

Sobre héroes y tumbas

Elementos de contexto

El origen inmigratorio

- *Sobre héroes y tumbas* es la primera gran novela en la cual la figura del inmigrante italiano adquiere una profundidad humana, sin el elemento grotesco de la literatura teatral (sainete) o la denigración propia de la narrativa naturalista, o el análisis descarnado del sociologismo.
- La lengua del inmigrante, el *cocoliche*, no es más caricatural, sino que es lengua poética que testimonia el drama del desarraigo y una lúcida, inédita y crítica perspectiva externa sobre la realidad nacional.
- Una identidad nacional inclusiva: la patria no es solo el general Lavalle, sino también, el inmigrante, con su solidaridad humana, su nostalgia, su poesía.

La formación científica y su abandono

París, 1938

“por la mañana me sepultaba entre electrómetros y probetas, y anocheecía en los bares, con los delirantes surrealistas.”

Ernesto Sábato, *Antes del fin*, Buenos Aires, 1998

El surrealismo.

Escritura: sueño y catarsis.

- Hay realidades que solo pueden contarse con símbolos ambiguos, porque son ajenas al pensamiento racional.
- Los escritores están condenados a soñar las pesadillas de la humanidad.
- Influjo de Dostoevskij y de la tragedia griega.
- Los sueños son siempre anticipaciones del infierno o del paraíso que nos espera.

Oscar Domínguez, *Retrato de Roma*, 1933





- La literatura es la demostración de la existencia del infierno. La teología brinda pruebas demasiado racionales. Las visiones de los grandes artistas son verdades absolutas (Dante).
- Escritura como sacrificio y como salvación.

- Escritura diurna: refleja las ideas, los valores del hombre, las cosas en las que cree y que reglamentan su mundo.
- El mundo de la luz es el orden platónico de las ideas.
- Escritura nocturna: refleja lo inconfesable, las verdades más profundas y terribles, incluso en contradicción con la conciencia.
- El mundo de las tinieblas es lo auténticamente humano.

La exploración del inconsciente

“Extraviado en un mundo en descomposición, entre restos de ideologías en bancarrota, la escritura ha sido para mí el medio fundamental, el más absoluto y poderoso que me permitió expresar el caos en que me debatía; y así pude liberar no sólo mis ideas, sino, sobre todo, mis obsesiones más recónditas e inexplicables.”

- La problematización de la figura materna: madre refugio, madre cloaca.
- El complejo de Edipo y el incesto.

La militancia política:
Anarquismo y comunismo
Peronismo y antiperonismo

“Yo no fui antiperonista por defender los privilegios, sino porque no podía soportar el despotismo”

Juan Domingo Perón

Presidente de la Nación

Primer periodo: 1946-1955

Segundo periodo: 1973-1974



Borges y *Sur*

“Entonces surgió mi vínculo con Borges, interminables fueron las conversaciones sobre Platón y Heráclito de Efeso, siempre con el pretexto de vicisitudes porteñas. Lamentablemente, en 1956 nos separaron ásperas discrepancias políticas”

Más allá de las contraposiciones políticas, Borges y Sábato comparten un ambiente cultural (*Sur*). Pero para Borges la literatura es una forma de conjetura agnóstica sobre lo real, mientras para Sábato es el hombre concreto el que debe estar en su centro, la condición humana en su circunstancia y sus conflictos interiores.

El tango

Cultura popular urbana de inmigración

Como Abrazo a Un Rencor

Carlos Gardel

Está listo, sentenciaron las comadres
Y el varón, ya difunto en el presagio
En el último momento de su pobre vida rea
Dejó al mundo el testamento
De estas amargas palabras
Piantadas de su rencor

Esta noche para siempre terminaron mis hazañas
Un chamuyo misterioso me acorralla el corazón
Alguien chaira en los rincones el rigor de la guadaña
Y anda un algo cerca el catre olfateándome el cajón

Los recuerdos más fuleros me destrozan la zabeca
Una infancia sin juguetes y un pasado sin honor
El dolor de unas cadenas que aun me queman las muñecas
Y una mina que arrodilla mis arrestos de varón

Yo quiero morir conmigo

Sin confesión y sin Dios

Crucifícao en mis penas

Como abrazo a un rencor

Nada le debo a la vida

Nada le debo al amor

Aquella me dio amarguras

Y el amor, una traición

Yo no quiero la comedia de las lágrimas sinceras

Ni palabra de consuelo ni ando en busca de un perdón

No pretendo sacramentos, ni palabras funebrreras

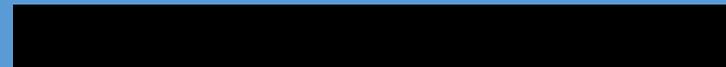
Me le entrego mansamente, como me entregué al botón

