|  |
| --- |
| Formato europeo per il curriculum vitae11 |

|  |
| --- |
| Informazioni personali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome |  | FAZZINI ANDREA |
| Indirizzo |  | vicolo CASSINI, 66 – 62100 macerata |
| Telefono |  | +39 340 4666795 |
| Fax |  |  |
| E-mail |  | andreafaz\_unicorno@yahoo.it |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nazionalità |  | ITALIANA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data di nascita |  | 03/07/1974 |

|  |
| --- |
| Esperienza lavorativa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2019 / 2020 – **DOCENTE A CONTRATTO** **DI ‘STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO** – PRATICA DI TEATRO FRANCESE’ PRESSO LA FACOLTA’ DI STUDI UMANISTICI **DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA**.2019 – **DRAMMATURAGIA E** **REGIA** DELLO SPETTACOLO ITINERANTE DI TEATRO E DI DANZA INCLUSIVA **HOSTIS**, REALIZZATO DOPO VARIE TAPPE INTERNAZIONALI ALL’INTERNO DEL **FESTIVAL NOTTENERA** DI SERRA DE’ CONTI (AN), PER IL PROGETTO EUROPEO ERASMUS PLUS **DANCE IN (DANCE ACCESSIBILITY INCLUSION)**, A CURA DELL’ASSOCIAZIONE **MI LA DANSE** DI PERGOLA, IN COLLABORAZIONE CON **ASD IJSHAAMANKA** (ITALIA); **COMPANY RUEDA PIES** (SPAGNA); **LTD THE GARAGE** (INGHILTERRA).DAL 2003 FINO AD ORA - **PRESIDENTE, DIRETTORE ARTISTICO E REGISTA DEL TEATRO REBIS** DI MACERATA.**DRAMMATURGIE E REGIE PIU’ RAPPRESENTATIVE CON IL TEATRO REBIS:****UN CHANT D’AMOUR** (2020) **–** SPETTACOLO ISIPIRATO AI COSIDDETTI ‘FATTI DI MACERATA DEL 2018, FILTRATI ATTRAVERSO LA PIÈCE ‘I NEGRI’ DI JEAN GENET.**ANIMALÌE** (2019) – SPETTACOLO-CONCERTO TRATTO DAL ‘MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA’ DI J. L. BORGES**IL PAPA’ DI DIO** (2018) **-** SPETTACOLO ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO A FUMETTI DI MAICOL&MIRCO**SCARABOCCHI** (2016) – SPETTACOLO ISPIRATO AI FUMETTI DI MAICOL&MIRCOSPETTACOLO FINALISTA DEL PREMIO IN-BOX 2017 DI SIENA.SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO COME MIGLIOR DRAMMATURGIA AL FESTIVAL UTOVIE 2019 DI MACERATA.**SIGNORINA ELSE** (2016) – TRATTO DALL’OMONIMA NOVELLA DI ARTHUR SCHNITZLER**IO NON SO COMINCIARE** (2013) – SPETTACOLO DEDICATO A DANILO DOLCI.SPETTACOLO FINALISTA DEL FRINGE FESTIVAL DI NAPOLI 2013.**DI UNA SPECIE CATTIVA** (2009)– SPETTACOLO ISPIRATO ALLA VITA E ALL’OPERA DELLA POETESSA AMERICANA SYLVIA PLATHSPETTACOLO VINCITORE NEL 2009 DEL CONCORSO FRINGE2FRINGE, CO-PRODOTTO DAL TEATRO STABILE DI NAPOLI E DAL NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA.