

# *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*

José Luis Romero  
1976

Lectura obligatoria: “Introducción”, de p. 9 a p. 20.

# El papel de las ciudades en el proceso histórico de América latina.

**Función “ideológica”:** proyectar sobre el territorio una idea a la que la realidad (productiva, económica, social y cultural) debe adaptarse y que responde al modelo peninsular. Aristóteles y vida urbana como forma perfecta del estado.

Imperio español se concibe como una **red de ciudades**: se establecen relaciones y comunicaciones entre regiones que no habían estado conectadas anteriormente.

Pero la realidad americana era caótica, **heterogénea** y dinámica al punto que fue imposible contener todas las tensiones y lograr ese proyecto. **Progresiva diferenciación de ciudades y de procesos urbanos que han comenzado por ser idénticos.**

**Dialéctica permanente entre desarrollo autónomo y desarrollo heterónomo**

Ciudades como motor de los **cambios** estructurales de los territorios. Las sociedades rurales concebidas como instrumentos económicos dependientes de las comunidades congregadas en las ciudades.

# El ciclo de las fundaciones.

## Tipos de ciudades fundadas por los españoles

**La ciudad fuerte** (Fuerte Navidad, Valdivia, Concepción de Chile, Asunción...): presume del carácter *vacío* del territorio

**La ciudad puerto o emporio** (San Juan de Puerto Rico, Panamá, Santiago de Cuba, La Habana, Buenos Aires): bastión mercantil e infraestructura administrativa.

**La ciudad indígena refundada** (México, Cuzco): destrucción de lo existente, disecación del agua, imposición del damero...

**La ciudad minera** (Potosí): rapidez de los procesos de desarrollo y decadencia

# Las ciudades latinoamericanas en el proceso histórico

## La ciudad hidalga

Sociedad **barroca**: las castas, la **multiculturalidad**, las **cortes**, el poder virreynal sometido al de la metrópolis. **Hidalguía** de indias, otorgada por la Corona. Sociedad inestable y fluida pero a la vez rígida y jerarquizada. Grandes centros de producción de **cultura**. Los cascos antiguos coloniales se conservan mayormente en aquellas ciudades que no han conocido un desarrollo impactante de las etapas históricas posteriores, o solo se conservan el casco antiguo con sus edificios emblemáticos.



El zócalo de Ciudad de México: la Catedral y el Palacio de Gobierno



La Habana, La Plaza central y la Catedral





Cartagena de Indias, casco antiguo



Antigua Guatemala

# La ciudad criolla

A partir de la **segunda mitad del siglo XVIII**: nace bajo el signo de la **Ilustración** y acentúa su vocación ideológica. **Burguesía criolla**, primera élite social arraigada. Encabeza las revoluciones urbanas y las luchas para la independencia. **Movilidad social**. Circulación de libros, bibliotecas y periódicos. Expansión del **comercio**, del trazado urbano (racionalización de los espacios públicos) y crecimiento demográfico. Criollos, mestizos, mulatos, más numerosos que los peninsulares. Afrontan las reformas borbónicas, las rebeliones indígenas (espacio rural como amenaza para las ciudades), las secuelas de la Revolución francesa (rebeliones de esclavos negros) y finalmente las **Independencias**. Transformación en **capitales** del Estado Nación.



Plaza de Mayo y la Catedral en Buenos Aires



# La ciudad patricia

Consolidada la Independencia en las **primeras décadas del siglo XIX**, circunstancias diversas provocaron transformaciones fundamentales en la fisonomía de las ciudades criollas. No en su aspecto físico, que cambió poco hasta las postrimerías del siglo, sino en su estructura social. Las burguesías criollas cedieron el paso a un **nuevo patriciado** que se formó en las luchas por la organización de las nuevas nacionalidades, y que constituyó la clase dirigente de las ciudades, por encima de una masa abigarrada a la que se incorporaron muchas veces nuevos elementos de origen rural. Entre **urbano y rural** (terratenientes), **entre iluminista y romántico**, entre **progresista y conservador**. El campo se transformó, a su vez, en un centro de decisiones, y las ciudades debieron aceptar esa **bipolaridad**. Campesinado libre considerado factor de disgregación social. Dicotomía **campo/ciudad** como **barbarie/civilización**.



