

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Formazione universitaria, abilitazioni scientifiche universitarie

- Laurea in Lettere conseguita in data 10 novembre 1999 presso l'Università degli Studi di Pisa con voto 110/110 e lode. Titolo della tesi di laurea: *La biblioteca "Petrolio". Costruzione di un intertesto*. Questa analisi dell'opera postuma di Pier Paolo Pasolini è stata pubblicata nel 2001 dall'editore Guaraldi in forma di e-book (consultabile all'indirizzo www.logoslibrary.eu).
- Titolo di dottore di ricerca in *Scienze letterarie, retorica e tecniche dell'interpretazione* conseguito in data 2 febbraio 2004 presso l'Università della Calabria con una tesi intitolata *Gesto e maniera in Pasolini*. Da questa ricognizione dell'intera opera, letteraria e no, di Pier Paolo Pasolini hanno tratto origine due libri: *Sull'opera mancata di Pasolini. Un autore irrisolto e il suo laboratorio*, Carocci, Roma 2005 e *Pasolini: gesto e maniera*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005.
- Cultore della materia *Letteratura italiana moderna e contemporanea* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11) per il quinquennio 2004-2009 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria.
- Titolare, dal 1° dicembre 2005 al 30 novembre 2007, di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia antica e moderna dell'Università della Calabria.
- 28 gennaio 2014: conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale (valida sino al gennaio 2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 *Letteratura italiana contemporanea*.

Esperienze di didattica universitaria

- Collaboratore del dott. Mario Pezzella nell'organizzazione e nella gestione di un Seminario di *Estetica del cinema* presso la Scuola Normale Superiore di Pisa negli anni accademici 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009. La rivista "Carte di Cinema" (n. 21, 2007) ha pubblicato un *Dossier* sul cineasta russo Aleksandr Sokurov che è il frutto del lavoro collettivo svolto nel seminario tenutosi nell'anno accademico 2006-2007. Tale *Dossier* costituisce inoltre la lontana premessa del volume collettivo *I corpi del Potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, a cura di Mario Pezzella e Antonio Tricomi, Jaca Book, Milano 2012. La rivista "Rifrazioni" (n. 1, 2009) ha ospitato un *Dossier* sul cinema noir che è il frutto del lavoro di gruppo svolto nel seminario tenutosi nell'anno accademico 2007-2008. Dall'attività seminariale dell'anno accademico 2007-2008 è altresì scaturito il libro *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, a cura di Mario Pezzella e Antonio Tricomi, Cattedrale, Ancona 2010. Ampiamente rimaneggiati, i tre saggi dapprima affidati a queste due collettanee sono poi confluiti in: Antonio Tricomi, *Fotogrammi dal moderno. Glosse sul cinema e la letteratura*, Rosenberg & Sellier, Torino 2015.
- Nell'anno accademico 2008-2009, professore a contratto per l'insegnamento di *Storia e critica del cinema* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 45 ore di lezione (9 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2008-2009, professore a contratto per l'insegnamento di *Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2009-2010, professore a contratto per l'insegnamento di *Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2009-2010, titolare dell'attività integrativa di *Storia del cinema: un percorso tra cinema e letteratura* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturata in 20 ore di lezione (2 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2010-2011, professore a contratto per l'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11), strutturato in 36 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.
- Nell'anno accademico 2010-2011, professore a contratto per l'insegnamento di *Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2010-2011, professore a contratto per l'insegnamento di *Letteratura e cinema* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2011-2012, professore a contratto per l'insegnamento di *Critica letteraria italiana* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10), strutturato in 45 ore di lezione (9 Crediti Formativi Universitari), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.

- Nell'anno accademico 2012-2013, professore a contratto per l'insegnamento di *Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2012-2013, professore a contratto per l'insegnamento di *Cinematografia documentaria* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2012-2013, professore a contratto per l'insegnamento di *Letterature comparate* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2013-2014, professore a contratto per l'insegnamento di *Cinematografia documentaria* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2013-2014, professore a contratto per l'insegnamento di *Critica letteraria italiana* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10), strutturato in 45 ore di lezione (9 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2014-2015, professore a contratto per l'insegnamento di *Cinematografia documentaria* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06), strutturato in 30 ore di lezione (6 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2014-2015, professore a contratto per l'insegnamento di *Critica letteraria italiana* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10), strutturato in 45 ore di lezione (9 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2014-2015, docente incaricato di tenere un corso dal titolo *Approfondimenti sul cinema noir americano*, strutturato in 18 ore di lezione (8 Crediti Formativi Universitari), quale supporto alla didattica per l'insegnamento di *Cultura anglo-americana* (settore scientifico-disciplinare L-LIN/11) tenuto dalla dott.ssa Alessandra Calanchi, presso il Dipartimento di Studi Internazionali – Storia, Lingue, Culture (DISTI) dell'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.
- Nell'anno accademico 2015-2016, professore a contratto per l'insegnamento di *Critica letteraria italiana* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10), strutturato in 45 ore di lezione (9 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
- Nell'anno accademico 2015-2016, professore a contratto per l'insegnamento di *Cultura italiana* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10), strutturato in 48 ore di lezione (8 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Studi Internazionali – Storia, Lingue, Culture (DISTI) dell'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.
- Nell'anno accademico 2016-2017, professore a contratto per l'insegnamento di *Letterature comparate* (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14), strutturato in 48 ore di lezione (8 Crediti Formativi Universitari), presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media (DISCUI) dell'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.

Esperienze di insegnamento scolastico

- Dall'anno scolastico 2007-2008 all'anno scolastico 2010-2011, iscritto in III Fascia nelle Graduatorie di Circolo e d'Istituto del Personale Docente ed Educativo per l'insegnamento A043 (*Italiano, Storia, Educazione civica, Geografia* nelle Scuole Medie).
- Dall'anno scolastico 2007-2008 all'anno scolastico 2016-2017, iscritto in III Fascia nelle Graduatorie di Circolo e d'Istituto del Personale Docente ed Educativo per gli insegnamenti A050 (*Lettere* negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado) e A051 (*Lettere e Latino* nei Licei e negli Istituti Magistrali).
- Nell'anno scolastico 2012-2013, dal 29 settembre al 1° dicembre 2012, presso la sede distaccata “Medi” (con sede a Montegiorgio) dell'Istituto Superiore Ist. Istruz. Sup. Tec. Prof.le e Scient. di Porto Sant'Elpidio, docente supplente temporaneo (classe di concorso A051) per l'insegnamento di *Storia e Geografia* nelle classi 1^a A Liceo

Scientifico e 1^a B Liceo Scientifico e per l'insegnamento di *Italiano* nelle classi 2^a B Liceo Scientifico, 3^a A Liceo Scientifico, 3^a B Liceo Scientifico.

