة	تستمتع بمشاهدة	ترسم
----------------	----------------	------

– هي..... حركة الناس والشارع من قبل.

شاهدت	لم تشاهد	قرأت عن
-------	----------	---------

– حركة الناس والشارع

روتينية	متغيرة	مفاجئة
---------	--------	--------

– بالنسبة لها الناس في الشارع هم أهلّ قريتها.

مختلفين عن	ليسوا مشابهين لـ	مشابهون لـ
------------	------------------	------------

– هذا النصّ يتكلم عن في المدينة.

الطقس	العمارة	حركة الحياة
-------	---------	-------------

6. ضعوا علامة (صحّ) أو (خطأ) مع تصحيح الخطأ

خطأ	صحّ	الجملة
		– الفندق الذي يتكلم عنه النصّ في القرية.
		– هي ترى الأشياء مثلما رأتها من قبل.
		– هي لا تملّ من مشاهدة حركة الحياة بسبب سرعتها وتجددّها.
		– السراويل هي ملابس الرجال في قريتها.
		– الناس في قريتها يمشون على الأرصفة.
		– هي تسمع صوت ضوضاء المصانع.

7. تكلّموا عن (صوت المدينة) والفرق بين الحياة في المدينة والحياة في الريف بحسب ما فهتم من

النصّ:

.....
.....

1. ابحثوا عن الكاتب صنع الله إبراهيم.

قال: تذكر هذا الطريق دائماً. فهو الرئيسي. اسمه شارع قابوس. وهو أطول شارع هنا وينتهي بالميناء. ميناء قابوس.

وأضاف: سنمرّ حالياً بمدينة قابوس الجديدة على اليمين.

قلت: كل حاجة باسمه؟

قال: زيناً بالظبط. على أي حال حقّه. فهذا البلد لم يكن شيئاً قبل أن يتولّى الحكم. لاحظت أنّه يقود السيارة بحرص رغم أنّ السيارات المارة كانت معدودة. وكنت أعرفه في القاهرة سائقاً متهوراً. توقّف أمام إشارة حمراء رغم أنّ سيارتنا كانت الوحيدة عند جانبي التقاطع.. ثم أدركت السرّ عندما ظهرت سيارة شرطة إلى جوارنا.

قال وهو يستأنف السير: إذا أردت القيادة هنا لابدّ أن تستخرج رخصة جديدة بامتحان جدّي. هم لا يعترفون بالرخصة المصرية.

قلت: معي رخصة دولية.

قال: ولو. لابدّ من رخصة عمانية. إنهم يعرفون طريقة استخراج الرخص عندنا وبعد لحظات من الصمت قال: وصلنا.

كانت الشوارع هادئة تصطف على جانبيها السيارات المكونة، وتطلّ عليها الواجهات الزجاجية المضاءة لحوانيت عامرة بالأجهزة الكهربائية والملابس والنظارات ولعب الأطفال. تنقلنا بينها طويلاً إلى أن وجدنا مكاناً لسيارتنا.

من رواية (وردة) / صنع الله إبراهيم

↩ أولاً سؤال المفردات (بعد القراءة)

1. ابحثوا في النص عن مفرد هذه الكلمات

المفرد من النص	الكلمة
	موانئ
	امتحانات
	أسرار
	رُخص

2. ابحثوا في النص عن جمع هذه الكلمات

الجمع من النص	الكلمة
	مار
	واجهة
	لُعبة

3. ابحثوا في النص عن مضاد هذه الكلمات

المضاد من النص	الكلمة
	نسي
	صاخبة
	قصير
	تهور
	اختفت
	ينكر
	يبدأ بـ
	أقصر
	مضاءة

4. استخرجوا من النصّ

كلمات المدينة	
الأوقات	
الاتجاهات	

5. اعتماداً على النصّ، اختاروا من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب)

أ	ب
تذكّر هذا الطريق دائماً. فهو الرئيسي	- الطريق الوحيد - الطريق الأهم - الطريق الأكبر
لم تكن شيئاً قبل أن	- الدمار الكامل - التغير الكامل - الشهرة الكبيرة
السيارات المارة كانت معدودة	- السيارات كثيرة - السيارات قليلة - السيارات ليست موجودة
ثم أدركت السرّ عندما ظهرت سيارة شرطة	- عرفت السبب - قلت السبب - سمعت السبب

▪ حوانات عامرة بالأجهزة الكهربائية ▪ محلات بها أجهزة كهربائية كثيرة ▪ كثير من المحلات بها أجهزة كهربائية ▪ الأجهزة الكهربائية ليست في المحلات	
▪ يعرفون طريقة استخراج الرخص عندنا ▪ انتقاد للطريقة ▪ تفضيل للطريقة ▪ تأكيد الطريقة	

اختراروا الإجابة الصحيحة

– هذا النص حوار بين

صديق وصديقه	بين زبون وسائق	بين سائق وسائق
-------------	----------------	----------------

– هذا الحوار بين

مصريّ وعمانيّ	عمانيّ وعمانيّ	مصريّ ومصريّ
---------------	----------------	--------------

– هذا الحوار في

مصر	عُمان	عمّان
-----	-------	-------

– شارع قابوس ميناء قابوس.

يوصل لـ	يمرّ في وسط	موازٍ لـ
---------	-------------	----------

– مدينة قابوس الجديدة

في طريقها	في طريق آخر غير طريقها	في نهاية طريقها
-----------	------------------------	-----------------

– كلّ حاجة باسمه (الهاء) لـ البلاد.

سلطان	ملك	رئيس
-------	-----	------

– هذا النص يتكلّم عن في المدينة.

حركة الحياة	تجديد الطرق	شكل المباني
-------------	-------------	-------------

ضعوا علامة (صحّ) أو (خطأ) مع تصحيح الخطأ

خطأ	صحّ	الجملة
		- يقود السيارة بحرص بسبب العطل.
		- كان يحترم قواعد المرور.
		- الرخصة الدولية والمصرية يمكن القيادة في دولة عُمان.
		- هدوء الشوارع بسبب قلّة المحلات والسيارات.
		- كان يتنقّل في الشوارع بحثاً عن مطعم.

1. النصّ يؤكّد على الفرق بين استخراج الرخصة في عمان ومصر، قارنوا بين طريقة استخراج الرخصة في البلدين.

عمان	مصر	
		طريقة استخراج الرخصة

التعبير الكتابي:

(هذا البلد لم يكن شيئاً قبل أن يتولى الحكم) هذه الجملة تؤكّد على دور سلطان عمان في بناء البلد وتحسينها، انطلاقاً من هذا الفكرة اكتبوا موضوعاً يؤكّد على دور شخصية ما في بناء بلده استخدموا () لا يختلف اثنان على أن..... قبل أن.....، كانت..... ولكنها ب..... أصبحت.....) حاولوا استخدام أوصاف المدينة في موضعكم.