

ANTON GIULIO MANCINO
(curriculum sintetico, aggiornato al 31 maggio 2022)

Anton Giulio Mancino, nato a Bari il 6/12/1968, è professore associato, settore L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici e di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali), titolare degli insegnamenti di Storia del cinema, Cinematografia digitale, Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Laboratorio di Cinema e Public History, nonché dal 2020 membro del Direttivo della Scuola di Alti Studi "Giacomo Leopardi" dell'Università di Macerata.

Scrittore, critico cinematografico, saggista, attualmente redattore della rivista specializzata "Cinecritica" a cura del SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, per conto del quale è stato per otto anni (tra il 2001 e il 2012) selezionatore della SIC - Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia, nonché Fiduciario del Gruppo Puglia del suddetto Sindacato e membro della Fipresci – Federazione Internazionale Critici Cinematografici, ha svolto attività di giurato in festival internazionali (Torino Film Festival, International Istanbul Film Festival, Riga International Film Festival, Bif&st – Bari International Film Festival); dal 2014 al 2018 è stato curatore della sezione di studi storico-critici sul cinema della collana Percorsi di "Teca" della Teca del Mediterraneo – Consiglio Regionale della Puglia; dal 2019 è direttore della collana Cinema "Dal Sud" delle Edizioni Dal Sud; dal 2016 è membro del comitato scientifico di Studi Transnazionali/Transnational Studies; nel 2021 è stato membro del comitato scientifico del Seminario Internazionale "Así nos ven: la literatura hispánica en el cine internacional" (15-16 aprile 2021) organizzato dall'Università di Cordova [Spagna], Dipartimento di Studi Filologici e Letterari.

È autore di numerosi testi a carattere biografico e storiografico su autori, generi e attori cinematografici. I suoi titoli scientifici e divulgativi in volume comprendono *Angeli selvaggi. Martin Scorsese Jonathan Demme c/o Hollywood USA*, con la prefazione di Roger Corman (Mètis 1995), *Il processo della verità. Le origini del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Torino 2008), *Schermi d'inchiesta. Gli autori del film politico-indiziario italiano* (Kaplan, Torino 2012), *La recita della storia. Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio* (Bietti, Milano 2013), con la prefazione di Giorgio Galli, premio Diego Fabbri 2014 dell'Ente dello Spettacolo - Rivista del Cinematografo; *John Wayne* (Gremese, Roma 1998; 2020) e *Come sinfonia* (con Pino Donaggio, Baldini+Castoldi, Milano 2021), con la prefazione di Terence Hill. Di prossima pubblicazione *Pagine girate. Il cinema e Pirandello* (Kaplan, Torino 2022) e *Nuovo Cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore* (Gremese, Roma 2023).

Ha redatto numerose voci della *Enciclopedia del Cinema* (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2003-2004), a cura di Enzo Siciliano, del *Dizionario biografico degli italiani Treccani*, a cura di Raffaele Romanelli (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2017) e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* (Einaudi, 2005-2006), a cura di Gian Piero Brunetta, collaborando quindi alla *Storia del cinema italiano 1945/1948*, a cura di Callisto Cosulich (Marsilio, Venezia 2003) e come esperto e presentatore ha realizzato varie puntate della trasmissione di Rai – Radio 3 "Wikiradio", tra cui Pier Pasolini, *Petrolio* e l'articolo *Che cos'è questo golpe?/ Il romanzo delle stragi* nel contesto cinematografico, i film *Il mago di Oz*, *Casablanca*, *Salvatore Giuliano*, *Z - L'orgia del potere*, Federico Fellini, Luigi Comencini, John Wayne, nonché Francesco Rosi e il progetto di film su Che Guevara. Ha partecipato dal 1995 come ospite alle trasmissioni di Rai – Radio 3 *Hollywood Party* e *Atlantis*.

Collabora come responsabile del seminario/summer school di critica cinematografica del Bobbio Film Festival, a cura della Fondazione Fare Cinema presieduta dal maestro Marco Bellocchio, nonché in ambito pubblicistico e scientifico al quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno", il settimanale "Film Tv" e numerose riviste specializzate di settore ("Bianco e Nero", "Cineforum", "Cinecritica", "Fata Morgana", "Cinema & Generi" e "Cinema e Storia", "Close up", "Quaderni del CSCI", "La Valle dell'Eden", "Imago", "Lettore di provincia", "Rivista di politica", "Proposte e ricerche", "Quaderno di storia contemporanea", "Segnocinema", "Nocturno", "Marla", "Laboratorio Educativo Meridionale per l'Europa", "In-Land").

Ha diretto il biopic documentario *Giancarlo Santi: Facevo er cinema* (2005) e il cortometraggio di finzione *All'alba* (2007), presentati entrambi, rispettivamente fuori concorso e in concorso, al Torino Film Festival, nonché aggiudicatario con il progetto di sceneggiatura di miniserie tv dal titolo *L'isola di Luchino* su Luchino Visconti a Ischia del contributo, sezione opere televisive e web, previsto dal Bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26 della legge n. 220 del 2016 – anno 2021.

Formatore ed animatore dal 1996, ha lavorato in laboratori di risocializzazione per minori a rischio (Legge 216 Ministero Interni, Legge 309 Ministero Grazia e Giustizia, Legge 285 Ministero Affari Sociali) curati dal consorzio e centro socio-culturale polivalente "Fantarca" (ora cooperativa sociale, di cui è membro del consiglio di amministrazione).

Socio fondatore e membro del consiglio di amministrazione dal 1999 della cooperativa sociale "Il Nuovo Fantarca" Onlus arl specializzata nella realizzazione di rassegne cinematografica per studenti e docenti di scuole elementari, medie e superiori, organizzazione di corsi di formazione per docenti di scuole elementari, medie e superiori, realizzazione di laboratori video e di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo sui temi della legalità con minori a rischio di devianza primaria e secondaria nelle periferie.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia, quindi Basilicata, Emilia Romagna e Marche, nonché docente esperto in progetti PON con minori di scuole di ogni ordine e grado.

Ideatore e conduttore di laboratori di produzione video, scrittura per il cinema, educazione all'immagine e analisi del testo filmico in scuole elementari, medie e superiori svolti in Puglia e, dal 2000, docente esperto sui rapporti tra il linguaggio cinematografico, la storia, la cultura e la società in numerosi progetti PON con studenti e docenti di scuole di ogni ordine e grado.

Consulente dal 2009 del Centro di Documentazione "Antonino Caponnetto" sull'educazione alla legalità, la nonviolenza e l'impiego dei media del Comune di Bari – Circoscrizione/Municipio Carrassi-Poggiofranco.

Contatti

☎ 3476761637

✉ antongiuliomancino@libero.it

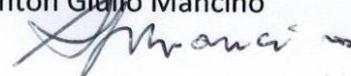
Link:

<https://docenti.unimc.it/antongiulio.mancino>

https://it.wikipedia.org/wiki/Anton_Giulio_Mancino

Valenzano (Bari), 31 maggio 2022

Anton Giulio Mancino

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Mancino', with a small flourish at the end.