|  |
| --- |
| Formato europeo per il curriculum vitae  11 |

|  |
| --- |
| Informazioni personali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome |  | FAZZINI ANDREA |
| Indirizzo |  | vicolo CASSINI, 66 – 62100 macerata |
| Telefono |  | +39 340 4666795 |
| Fax |  |  |
| E-mail |  | andreafaz\_unicorno@yahoo.it |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nazionalità |  | ITALIANA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data di nascita |  | 03/07/1974 |

|  |
| --- |
| Esperienza lavorativa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2019 / 2020 – **DOCENTE A CONTRATTO** **DI ‘STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO** – PRATICA DI TEATRO FRANCESE’ PRESSO LA FACOLTA’ DI STUDI UMANISTICI **DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA**.  2019 – **DRAMMATURAGIA E** **REGIA** DELLO SPETTACOLO ITINERANTE DI TEATRO E DI DANZA INCLUSIVA **HOSTIS**, REALIZZATO DOPO VARIE TAPPE INTERNAZIONALI ALL’INTERNO DEL **FESTIVAL NOTTENERA** DI SERRA DE’ CONTI (AN), PER IL PROGETTO EUROPEO ERASMUS PLUS **DANCE IN (DANCE ACCESSIBILITY INCLUSION)**, A CURA DELL’ASSOCIAZIONE **MI LA DANSE** DI PERGOLA, IN COLLABORAZIONE CON **ASD IJSHAAMANKA** (ITALIA); **COMPANY RUEDA PIES** (SPAGNA); **LTD THE GARAGE** (INGHILTERRA).  DAL 2003 FINO AD ORA - **PRESIDENTE, DIRETTORE ARTISTICO E REGISTA DEL TEATRO REBIS** DI MACERATA.  **DRAMMATURGIE E REGIE PIU’ RAPPRESENTATIVE CON IL TEATRO REBIS:**  **UN CHANT D’AMOUR** (2020) **–** SPETTACOLO ISIPIRATO AI COSIDDETTI ‘FATTI DI MACERATA DEL 2018, FILTRATI ATTRAVERSO LA PIÈCE ‘I NEGRI’ DI JEAN GENET.  **ANIMALÌE** (2019) – SPETTACOLO-CONCERTO TRATTO DAL ‘MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA’ DI J. L. BORGES  **IL PAPA’ DI DIO** (2018) **-** SPETTACOLO ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO A FUMETTI DI MAICOL&MIRCO  **SCARABOCCHI** (2016) – SPETTACOLO ISPIRATO AI FUMETTI DI MAICOL&MIRCO  SPETTACOLO FINALISTA DEL PREMIO IN-BOX 2017 DI SIENA.  SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO COME MIGLIOR DRAMMATURGIA AL FESTIVAL UTOVIE 2019 DI MACERATA.  **SIGNORINA ELSE** (2016) – TRATTO DALL’OMONIMA NOVELLA DI ARTHUR SCHNITZLER  **IO NON SO COMINCIARE** (2013) – SPETTACOLO DEDICATO A DANILO DOLCI.  SPETTACOLO FINALISTA DEL FRINGE FESTIVAL DI NAPOLI 2013.  **DI UNA SPECIE CATTIVA** (2009)– SPETTACOLO ISPIRATO ALLA VITA E ALL’OPERA DELLA POETESSA AMERICANA SYLVIA PLATH  SPETTACOLO VINCITORE NEL 2009 DEL CONCORSO FRINGE2FRINGE, CO-PRODOTTO DAL TEATRO STABILE DI NAPOLI E DAL NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA.  **DA VENERDI’ A DOMENICO: IL VIAGGIO DI ROBINSON CRUSOE** (2008) – SPETTACOLO INCENTRATO SULL’INTEGRAZIONE E LA MULTICULTURALITA’, ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO DI ROBINSON CRUSOE, E RIVOLTO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO  SPETTACOLO FINALISTA NEL 2009 DEL FESTIVAL ‘I TEATRI DEL MONDO’ DI PORTO SANT’ELPIDIO  **LUCKY E POZZO** (2006) – SPETTACOLO ISPIRATO AD ‘ASPETTANDO GODOT’ DI SAMUEL BECKETT  SPETTACOLO VINCITORE NEL 2007 DEL PREMIO ROTA IN FESTIVAL DI MERCATO SAN SEVERINO (SALERNO) COME MIGLIOR SPETTACOLO, MIGLIOR REGIA E MIGLIORE ATTRICE  **IL DOLCE MIRAGGIO DI ULISSE** (2006)  SPETTACOLO VINCITORE NEL 2006 DEL PREMIO ‘CLAUDIO GORA’ DI ROMA COME MIGLIOR SPETTACOLO  **MICROCOSMI** (2005) – SPETTACOLO PER BAMBINI INCENTRATO SULL’EDUCAZIONE AMBIENTALE  SPETTACOLO FINALISTA NEL 2006 DEL CONCORSO ‘FINESTRE DI TEATRO’ DI BOLOGNA, NEL 2007 DEL FESTIVAL ‘I TEATRI DEL MONDO’ DI PORTO SANTT’ELPIDIO E DEL FESTIVAL ‘L’SOLA CHE NON C’E’’ DI IRGOLI (NU)  **BUTTADEO** (2004) - SPETTACOLO ISPIRATO ALLA LEGGENDA DELL’EBREO ERRANTE.  RAPPRESENTATO IN ITALIA, ROMANIA, SVIZZERA, SENEGAL.  DAL 2000 AL 2002, **REGISTA DI ECATE TEATRO** DI MACERATA.  **DRAMMATURGIE E REGIE PIU’ RAPPRESENTATIVE CON ECATE TEATRO:**  **MNEMOSYNE** (2000**-**2001**)**, STUDI SCENICI ISPIRATI ALLA VITA E ALL’OPERA DI GIORDANO BRUNO  **IL SUPERMASCHIO** (2001), SPETTACOLO TRATTO DALL’OMONIMO ROMANZO DI ALFRED JARRY  **LA NAVE DEI FOLLI** (2001**)**, SPETTACOLO DI STRADA ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO DI SEBASTIAN BRANT  **DIREZIONI ARTISTICHE:**  2020 – CO-DIRETTORE ARTISTICO DELLA RASSEGNA **PURO TEATRO**, PROGETTO TRIENNALE VINCITORE DELL'AVVISO PUBBLICO CONTEMPORANEAMENTE ROMA 2020-2021-2022, INSERITO IN  ROMARAMA 2020, IL PALINSESTO CULTURALE PROMOSSO DA ROMA CAPITALE.  DAL 2017 AD ORA – FESTIVAL **‘PARCO DELLO STUPORE’** DI MOGLIANO (MC), FESTIVAL DEDICATO ALL’INFANZIA PRESENTE DEL BAMBINO E A QUELLA REMOTA DELL’ADULTO  DAL 2016 AD ORA – IDEATORE E RESPONSABILE DEL PROGETTO ‘**AL RIPARO DI UN TETTO DI FORTUNA’**, RASSEGNE TEATRALI E LABORATORI RIVOLTI AI PAESI MARCHIGIANI COLPITI DAL SISMA.  DAL 2014 AL 2015 – FESTIVAL INTERDISCIPLINARE SUI LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO **YOUBIQUITY – MOLTITUDINI CONNESSE**. PROGETTO VINCITORE DEL BANDO **OFFICINE DELLA CREATIVITA’** DELLA REGIONE MARCHE.  DAL 2013 AL 2015 – PROGETTO ARTISTICO INTERDISCIPLINARE **ALFABETI DEL CONTEMPORANEO**, VINCITORE DEL BANDO N. 24/2011 DELLA REGIONE MARCHE  DAL 2013 AL 2014 – FESTIVAL DI ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE **DEFIGURA,** IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA.  DAL 2012 AL 2013 – CO-DIRETTORE ARTISTICO E DOCENTE DI ‘TEATRO E PERFORMANCE’ DEL PROGETTO **VISIONI DEL CONTEMPORANEO**, REALIZZATO DALLA COMPAGNIA SINEGLOSSA, IN COLLABORAZIONE CON L’ASSESSORATO ALLE POLITICHE GIOVANILI DELLA REGIONE MARCHE, A.M.A.T. E TEATRO REBIS  DAL 2011 AL 2013 – RASSEGNA TEATRALE **PALPITARE DI NESSI,** PRESSO IL TEATRO REBIS DI VILLA POTENZA, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA E CAMERA DI COMMERCIO DI MACERATA.  