**DA VENERDI’ A DOMENICO: IL VIAGGIO DI ROBINSON CRUSOE** (2008) – SPETTACOLO INCENTRATO SULL’INTEGRAZIONE E LA MULTICULTURALITA’, ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO DI ROBINSON CRUSOE, E RIVOLTO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADOSPETTACOLO FINALISTA NEL 2009 DEL FESTIVAL ‘I TEATRI DEL MONDO’ DI PORTO SANT’ELPIDIO**LUCKY E POZZO** (2006) – SPETTACOLO ISPIRATO AD ‘ASPETTANDO GODOT’ DI SAMUEL BECKETTSPETTACOLO VINCITORE NEL 2007 DEL PREMIO ROTA IN FESTIVAL DI MERCATO SAN SEVERINO (SALERNO) COME MIGLIOR SPETTACOLO, MIGLIOR REGIA E MIGLIORE ATTRICE**IL DOLCE MIRAGGIO DI ULISSE** (2006)SPETTACOLO VINCITORE NEL 2006 DEL PREMIO ‘CLAUDIO GORA’ DI ROMA COME MIGLIOR SPETTACOLO**MICROCOSMI** (2005) – SPETTACOLO PER BAMBINI INCENTRATO SULL’EDUCAZIONE AMBIENTALESPETTACOLO FINALISTA NEL 2006 DEL CONCORSO ‘FINESTRE DI TEATRO’ DI BOLOGNA, NEL 2007 DEL FESTIVAL ‘I TEATRI DEL MONDO’ DI PORTO SANTT’ELPIDIO E DEL FESTIVAL ‘L’SOLA CHE NON C’E’’ DI IRGOLI (NU)**BUTTADEO** (2004) - SPETTACOLO ISPIRATO ALLA LEGGENDA DELL’EBREO ERRANTE.RAPPRESENTATO IN ITALIA, ROMANIA, SVIZZERA, SENEGAL.DAL 2000 AL 2002, **REGISTA DI ECATE TEATRO** DI MACERATA.**DRAMMATURGIE E REGIE PIU’ RAPPRESENTATIVE CON ECATE TEATRO:****MNEMOSYNE** (2000**-**2001**)**, STUDI SCENICI ISPIRATI ALLA VITA E ALL’OPERA DI GIORDANO BRUNO**IL SUPERMASCHIO** (2001), SPETTACOLO TRATTO DALL’OMONIMO ROMANZO DI ALFRED JARRY**LA NAVE DEI FOLLI** (2001**)**, SPETTACOLO DI STRADA ISPIRATO ALL’OMONIMO ROMANZO DI SEBASTIAN BRANT**DIREZIONI ARTISTICHE:**2020 – CO-DIRETTORE ARTISTICO DELLA RASSEGNA **PURO TEATRO**, PROGETTO TRIENNALE VINCITORE DELL'AVVISO PUBBLICO CONTEMPORANEAMENTE ROMA 2020-2021-2022, INSERITO IN  ROMARAMA 2020, IL PALINSESTO CULTURALE PROMOSSO DA ROMA CAPITALE.DAL 2017 AD ORA – FESTIVAL **‘PARCO DELLO STUPORE’** DI MOGLIANO (MC), FESTIVAL DEDICATO ALL’INFANZIA PRESENTE DEL BAMBINO E A QUELLA REMOTA DELL’ADULTODAL 2016 AD ORA – IDEATORE E RESPONSABILE DEL PROGETTO ‘**AL RIPARO DI UN TETTO DI FORTUNA’**, RASSEGNE TEATRALI E LABORATORI RIVOLTI AI PAESI MARCHIGIANI COLPITI DAL SISMA.DAL 2014 AL 2015 – FESTIVAL INTERDISCIPLINARE SUI LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO **YOUBIQUITY – MOLTITUDINI CONNESSE**. PROGETTO VINCITORE DEL BANDO **OFFICINE DELLA CREATIVITA’** DELLA REGIONE MARCHE.DAL 2013 AL 2015 – PROGETTO ARTISTICO INTERDISCIPLINARE **ALFABETI DEL CONTEMPORANEO**, VINCITORE DEL BANDO N. 24/2011 DELLA REGIONE MARCHEDAL 2013 AL 2014 – FESTIVAL DI ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE **DEFIGURA,** IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA.DAL 2012 AL 2013 – CO-DIRETTORE ARTISTICO E DOCENTE DI ‘TEATRO E PERFORMANCE’ DEL PROGETTO **VISIONI DEL CONTEMPORANEO**, REALIZZATO DALLA COMPAGNIA SINEGLOSSA, IN COLLABORAZIONE CON L’ASSESSORATO ALLE POLITICHE GIOVANILI DELLA REGIONE MARCHE, A.M.A.T. E TEATRO REBISDAL 2011 AL 2013 – RASSEGNA TEATRALE **PALPITARE DI NESSI,** PRESSO IL TEATRO REBIS DI VILLA POTENZA, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA E CAMERA DI COMMERCIO DI MACERATA.DAL 2007 AL 2009: **NON HO TEMPO E SERVE TEMPO**, SU INCARICO DEL COMUNE DI MACERATA