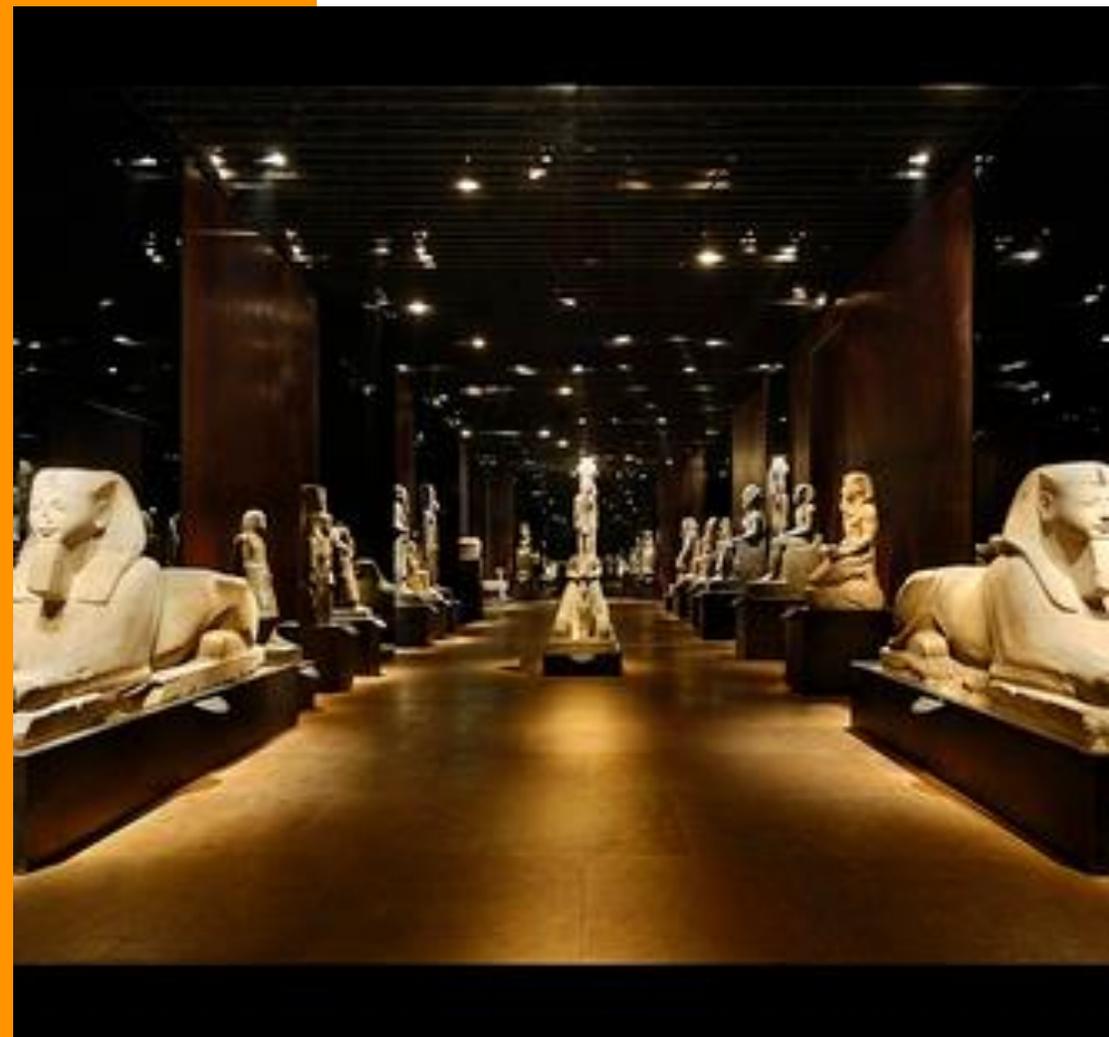


Classe L-2 Archeologia e sviluppo dei
territori



ORGANIZZAZIONE DEI PROGETTI ARCHEOLOGICI- CONSERVAZIONE PREVENTIVA

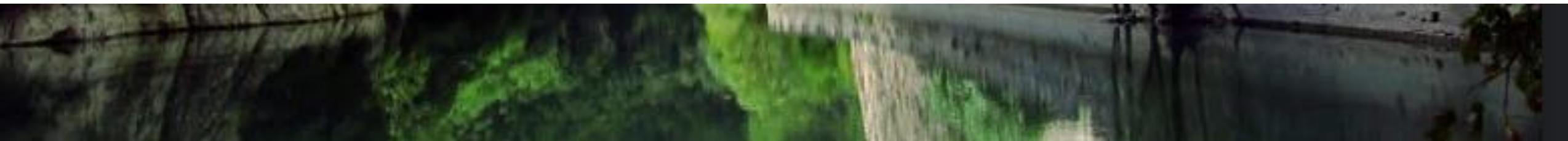
ECON-08/A – 6 crediti, 30 ore





UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLE PRATICHE ORGANIZZATIVE

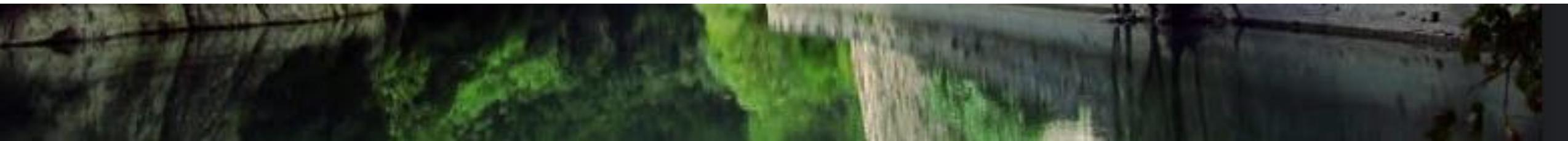
- Strutture
- Cultura
- Tecnologie
- Innovazione
- Potere e conflitto... e molto altro





ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

- Entità sociali consistenti in sistemi di attività orientati a specifici obiettivi, strutturati in maniera deliberata e coordinati, collegati all'ambiente esterno (Daft 2021)





Con chi?

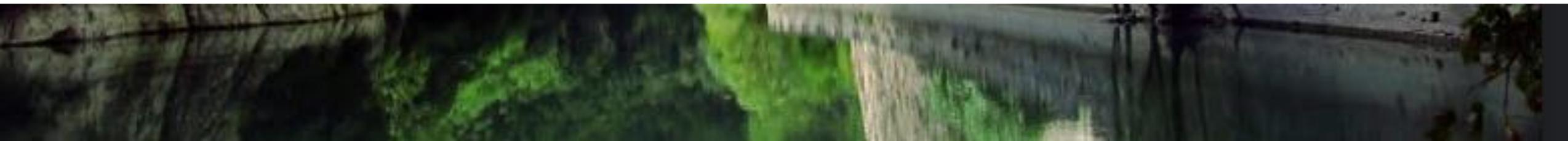
Alberto Zanutto Ph.D.

Via Crescimbeni, 14 (primo piano)

cell. 348.3960390

alberto.zanutto@unimc.it

Temi: cambiamento organizzativo;
organizzazione temporanee, cyber security,
management...



PERCORSI DI ANALISI DELLE PRATICHE ORGANIZZATIVE...

RATIONAL CHOICE

1920



JUST IN TIME

1980



??

2023



LE RELAZIONI UMANE

1940



SOSTENIBILITÀ

2000











Domande organizzative divisive...

- Scavare o lasciare i siti dormienti?
- Consentire l'accesso al pubblico o vietarlo per preservare i beni culturali?
- Quanto dovremmo insistere sullo sfruttamento turistico o invece lasciare alcuni «valori» protetti e poco accessibili?