DAL 2007 AL 2009: **NON HO TEMPO E SERVE TEMPO**, SU INCARICO DEL COMUNE DI MACERATA E IN COLLABORAZIONE CON A.M.A.T. E PROVINCIA DI MACERATA  DAL 2007 AL 2009: **GIOCHI D’ALMA, RASSEGNA DI TEATRO INDIPENDENTE**, PRESSO IL TEATRO REBIS DI VILLA POTENZA, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA.  DAL 2003 AL 2008 – **LIMEN FESTIVAL**, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA, A.M.A.T.E UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA  DAL 2003 AL 2004 - **CI** **SI INCONTRA COSI’, PER MIRACOLO: VARIAZIONI SUL TEMA DELL’ATTORE**, IN COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO STUDENTESCO ‘MASCHERE NUDE’, L’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA, IL COMUNE E LA PROVINCIA DI MACERATA  DAL 2004 AL 2010, PRESIDENTE DI **FOR.MA.T.I. (FORUM MARCHE TEATRI INDIPENDENTI)** DI PORTO SAN GIORGIO, CONSORZIO CHE RIUNISCE VARIE REALTA’ INDIPENDENTI PROFESSIONISTE DEL PANORAMA ARTISTICO MARCHIGIANO.  IN QUESTO AMBITO ORGANIZZA COME DIRETTORE ARTISTICO E REALIZZA REGIE PER:  DAL 2004 AL 2010 - **MAI DETTO, M’HAI DETTO: FESTIVAL NAZIONALE DI MICRO-DRAMMATURGIA**, IN COLLABORAZIONE CON A.M.A.T., I COMUNI DI PORTO SAN GIORGIO, GROTTAMMARE, SAN BENEDETTO, PORTO SANT’ELPIDIO, SANT’ELPIDIO A MARE E LE PROVINCIE DI ASCOLI PICENO E FERMO  DAL 2005 AL 2006 - **MIASMI, RASSEGNA ITINERANTE DEL TEATRO INDIPENDENTE MARCHIGIANO**, IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DI MACERATA, ANCONA, PORTO SAN GIORGIO  DAL 2004 AL 2006 - **FOR.MA.T.I. IN FESTIVAL: RASSEGNA DEL TEATRO INDIPENDENTE MARCHIGIANO**, IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PORTO SAN GIORGIO |
|  |  | **PEDAGOGIA:**  DAL 2015 AL 2019 - LABORATORIO DI TEATRO CON LO STESSO GRUPPO DI BAMBINI DELLA **SCUOLA PRIMARIA ‘E. MEDI’ DI MACERATA**, SEGUITI DALLA PRIMA ALLA QUINTA CLASSE, PER IL PROGETTO POETICO-EDUCATIVO **‘CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO’**, REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI MACERATA.  2019 - **MENZIONE SPECIALE AL CONCORSO ‘TUTTASCENA 2019’ DI POLLENZA**, RASSEGNA PROVINCIALE DI TEATRO DELLE SCUOLE, CON **‘UN GIORNO COME L’ALTRO GIORNO**’, SPETTACOLO REALIZZATO CON GLI STUDENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA ‘E. MEDI’ DI MACERATA  DAL 2005 AL 2017 - LABORATORIO PERMANENTE DI TEATRO CON IL **GRUPPO TEATRALE CLOROFILLA** DI JESI, COMPOSTO DA PERSONE CON DISABILITA’ FISICA E COGNITIVA.  DAL 2012 AL 2014 - COORDINATORE E OPERATORE DEL PROGETTO **ALFABETI DEL CONTEMPORANEO – EVOCANDO DANILO DOLCI**, PER LA REGIONE MARCHE  DAL 2011 AL 2013 - INSEGNANTE DI TEATRO ALL’INTERNO DELLA **SCUOLA DI VISIONI DEL CONTEMPORANEO**, PROGETTO FINANZIATO DALLA REGIONE MARCHE  DAL 2010 AL 2014 - COORDINATORE DEL PROGETTO **CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO** E DEL PROGETTO **LA MIA SCUOLA PER LA PACE** PER IL COMUNE DI MACERATA.  