E IN COLLABORAZIONE CON A.M.A.T. E PROVINCIA DI MACERATADAL 2007 AL 2009: **GIOCHI D’ALMA, RASSEGNA DI TEATRO INDIPENDENTE**, PRESSO IL TEATRO REBIS DI VILLA POTENZA, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA.DAL 2003 AL 2008 – **LIMEN FESTIVAL**, IN COLLABORAZIONE CON COMUNE E PROVINCIA DI MACERATA, A.M.A.T.E UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATADAL 2003 AL 2004 - **CI** **SI INCONTRA COSI’, PER MIRACOLO: VARIAZIONI SUL TEMA DELL’ATTORE**, IN COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO STUDENTESCO ‘MASCHERE NUDE’, L’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA, IL COMUNE E LA PROVINCIA DI MACERATADAL 2004 AL 2010, PRESIDENTE DI **FOR.MA.T.I. (FORUM MARCHE TEATRI INDIPENDENTI)** DI PORTO SAN GIORGIO, CONSORZIO CHE RIUNISCE VARIE REALTA’ INDIPENDENTI PROFESSIONISTE DEL PANORAMA ARTISTICO MARCHIGIANO.IN QUESTO AMBITO ORGANIZZA COME DIRETTORE ARTISTICO E REALIZZA REGIE PER:DAL 2004 AL 2010 - **MAI DETTO, M’HAI DETTO: FESTIVAL NAZIONALE DI MICRO-DRAMMATURGIA**, IN COLLABORAZIONE CON A.M.A.T., I COMUNI DI PORTO SAN GIORGIO, GROTTAMMARE, SAN BENEDETTO, PORTO SANT’ELPIDIO, SANT’ELPIDIO A MARE E LE PROVINCIE DI ASCOLI PICENO E FERMODAL 2005 AL 2006 - **MIASMI, RASSEGNA ITINERANTE DEL TEATRO INDIPENDENTE MARCHIGIANO**, IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DI MACERATA, ANCONA, PORTO SAN GIORGIODAL 2004 AL 2006 - **FOR.MA.T.I. IN FESTIVAL: RASSEGNA DEL TEATRO INDIPENDENTE MARCHIGIANO**, IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PORTO SAN GIORGIO |
|  |  | **PEDAGOGIA:**DAL 2015 AL 2019 - LABORATORIO DI TEATRO CON LO STESSO GRUPPO DI BAMBINI DELLA **SCUOLA PRIMARIA ‘E. MEDI’ DI MACERATA**, SEGUITI DALLA PRIMA ALLA QUINTA CLASSE, PER IL PROGETTO POETICO-EDUCATIVO **‘CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO’**, REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI MACERATA.2019 - **MENZIONE SPECIALE AL CONCORSO ‘TUTTASCENA 2019’ DI POLLENZA**, RASSEGNA PROVINCIALE DI TEATRO DELLE SCUOLE, CON **‘UN GIORNO COME L’ALTRO GIORNO**’, SPETTACOLO REALIZZATO CON GLI STUDENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA ‘E. MEDI’ DI MACERATADAL 2005 AL 2017 - LABORATORIO PERMANENTE DI TEATRO CON IL **GRUPPO TEATRALE CLOROFILLA** DI JESI, COMPOSTO DA PERSONE CON DISABILITA’ FISICA E COGNITIVA.DAL 2012 AL 2014 - COORDINATORE E OPERATORE DEL PROGETTO **ALFABETI DEL CONTEMPORANEO – EVOCANDO DANILO DOLCI**, PER LA REGIONE MARCHEDAL 2011 AL 2013 - INSEGNANTE DI TEATRO ALL’INTERNO DELLA **SCUOLA DI VISIONI DEL CONTEMPORANEO**, PROGETTO FINANZIATO DALLA REGIONE MARCHEDAL 2010 AL 2014 - COORDINATORE DEL PROGETTO **CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO** E DEL PROGETTO **LA MIA SCUOLA PER LA PACE** PER IL COMUNE DI MACERATA.DAL 2009 AD ORA - COLLABORATORE IN VARI PROGETTI SOCIO-EDUCATIVI, CON **IL CENTRO STUDI ‘DANILO