

CURRICULUM VITAE

Alessia Carnevale

E-mail: alessia.carnevale@unimc.it

POSIZIONE ATTUALE

- Docente a contratto: Storia e istituzioni dei paesi islamici - Università di Macerata
- Mediatrice culturale – Impresa sociale Arcimediterraneo, Napoli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2017-2021 Dottorato di Ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa
curriculum Studi arabi, iranici e islamici, 33° ciclo
Sapienza Università di Roma - Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali
Titolo della tesi: *La canzone impegnata tunisina: storia, ideologia e poetica di una controcultura (anni 1970-1980)*
Tutor: Prof. Leonardo Capezzone – Co-tutor: Prof. Daniela Pioppi
- 2018-2019 Visiting PhD researcher (accueil scientifique) per ricerca di campo
Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC), Tunisi, Tunisia
- 2017 Diploma finale di Lingua Araba, Institut Bourguiba des Langues Vivantes, Tunisi, Tunisia
- Genn. 2014 Ibn Battuta scholarship for Arabic Language, Qalam wa Lawh Center, Rabat, Marocco
- 2011-2014 Laurea magistrale in Letterature e culture comparate
Università degli Studi di Napoli l'Orientale
Titolo della tesi: *“Riscritture postmoderne del folclore e della letteratura Araba in The Hakawati, di Rabi Alameddine”*. Voto finale: 110/110
Relatrice: Prof. Donatella Izzo – Correlatrice: Prof. Mariangela Masullo
- 2011-2012 Programma LLP/Erasmus, Leiden University, Paesi Bassi
- 2007-2011 Laurea Triennale in Lingue e culture comparate
Università degli Studi di Napoli l'Orientale
Titolo della tesi: *“Linguaggio e violenza in Billy Budd, Sailor, di Herman Melville. Tra sottomissione al potere e rivolta”*. Voto finale: 110/110 e lode
Relatrice: Prof. Donatella Izzo
- Febb. 2011 Corso di lingua araba, Università di Damasco, Siria

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 2021 "Recording another history: songs, martyrs, and the cultural memory of the Tunisian Left", *Studi Magrebini*, 19, 2, 266-292
- 2021 Recensione di J.J. Grimm, K. Koehler, E.M. Lust, I. Saliba, I. Schierenbeck, *Safer Field Research in the Social Sciences. A Guide to Human and Digital Security in Hostile Environments*, SAGE, 2020, in *SESAMO Dossier - Oriente Moderno*, 101, 464-465
- 2021 "The palm tree and the fist. The use of popular imagery in the Tunisian protest songs of the 1970s-1980s", *British Journal of Middle Eastern Studies*, Special Issue *Politics and Popular Culture in*

- 2020 "Il movimento gauchista tunisino Perspective-El-‘āmel et-tūnsī. Stampa clandestina, scritti dal carcere, immaginazione, memorie (1963-1981)", in Anthony Santilli and Enrico Serventi Longhi (eds.), *Stampa Coatta. Giornalismo e pratiche di scrittura in regime di detenzione, confino e internamento*, All Around, 345-365
- 2018 "Memorie contese, identità frammentarie. La letteratura della diaspora libanese negli Stati Uniti", *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, 75-90
- 2018 "La chanson engagée en Tunisie: culture et résistance sous les régimes autoritaires", *La lettre de l'IRMC*, 22, 12-13