- Chi dovrebbe portare realmente la responsabilità dei siti: comunità locali, governi nazionali, un organismo mondiale tipo UNESCO? Va riservato un ruolo alle comunità locali?
- Quali sono i limiti nel preservare in modo sostenibile i siti archeologici e i luoghi di fruizione?

ARCHAEOLOGISTS WORKING
WITH
THE PUBLIC

COMMUNITY ARCHAEOLOGY AND HERITAGE PROJECTS RUN BY MUSEUMS, UNIVERSITIES OR COMMERCIAL UNITS.

①

ARCHAEOLOGY
BY
THE PUBLIC

LOCAL ARCHAEOLOGICAL SOCIETIES, METAL DETECTOR CLUBS, AMATEUR INTEREST GROUPS, INDEPENDENT SCHOLARS.

②

PUBLIC SECTOR
ARCHAEOLOGY

HERITAGE RESOURCE MANAGEMENT WORK CARRIED OUT ON BEHALF OF NATIONAL, REGIONAL OR LOCAL GOVERNMENT.

③

ARCHAEOLOGICAL
EDUCATION

FORMAL AND INFORMAL LEARNING ABOUT ARCHAEOLOGY AND THE ANCIENT WORLD IN SCHOOLS, MUSEUMS, ONLINE, AND OUT IN THE WORLD.

④

SOME COMMON TYPES
OF
PUBLIC
ARCHAEOLOGY

BY
GABE MOSHENSKA

OPEN
ARCHAEOLOGY

ARCHAEOLOGICAL WORK THAT IS MADE PUBLICLY ACCESSIBLE THROUGH VIEWING PLATFORMS, WEBCAMS, GUIDES OR INTERPRETATION MATERIALS.

⑤

POPULAR
ARCHAEOLOGY

TELEVISION SHOWS, MUSEUM EXHIBITIONS, BOOKS, MAGAZINES AND WEBSITES ABOUT ARCHAEOLOGY AND THE ANCIENT WORLD.

⑥

ACADEMIC
PUBLIC ARCHAEOLOGY

THE STUDY OF ARCHAEOLOGY IN ITS ECONOMIC, POLITICAL, SOCIAL, CULTURAL, LEGAL AND ETHICAL CONTEXTS.