- Nell'anno scolastico 2012-2013, dal 5 dicembre al 22 dicembre 2012 e dal 7 gennaio al 27 marzo 2013, presso la sede distaccata "Medi" (sita in Montegiorgio) dell'Istituto Superiore Ist. Istruz. Sup. Tec. Prof.le e Scient. di Porto Sant'Elpidio, docente supplente temporaneo (classe di concorso A051) per l'insegnamento di *Storia e Geografia* nelle classi 2^a A Liceo Scientifico e 2^a B Liceo Scientifico e per l'insegnamento di *Italiano* nelle classi 1^a A Liceo Scientifico, 1^a B Liceo Scientifico, 2^a A Liceo Scientifico.

- Nell'anno scolastico 2012-2013, dal 3 al 18 aprile 2013, presso l'Ist. Prof. Industria e Artigianato "O. Ricci", con sede a Fermo, docente supplente temporaneo (classe di concorso A050) per l'insegnamento di *Italiano e Storia* nelle classi 1^a M/B, 3^a R/A, 4^a R/A.

- Nell'anno scolastico 2012-2013, dal 26 aprile all'8 giugno 2013, presso l'Istituto Superiore Ist. Istruz. Sup. Tec. Prof.le e Scient. di Porto Sant'Elpidio, docente supplente temporaneo (classe di concorso A051) per l'insegnamento di *Latino* nelle classi 1^a A Liceo Scientifico e 2^a A Liceo Scientifico.

- Nell'anno scolastico 2013-2014, dall'11 al 31 ottobre 2013, presso l'Istituto Superiore I. I. S. Istituto d'Arte di Fermo – Liceo Artistico "U. Preziosi", docente supplente temporaneo (classe di concorso A050) per l'insegnamento di *Italiano e Storia* nelle classi 3^a AA, 4^a AA/DI, 5^a A.

- Nell'anno scolastico 2013-2014, dall'8 gennaio al 10 giugno 2014, presso l'Ist. Prof. Industria e Artigianato "O. Ricci", con sede a Fermo, docente supplente temporaneo (classe di concorso A050) per l'insegnamento di *Italiano e Storia* nelle classi 1^a R/A, 3^a R/B.

- Nell'anno scolastico 2014-2015, dal 29 settembre al 23 dicembre 2014, dal 7 gennaio al 1^o aprile e dall'8 aprile al 10 giugno 2015, presso il Liceo Scientifico "B. Rosetti" di San Benedetto del Tronto (AP), docente supplente temporaneo (classe di concorso A051) per l'insegnamento di *Italiano* nelle classi 1^a E, 1^a G, 2^a H e di *GeoStoria* nelle classi 1^a C, 1^a D.

- Nell'anno scolastico 2015-2016, dal 7 gennaio al 30 giugno 2016, presso il Liceo Classico "Leopardi" di San Benedetto del Tronto (AP), docente supplente temporaneo (classe di concorso A051) inserito nell'organico di potenziamento per l'insegnamento di Materie letterarie e di Latino.

- Nell'anno scolastico 2016-2017, dal 6 al 23 dicembre 2016 e dal 9 gennaio al 12 aprile 2017, presso l'Istituto Superiore Ist. Istr. Sec. Sup. "Carlo Urbani" di Porto Sant'Elpidio (AP), docente supplente temporaneo (classe di concorso A050) per l'insegnamento di *Materie letterarie negli Istituti di Istruzione secondaria di II grado* nelle classi 2^a B, 4^a B, 4^a C dell'Ist. Prof.le Enogastronomia "L. Einaudi".

Attività culturali di vario genere

- Nel biennio 2006-2008, rapporti di collaborazione occasionale con il Centro Studi R60, promosso dalla Camera del Lavoro Territoriale – CGIL di Reggio Emilia, per una ricerca collettiva sull'attività e sul ruolo del Sindacato a Reggio Emilia, e nell'Emilia-Romagna tutta, negli anni Settanta del Novecento. Esito del lavoro svolto dal gruppo costituitosi per effettuare tale ricerca è il volume collettivo, curato da Luca Baldissara, *Tempi di conflitti, tempi di crisi. Contesti e pratiche del conflitto sociale a Reggio Emilia nei "lunghi anni Settanta"*, L'ancora del mediterraneo, Napoli-Roma 2008.

- Ideatore e docente di un Seminario di *Storia e critica del cinema*, dal titolo *L'Italia, il Cinematografo. Autobiografia di una nazione: 1861-2010*, organizzato a Vibo Valentia dal Sistema Bibliotecario Vibonese nel periodo febbraio-maggio 2010 e strutturato in 11 sedute (per un totale di 33 ore di lezione), con l'aggiunta della proiezione di 10 film.

- Dall'esordio dell'inserimento, datato 25 febbraio 2011, fino al 14 ottobre dello stesso anno, collaboratore fisso della testata "Saturno" (supplemento culturale – cessato il 16 marzo 2012 – del giornale "il Fatto Quotidiano") in qualità di critico letterario.

- 25 marzo 2012: partecipazione alla rubrica *Il podio del critico* in "la Lettura" (supplemento domenicale del quotidiano "il Corriere della Sera"), n. 19.

- Dall'aprile del 2012 all'aprile del 2013, collaboratore saltuario della rivista settimanale "Panorama" in qualità di critico letterario.

- Dal luglio del 2014 al dicembre del 2015, in qualità di critico letterario, collaboratore saltuario della testata "La Città – Quotidiano della provincia di Teramo", distribuita nella provincia di Teramo in abbinamento al giornale "QN – il Resto del Carlino – Quotidiano nazionale".