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 08/03/2022 Relatrice: "La musique engagée en Tunisie : (contre)culture et militantisme sous régime autoritaire", *Oppressions, marges et culture alternative*, incontro organizzato dall'associazione Perspectives-El Amel Ettounsi e Rosa Luxemburg Stiftung, El Teatro, Tunisi
- 23/09/2021 Relatrice: "Shooting from within: the documentary film in Iraq", *Iraq after 2003. When trauma becomes art. Myth, history and literature*, Sapienza Università di Roma
- 07/07/2021 Relatrice: "The chanted memory of the Tunisian Left: protest songs as a dissenting archive", BRISMES Conference *Knowledge, Power and Middle Eastern Studies*, University of Kent (online)
- 28/06/2021 Organizzatrice del panel "Ideology, aesthetics and the (re)significations of the 'popular' in the music and poetry practices of the Middle East and North Africa" e relatrice: "Ideology and popular aesthetics in the Tunisian protest song", congresso GIS-Moyen-Orient et mondes musulmans – Université Aix-Marseille (online)
- 23/01/2020 Relatrice: "Cassettes crossing borders: a transregional perspective on the development of a Tunisian protest song scene", *Recollecting a Shared Polyphony: Popular Culture, Media Technologies and Heritagization of Music across the Mediterranean*, Forum Transregionale Studien, Berlino
- 07/05/2019 Relatrice: "Singing, educating, mobilising. The emergence of the political song in contemporary Tunisia", *Politics and Popular Culture in the Middle East: Power and Resistance Post-2011*, University of Warwick, Coventry
- 01/02/2019 Relatrice: 'E canta per i cuori assetati'. Il lavoro culturale della sinistra tunisina negli anni 1970-1980", Convegno SeSaMO *Paths of Resistance in the Middle East and North Africa*, Università di Torino

LEZIONI SEMINARIALI

- 25/05/2021 "La canzone impegnata e il lavoro culturale dell'opposizione politica nella Tunisia di Habib Bourguiba", presso il corso magistrale Il Medio Oriente e il Nord Africa nel sistema internazionale (prof. Daniela Pioppi), CSMI - Università degli Studi di Napoli l'Orientale
- 19/05/2021 "La Tunisia postcoloniale: dall'edificazione della nazione ai movimenti di contestazione", presso il corso triennale di Storia dei paesi islamici (prof. Leonardo Capezzone), Sapienza Università di Roma

- 05/05/2021 "Registrando un'altra storia: la canzone impegnata nella Tunisia postcoloniale", presso il corso magistrale di Letteratura araba moderna e contemporanea (dott. Ada Barbaro), Sapienza Università di Roma
- 02/12/2019 "Arabs in America before and after 9/11", presso il corso magistrale di Letteratura Anglo-Americana (prof. Donatella Izzo), Università degli Studi di Napoli l'Orientale

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Collaborazione al progetto di ricerca "Health Emergency in Asia and Africa: societal implications, narratives on media, political issues", *Sapienza Università di Roma - Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali*

AFFILIAZIONI

- (2021- presente) Cultrice della materia in Storia contemporanea dei paesi arabi, Università degli Studi di Napoli l'Orientale
- (2019- presente) Socia di SeSaMO (Società per gli studi sul Medio Oriente)
Membro del comitato scientifico-organizzativo del XV Convegno SeSaMO "Spiegare la crisi oltre il caos: il Medio Oriente e Nord Africa nelle dinamiche globali", Università di Napoli l'Orientale, 22-24 giugno 2022

PREMI

- 2022 Premio ASAI per migliore tesi di Dottorato in Africanistica

ATTIVITÀ FORMATIVE E PROFESSIONALI EXTRA-ACCADEMICHE

- 2016 Servizio Volontario Europeo - Association La Voix de l'Enfant Rural, Médenine, Tunisia
- 2015 Internship - Al Hayat Center for Civil Society Development, Amman, Giordania
- 2015 Internship - Per Esemplio Onlus, Palermo, Italia
- 2014 LLP/Leonardo da Vinci - Institutul Intercultural Timișoara, Romania

Pubblicazione di diversi articoli e reportage su riviste e piattaforme online (*Eastwest, Nawaat, Qcode Magazine, Tunisia in red, The Conversation Africa*)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Inglese: C1 (Cambridge Certificate in Advanced English 2006)
Francese: C1 (DALF 2019)
Arabo standard: avanzato (Institut Bourgiba, Tunisi 2017)
Arabo tunisino: buono
Spagnolo: B2 (DELE 2007)

Napoli 30/09/2022

Alessia Carnevale