DAL 2009 AD ORA - COLLABORATORE IN VARI PROGETTI SOCIO-EDUCATIVI, CON **IL CENTRO STUDI ‘DANILO DOLCI’ DI PALERMO,** SIA NELLE MARCHE CHE IN SICILIA.  DAL 2003 AD ORA - IDEATORE E CONDUTTORE DI VARI PROGETTI LABORATORIALI RIVOLTI A: SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO, COMUNITA’ PER TOSSICODIPENDENTI, CASE DI RIPOSO, CASE-FAMIGLIA, CENTRI DI SECONDA ACCOGLIENZA, COOPERATIVE SOCIALI E O.N.G. CHE SI OCCUPANO DI DISABILITA’, DI RIFUGIATI POLITICI, DI INTERCULTURA.  DALLE ESPERIENZE EDUCATIVE SONO STATI TRATTI VARI FILMATI AUDIO-VIDEO, DI CUI DUE PUBBLICATI ALL’INTERNO DI PROGETTI PROMOSSI DAL G.U.S. (GRUPPO UMANA SOLIDARIETA’)DI MACERATA:  2009 – FILM DOCUMENTARIO **SI PARTE DA UNA MANCANZA**, CON RIFUGIATE POLITICHE, MADRI SOLE CON PROLE. ALL’INTERNO DEL PROGETTO **NET CITY**, COFINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA – FONDO EUROPEO PER I RIFUGIATI E DAL MINISTERO DELL’INTERNO.  2009 – FILM DOCUMENTARIO **STRANO**, PROGETTO INTERCULTURALE CON ISTITUTI SUIPERIORI DI MACERTA, ALL’INTERNO DEL PROGETTO **IL LABIRINTO**, FINANZIATO DAL MINISTERO DEL LAVORO E DELLE POLITICHE SOCIALI.  2004-2005 – VINCITORE DI BORSA LAVORO PER LAUREATI FINANZIATA DALLA PROVINCIA DI MACERATA, CON UN PROGETTO SOCIO-CULTURALE RIVOLTO AGLI OSPITI DELLA COOPERATIVA SOCIALE A.C.S.I.M. (ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI IMMIGRATI MARCHE) DI MACERATA. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | **PUBLICAZIONI:**  2020 – **DE AMICITIA**, ARTICOLO SUL RAPPORTO TRA TEATRO E FUMETTO, APPARSO NEL NUMERO DI NOVEMBRE DELLA RIVISTA ONLINE **93% MATERIALI PER UNA POLITICA NON VERBALE**, COORDINAMENTO EDITORIALE DI GRAZIANO GRAZIANI.  2019 – **MANCHERA’ IL SUO SOFFIO,** SCRITTO IN FORMA DI OMAGGIO ALLA FILOSOFA E POETESSA RUBINA GIORGI, INSERITO NEL VOLUME **RUBINA GIORGI: ISTANTANEE DI UNA VITA IMPERFETTA**, EDIZIONI RIPOSTES.  2016 –POSTFAZIONEDAL TITOLO **SCARABOCCHI’**AL VOLUME **CAVALLI E SLALOM\_L’ULTIMO GRANDE SPETTACOLO DI IVO IL BARZELLETTIERE** DEI FUMETTISTI MAICOL & MIRCO, ROMBOLAB AUTOPRODUZIONI.  2015 –CURATELA DEL VOLUME **YOUBIQUITY\_MOLTITUDINI CONNESSE,** EDIZIONI RROSE SÉLAVY.  **PREFAZIONI** AI VOLUMI CON I TESTI TEATRALI VINCITORI DEL CONCORSO **MAI DETTO, M’HAI DETTO: FESTIVAL NAZIONALE DI MICRO-DRAMMATURGIA:**  2010 –INTRODUZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI, MARTE EDITRICE.  2009 –PREFAZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI E NAZZARENA CIABATTONI, EDIZIONI CANALINI E SANTONI.  2008 –PREFAZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI E NAZZARENA CIABATTONI, EDIZIONI CANALINI E SANTONI.  1999-2000 – PUBBLICAZIONE DI POESIE E RACCONTI PRESSO RIVISTE NAZIONALI: **NUOVI ARGOMENTI, STORIE, CONTROCANTO, GRAMIGNA.**  1997-1999 – PRESIDENTE E DIRETTORE DELLA RIVISTA LETTERARIA UNIVERSITARIA **DISCANTO** DI MACERATA, ALL’INTERNO DELLA QUALE PUBBLICA TESTI PROPRI SIA IN PROSA CHE IN POESIA. |