⑦

OTHER TYPES

THIS ISN'T SUPPOSED TO BE AN EXHAUSTIVE LIST, SO LET ME KNOW IF I'VE MISSED ANYTHING!

g.moshenska@ucl.ac.uk
@gabemoshenka

© GABE MOSHENSKA 2015

APPRENDIMENTI ATTESI

CONOSCERE

E saper articolare la progettazione organizzativa in relazione ai fattori contingenti e alle teorie di riferimento

DE-COSTRUIRE LE CORNICI INTERPRETATIVE

E articolare pensieri diretti e laterali sulle scelte di progettazione organizzativa in relazione alle altre discipline alla luce anche della cronaca di settore

APPLICARE

I concetti appresi alle pratiche osservate nei contesti organizzativi attraverso strumenti di rilevazione adeguati

SOFT SKILL

Lavorare in Gruppo perchè l'apprendimento è soprattutto una attività sociale; parlare in pubblico, perché nelle organizzazioni bisogna metterci tutte/i noi stessi

RIFLESSIVITÀ

Capacità di guardare alla realtà con uno sguardo curioso e poliedrico, attento a cogliere i segnali del cambiamento

CONTENUTI



PROGETTAZIONE

I modelli più utilizzati nelle organizzazioni culturali e museali



L'AMBIENTE ESTERNO

Relazioni formali ed informali



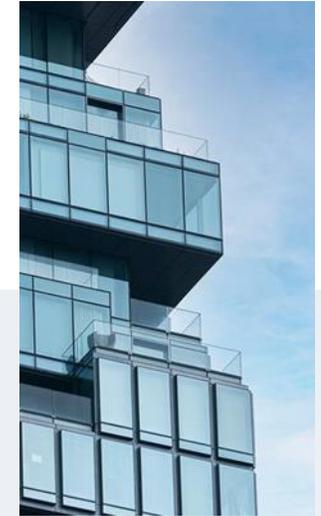
SOSTENIBILITÀ ED ETICA

Oltre il profitto ad ogni costo



TRASFORMAZIONI DIGITALI

I nuovi capitalismi costruiti sui dati



POTERE, CONFLITTO E POLITICA

Diversity ed organizzazione

METODI DIDATTICI

- Lezioni frontali sui contenuti teorici
- Articoli selezionati da voi
- Lezioni partecipate (su materiali resi disponibili)
- Altro... (seminari)



Seminario con Lucia Dambrosio: il caso di Matera



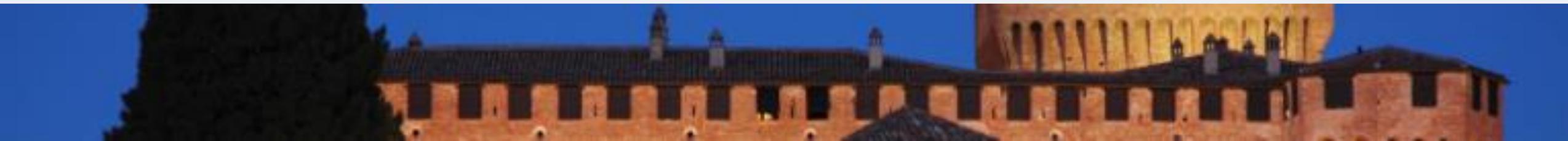
ATTIVITÀ PARTICIPATIVE...

In aula

1. Dibattiti, discussion & controversie
2. Rassegne stampa
3. Presentazione delle fonti/articoli scelti
4. Presentazione essay/progetti

In remoto

1. Recupero articoli/fonti interessanti su argomento del corso da presentare al gruppo
2. Adotta un sito?/ente museale?
3. Preparazione presentazione/essay



IL LAVORO DI GRUPPO (ESSAY/PRESENTAZIONE)

5-7 persone collaborano...

Scelta di un argomento riferito alle attività del corso ed esplorato sia sul piano dei contenuti che dell'osservazione empirica.

Risultati attesi:

Riuscire a *circoscrivere* un caso, esplorarlo dal punto di vista degli approcci *scientifici*, associarlo a *temi organizzativi* come opportunità di dimostrare di essere entrati in relazione con i temi del corso.



Valutazione: frequentanti

Endorsement

Affrontare
assieme gli
argomenti e
costruire in
modo
partecipato il
corso

PARTECIPAZIONE
ATTIVA IN AULA

40%

LAVORO DI GRUPPO
(essay/presentazioni)

30%

PRESENTAZIONI
(individuali e di
Gruppo)

30%

Frequentando
si potrà
accedere ad
un voto prima
dell'appello



Bibliografia

- A- Megale, Carolina, Monti, Stefano (2021). Manuale di management per l'archeologia. McGraw Hill, Milano.
- A- Solima, Ludovico (2018). Management per l'impresa culturale. Carocci, Roma.
- Materiali da sito docente



Lo studio delle organizzazioni