DOLCI’ DI PALERMO,** SIA NELLE MARCHE CHE IN SICILIA.DAL 2003 AD ORA - IDEATORE E CONDUTTORE DI VARI PROGETTI LABORATORIALI RIVOLTI A: SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO, COMUNITA’ PER TOSSICODIPENDENTI, CASE DI RIPOSO, CASE-FAMIGLIA, CENTRI DI SECONDA ACCOGLIENZA, COOPERATIVE SOCIALI E O.N.G. CHE SI OCCUPANO DI DISABILITA’, DI RIFUGIATI POLITICI, DI INTERCULTURA.DALLE ESPERIENZE EDUCATIVE SONO STATI TRATTI VARI FILMATI AUDIO-VIDEO, DI CUI DUE PUBBLICATI ALL’INTERNO DI PROGETTI PROMOSSI DAL G.U.S. (GRUPPO UMANA SOLIDARIETA’)DI MACERATA:2009 – FILM DOCUMENTARIO **SI PARTE DA UNA MANCANZA**, CON RIFUGIATE POLITICHE, MADRI SOLE CON PROLE. ALL’INTERNO DEL PROGETTO **NET CITY**, COFINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA – FONDO EUROPEO PER I RIFUGIATI E DAL MINISTERO DELL’INTERNO.2009 – FILM DOCUMENTARIO **STRANO**, PROGETTO INTERCULTURALE CON ISTITUTI SUIPERIORI DI MACERTA, ALL’INTERNO DEL PROGETTO **IL LABIRINTO**, FINANZIATO DAL MINISTERO DEL LAVORO E DELLE POLITICHE SOCIALI.2004-2005 – VINCITORE DI BORSA LAVORO PER LAUREATI FINANZIATA DALLA PROVINCIA DI MACERATA, CON UN PROGETTO SOCIO-CULTURALE RIVOLTO AGLI OSPITI DELLA COOPERATIVA SOCIALE A.C.S.I.M. (ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI IMMIGRATI MARCHE) DI MACERATA. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | **PUBLICAZIONI:**2020 – **DE AMICITIA**, ARTICOLO SUL RAPPORTO TRA TEATRO E FUMETTO, APPARSO NEL NUMERO DI NOVEMBRE DELLA RIVISTA ONLINE **93% MATERIALI PER UNA POLITICA NON VERBALE**, COORDINAMENTO EDITORIALE DI GRAZIANO GRAZIANI.2019 – **MANCHERA’ IL SUO SOFFIO,** SCRITTO IN FORMA DI OMAGGIO ALLA FILOSOFA E POETESSA RUBINA GIORGI, INSERITO NEL VOLUME **RUBINA GIORGI: ISTANTANEE DI UNA VITA IMPERFETTA**, EDIZIONI RIPOSTES.2016 –POSTFAZIONEDAL TITOLO **SCARABOCCHI’**AL VOLUME **CAVALLI E SLALOM\_L’ULTIMO GRANDE SPETTACOLO DI IVO IL BARZELLETTIERE** DEI FUMETTISTI MAICOL & MIRCO, ROMBOLAB AUTOPRODUZIONI.2015 –CURATELA DEL VOLUME **YOUBIQUITY\_MOLTITUDINI CONNESSE,** EDIZIONI RROSE SÉLAVY.**PREFAZIONI** AI VOLUMI CON I TESTI TEATRALI VINCITORI DEL CONCORSO **MAI DETTO, M’HAI DETTO: FESTIVAL NAZIONALE DI MICRO-DRAMMATURGIA:**2010 –INTRODUZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI, MARTE EDITRICE.2009 –PREFAZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI E NAZZARENA CIABATTONI, EDIZIONI CANALINI E SANTONI.2008 –PREFAZIONE AL VOLUME **MAI DETTO, M’HAI DETTO\_CORTI PER IL TEATRO,** A CURA DI MICHELA RACCICHINI E NAZZARENA CIABATTONI, EDIZIONI CANALINI E SANTONI.1999-2000 – PUBBLICAZIONE DI POESIE E RACCONTI PRESSO RIVISTE NAZIONALI: **NUOVI ARGOMENTI, STORIE, CONTROCANTO, GRAMIGNA.**1997-1999 – PRESIDENTE E DIRETTORE DELLA RIVISTA LETTERARIA UNIVERSITARIA **DISCANTO** DI MACERATA, ALL’INTERNO DELLA QUALE PUBBLICA TESTI PROPRI SIA IN PROSA CHE IN POESIA. |
