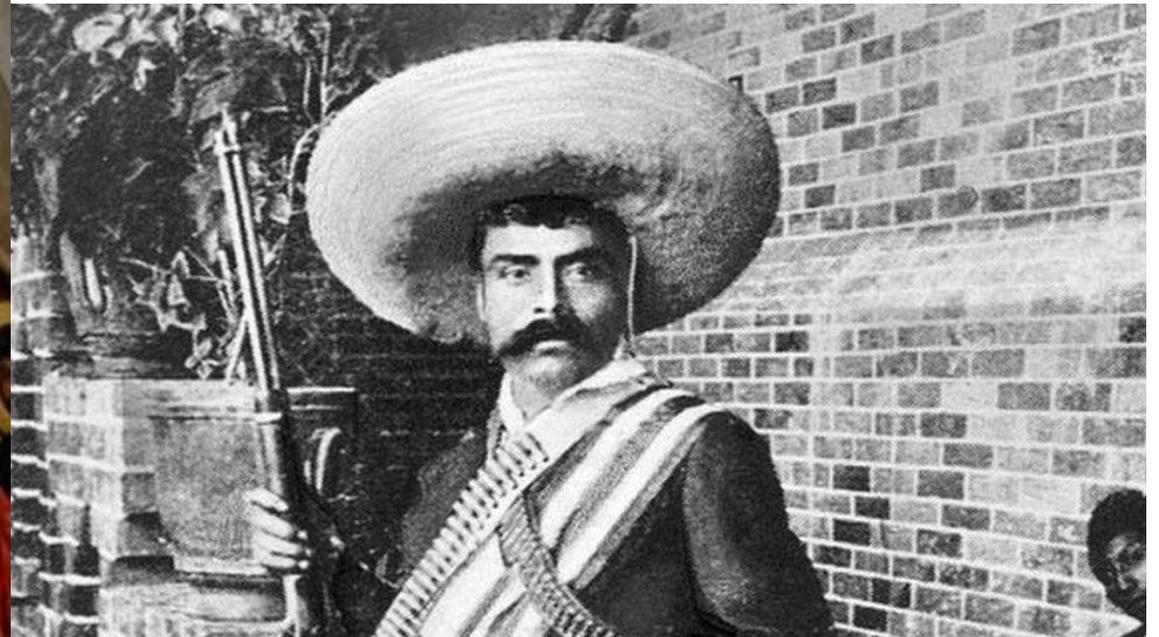


Elena Garro

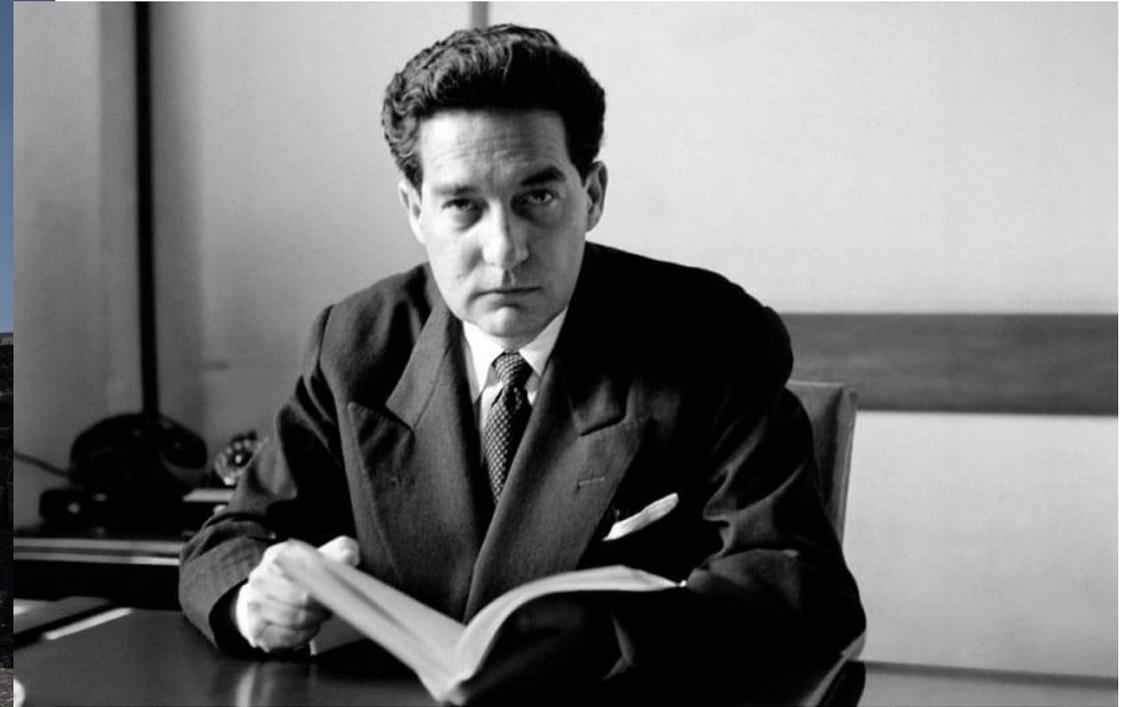
1916-1998 México



- La infancia en Iguala, Guerrero
- Presencia indígena y desigualdades sociales
- Periodo posrevolucionario