La República Argentina  
y las guerras civiles  
después de la  
Independencia

# La ciudad burguesa

**Desde 1880**, cambios en la **fisonomía urbana**. Vértigo del **Progreso**. Definitivo ingreso de América Latina en el mercado mundial (productores de materias primas y consumidores virtuales de productos manufacturados): importancia de los **puertos**. Buenos Aires: la **modernidad periférica**. Reformas haussmanianas. Decadencia del casco viejo frente a los nuevos barrios. Demoliciones de rastros coloniales (modelo París de Napoleón III), edificios públicos monumentales, **monumentos** conmemorativos, estilo francés o ecléctico. El patriciado republicano cumple el rol de las aristocracias y frente a las nuevas clases y ascensos sociales de las **nuevas burguesías** adquiere un aire señorial, una actitud nostálgica y conservadora. En cambio, en los distritos populares la arquitectura fue primaria: barriadas sin estilo. Desde la calle no había duda posible en el diagnóstico social. Las estaciones ferroviarias imitan al estilo inglés victoriano. Se acentúa el surco entre capitales y ciudades del interior. Novelas naturalistas expresiones de las nuevas ciudades y sociedades.



Palacio de  
Bellas Artes,  
Ciudad de  
México



La construcción del teatro Colón en Buenos Aires



Palacio legislativo en  
Montevideo



Ministerio de Educación en  
Buenos Aires



Círculo militar  
de Buenos Aires



Palacio Barolo, Buenos Aires



Estación ferrocarril Retiro, Buenos Aires



Avenida Arequipa,  
Lima



Paseo de la Reforma,  
Ciudad de México



Barrio de  
Flores, Buenos  
Aires



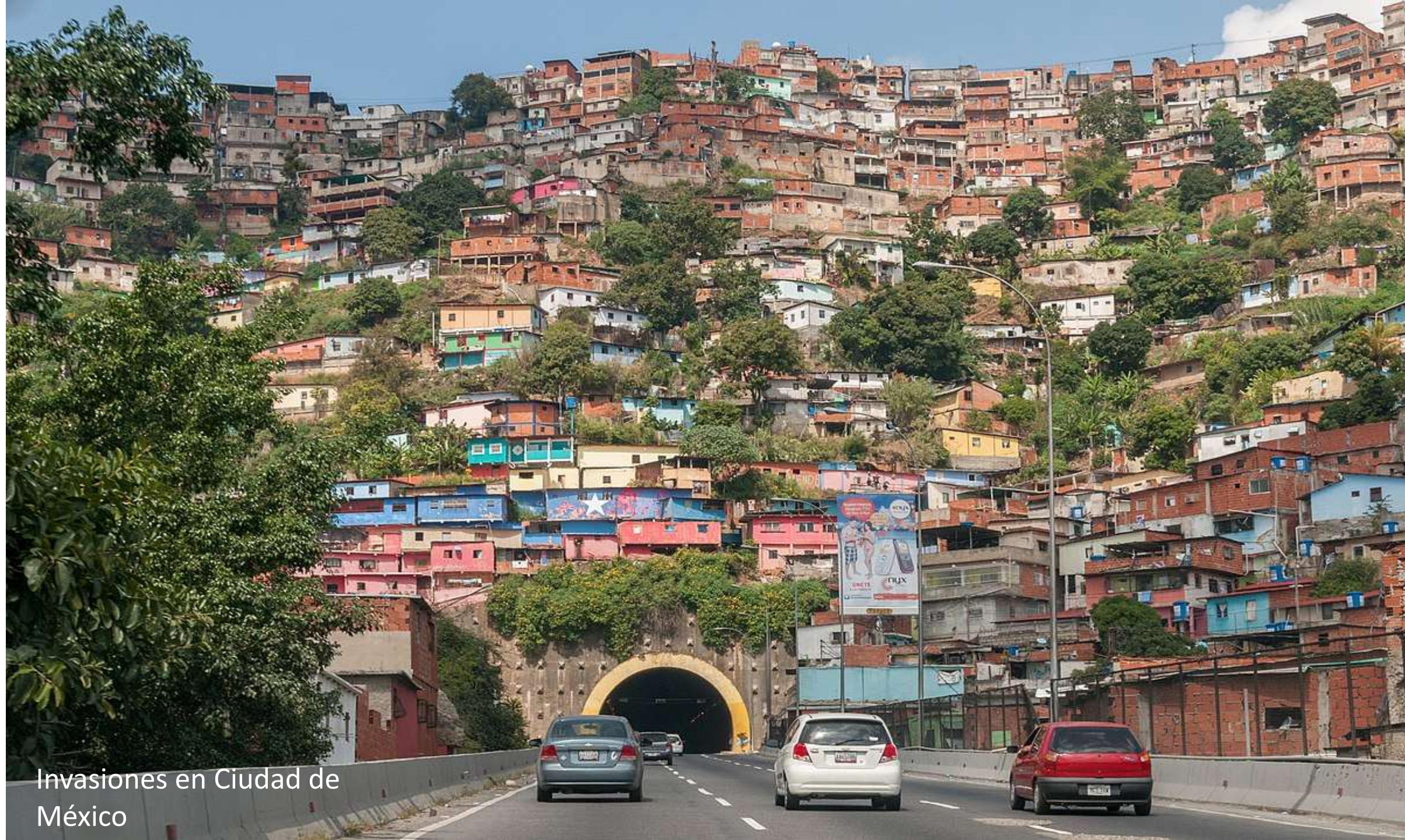
La Boca, Buenos Aires



*La VILLA de la MISERIA*



Villas miseria en Buenos Aires



Invasiones en Ciudad de México

# La ciudad masificada

**Crisis de 1930**, hito unitario. **Explosión demográfica** en las ciudades: éxodo a las ciudades y conurbación, **inmigración**, etc. Empieza la **sociedad de masas**. Ofensiva del campo sobre la ciudad, explosión urbana que transformaría las perspectivas de Latinoamérica: algunas ciudades alcanzan la categoría de **metrópolis**, foco sociocultural original en el que la vida adquirió rasgos inéditos. Masas: grupos sociales ajenos a la estructura tradicional. Masificación: yuxtaposición de guetos incomunicados y anómicos. La anomia empezó a ser también una característica del conjunto. Los inurbados fuera del gueto recibían los nombres de el "peladito" de la ciudad de México o el "cabecita negra" de Buenos Aires. Cambian los modelos de comportamiento y se deja la urbanidad para formas de supervivencia y prevaricación. Años '60 y '70 ulterior explosión urbana y formación de las **megalópolis: Ciudad de México, San Paulo, Buenos Aires**. Aparecen los **rancheríos**, las **villas miseria**, las **invasiones** o **favelas**.

## CUADRADOS Y ÁNGULOS

Casas enfiladas, casas enfiladas,  
