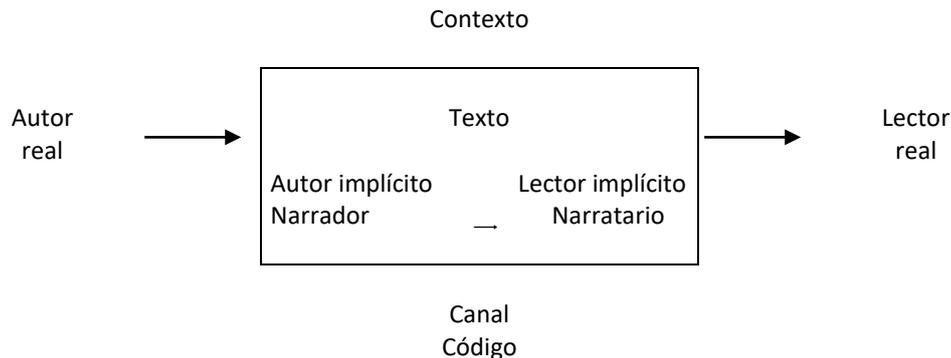


Aproximaciones al Análisis del texto narrativo

Contextuales	Inmanentes
<p>Diacrónicas o Genéticas</p> <p><i>¿Cuándo y cómo surgió el texto?</i></p>	<p>Formalistas o Estructuralistas</p> <p><i>¿Cómo está construido el texto?</i></p>
<p>Sincrónicas o Ideológicas</p> <p><i>¿Qué visión del mundo propone el texto?</i></p>	<p>Hermenéuticas e Intertextuales</p> <p><i>¿Qué interpretaciones y asociaciones produce el lector?</i></p>

La comunicación literaria (Jakobson 1963; Segre 1982)



Guía para el comentario del texto:

El comentario debe contener 3 partes:

- 1) **Contextualización** (datación del texto, ubicación del texto dentro de la obra del autor, identificación del género, la corriente, la poética o el movimiento literario al que corresponde el texto)
- 2) **Análisis** (destacar los elementos RELEVANTES o particularmente significativos para la atribución de un significado primario)
- 3) **Interpretación** (identificación de los temas y/o de la visión del mundo expresada por el texto; asociaciones producidas por la lectura; atribución de un significado secundario)

Guía para el análisis (herramientas narratológicas)

Elementos	Aspectos y funciones	Preguntas
El título	<p>Tipos: Forma sintáctica: oración nominal, enunciativa, interrogativa, presencia de predicados, atributos y modificadores...</p> <p>Semántica: Polisemia (Diversas interpretaciones posibles del título)</p> <p>Funciones: Anclaje externo (umbral con el universo exterior al texto) Anclaje interno (alusión a elementos del relato)</p>	<p><i>¿Qué sugiere el título?</i></p> <p><i>¿Cómo se relaciona con el resto del cuento?</i></p>
El inicio (incipit)	<p>Tipos: Descriptivo (paisajes o personajes); <i>In media res</i> (permite mover la narración para atrás o para adelante); Presentación del yo narrante (en I persona); Marco narrativo; Sentencia o reflexión filosófica.</p> <p>Funciones: Establece el pacto de lectura; Puede construir un marco narrativo; Puede contener indicios del final (Intriga de predestinación).</p>	<p><i>¿Cómo empieza el cuento?</i></p> <p><i>¿Cuál es la función del inicio?</i></p> <p><i>¿Existe relación entre el inicio y el final?</i></p>
El narrador	<p>Voz narrante.</p> <p>Tipos: Según la persona gramatical (primera, tercera...); Según su posición respecto a la historia homodiegético o extradiegético; Según la información que posee: omnisciente o no.</p> <p>Funciones: Establece el punto de vista y la Focalización (qué se menciona, qué se omite): focalización zero (conocemos lo que pasa solo a través de la visión del narrador. La perspectiva de los personajes queda inactiva); interna (el narrador asume la perspectiva de uno o más personajes) y externa (el narrador sabe menos que los personajes, como en los policiales);</p> <p>Tono: Intimista, irónico, épico, nostálgico, etc.</p> <p>Le corresponde un <i>narratario</i> o destinatario implícito.</p>	<p><i>¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?</i></p>
Los Personajes	<p>Tipos: Personajes <i>planos</i>: arquetipos y estereotipos Personajes <i>redondos</i>: conflicto interior entre pensamientos y acciones, evolución moral.</p> <p>Caracterización:</p>	<p><i>¿Quiénes son los personajes?</i></p> <p><i>¿Qué relaciones hay entre ellos?</i></p>