- Nell'anno solare 2015, presso la sede di Grottammare dell'IRPA – "Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata", titolare dell'insegnamento *Trasformazione dei legami sociali II*, strutturato in 15 ore di lezione frontale e rivolto agli iscritti al terzo anno del corso quadriennale di formazione offerto dalla Scuola per il conseguimento della specializzazione in psicoterapia.

- Nell'anno solare 2016, presso la sede di Grottammare dell'IRPA – “Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata”, titolare dell'insegnamento *Trasformazione dei legami sociali II*, strutturato in 15 ore di lezione frontale e rivolto agli iscritti al terzo anno del corso quadriennale di formazione offerto dalla Scuola per il conseguimento della specializzazione in psicoterapia.
- Nell'anno solare 2017, presso la sede di Grottammare dell'IRPA – “Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata”, titolare dell'insegnamento *Trasformazione dei legami sociali II*, strutturato in 15 ore di lezione frontale e rivolto agli iscritti al terzo anno del corso quadriennale di formazione offerto dalla Scuola per il conseguimento della specializzazione in psicoterapia.

**Partecipazione a redazioni di riviste, direzione di collane editoriali,
giurie di premi letterari, gruppi di ricerca, fondazioni**

- Dal febbraio 2004, redattore e poi membro del comitato direttivo della rivista “Il Ponte”.
- Dal dicembre 2004 al dicembre 2007, redattore della rivista “I Fogli di ORISS – organizzazione interdisciplinare sviluppo e salute” (numeri 21-22, 23, 24, 25, 26, 27-28 del periodico).
- Dal giugno 2006 all'ottobre 2009, redattore e poi vicedirettore della rivista “Smerilliana. Luogo di civiltà poetiche” (numeri 6, 7-8, 9, 10 del periodico).
- Insieme con Enrico D'Angelo, ideatore e direttore, nei suoi primi diciotto mesi di vita, della collana di letteratura e saggistica *Mosaico*, pubblicata dalla casa editrice Cattedrale. Tre i volumi ospitati dalla collana durante questa fase di condirezione: Enrico D'Angelo, *Il fiore della serpe. Trentasei versi per l'Aquila*, con fotografie di Ennio Brillì (2009); Marco Gatto, *Glenn Gould: il suono materiale. Per un'estetica della resistenza* (2009); Michael Donhauser, *Poesie scelte*, a cura di Gio Batta Buccioli (2010). In seguito, Enrico D'Angelo è rimasto direttore unico della collana, trasferita presso altro editore.
- Nel 2005, giurato della 18ª edizione del Premio di Poesia Nazionale “Tronto” – *poesia italiana e straniera*, bandito dal Comune di Colli del Tronto (AP) nell'ambito della manifestazione culturale “Colli Arte 2005” – *Mostre, dibattiti, musica*.
- Dal lancio del progetto, che risale all'aprile del 2009, e fino all'anno 2014, membro della nutrita giuria di “Grandi Lettori” incaricata di stilare, periodicamente, le classifiche librarie relative all'iniziativa culturale “Pordenonelegge Dedalus”.
- Nel 2012, giurato dell'8ª edizione del Premio Letterario Nazionale *La Torre dell'Orologio – Città di Porto Sant'Elpidio*, a cura dell'Associazione Turistica PRO LOCO, con il Patrocinio del Comune di Porto Sant'Elpidio (FM).
- Nel 2013, giurato della 9ª edizione del Premio Letterario Nazionale *La Torre dell'Orologio – Città di Porto Sant'Elpidio*, a cura dell'Associazione Turistica PRO LOCO, con il Patrocinio del Comune di Porto Sant'Elpidio e della Provincia di Fermo.
- Nel 2014, giurato della 10ª edizione del Premio Letterario Nazionale *La Torre dell'Orologio – Città di Porto Sant'Elpidio*, a cura dell'Associazione Turistica PRO LOCO, con il Patrocinio del Comune di Porto Sant'Elpidio e della Provincia di Fermo.
- Nel 2015, giurato della 11ª edizione del Premio Letterario Nazionale *La Torre dell'Orologio – Città di Porto Sant'Elpidio*, a cura dell'Associazione Turistica PRO LOCO, con il Patrocinio del Comune di Porto Sant'Elpidio e della Provincia di Fermo.
- Dal 2015, Consigliere di amministrazione della *Fondazione per la critica sociale*, sorta in connessione con la rivista “Il Ponte” e legalmente costituitasi a Firenze come autonomo laboratorio di ricerca teorica e storica intorno ai temi dell'attualità di una prospettiva socialista nel mondo contemporaneo. Tra le sue numerose attività: la cura della collana *La critica sociale*, diretta da Rino Genovese presso la casa editrice Rosenberg&Sellier di Torino; l'organizzazione di seminari e convegni.
- Dall'aprile 2016, membro di *Cinenoir*, gruppo di studio e di ricerca sul cinema noir (attività collaterale di *Urbinoir*, centro studi sul cinema noir con sede presso l'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino).

Conferenze, partecipazione a convegni, organizzazione di convegni o giornate di studio

- Elenco parziale delle lezioni tenute, in qualità di “esperto”, nell'ambito di corsi di aggiornamento per docenti e studenti di scuole medie superiori:
 - 26 novembre 2004, *Utopia e rassegnazione: tendenze della letteratura italiana negli anni Sessanta e Settanta*; 17 gennaio 2005, *Pasolini e il romanzo impossibile*: all'interno del ciclo di conferenze, dal titolo *Anni di transito: autori della letteratura italiana nei decenni 1960-70*, organizzato dal Liceo Scientifico Tecnologico I.T.I.S. Meucci di Massa dal 26 novembre 2004 al 31 gennaio 2005. Con i titoli, rispettivamente, di *Dall'utopia alla rassegnazione: tendenze e autori della letteratura italiana tardomoderna* e *Pasolini e il romanzo impossibile*, i testi delle due lezioni sono apparsi nella pubblicazione collettiva, a cura di Patrizia De Negri, *Anni di transito: autori della*

letteratura italiana nei decenni 1960-70, Provincia di Massa Carrara, 2005. Con il titolo *Dall'utopia alla rassegnazione*, il primo contributo, parzialmente rivisto, è poi confluito nel volume di saggi: Antonio Tricomi, *Il brogliaccio lasco dell'umanista. Cinema, cronaca, letteratura*, Affinità Elettive, Ancona 2007.

