|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OB** | **Task** | **Azioni** | **CHI** | **Come** | **Entro quando** | **Risorse** |
| **Obiettivo Fruibilità\*** | Cartellon\*i sull’attività di scavo | -luoghi  -contenuti: fisici e virtuali  -artigiano/scuola   * Materiale * Supporti/illuminazione * Cingolani |  |  |  |  |
|  | Passerella | -recuperare il prog. tettoria  -itinerario (Mirko)  -modulo passerella /materiale  -supporto a terr/illuminazione (spostabile?)  -norme di sicurezza con assiostenza e senza |  |  |  |  |
|  | Collegamento stradina | 1. Itinerario 2. Materiale |  |  |  |  |
|  | Velocità automobilisti | 1. Norme comune 2. Anas verifica fattibiltà |  |  |  |  |
| **Obiettivo area esperienziale legata allo scavo (serialità?)** | Fornace/Forgia | 1. Ricostruzione verosimile: tecnico, materiale, permesso, spostabilità, 2. Dove posizionarla 3. Farla funzionare? Cottura vasi? 4. Gigantografie di altre ricostruzioni 5. Legname per fuoco ecc. |  |  |  |  |
|  | Bollo | 1. Creare area scavo 2. Scegliere il logo/moneta 3. Trovare il fornitore per la cartolina e stampata 4. Costruire l’annullo 5. Area stoccaggio 6. cartellonistica |  |  |  |  |
|  | Moneta | 1. decidere il logo/moneta 2. laboratorio artigiano 3. il materiale 4. spilla 5. Identificazione luoghi fuori dal parco |  |  |  |  |
| **Comunicazione** | Agli enti: comune, aziend adi promozione, operatori turistici | -dati su accessi annuali/mensili  -mappare il territorio per fornitori specifici  - mappare I luoghi della cultura e tempo libero: la rocca, fiastra, villa magna, macerata, tolentino  - contenuti  - le modalità (supporti e diffusione)  - creare fruizini seriali  - creare eventi che sfruttino la rete locale |  |  |  |  |
|  | Agli operatori economici | - info su fruiozione congiunta  - contenuti  - le modalità (supporti e diffusione)  - creare fruizini seriali  - creare eventi che sfruttino la rete locale |  |  |  |  |
|  | Ai luoghi d’arte | - info su fruiozione congiunta  - contenuti  - le modalità (supporti e diffusione)  - creare fruizini seriali  - creare eventi che sfruttino la rete locale |  |  |  |  |
|  | Luoghi tempo libero | - info su fruiozione congiunta  - contenuti  - le modalità (supporti e diffusione)  - creare fruizini seriali  - creare eventi che sfruttino la rete locale |  |  |  |  |
|  | Cittadinanza | - contenuti  - le modalità (supporti e diffusione)  - creare fruizini seriali  - creare eventi che sfruttino la rete locale |  |  |  |  |

**Introduzione**

* **Una contestualizzazione teorica: modernità/post-modernità**
  + Complessità del sistema museale
  + Complessità del parco: conservazione/fruizione
  + Complessità territoriale
  + Complessità sociale
  + Complessità gestione Parco Archeologico
* Ruolo dell’arte
* Bisogno di organzzare la fruizione
* Bisogno di identità della cittadinanza

**Piano metodologico:**

* Azioni che richiedono attività organizzativa:
  + Norme
  + Guardare agli attori
  + Guardare al potenziale del contesto
  + Guardare al potenziale delle narrazioni
* Descrizione del contesto
* Identificazione Piano progettuale
  + Tabella

**Dati/risultati lavoro**

**Analisi “organizzativa”**

* La compelssità del lavoro:
  + Accesso ai dati,
  + Accesso alle persone di riferimento
  + Accesso ai luoghi
  + Accesso all’organizzazione Parco
* La complessità di connettere organizzazioni diverse
* La complessità di trasfomare idee in porgetti esecutivi

**Conclusioni**