- Guerra cristera (1926-1929)



- Los estudios en la **UNAM**
- El casamiento con **Octavio Paz**



- La danza
- La coreografía
- El teatro



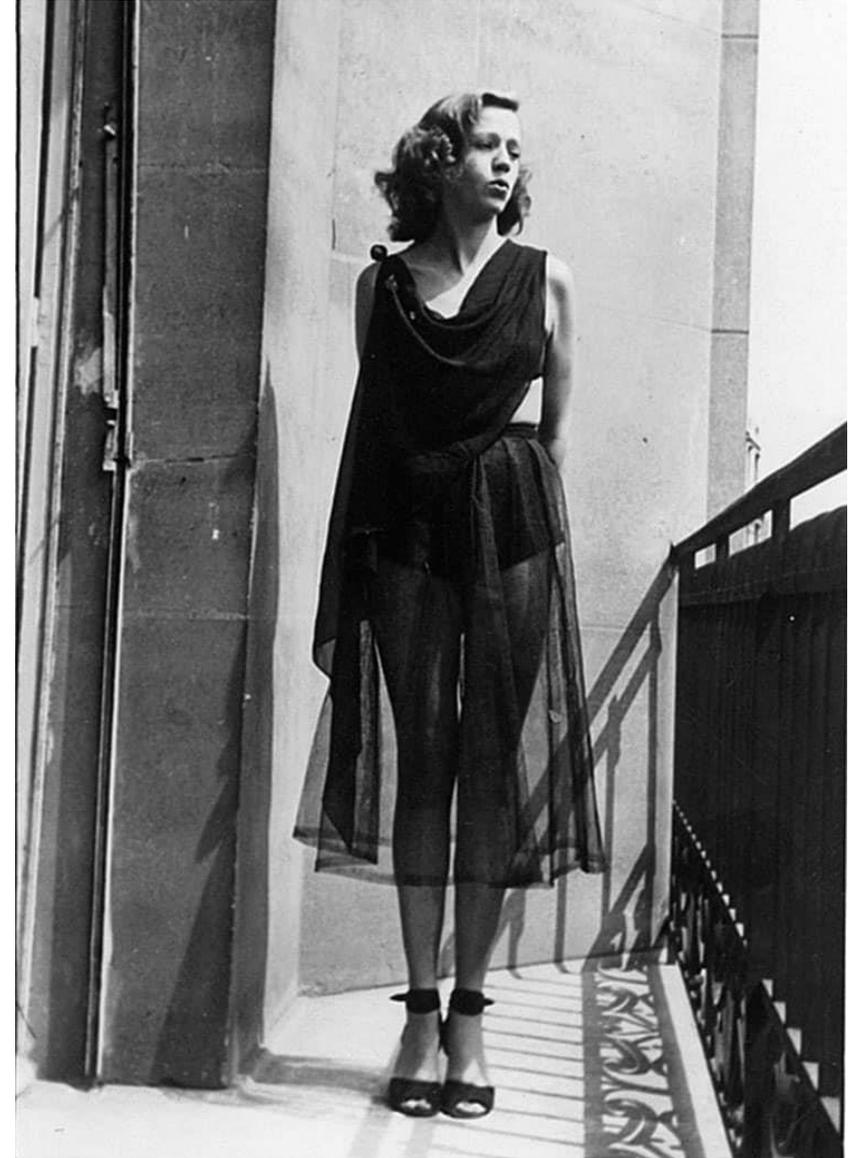
Octavio Paz
La militancia
Los viajes: España,
New York, París