– 6 marzo 2006, «*Perché morire? Non sono mai stato vivo come ora, mai così adolescente*». *Ritratto di Cesare Pavese*; 31 marzo 2006, *Insegnare letteratura dopo la fine della civiltà letteraria*: all'interno del ciclo di conferenze, dal titolo *Autori del '900*, organizzato dall'Istituto Meucci di Massa, con sezione associata "Galilei" di Carrara, dal 6 al 31 marzo 2006.

– 20 marzo 2007, *Sul concetto di comico in letteratura*: presso il Liceo Statale Marconi-Delpino di Chiavari.

– 21 novembre 2007, *Il progetto, la crisi, forse la fine della modernità*; 13 febbraio 2008, *Su alcuni autori italiani del secondo Novecento: brevi profili di Bianciardi, Mastronardi, Volponi, Calvino, Pasolini*; 26 marzo 2008, *Un bilancio: artisti e intellettuali nella società contemporanea*: presso il Liceo Statale Marconi-Delpino di Chiavari.

● Elenco dei principali interventi nell'ambito di seminari, corsi, cicli di conferenze, convegni organizzati da università o istituzioni e associazioni di varia natura:

– 12 giugno 2004: relazione sull'opera di Pasolini all'interno del ciclo di conferenze, dal titolo *Dell'amore. Distruzione e creazione*, organizzato a Grottammare (AP) da "LIMINE – Centro Studi di frontiera tra filosofia, psicoanalisi e poesia" nei giorni 5 e 12 giugno, 11 e 18 settembre 2004. Con il titolo *Pasolini. Il corpo offeso della letteratura*, il testo dell'intervento è confluito nel volume degli atti del ciclo di conferenze: *Dell'amore. Distruzione e creazione*, a cura di Franco Lolli e Lucilio Santoni, Quodlibet, Macerata 2005. Ulteriormente rivisto, il contributo è poi stato incluso nel volume di saggi: Antonio Tricomi, *In corso d'opera. Scritti su Pasolini*, Transeuropa, Massa 2011.

– 8 luglio 2004: con una relazione intitolata *Tre definizioni di Volponi romanziere*, intervento alla tavola rotonda "Il poema della modernizzazione. Letteratura, industria, politica": testimonianze su Paolo Volponi, organizzata nell'ambito della 1ª edizione del Premio Letterario Nazionale "Paolo Volponi". *Letteratura ed impegno civile* svoltasi dall'8 all'11 luglio 2004 e patrocinata dai Comuni di Porto San Giorgio, Grottammare e Porto Sant'Elpidio, dall'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, dal "Circolo di Confusione", dall'associazione "L'Altritalia". La partecipazione alla succitata tavola rotonda è stata altresì l'occasione per presentare il volume *E Volponi ci manca*, a cura di Leonardo Mancino e Antonio Tricomi, fascicolo monografico della rivista "Hortus", n. 27, 2004.

– Con una relazione intitolata "Buongiorno, notte". *Perché all'utopia seguì il disincanto*, intervento al convegno internazionale *La Violenza Illustrata: The Rhetoric and Representation of Political Violence in Italy from 1968 to the Present Day*, organizzato dal CRASSH ("Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities") dell'Università di Cambridge e tenutosi a Cambridge nei giorni 19-20 novembre 2004. Il testo della relazione è stato pubblicato, in lingua italiana, dalla rivista "Il Ponte", n. 10, 2005, e in seguito, con il titolo *Killing the Father: Politics and Intellectuals, Utopia and Disillusion*, è stato incluso, in traduzione inglese, nel volume degli atti del convegno: *Imagining Terrorism. The Rhetoric and Representation of Political Violence in Italy 1969-2009*, a cura di Pierpaolo Antonello e Alan O'Leary, Legenda, Oxford 2009. Ulteriormente rivisto, il contributo è poi confluito, con il titolo "Buongiorno, notte". *Perché all'utopia seguì il disincanto*, nella raccolta di saggi: Antonio Tricomi, *La Repubblica delle Lettere. Generazioni, scrittori, società nell'Italia contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2010.

– 10 giugno 2005: con una relazione su *Petrolio*, intervento alla manifestazione *Sporgersi ingenui sull'abisso. Pier Paolo Pasolini. Trent'anni 1975-2005*, svoltasi a Jesi dal 9 all'11 giugno 2005 e organizzata dal Comune di Jesi in collaborazione con la Provincia di Ancona.

– Con una relazione intitolata *Pasolini e il romanzo impossibile*, intervento alla giornata di studi *Una disperata vitalità. Pier Paolo Pasolini 30 anni dopo*, organizzata a Chiavari il 29 settembre 2005 dal Liceo Statale Marconi-Delpino.

– Intervento, intitolato *La lettura generazionale di Pasolini*, al convegno organizzato nei giorni 17-18 ottobre 2005 dal "CGS ARCOBALENO", in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila e con il Museo Sperimentale di Arte Contemporanea, nell'ambito della manifestazione PPP: *Uno sguardo corsaro*, svoltasi a L'Aquila dal 15 al 21 ottobre 2005.

– Intervento, dal titolo *Pasolini reazionario?*, al convegno internazionale "La nuova gioventù"? *The Intellectual Legacy of Pier Paolo Pasolini – 30 Years On*, organizzato dal CRASSH ("Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities") dell'Università di Cambridge e tenutosi a Cambridge nei giorni 4-5 novembre 2005. Pubblicato, in una versione più breve, su "Lo straniero", n. 68, 2006, con il titolo *Pasolini. Un reazionario di sinistra*, il testo della relazione è poi confluito, con il medesimo titolo, nel volume degli atti del convegno: *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Edizioni Joker, Novi Ligure 2009. Ulteriormente rivisto, ma sempre conservando il titolo originario, il contributo è

stato in seguito incluso nel libro, già citato: Antonio Tricomi, *La Repubblica delle Lettere. Generazioni, scrittori, società nell'Italia contemporanea*.