casas enfiladas,  
cuadrados, cuadrados, cuadrados,  
casas enfiladas.

Las gentes ya tienen el alma cuadrada,  
ideas en fila  
y ángulo en la espalda;  
yo misma he vertido  
ayer una lágrima,  
Dios mío, cuadrada.



Alfonsina Storni  
(*El dulce daño*, 1918)

## SOLEDAD

Podría tirar mi corabón  
desde aquí, sobre un tejado:  
mi corazón rodaría  
sin ser visto.

Podría gritar  
mi dolor  
hasta partir en dos mi cuerpo:  
sería disuelto  
por las aguas del río.

Podría danzar  
sobre la azotea  
la danza negra de la muerte:  
el viento se llevaría  
mi danza.

Podría,  
soltando a llama de mi pecho,  
echarla a rodar  
como los fuegos fatuos:  
las lámparas eléctricas  
la apagarían...



Alfonsina Storni  
*Mundo de siete pozos*  
(1935)



En el fondo de la calle, un edificio público aspira el mal olor de la ciudad.

Las sombras se quiebran el espinazo en los umbrales, se acuestan para fornicar en la vereda.

Con un brazo prendido a la pared, un farol apagado tiene la visión convexa de la gente que pasa en automóvil.

Las miradas de los transeúntes ensucian las cosas que se exhiben en los escaparates, adelgazan las piernas que cuelgan bajo las capotas de las victorias.

Junto al cordón de la vereda un quiosco acaba de tragarse una mujer.

Pasa: una inglesa idéntica a un farol. Un tranvía que es un colegio sobre ruedas. Un perro fracasado, con ojos de prostituta que nos da vergüenza mirarlo y dejarlo pasar (1).

De repente: el vigilante de la esquina detiene de un golpe de batuta todos los estremecimientos de la ciudad, para que se oiga en un solo susurro, el susurro de todos los senos al rozarse.

Oliverio Girondo  
«Pedestre»  
(*Veinte poemas  
para ser leídos en el  
tranvía*) 1922

Buenos Aires, agosto, 1920



Grete Stern, Mataderos, 1950



Grete Stern, Puente del Riachuelo, 1951-1952



Grete Stern, Obelisco, 1951-1952



Werner Schumacher, Puerto de Buenos Aires, 1950



Sameer Makarius Sin título (Retiro) 1960



Sameer Makarius Sin título (Retiro) 1960



Sameer Makarius Avenida 9 de Julio, 1960



Sameer Makarius, Transbordador  
Avellaneda, 1960



Alicia Amigo, La ventana, 1966



Alicia Amigo, La  
sombra, 1966



Carlos Bosh, Bar en Buenos Aires, 1971



Sara Facio, Lustrabotas, 1965

