

CURRICULUM SINTETICO ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA ANTON GIULIO MANCINO

(aggiornato al 31 maggio 2022)

Versione italiana

Anton Giulio Mancino, nato a Bari il 6/12/1968, è professore associato, settore L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici e di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali), titolare degli insegnamenti di Storia del cinema, Cinematografia digitale, Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Laboratorio di Cinema e Public History, nonché dal 2020 membro del Direttivo della Scuola di Alti Studi "Giacomo Leopardi" dell'Università di Macerata.

Scrittore, critico cinematografico, saggista, attualmente redattore della rivista specializzata "Cinecritica" a cura del SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, per conto del quale è stato per otto anni (tra il 2001 e il 2012) selezionatore della SIC - Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia, nonché Fiduciario del Gruppo Puglia del suddetto Sindacato e membro della Fipresci – Federazione Internazionale Critici Cinematografici, ha svolto attività di giurato in festival internazionali (Torino Film Festival, International Istanbul Film Festival, Riga International Film Festival, Bif&st – Bari International Film Festival); dal 2014 al 2018 è stato curatore della sezione di studi storico-critici sul cinema della collana Percorsi di "Teca" della Teca del Mediterraneo – Consiglio Regionale della Puglia; dal 2019 è direttore della collana Cinema "Dal Sud" delle Edizioni Dal Sud; dal 2016 è membro del comitato scientifico di Studi Transnazionali/Transnational Studies; nel 2021 è stato membro del comitato scientifico del Seminario Internazionale "Así nos ven: la literatura hispánica en el cine internacional" (15-16 aprile 2021) organizzato dall'Università di Cordova [Spagna], Dipartimento di Studi Filologici e Letterari.

È autore di numerosi testi a carattere biografico e storiografico su autori, generi e attori cinematografici. I suoi titoli scientifici e divulgativi in volume comprendono *Angeli selvaggi. Martin Scorsese Jonathan Demme c/o Hollywood USA*, con la prefazione di Roger Corman (Mètis 1995), *Il processo della verità. Le origini del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Torino 2008), *Schermi d'inchiesta. Gli autori del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Torino 2012), *La recita della storia. Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (Bietti, Milano 2013), con la prefazione di Giorgio Galli, premio Diego Fabbri 2014 dell'Ente dello Spettacolo - Rivista del Cinematografo; *John Wayne* (Gremese, Roma 1998; 2020) e *Come sinfonia* (con Pino Donaggio, Baldini+Castoldi, Milano 2021), con la prefazione di Terence Hill. Di prossima pubblicazione *Pagine girate. Il cinema e Pirandello* (Kaplan, Torino 2022) e *Nuovo Cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore* (Gremese, Roma 2023).

Ha redatto numerose voci della *Enciclopedia del Cinema* (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2003-2004), a cura di Enzo Siciliano, del *Dizionario biografico degli italiani Treccani*, a cura di Raffaele Romanelli (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2017) e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* (Einaudi, 2005-2006), a cura di Gian Piero Brunetta, collaborando quindi alla *Storia del cinema italiano 1945/1948*, a cura di Callisto Cosulich (Marsilio, Venezia 2003) e come esperto e presentatore ha realizzato varie puntate della

trasmissione di Rai – Radio 3 "Wikiradio", tra cui Pier Pasolini, *Petrolio* e l'articolo *Che cos'è questo golpe?/ Il romanzo delle stragi* nel contesto cinematografico, i film *Il mago di Oz*, *Casablanca*, *Salvatore Giuliano*, *Z - L'orgia del potere*, Federico Fellini, Luigi Comencini, John Wayne, nonché Francesco Rosi e il progetto di film su Che Guevara. Ha partecipato dal 1995 come ospite alle trasmissioni di Rai – Radio 3 *Hollywood Party* e *Atlantis*.

Collabora come responsabile del seminario/summer school di critica cinematografica del Bobbio Film Festival, a cura della Fondazione Fare Cinema presieduta dal maestro Marco Bellocchio, nonché in ambito pubblicistico e scientifico al quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno", il settimanale "Film Tv" e numerose riviste specializzate di settore ("Bianco e Nero", "Cineforum", "Cinecritica", "Fata Morgana", "Cinema & Generi" e "Cinema e Storia", "Close up", "Quaderni del CSCi", "La Valle dell'Eden", "Imago", "Lettore di provincia", "Rivista di politica", "Proposte e ricerche", "Quaderno di storia contemporanea", "Segnocinema", "Nocturno", "Marla", "Laboratorio Educativo Meridionale per l'Europa", "In-Land").