– Intervento, dal titolo *Pasolini: il linguaggio di un corpo*, al convegno del 10 novembre 2005 tenutosi nell'ambito della manifestazione *30 anni senza Pasolini*, organizzata a Cagliari dal 2 al 20 novembre 2005 dal “Centro Regionale Federazione Italiana Circoli del Cinema”, dall’“Associazione Aprile” di Cagliari, dall’Istituto Gramsci di Cagliari, dalla “Società Umanitaria-Cineteca Sarda” di Cagliari.

– Intervento alla tavola rotonda, moderata da Andrea Cortellessa, *Sei critici sul caso Pasolini*, tenutasi il 27 novembre nell'ambito della manifestazione *Padre Nostro. 30 anni senza Pier Paolo Pasolini*, organizzata a Macerata nel periodo 14-30 novembre 2005 dall'associazione “Sette arti”, dal Comune di Macerata, dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata.

– 7 dicembre 2005: intervento, con una relazione sul “mito” di Pasolini, al seminario *Corpus Pasolini*, tenutosi dal novembre 2005 al giugno 2006 presso l'Università della Calabria e curato da Roberto De Gaetano, Daniele Dottorini, Nicola Merola, Bruno Roberti. Ampiamente ripensato, e con il titolo *Orfani o carnefici di Pasolini?*, il testo della relazione è apparso nel libro, già menzionato: Antonio Tricomi, *Il brogliaccio lasco dell'umanista. Cinema, cronaca, letteratura*. Dopo aver subito una revisione ulteriore, ma sempre conservando lo stesso titolo, il contributo è quindi confluito nel volume degli atti del seminario: *Corpus Pasolini*, a cura di Alessandro Canadè, Pellegrini, Cosenza 2008.

– 1° aprile 2006: intervento sulla figura e sull'opera di Pasolini nell'ambito della manifestazione PPP, *Pier Paolo Pasolini, Poeta Polemista Pedagogo*, svoltasi dal marzo al maggio 2006 a Terni e organizzata dal Comune di Terni: Assessorato alla Scuola, dal M.I.U.R. Umbria, dalla C.S.A. Terni, dall’“Umbria Film Commission”.

– Intervento, dal titolo *L'opera mancata di Pier Paolo Pasolini*, alla giornata di studi *L'universalità dell'opera di Pier Paolo Pasolini*, organizzata a Prato il 27 aprile 2006 dal Comune di Prato e dall'Università di Firenze/Polo Universitario Città di Prato.

– 23 novembre 2006: intervento alla tavola rotonda *30+1. Le ceneri di Pasolini*, tenutasi a Massa e organizzata dalla “LiberAssociazione Sinistra Europea” e dal Circolo “G.H. Lessing”.

– 2 agosto 2008: conversazione con Eraldo Affinati nell'ambito della manifestazione *Tramonti – appunti per un Festival*, svoltasi ad Ancona dal 30 luglio al 15 agosto 2008 e organizzata dal Teatro Stabile delle Marche, in collaborazione con l'assessorato alla Cultura del Comune di Ancona.

– 16 novembre 2009: con una relazione intitolata *Il padre negato, viaggio intorno a Pier Paolo Pasolini*, intervento al ciclo di conferenze *I lunedì d'autore. Narrazioni e passioni in biblioteca*, organizzato dal Comune e dalla Biblioteca Comunale di Grottammare nel periodo novembre 2009 – maggio 2010.

– 26 novembre 2009: partecipazione, insieme con Edoardo Albinati e Marco Gatto, a un incontro sul tema *Scuola e letteratura* organizzato, presso il Liceo Classico M. Morelli di Vibo Valentia, dal Sistema Bibliotecario Vibonese e dal Liceo Classico M. Morelli di Vibo Valentia.

– 16 gennaio 2010: lezione dal titolo *Forme di segregazione della diversità*, nell'ambito del “Corso di perfezionamento per la formazione di operatori nel campo della disabilità mentale”, organizzato dal “Centro Formazione Permanente S. Stefano” presso l'Istituto di Riabilitazione “S. Stefano”, Porto Potenza Picena.

– 16 aprile 2010: insieme con Marco Gatto, intervento all'incontro con Eraldo Affinati, *La responsabilità della parola. Letteratura e impegno civile*, organizzato a Vibo Valentia dal Sistema Bibliotecario Vibonese.

– 2 luglio 2010: intervento, con una relazione intitolata *La letteratura tra utopie e conflitti*, alla rassegna culturale *La lunga estate degli anni '60*, organizzata a Fano, nel periodo 27 giugno – 3 luglio 2010, dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano.

– 4 agosto 2010: intervento alla trasmissione radiofonica “Fahrenheit”, in onda su Radio3, in occasione della presentazione, dal titolo *Specchio del Paese stagnante*, del già citato volume: Antonio Tricomi, *La Repubblica delle Lettere. Generazioni, scrittori, società nell'Italia contemporanea*.

– 10 agosto 2010: partecipazione, insieme con Marco Gatto e Francesco S. Mangone, a una tavola rotonda sul tema *Vivere in Calabria ai tempi di Rosarno. Modernizzazione, falso progresso, mancato sviluppo*, organizzata a Mormanno dall'Associazione Culturale “Tra Mondi”.

– 20 novembre 2010: intervento, con una relazione dal titolo *L'Occidente spaesato*, al convegno *Quale democrazia? Trasformazioni e sintomi della politica*, organizzato a Grottammare da “JONAS – Centro di Clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi”, sede di San Benedetto del Tronto, in collaborazione con il Comune di Grottammare e con “IRPA – Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata”, sede di Grottammare.

– 4 dicembre 2010: partecipazione, insieme con Marco Gatto e Nicola Lagioia, alla tavola rotonda, dal titolo *Senza Padri. Scrittori e critici under 40 a confronto*, organizzata a Vibo Valentia dal Sistema Bibliotecario Vibonese.

