

Vademecum per l'esposizione in classe 2025/2026

Letteratura e cultura spagnola II/M

La data ultima per comunicare l'intenzione di svolgere il parziale con la presentazione in classe è fissata a sabato 28 febbraio.

Entro tale data si deve comunicare via mail al docente la propria proposta, includendo:

- Nominativo e numero di matricola dei partecipanti;
- Testo e autore su cui si intende fare la presentazione e titolo, seppur provvisorio, della ricerca.

La presentazione può riguardare:

- Un'opera di Rafael Azcona.
- Un'opera di un autore citato a lezione o, comunque, degli anni '50 e '60 che offra materiale per studiare "le anomalie" di scrittura, produzione, stampa e diffusione della letteratura spagnola del "Secondo franchismo".

La presentazione può essere svolta da uno studente/ssa o da un gruppo (2/3 studenti).

Ogni componente del gruppo dovrà leggere per intero l'opera scelta (romanzo, raccolta narrativa o poetica). Si raccomanda, nel caso esista, di utilizzare un'edizione critica. In caso di esistenza di più edizioni, l'edizione utilizzata andrà motivata.

La lettura approfondita del testo (per intero e in lingua spagnola) va integrata con lo studio dell'introduzione e altri eventuali paratesti, e di almeno 2/3 articoli critici (o testi monografici) sull'opera o, comunque, inerenti all'argomento scelto.

È consigliato l'uso di powerpoint o altri simili programmi per illustrare alla classe la propria ricerca.

L'esposizione di ogni componente dovrà durare approssimativamente 15 minuti e non può superare i venti. Bisogna quindi calcolare i tempi e concentrare le argomentazioni per evitare di essere interrotti.

Al termine dell'esposizione del gruppo seguiranno domande del docente e degli altri studenti/esse della classe.

Per gli altri studenti/esse le esposizioni formano parte del corso e, quindi, sono materia d'esame.

Argomento

Ogni componente sceglie uno specifico argomento di studio riguardante l'opera. Si deve cercare, nella misura del possibile, che i singoli studi si completino a vicenda, offrendo aspetti diversi della stessa opera, evitando di ripetere quanto già detto dagli altri membri del gruppo. Ogni componente deve offrire un titolo relativo al proprio intervento.

L'oggetto della ricerca deve avere una connessione con gli argomenti del corso, e, in particolare, riguardare le "anomalie" della gestazione e diffusione dell'opera degli autori nella Spagna franchista e, in particolare, nel cosiddetto "secondo franchismo" degli anni 60.

L'esposizione deve essere incentrata sui risultati della propria ricerca, del metodo utilizzato e della bibliografia critica di cui ci si è serviti.

Si deve evitare di ripetere argomenti (come, ad esempio, un quadro storico o temi generici) visti in classe anche se, ovviamente, è possibile farne riferimento.

È richiesto un approccio scientifico, limitando questioni come, ad esempio, la vita dell'autore o la descrizione della trama (e comunque queste parti devono essere finalizzate a una argomentazione successiva), per focalizzarsi su aspetti di taglio critico.

Si deve dimostrare di saper applicare le conoscenze, il metodo, gli strumenti appresi a lezione e presente nei testi studiati.

Bibliografia

Oltre agli strumenti visti a lezione (come, ad esempio, i cataloghi), le slide e i saggi critici presenti nel programma, nella dispensa o citati in classe (che devono essere punto di partenza, sia tematico sia metodologico e, ovviamente, possono essere citati nel corso dell'esposizione), si dovrà autonomamente creare una propria bibliografia, individuata e selezionata dopo opportune ricerche e seguendo precisi criteri di scientificità. L'esposizione dovrà comprendere necessariamente la bibliografia di cui ci si è serviti sia relativa alla saggistica critica sia alle edizioni dell'opera utilizzate, giustificando, eventualmente, le ragioni della propria scelta.