Solo a usted, mamá lejana, si viviese le daría

El derecho de encenderle cuatro velas a mi adiós

De volcar todo su pecho sobre mi hereje agonía

De llorar sobre mis manos y pedirme el corazón



El existencialismo

- Años '30 (crisis de entreguerras), a raíz de la recepción de la obra de S. Kierkegaard sobre el valor específico de la existencia humana individual contra el “pensamiento objetivo de Hegel”.
- Hombre náufrago, arrojado al mundo y a su destino.
- Angustia existencial, sentimiento prevalente.
- Constante reflexión sobre la vida u las relaciones entre los seres humanos y las cosas.
- J.P. Sartre, *La náusea* (1938), un hombre frente a la conciencia de su propia situación ontológica. S. De Beauvoir, *El segundo sexo* (1949), rol de la mujer en la historia. A. Camus, *El extranjero* (1942), falta de justificación de la existencia.

El proyecto de una novela total

- Totalidad: detrás de cada palabra debe estar el escritor/hombre, nunca el ejercicio estilístico o conjetural: contra la literatura “pura”.
- Alrededor de la historia narrada se irradia todo un mundo. La novela total trata de abarcar lo más posible de ese mundo, aunque el narrador sepa que es imposible (uso fundamental de la elipsis).
- La totalidad es siempre contradictoria.
- El conocimiento científico brinda verdades parciales. Solo el arte refleja la totalidad del hombre.
- En el centro debe estar el hombre concreto, con sus conflictos interiores y externos (Dostoevskij).

La historia nacional (los héroes)



Juan Lavalle

- Héroe de las guerras de Independencia.
- Líder militar del partido Unitario durante las guerras civiles.
- Fusilamiento de Manuel Dorrego (1828)
- Opositor de Juan Manuel de Rosas
- Muerte por mano de los federalistas o suicidio (1841)
- Sus restos son llevados hacia el norte (Bolivia) para evitar la profanación.

Romance de la muerte del General Lavalle

Reelaboración del texto interpolado en la novela *Sobre héroes y tumbas*:

“Cuando decidí tomarlo para mi novela, no era, en modo alguno el deseo de exaltar a Lavalle, ni de justificar el fusilamiento de otro gran patriota como fue Dorrego, sino el de lograr mediante el lenguaje poético lo que jamás se logra mediante documentos de partidarios y enemigos; intentar penetrar en ese corazón que alberga el amor y el odio, las grandes pasiones y las infinitas contradicciones del ser humano en todos los tiempos y circunstancias, lo que sólo se logra mediante lo que debe llamarse poesía, no en el estrecho y equivocado sentido que se le da en nuestro tiempo a esa palabra, sino en su más profundo y primigenio significado.”

<https://www.youtube.com/watch?v=o-MrAOi8l4U>

Minutos 1-4 y 38-40

La ciudad

Walter Benjamin y la experiencia de la ciudad.

“Importa poco saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, en una ciudad como el que se pierde en el bosque, requiere aprendizaje.”

Infancia en berlín hacia 1900 (1928).

Walter Benjamin ha sido calificado como el “pensador de la ciudad” debido a sus reflexiones sobre el Berlín de su infancia, a sus estudios sobre los pasajes comerciales de París, a la que consideraba “la capital del siglo XIX”, y a sus breves apuntes sobre otras muchas ciudades europeas. Berlín es en su biografía la ciudad de la memoria y París la ciudad del exilio tras el ascenso de los nazis al poder en 1933 hasta que tuvo que salir huyendo de nuevo en 1940, cuando las tropas de Hitler se encontraban a las puertas de la capital francesa. Berlín es una ciudad “vívida” por Benjamin y la retrata desde el fondo de sus recuerdos en *Infancia en Berlín hacia 1900* o en *Crónicas berlinesas*.

- Buenos Aires como personaje colectivo.
- Mapa dibujado por las andanzas de los protagonistas.
- Están presentes todos los lenguajes: popular, culto, erudito, vulgar, híbrido, callejero, literario...

La estructura de la novela

Noticia preliminar

1. El dragón y la princesa
2. Los rostros invisibles
3. Informe sobre ciegos
4. Un Dios desconocido

Noticia preliminar

1. El dragón y la princesa

- El título
- El incipit
- El narrador
- Los personajes
- Lenguaje y discurso
- El espacio
- El tiempo