| Istruzione e formazione |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2001 – LAUREA IN STORIA DELTEATRO E DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTA’ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA ( 110 E LODE)  1998/1999 – BORSA DI STUDIO ERASMUS A PARIGI, PRESSO LA SORBONNE, PARIS IV  1993 – DIPLOMA PRESSO LICEO SCIENTIFICO ‘G. GALILEI’ DI MACERATA (42/60) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Capacità e competenze personali  *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Madrelingua |  | **ITALIANO** |

|  |
| --- |
| Altre lingua |
|  |  | **FRANCESE** |
| **•** Capacità di lettura |  | OTTIMA |
| **•** Capacità di scrittura |  | BUONA |
| **•** Capacità di espressione orale |  | BUONA  **INGLESE** |
| **•** Capacità di lettura |  | BUONA |
| **•** Capacità di scrittura |  | BUONA |
| **•** Capacità di espressione orale |  | BUONA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze organizzative  *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.* |  | PLURIENNALE ESPERIENZA DI COORDINAMENTO ARTISTICO E ORGANIZZATIVO DI SPETTACOLI, FESTIVAL, PROGETTI SOCIO-CULTURALI ED EDUCATIVI DI RESPIRO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.  DAL 2005 AL 2014 GESTIONE DEL TEATRO DI VILLA POTENZA COME DIRETTORE ARTISTICO DEL TEATRO REBIS, CON ORGANIZZAZIONE DI STAGIONI PEDAGOGICHE ED ARTISTICHE. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze tecniche  *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.* |  | BUONA CAPACITA’ DI NAVIGAZIONE IN INTERNET E DI UTILIZZO DEI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE. CAPACITA’ DI UTILIZZO DEL PROGRAMMA DI GRAFICA PHOTOSHOP E DEL PROGRAMMA VIDEO PREMIERE. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze artistiche  *Musica, scrittura, disegno ecc.* |  | DAL 2003 ISCRITTO ALL’E.N.P.A.L.S. COME REGISTA E DIRETTORE ARTISTICO PROFESSIONISTA.  DAL 2000 AL 2014 CONTINUO APPROFONDIMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE ATTRAVERSO UNA SERIE DI LABORATORI ORGANIZZATI E/O SEGUITI CON MAESTRI DI VARIA FORMAZIONE, TRA CUI: **YVES LEBRETON** (FRANCIA), MIMO, ALLIEVO DI ETIENNE DECROUX; **TAGE LARSEN, ROBERTA CARRERI, FRANCIS PAIRDEILHAN**: ATTORI DELL’**ODIN TEATRET** (DANIMARCA); **JOHN SCHRANTZ** (MALTA), REGISTA E DOCENTE UNIVERSITARIO; **YUMIKO YOSHIOKA** (GIAPPONE), DANZATRICE BUTOH; **MIMMO CUTICCHIO**, PUPARO E CUNTISTA; **DANIO MANFREDINI**, ATTORE E REGISTA; **CLAUDIO MORGANTI**, ATTORE E REGISTA; **MARIO BARZAGHI**, ATTORE ; **LERIS COLOMBAIONI**, CLOWN; **CESAR BRIE**, ATTORE, REGISTA E DRAMMATURGO, DIRETTORE DEL **TEATRO DE LOS ANDES** IN BOLIVIA; **YANN MARUSSICH** (SCIZZERA), PERFORMER;  DAL 2007 AD ORA - MEMBRO DEL **L.G.S.A.S. (LIBERO GRUPPO DI STUDIO DI ARTI SCENICHE)**, LABORATORIO PERMANENTE NAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Patente o patenti |  | PATENTE B |