Ha diretto il biopic documentario *Giancarlo Santi: Facevo er cinema* (2005) e il cortometraggio di finzione *All'alba* (2007), presentati entrambi, rispettivamente fuori concorso e in concorso, al Torino Film Festival, nonché aggiudicatario con il progetto di sceneggiatura di miniserie tv dal titolo *L'isola di Luchino* su Luchino Visconti a Ischia del contributo, sezione opere televisive e web, previsto dal Bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26 della legge n. 220 del 2016 – anno 2021.

Formatore ed animatore dal 1996, ha lavorato in laboratori di risocializzazione per minori a rischio (Legge 216 Ministero Interni, Legge 309 Ministero Grazia e Giustizia, Legge 285 Ministero Affari Sociali) curati dal consorzio e centro socio-culturale polivalente "Fantarca" (ora cooperativa sociale, di cui è membro del consiglio di amministrazione).

Socio fondatore e membro del consiglio di amministrazione dal 1999 della cooperativa sociale "Il Nuovo Fantarca" Onlus arl specializzata nella realizzazione di rassegne cinematografica per studenti e docenti di scuole elementari, medie e superiori, organizzazione di corsi di formazione per docenti di scuole elementari, medie e superiori, realizzazione di laboratori video e di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo sui temi della legalità con minori a rischio di devianza primaria e secondaria nelle periferie.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia, quindi Basilicata, Emilia Romagna e Marche, nonché docente esperto in progetti PON con minori di scuole di ogni ordine e grado.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video, scrittura per il cinema, educazione all'immagine e analisi del testo filmico in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia e, dal 2000, docente esperto sui rapporti tra il linguaggio cinematografico, la storia, la cultura e la società in numerosi progetti PON con studenti e docenti di scuole di ogni ordine e grado.

Consulente dal 2009 del Centro di Documentazione "Antonino Caponnetto" sull'educazione alla legalità, la nonviolenza e l'impiego dei media del Comune di Bari – Circoscrizione/Municipio Carrassi-Poggiofranco.

For more information and for the complete and updated list of publications, please refer to the "Pubblicazioni" slot of the teacher page on Unimc, while for active courses he currently owns, always on the Unimc teacher page, the "Didattica" slot.

Contatti

© 3476761637

✉ antongiuliomancino@libero.it

Link:

<https://docenti.unimc.it/antongiulio.mancino>

https://it.wikipedia.org/wiki/Anton_Giulio_Mancino

versione inglese

Anton Giulio Mancino, born in Bari on 6/12/1968, is associate professor, sector L-ART / 06 (Cinema, photography and television), at the University of Macerata, Department of Humanities and Political Sciences, Communication and international relations), holder of the courses in History of Cinema, Digital Cinematography, Semiology of Cinema and Audiovisuals, Cinema and Public History Laboratory, as well as from 2020 member of the Board of the "Giacomo Leopardi" School of Advanced Studies of the University of Macerata.

Writer, film critic, essayist, currently editor of the specialized magazine "Cinecritica" edited by SNCCI - National Union of Italian Film Critics, on behalf of which he was for eight years (between 2001 and 2012) selector of the SIC - International Week of Critic of the Venice Film Festival, as well as Trustee of the Puglia Group of the aforementioned Syndicate and member of Fipresci - International Federation of Film Critics, he has worked as a juror in international festivals (Turin Film Festival, International Istanbul Film Festival, Riga International Film Festival, Bif & st - Bari International Film Festival); from 2014 to 2018 he was curator of the historical-critical studies section on cinema of the Percorsi di "Teca" series of the Teca del Mediterraneo - Regional Council of Puglia; since 2019 he is director of the Cinema "Dal Sud" series of Edizioni Dal Sud; since 2016 he has been a member of the scientific committee of Transnational Studies / Transnational Studies; in 2021 he was a member of the scientific committee of the International Seminar "Así nos ven: la literatura hispánica en el cine internacional" (15-16 April 2021) organized by the University of Cordoba [Spain], Department of Philological and Literary Studies.