| Istruzione e formazione |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2001 – LAUREA IN STORIA DELTEATRO E DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTA’ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI MACERATA ( 110 E LODE)1998/1999 – BORSA DI STUDIO ERASMUS A PARIGI, PRESSO LA SORBONNE, PARIS IV1993 – DIPLOMA PRESSO LICEO SCIENTIFICO ‘G. GALILEI’ DI MACERATA (42/60) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Capacità e competenze personali*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Madrelingua |  | **ITALIANO** |

|  |
| --- |
| Altre lingua |
|  |  | **FRANCESE** |
| **•** Capacità di lettura |  | OTTIMA |
| **•** Capacità di scrittura |  | BUONA |
| **•** Capacità di espressione orale |  | BUONA**INGLESE** |
| **•** Capacità di lettura |  | BUONA |
| **•** Capacità di scrittura |  | BUONA |
| **•** Capacità di espressione orale |  | BUONA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze organizzative *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.* |  | PLURIENNALE ESPERIENZA DI COORDINAMENTO ARTISTICO E ORGANIZZATIVO DI SPETTACOLI, FESTIVAL, PROGETTI SOCIO-CULTURALI ED EDUCATIVI DI RESPIRO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.DAL 2005 AL 2014 GESTIONE DEL TEATRO DI VILLA POTENZA COME DIRETTORE ARTISTICO DEL TEATRO REBIS, CON ORGANIZZAZIONE DI STAGIONI PEDAGOGICHE ED ARTISTICHE.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze tecniche*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.* |  | BUONA CAPACITA’ DI NAVIGAZIONE IN INTERNET E DI UTILIZZO DEI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE. CAPACITA’ DI UTILIZZO DEL PROGRAMMA DI GRAFICA PHOTOSHOP E DEL PROGRAMMA VIDEO PREMIERE. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze artistiche*Musica, scrittura, disegno ecc.* |  | DAL 2003 ISCRITTO ALL’E.N.P.A.L.S. COME REGISTA E DIRETTORE ARTISTICO PROFESSIONISTA.DAL 2000 AL 2014 CONTINUO APPROFONDIMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE ATTRAVERSO UNA SERIE DI LABORATORI ORGANIZZATI E/O SEGUITI CON MAESTRI DI VARIA FORMAZIONE, TRA CUI: **YVES LEBRETON** (FRANCIA), MIMO, ALLIEVO DI ETIENNE DECROUX; **TAGE LARSEN, ROBERTA CARRERI, FRANCIS PAIRDEILHAN**: ATTORI DELL’**ODIN TEATRET** (DANIMARCA); **JOHN SCHRANTZ** (MALTA), REGISTA E DOCENTE UNIVERSITARIO; **YUMIKO YOSHIOKA** (GIAPPONE), DANZATRICE BUTOH; **MIMMO CUTICCHIO**, PUPARO E CUNTISTA; **DANIO MANFREDINI**, ATTORE E REGISTA; **CLAUDIO MORGANTI**, ATTORE E REGISTA; **MARIO BARZAGHI**, ATTORE ; **LERIS COLOMBAIONI**, CLOWN; **CESAR BRIE**, ATTORE, REGISTA E DRAMMATURGO, DIRETTORE DEL **TEATRO DE LOS ANDES** IN BOLIVIA; **YANN MARUSSICH** (SCIZZERA), PERFORMER;DAL 2007 AD ORA - MEMBRO DEL **L.G.S.A.S. (LIBERO GRUPPO DI STUDIO DI ARTI SCENICHE)**, LABORATORIO PERMANENTE NAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Patente o patenti |  | PATENTE B |