- 18 febbraio 2011: insieme con Andrea Cortellessa, Roberto Danese, Alessio Torino e Ilio Trafeli, partecipazione a una tavola rotonda, coordinata da Salvatore Ritrovato e organizzata a Urbino dal Dipartimento di Studi Internazionali e dal Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino, sul documentario *Senza scrittori*, ideato da Andrea Cortellessa.
- 19 febbraio 2011: presso il Palazzo Bice Piacentini di San Benedetto del Tronto, dialogo con Marco Lodoli sul suo libro *Il Rosso e il Blu. Cuori ed errori nella scuola italiana*, Einaudi, Torino 2009.
- 11 aprile 2011: presso il Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Pisa, intervento, insieme con Luca Baldissara, Fabio Dei e Raffaele Donnarumma, al Seminario *Eclissi dell'intellettuale e crisi della democrazia nella biografia dell'Italia contemporanea. Generazioni, consumi, cultura, società da De Gasperi a Berlusconi*.
- 15 aprile 2011: nell'ambito della rassegna *L'Italia immaginata. Prospettive d'impegno, aprile-maggio-giugno 2011*, organizzata a Castrovillari dall'Associazione Culturale "Aprustum" e dall'Associazione Culturale "Tra Mondi", intervento all'incontro intitolato *Pasolini nostro contemporaneo*.
- 16 aprile 2011: a Castrovillari, intervento, con una relazione intitolata *Il mito classico nel cinema e nel teatro di Pier Paolo Pasolini*, al programma culturale, per l'anno 2011, dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (A.I.C.C.) – Delegazione di Castrovillari.
- 19 maggio 2011: *Siamo tutti postmoderni? Noi, la cultura postmoderna e gli americani*, lezione nell'ambito del corso di Letteratura e Cultura Angloamericana tenuto dalla dott.ssa Alessandra Calanchi presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.
- 20 maggio 2011: *Come si scrive una recensione, un articolo, un saggio*, lezione nell'ambito del corso di Letteratura e Cultura Angloamericana tenuto dalla dott.ssa Alessandra Calanchi presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.
- Intervento, con una relazione intitolata *Esiste ancora la critica militante?*, al convegno internazionale *Savoir et Pouvoir à l'ère de la "modernité liquide": transformations et enjeux des formes de l'engagement littéraire de la fin du XX au XXI siècle*, organizzato dall'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 e tenutosi a Bordeaux nei giorni 9-10 giugno 2011. Dopo essere stato in buona parte ripensato, il testo della relazione è poi confluito nel libro di saggi: Antonio Tricomi, *Nessuna militanza, nessun compiacimento. Poveri esercizi di critica non dovuta*, Galaad Edizioni, Giulianova, 2014.
- Con una relazione intitolata *Intellettuali e storia d'Italia*, intervento al convegno *L'Italia tra due secoli*, tenutosi a Bologna nei giorni 15-17 giugno 2011 e organizzato dal CIREC, in collaborazione con la SISSCO, il DiDiSAG, il DPIS dell'Università di Bologna, con il contributo della Fondazione CARISBO e con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Con il titolo *Scrittori spaesati*, la relazione è poi confluita nel volume degli atti del convegno: *L'Italia tra due secoli*, a cura di Elena Bignami, Pendragon, Bologna 2013. Ulteriormente rivisto, il contributo è stato in seguito incluso nel libro già citato: Antonio Tricomi, *Nessuna militanza, nessun compiacimento. Poveri esercizi di critica non dovuta*.
- 26 luglio 2011: *Luoghi (non) comuni dell'identità italiana*, lezione nell'ambito del "Corso estivo di lingua e cultura italiana per stranieri" organizzato dall'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.
- 27 luglio 2011: *L'Italia è ancora un Bel Paese? Considerazioni tra politica e cultura*, lezione nell'ambito del "Corso estivo di lingua e cultura italiana per stranieri" organizzato dall'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.
- 11 novembre 2011: presso la "Galleria Quattrocentometriquadri" di Ancona, intervento alla presentazione del libro di Daniele Giglioli *Senza trauma. Scrittura dell'estremo e narrativa del nuovo millennio* (Quodlibet, Macerata 2011) organizzata dal Comune di Ancona in collaborazione con "Casa delle Culture", "Fondazione Teatro delle Muse", "Nie Wiem", "Quattrocentometriquadri Gallery", Libreria Feltrinelli, Libreria San Paolo, Osteria Teatro Strabacco.
- 6 dicembre 2011: presso il "Centre culturel italien" di Parigi, partecipazione, insieme con Rino Genovese e Philippe Di Meo, alla tavola rotonda *L'Italia di Pasolini. Dalle poesie friulane alla crisi della Repubblica*.
- 8 dicembre 2011: nell'ambito della fiera *Più libri più liberi*, tenutasi a Roma dal 7 all'11 dicembre 2011, intervento, insieme con Giuseppe Antonelli, Carla Benedetti e Walter Siti, alla tavola rotonda *Il testamento culturale di Pier Paolo Pasolini: "La Divina Mimesis"*, organizzata quale presentazione di una riedizione della *Divina Mimesis* (Transeuropa, Massa 2011).
- 11 dicembre 2011: nell'ambito della fiera *Più libri più liberi*, tenutasi a Roma dal 7 all'11 dicembre 2011, intervento, insieme con Giorgio Fontana, Vittorio Giacomini, Nicola Lagioia, Alessandro Leogrande ed Emiliano Morreale, alla tavola rotonda *La letteratura al tempo della crisi*.
- 15 dicembre 2011: *I fantasmi del moderno: temi e figure del cinema noir*, conferenza nell'ambito del corso di Letteratura e Cultura Angloamericana tenuto dalla dott.ssa Alessandra Calanchi presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi "Carlo Bo" di Urbino.

