**Aproximaciones al Análisis del texto narrativo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contextuales** | **Inmanentes** |
| **Diacrónicas**  **o**  **Genéticas**  *¿Cuándo y cómo surgió el texto?* | **Formalistas**  **o**  **Estructuralistas**  *¿Cómo está construido el texto?* |
| **Sincrónicas**  **o**  **Ideológicas**  *¿Qué visión del mundo propone el texto?* | **Hermenéuticas**  **e**  **Intertextuales**  *¿Qué interpretaciones y*  *asociaciones produce el lector?* |

# La comunicación literaria (Jakobson 1963; Segre 1982)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Contexto |  |
| Autor  real | Texto  Autor implícito Lector implícito  Narrador ͢ Narratario | Lector  real |
|  | Canal |  |
|  | Código |  |

**Guía para el comentario del texto:**

El comentario deberá contener 3 partes:

1. **Contextualización** (datación del texto, ubicación del texto dentro de la obra del autor, identificación del género, la corriente, la poética o el movimiento literario al que corresponde el texto)
2. **Análisis** (destacar los elementos RELEVANTES o particularmente significativos)
3. **Interpretación** (identificación de los temas y/o de la visión del mundo expresada por el texto; asociaciones producidas por la lectura; atribución de un significado primario)

**Guía para el análisis (herramientas narratológicas)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elementos** | **Aspectos y funciones** | **Preguntas** |
| **El título** | Tipos:  Forma sintáctica: oración nominal, enunciativa, interrogativa, presencia de predicados, atributos y modificadores...  Semántica: Polisemia (Diversas interpretaciones posibles del título)  Funciones:  Anclaje externo (umbral con el universo exterior al texto)  Anclaje interno (alusión a elementos del relato) | *¿Qué sugiere el título?*  *¿Cómo se relaciona con el resto del cuento?* |
| **El inicio**  **(incipit)** | Tipos:  Descriptivo (paisajes o personajes);  In *media res* (permite mover la narración para atrás o para adelante);  Presentación del yo narrrante (en I persona);  Marco narrativo;  Sentencia o reflexión filosófica.  Funciones:  Establece el **pacto de lectura**;  Puede construir un **marco narrativo**;  Puede contener **indicios** del final (Intriga de predestinación). | *¿Cómo empieza el cuento?*  *¿Cuál es la función del inicio?*  *¿Existe relación entre el inicio y el final?* |
| **El narrador** | Voz narrante.  Tipos:  Según la persona gramatical (primera, tercera...);  Según su posición respecto a la historia **homodiegético** o **extradiegético**;  Según la información que posee: **omnisciente** o no.  Funciones:  Establece el **punto de vista** y la  **Focalización** (qué se menciona, qué se omite): **focalización zero** (conocemos lo que pasa solo a través de la visión del narrador. La perspectiva de los personajes queda inactiva); **interna** (el narrador asume la perspectiva de uno o más personajes) y **externa** (el narrador sabe menos que los personajes, como en los policiales);  Tono:  Intimista, irónico, épico, nostálgico, etc.  Le corresponde un ***narratario*** o destinatario implícito. | *¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?* |
| **Los Personajes** | Tipos:  Personajes *planos*: **arquetipos** y **estereotipos**  Pesonajes *redondos*: conflicto interior entre pensamientos y acciones, evolución moral.  Caracterización:  directa, indirecta, física, psicológica, socio-cultural.  Roles y Sistemas:  Protagonista, antagonista, ayudante, objeto;  Doppelgänger: Doble del protagonista;  Relaciones y oposiciones. | *¿Quiénes son los personajes?*  *¿Qué relaciones hay entre ellos?* |
| **El Lenguaje**  **Y**  **El Discurso** | Grado de convencionalidad o desviaciones de la norma (lenguaje tradicional o experimental).  Polifonía.  Figuras retóricas:  Tropos: Ironía, metáfora, metonimia... Similitudes, polisemia, paradojas...  **Discurso directo** (diálogos)  **Discurso directo libre** o **monólogo interior** (flujo de conciencia)  **Discurso indirecto** (refiere las palabras de un personaje)  **Discurso indirecto libre** (forma mixta de reproducción del pensamiento de un personaje) | *¿Cómo habla el narrador?*  *¿Cómo hablan los personajes?* |
| **El Espacio** | **Descripción**: panorámica o selectiva, punto de vista fijo o móvil, interno o externo.  **Determinación**: grado de precisión del espacio físico, focalización de objetos.  Funciones:  Ornamental, expresiva, simbólica, narrativa | *¿Dónde transcurre la historia?*  *¿Qué importancia tienen el espacio y los objetos?* |
| **El Tiempo** | **Tiempo de la historia** (cuando ocurren los hechos, acción**,** *story* o *fabula*)  **Tiempo del discurso** (orden en el que están narrados los hechos, trama, *plot* o *intreccio*)  **Tiempo de la narración** (colocación temporal del narrador respecto de la historia).  **Tiempo gramatical** (voz narrativa)  **Tiempo de la lectura**: Ritmo y densidad textual  Aspectos y técnicas:  **Duración**: elipsis, sumarios, extensión  **Orden**: prolepsis (*flashforward*), analepsis (*flashback*)  **Frecuencia**: repeticiones, anáforas, catáforas. | *¿Cuándo ocurre lo narrado respecto de la enunciación?*  *¿Cuál es la secuencia cronológica de los hechos narrados? Coincide con la secuencia narrativa?* |
| **Temas y motivos** | En narratología el **motivo** es la unidad mínima de la acción; la combinación de motivos forma la **secuencia**. El **Leitmotiv** es un motivo recurrente en una obra o en un corpus de obras. El conjunto de motivos es el **resumen**, del que se abstrae el **tema** o los temas dominantes (el amor, la muerte, la ambición...), es decir, una abstracción lógica del contenido del cuento. Es posible identificar temas no inmediatamente evidentes en el resumen analizando los **campos semánticos** prevalentes. Los **tópicos** son temas o *lugares comunes* de la tradición literaria en los que se condensan creencias de grandes comunidades humanas. | *¿De qué habla el texto?* |
| **Género** | Novela, cuento, novela breve...  Estructuras convencionales: *Bildungroman*, biográfico, fantástico, policiaco, erótico, etc.  Modalidades: Trágica, Melodramático-Moralizante, Irónica | *¿A qué género pertenece el texto?* |
| **Intertextualidad** | Tipos:  cita, alusión, pastiche, parodia, simulacro, etc. Intermedialidad (música, pintura, teatro, arquitectura, etc.)  Funciones:  Relación con el subtexto: alegórica, metafórica, mítica, irónica, etc. | *¿En el texto, hay referencias implícitas o explícitas a otros textos?* |
| **Final** | Cuento Clásico: Final Epifánico  Cuento Moderno: Final Abierto  Cuento Posmoderno: Final Paradójico (Simulacro: a la vez epifánico y abierto) | *¿Cómo termina el texto?* |