El divorcio (1950)

La escritura:

- El periodismo
- El teatro: *Un hogar sólido* (1957)
- La novela: *Recuerdos del porvenir* (1963)
- El cuento: *La semana de colores* (1964)





El
compromiso
social

La causa
indígena

La noche de Tlatelolco 2 de octubre de 1968



El autoexilio (1972) y el ostracismo
Andamos huyendo Lola (1980).

Testimonios sobre Mariana (1981)

Reencuentro de personajes (1982)

El regreso a México, 1992

La muerte, 1998



Centralidad de lo fantástico	1968	Casi ausente lo fantástico
<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios mexicanos • Búsqueda estilística • Infancia <p><i>Un hogar sólido</i> 1957</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios internacionales y sombríos • Protagonistas perseguidas • Autobiografismo marcado
<p><i>Recuerdos el porvenir</i> 1963</p>		<p><i>Andamos huyendo Lola</i> 1980</p>
<p><i>La semana de colores</i> 1964</p>		<p><i>Testimonios sobre Mariana</i> 1981</p>

Lo fantástico/lo mágico El <i>realismo infantil</i> *	Rompe con el marco realista y racionalista, elementos no necesariamente perturbadores	Influjo del surrealismo Cosmovisión indígena
La palabra poética ^{**} : Prosopopeya, sinestesia, musicalidad, lenguaje popular, indigenismos	Revela lo acallado, crea mundos, genera lo fantástico	Amplía las dimensiones de una realidad opresiva
Violencia	Revolución mexicana, guerra cristera, guerra civil española	Relectura de la historia desde los márgenes
Perspectiva de los subordinados	Aspectos acallados de la historia oficial dando voz a los marginados niños, indígenas, mujeres	Lo fantástico cuestiona la razón occidental, lo inexplicable mina la lógica de la violencia y quiebra la visión hegemónica y patriarcal
Mirada femenina	Atraviesa las fronteras entre público y privado, personal y político	Violencia contra las mujeres y complicidad social
Manejo del tiempo	Ruptura del espacio tiempo Suspensión del tiempo lineal Tiempo circular	Realismo mágico. Recuerdos: fuga, salvación y condena.
Desarraigo	Desamparo y condición femenina	Marginalidad existencial

Realismo infantil: categoría de la pedagogía (estudios de Piaget sobre los dibujos infantiles)

Explicaciones mágicas basadas en la observación de fenómenos y su elaboración mediante los instrumentos lógicos a disposición de la etapa evolutiva del pensamiento. Escasa separación entre lo interior y lo exterior, entre percepción y dato objetivo. Visión extrañada que deriva de la falta de automatismo de la vida adulta.

Lenguaje poético: fuente de lo mágico. Es la enunciación la que origina lo mágico y el extrañamiento. Desviación poética de la norma lingüística: resta sentido a la explicación racional de lo que se cuenta, a la “duda”. El foco no es la duda o la aceptación de lo sobrenatural, es la lengua.

**LA CUARTA
CASA**