Si deve citare la bibliografia di riferimento (in una slide a parte) utilizzando i criteri di citazione della rivista *Edad de oro* riportate in calce.

Si chiede a ogni componente di presentare, il giorno della presentazione, la propria bibliografia in cartaceo da sottoporre al docente prima dell'esposizione.

Criteri di giudizio

I criteri di giudizio utilizzati per il voto –attribuito singolarmente a ciascun componente del gruppo– sono i medesmi indicati nel programma del corso e presenti nella pagina del docente, a cui si rimanda. Si valuta, inoltre, la capacità espositiva in lingua spagnola, l'originalità del lavoro, l'autonomia nello studio e la capacità di individuare le specifiche problematiche del romanzo scelto, l'uso di una bibliografia adeguata e, infine, la corretta compilazione dei riferimenti bibliografici.

Bibliografía *Edad de Oro*

Con esa denominación se añadirá al final del texto un apartado donde aparecerán relacionadas todas las obras a las que se ha hecho referencia, con sus datos completos y ordenadas alfabéticamente según el apellido (en versalitas) de sus autores, cuyos nombres se darán completos (en redonda). Cuando haya varias referencias de un autor, se ordenan por orden cronológico. El lugar de publicación se mantiene en el idioma original (London: Tamesis). No deben incluirse obras no citadas.

Ejemplos de bibliografía

Libros: Apellido, Nombre (año). *Título del libro*. Nombre apellido [si lo hay] del editor o traductor, etc. (ed. | coord. | trad.). Lugar de la publicación: Editor, n.º del volumen [si hay varios], páginas citadas [si procede].

Gombrich, Ernst H. (1992). *Historia del Arte*. Rafael Santos Torroella (trad.). Madrid: Alianza Editorial.

Gracián, Baltasar (1995). *Oráculo manual o arte de prudencia* [1647]. Emilio Blanco (ed.). Madrid: Cátedra.

Llera, José Antonio (2017). *Vanguardismo y memoria: la poesía de Miguel Labordeta*. Valencia: Pre-Textos.

Artículos: Apellidos, Nombre (año). «Título del trabajo». *Título de la revista*, n.º [siempre en numeración arábica], páginas.

Arias Careaga, Raquel (2015). «León Felipe alista a don Quijote en el bando republicano». *Edad de Oro*, 34, pp. 57-68.

Capítulos en libros colectivos: Apellidos, Nombre (año). «Título del trabajo». En editor/coordinador, *Título del libro*. Lugar de la publicación: Editor, páginas.

Rey Hazas, Antonio (2006). «Algunas consideraciones sobre Cervantes y Lope de Vega». En Rafael Bonilla (coord.), *El Quijote (1605-2005): actas de las Jornadas celebradas en Córdoba del 2 al 4 marzo de 2005*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pp. 37-57.

Tesis: Apellidos, Nombre (año). *Título de la tesis*. Dirección [tesis doctoral]. Lugar: Institución académica en la que se presenta, páginas citadas [si procede].

Morales Estévez, Roberto (2017). *La bruja filmica. Conversaciones entre cine e Historia*. José Martínez Millán (dir.) [tesis doctoctoral]. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid <[https://repositorio.uam.es/bitstream/](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680550/morales_estevez_roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[handle/10486/680550/morales_estevez_roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/680550/morales_estevez_roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> [Consulta: 03/05/2018].

Libros, artículos o páginas en internet:

Juan dela Cruz, san (2008). *Poesías*. Edición, introducción y notas de María Jesús Mancho Duque. Centro Virtual Cervantes <<https://cvc.cervantes.es/obref/sanjuan/default.htm>> [Consulta: 10/08/2018].

Documentos audiovisuales:

CriadodeVal, Manuel (1979). «En *Don Quijote de la Mancha*» [Entrevista]. *Tele Radio*, 1114, pp. 31-32 <<http://www.quijote.tv/cdval.htm>> [Consulta: 23/01/2018].