- 20 dicembre 2011: presso la “Galleria Quattrocentometriquadri” di Ancona, intervento alla presentazione del libro di Francesco Scarabicchi e Giorgio Cutini *Frammenti dei dodici mesi* (Edizioni l’Obliquo, Brescia 2010) organizzata dal Comune di Ancona in collaborazione con “Casa delle Culture”, “Fondazione Teatro delle Muse”, “Nie Wiem”, “Quattrocentometriquadri Gallery”, Libreria Feltrinelli, Libreria San Paolo, Osteria Teatro Strabacco.
- 9 giugno 2012: con una relazione intitolata “Una mancanza di ingenuità, forse anche di amore”, intervento alla Giornata di studi internazionale *Fratello selvaggio: P.P. Pasolini e i giovani*, organizzata a Scandiano (Reggio Emilia) dal Comune di Scandiano con il patrocinio del Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna. Con il medesimo titolo, il contributo è poi apparso nel volume degli atti del convegno, curato da Gian Maria Annovi: *Fratello selvaggio: Pier Paolo Pasolini tra gioventù e nuova gioventù*, Transeuropa, Massa 2013. Ampliato, l’intervento è in seguito apparso nel libro, già citato: Antonio Tricomi, *Nessuna militanza, nessun compiacimento. Poveri esercizi di critica non dovuta*.
- 1° e 2 agosto 2012: *Sesso, bugie e videotape. Un’idea dell’Italia contemporanea*, due lezioni nell’ambito del “Corso estivo di lingua e cultura italiana per stranieri” organizzato dall’Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.
- 6-12 agosto 2012: *Dalla vecchia alla nuova Legge: il cinema di fronte alle trasformazioni sociali contemporanee*, corso tenuto a Vicoforte (CN) insieme con il dott. Franco Lolli e organizzato dalla Nuova Associazione Culturale Accademia di Bologna e dallo Studio Filosofico Domenicano di Bologna affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università San Tommaso D’Aquino in Roma.
- 11 dicembre 2012: presso la Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti di Macerata, intervento alla presentazione del volume «*E figurato è il mondo in breve carta*». *Paesaggi delle Marche nella fotografia dei Balelli*, edito nel 2012 dal Centro Studi “Carlo Balelli”, AIIG, Edizioni Simple, e curato da Carlo Pongetti, Emanuela Balelli, Donatella Donati.
- 13 aprile 2013: presso il Museo “MITT” di Fermo, intervento alla presentazione dell’archivio fotografico di Luigi Crocenzi in occasione dell’acquisizione dal CRAF (Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia) di Spilimbergo della sezione relativa alle Marche e destinata alla Fototeca Provinciale di Fermo.
- 21 agosto 2013: nell’ambito della 1ª edizione della rassegna *Salotti letterari d’estate a Tortoreto Lido*, organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Tortoreto Lido (TE) e dall’Associazione Editori Abruzzesi, intervento alla presentazione dei libri di Vincenzo Maria Oreggia, *Questa non è la mia patria* (Galaad Edizioni, Giulianova 2013) e Roberto Michilli, *Il sogno di ogni uomo* (Galaad Edizioni, Giulianova 2013).
- 27 agosto 2013: nell’ambito della 13ª edizione della rassegna *Scrittori sotto le stelle*, organizzata dall’Associazione Culturale “I luoghi della memoria” a San Benedetto del Tronto (AP), intervento alla presentazione del libro di Vincenzo Maria Oreggia, *Questa non è la mia patria* (Galaad Edizioni, Giulianova 2013).
- 24 maggio 2014: presso l’Ist. Prof. Industria e Artigianato “O. Ricci” di Fermo, intervento, in qualità di moderatore, all’incontro tra gli allievi della scuola e lo scrittore Eraldo Affinati, invitato a presentare il suo *Elogio del ripetente* (Mondadori, Milano 2013).
- 9 novembre 2014: nell’ambito della 12ª edizione del *Festival delle Letterature dell’Adriatico*, svoltosi a Pescara dal 6 al 9 novembre 2014, intervento alla presentazione del libro di Valentina Ferri *Quando il leone si ciberà di paglia* (Galaad Edizioni, Giulianova 2014).
- 27 novembre 2014: nell’ambito della manifestazione culturale *Urbinoir*, svoltasi a Urbino dal 25 al 28 novembre 2014, intervento alla presentazione del libro *Il lato oscuro delle parole / The Dark Side of Words* curato da Alessandra Calanchi, Gloria Cocchi e Antonino Comune (Peter Lang Edition, 2014).
- 19 febbraio 2015: nell’ambito della manifestazione culturale *Scrittori leggono scrittori – Libri civili*, ciclo di conferenze tenutosi presso la Biblioteca “La Fornace” di Maiolati Spontini (AN) dal 29 gennaio 2015 al 5 marzo 2015 a cura di Massimo Raffaelli e Francesco Scarabicchi, intervento sugli *Scritti corsari* di Pier Paolo Pasolini.
- 16 aprile 2015: presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Macerata, nell’ambito delle lezioni di *Cinema e Storia*, intervento all’incontro dal titolo *Il primo Francesco di Liliانا Cavani. Attorno a “Francesco di Assisi” (1966), regia di L. Cavani: riflessioni critiche e medievistiche*.
- 7 maggio 2015: intervento alla presentazione del romanzo di Lorenzo Vargas dal titolo *Pierre non Esiste* (Bompiani, Milano 2015), incontro svoltosi all’interno della manifestazione culturale *Macerata racconta*, tenutasi dal 30 aprile al 10 maggio 2015 e organizzata dall’associazione culturale “conTESTO” in collaborazione con Regione Marche, Comune di Macerata, Camera di Commerci, Accademia di Belle Arti, Università di Macerata.