	<p>directa, indirecta, física, psicológica, socio-cultural.</p> <p>Roles y Sistemas: Protagonista, antagonista, ayudante, objeto; Doppelgänger: Doble del protagonista; Relaciones y oposiciones.</p>	
<p>El Lenguaje Y El Discurso</p>	<p>Grado de convencionalidad o desviaciones de la norma (lenguaje tradicional o experimental). Polifonía. Figuras retóricas: Tropos: Ironía, metáfora, metonimia... Similitudes, polisemia, paradojas...</p> <p>Discurso directo (diálogos) Discurso directo libre o monólogo interior (flujo de conciencia) Discurso indirecto (refiere las palabras de un personaje) Discurso indirecto libre (forma mixta de reproducción del pensamiento de un personaje)</p>	<p><i>¿Cómo habla el narrador?</i></p> <p><i>¿Cómo hablan los personajes?</i></p>
<p>El Espacio</p>	<p>Descripción: panorámica o selectiva, punto de vista fijo o móvil, interno o externo. Determinación: grado de precisión del espacio físico, focalización de objetos. Funciones: Ornamental, expresiva, simbólica, narrativa</p>	<p><i>¿Dónde transcurre la historia?</i></p> <p><i>¿Qué importancia tienen el espacio y los objetos?</i></p>
<p>El Tiempo</p>	<p>Tiempo de la historia (cuando ocurren los hechos, acción, <i>story</i> o <i>fabula</i>) Tiempo del discurso (orden en el que están narrados los hechos, trama, <i>plot</i> o <i>intreccio</i>) Tiempo de la narración (colocación temporal del narrador respecto de la historia). Tiempo gramatical (voz narrativa) Tiempo de la lectura: Ritmo y densidad textual</p> <p>Aspectos y técnicas: Duración: elipsis, sumarios, extensión Orden: prolepsis (<i>flashforward</i>), analepsis (<i>flashback</i>) Frecuencia: repeticiones, anáforas, catáforas.</p>	<p><i>¿Cuándo ocurre lo narrado respecto de la enunciación?</i></p> <p><i>¿Cuál es la secuencia cronológica de los hechos narrados? Coincide con la secuencia narrativa?</i></p>
<p>Temas y motivos</p>	<p>En narratología el motivo es la unidad mínima de la acción; la combinación de motivos forma la secuencia. El Leitmotiv es un motivo recurrente en una obra o en un corpus de obras. El conjunto de motivos es el resumen, del que se abstrae el tema o los temas dominantes (el amor, la muerte, la ambición...), es decir, una abstracción lógica del contenido del cuento. Es posible identificar temas no inmediatamente evidentes en el resumen analizando los campos semánticos prevalentes. Los tópicos son temas o <i>lugares comunes</i> de la tradición literaria en los que se condensan creencias de grandes comunidades humanas.</p>	<p><i>¿De qué habla el texto?</i></p>
<p>Género</p>	<p>Novela, cuento, novela breve... Estructuras convencionales: <i>Bildungsroman</i>, biográfico, fantástico, policiaco, erótico, etc.</p>	<p><i>¿A qué género pertenece el texto?</i></p>

	Modalidades: Trágica, Melodramático-Moralizante, Irónica	
Intertextualidad	Tipos: cita, alusión, pastiche, parodia, simulacro, etc. Intermedialidad (música, pintura, teatro, arquitectura, etc.) Funciones: Relación con el subtexto: alegórica, metafórica, mítica, irónica, etc.	<i>¿En el texto, hay referencias implícitas o explícitas a otros textos?</i>
Final	Cuento Clásico: Final Epifánico Cuento Moderno: Final Abierto Cuento Posmoderno: Final Paradójico (Simulacro: a la vez epifánico y abierto)	<i>¿Cómo termina el texto?</i>