He is the author of numerous biographical and historiographical texts on film authors, genres and actors. His scientific and popular volume titles include *Wild Angels. Martin Scorsese Jonathan Demme c / o Hollywood USA*, with the precepts of Roger Corman (Mètis 1995), *Il processo della verità. Le radici del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Turin 2008), *Schermi d'inchiesta. Gli autori del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Turin 2012), *La recita della storia. Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (Bietti, Milan 2013), with the preface by Giorgio Galli, Diego Fabbri 2014 award from the Ente dello Spettacolo - Rivista del Cinematografo; *John Wayne* (Gremese, Rome 1998; 2020) and *Come sinfonia* (with Pino Donaggio, Baldini + Castoldi, Milan 2021), with the preface by Terence Hill. To be published *Pagine girate. Il cinema e Pirandello* (Kaplan, Turin 2022) and *Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore (Gremese, Rome 2023).

He has written numerous entries in the *Enciclopedia del Cinema* (Institute of the Italian Enciclopedia Treccani, 2003-2004), edited by Enzo Siciliano, of the *Dizionario biografico degli italiani*, edited by Raffaele Romanelli (Institute of the Italian Encyclopedia Treccani, Rome 2017)

and the *Dizionario dei registi del cinema mondiale* (Einaudi, 2005-2006), edited by Gian Piero Brunetta, thus collaborating on the *Storia del cinema italiano 1945/1948*, edited by Callisto Cosulich (Marsilio, Venice 2003) and as an expert and presenter he made various episodes of the Rai - Radio 3 program "Wikiradio", including Pier Pasolini, Petrolino and the article What is this coup? / The novel of the massacres in the cinematographic context, the films *The Wizard of Oz*, *Casablanca*, *Salvatore Giuliano*, *Z - The orgy of power*, Federico Fellini, Luigi Comencini, John Wayne, as well as Francesco Rosi and the film project on Che Guevara. He has participated since 1995 as a guest in the broadcasts of Rai - Radio 3 Hollywood Party and Atlantis.

He collaborates as head of the seminar / summer school of film criticism of the Bobbio Film Festival, organized by the Fare Cinema Foundation chaired by Maestro Marco Bellocchio, as well as in the public and scientific field for the newspaper "La Gazzetta del Mezzogiorno", the weekly "Film Tv" and numerous specialized sector magazines ("Black and White", "Cineforum", "Cinecritica", "Fata Morgana", "Cinema & Genres" and "Cinema e Storia", "Close up", "Quaderni del CSCI", "La Eden Valley", "Imago", "Provincial reader", "Political magazine", "Proposals and researches", "Notebook of contemporary history", "Segnocinema", "Nocturno", "Marla", "Educational Workshop Southern for Europe", "In-Land").

He directed the biopic documentary Giancarlo Santi: Facevo er cinema (2005) and the fictional short film All'alba (2007), both presented, respectively out of competition and in competition, at the Torino Film Festival, as well as being awarded with the miniseries screenplay project TV entitled L'isola di Luchino on Luchino Visconti in Ischia of the contribution, television and web works section, foreseen by the Call for the granting of selective contributions for the writing, development and pre-production, production of cinematographic and audiovisual works - article 26 of law no. 220 of 2016 - year 2021.

Trainer and animator since 1996, he has worked in resocialization workshops for minors at risk (Law 216 Ministry of the Interior, Law 309 Ministry of Grace and Justice, Law 285 Ministry of Social Affairs) managed by the consortium and polyvalent socio-cultural center "Fantarca" (now a cooperative company, of which he is a member of the board of directors).

Founding member and member of the board of directors since 1999 of the social cooperative "Il Nuovo Fantarca" Onlus arl specialized in the production of film reviews for students and teachers of elementary, middle and high schools, organization of training courses for elementary and middle school teachers and above, realization of video and audiovisual language literacy workshops on the issues of legality with minors at risk of primary and secondary deviance in the suburbs.

Creator and conductor of video production workshops in elementary, middle and high schools held in Puglia, then Basilicata, Emilia Romagna and Marche, as well as an expert teacher in PON projects with minors from schools of all levels.

Creator and conductor of video production workshops, writing for cinema, image education and analysis of the filmic text in elementary, middle and high schools carried out in Puglia and, since

2000, expert teacher on the relationships between cinematographic language, history, culture and society in numerous PON projects with students and teachers from schools of all levels.

Consultant since 2009 of the "Antonino Caponnetto" Documentation Center on education for legality, nonviolence and the use of the media of the Municipality of Bari - District / Municipality of Carrassi-Poggiofranco.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge N° 675/96 e successive integrazioni e modifiche.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 dichiaro, altresì di essere informato che i dati raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti dall'art. 7 della medesima legge.

F.to

Anton Giulio Mancino