- 28 maggio 2015: presso la Biblioteca Multimediale “Giuseppe Lesca” di San Benedetto del Tronto (AP), conversazione col pubblico dal titolo *Leggere non serve a nulla*.
- 15 luglio 2015: con una relazione dal titolo *Quando l'intellettuale dettava legge*, intervento inaugurale al convegno internazionale *Rileggendo Pasolini. Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole*, tenutosi a Perugia dal 15 al 18 luglio 2015 e organizzato dai Dipartimenti di Giurisprudenza e di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia con il patrocinio del Comune di Perugia, del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Con il titolo *Anatomia di un'opera tarda*, il testo della relazione, in parte rivisto, è poi confluito in GIACOMO CAPUZZO, DANIELE DAVID, SOFIA FELICIONI (a cura di), *Rileggendo Pasolini. Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole. Atti di convegno, Perugia 15-18 luglio 2015. Volume I*, Aracne, Roma 2015.
- 19 settembre 2015: nell'ambito del *Festival del Virtuale. Multimediale Cinema Arte Mass-media Musica*, promosso dal Comune di Teramo, organizzato dal Polo Museale “Città di Teramo” e tenutosi a Teramo dal 17 al 20 settembre 2015, intervento alla Tavola rotonda *Letteratura e virtualità. “Ponti di carta e traghetti tecnologici di parole”. Forme del virtuale nella letteratura*.
- 28 ottobre 2015: con una relazione intitolata *Crescere nei tessuti del potere come un cancro. L'opera di Pasolini tra utopia e disincanto*, intervento alla manifestazione culturale *Senza Pasolini – Cinema, filosofia, fotografia, letteratura, teatro*, svoltasi dal 21 al 28 ottobre 2015 a Messina e promossa dal Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali dell'Università di Messina, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo.
- 31 ottobre 2015: con una relazione intitolata *Sull'opera mancata di Pasolini. Una riflessione aperta*, intervento al Convegno di studi dal titolo *Pasolini. Le ragioni di una fortuna critica*, tenutosi a Casarsa della Delizia e a Pordenone e organizzato dal Centro studi “Pier Paolo Pasolini” di Casarsa della Delizia in collaborazione col Teatro Verdi di Pordenone, con Cinemazero, con l'Università degli Studi di Udine, con il sostegno della Regione Autonoma FVG, della Provincia di Pordenone, del Comune di Casarsa della Delizia (progetto inserito nelle Celebrazioni nazionali “Pasolini 1975-2015”, Ministero ai Beni Culturali e al Turismo). Con il titolo *Un intellettuale eroicamente novecentesco*, il testo della relazione, ampiamente rivisto, è poi confluito negli atti del convegno: ANGELA FELICE, ARTURO LARCATI, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia 2016.
- 11-12 dicembre 2015: nell'ambito della terza *Fiera sociale del libro. Cultura e conflitto* – tenutasi dall'11 al 12 dicembre 2015 a Castrovillari, diretta Marco Gatto (in collaborazione con Nicola Villa e Goffredo Fofi) e organizzata dall'Amministrazione Comunale di Castrovillari –, partecipazione, in qualità di relatore, a tre tavole rotonde, o presentazioni librarie, sul ruolo della letteratura nella società contemporanea.
- 15 marzo 2016: presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata, insieme con Carla Carotenuto, Andrea Rondini e Alberto Saibene, intervento alla tavola rotonda (moderata da Anton Giulio Mancino e intitolata *La ragazza Carla. Un poema, una storia, un film*) sul lungometraggio di Alberto Saibene *La ragazza Carla*, tratto dall'omonimo poema di Elio Pagliarani e proiettato contestualmente in esclusiva regionale.
- 21 marzo 2016: presso il Liceo Scientifico Statale “Antonio Orsini” di Ascoli Piceno, in occasione della presentazione dello spettacolo teatrale *Pier Paolo Pasolini. Una disperata vitalità* (ideato e diretto da Paola Chiama e Piergiorgio Cini e realizzato dal Laboratorio Teatrale “Re Nudo” col patrocinio della Città di Grottammare), conferenza sulla figura e l'opera di Pier Paolo Pasolini.
- 24 marzo 2016: *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana dal dopoguerra ai giorni nostri*, lezione nell'ambito del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea tenuto dal dott. Salvatore Ritrovato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi “Carlo Bo” di Urbino.
- 4 aprile 2016: presso l'Istituto d'Istruzione Superiore “Augusto Capriotti” – Istituto Tecnico del settore Economico e Liceo Linguistico di San Benedetto del Tronto, in occasione della presentazione dello spettacolo teatrale *Pier Paolo Pasolini. Una disperata vitalità* (ideato e diretto da Paola Chiama e Piergiorgio Cini e realizzato dal Laboratorio Teatrale “Re Nudo” con il patrocinio della Città di Grottammare), conferenza sulla figura e l'opera di Pier Paolo Pasolini.
- 5 aprile 2016: presso il Liceo Scientifico Statale “Benedetto Rosetti” di San Benedetto del Tronto, in occasione della presentazione dello spettacolo teatrale *Pier Paolo Pasolini. Una disperata vitalità* (ideato e diretto da Paola Chiama e Piergiorgio Cini e realizzato dal Laboratorio Teatrale “Re Nudo” con il patrocinio della Città di Grottammare), conferenza sulla figura e l'opera di Pier Paolo Pasolini.
- 19 maggio 2016: con una relazione intitolata *Ipotesi sul tramonto dell'umanesimo: Anders e Pasolini*, intervento al convegno *Günther Anders e il contemporaneo*, tenutosi nei giorni 19-20 maggio 2016 presso il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali (SPOCRI) dell'Università degli Studi di Macerata.

- 24 novembre 2016: insieme con Roberto Barbolini e Roberto Danese, partecipazione alla tavola rotonda, moderata da Salvatore Ritrovato, dal titolo *Il noir (non) è il Noir?*, tenutasi nell'ambito della manifestazione culturale *Urbinoir*, organizzata presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" dal 22 al 25 novembre 2016.
- 21 gennaio 2017: con una relazione intitolata *Il fascismo nella letteratura*, intervento al convegno internazionale *Narrare il fascismo*, tenutosi a Predappio nei giorni 20-21 gennaio 2017 e organizzato dall'Istituto per la storia e le memorie del '900 – Parri, con il patrocinio del Comune di Predappio, del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli Studi di Bologna, della Regione Emilia-Romagna e di Ser.In.Ar.
- Insieme con Angela Felice, direttrice del "Centro Studi Pier Paolo Pasolini" di Casarsa della Delizia, organizzazione del Convegno di studi *Lo scrittore al tempo di Pasolini e oggi, tra società delle lettere e solitudine*, tenutosi a Casarsa della Delizia l'11 e 12 novembre 2016, a cura del "Centro Studi Pier Paolo Pasolini" di Casarsa della Delizia, con l'adesione e il sostegno della "Fondazione per la Critica Sociale" di Firenze, in collaborazione con il "Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini" di Bologna e la "Fondazione Cineteca" di Bologna, con il sostegno della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, con la Provincia di Pordenone, con la Città di Casarsa della Delizia. Giornata di studi dell'11 novembre: moderatori Angela Felice e Filippo La Porta; relazioni di Marco A. Bazzocchi, Giampaolo Borghello, Andrea Cortellessa, Roberto Chiesi, Filippo La Porta, Mario Pezzella. Giornata di studi del 12 novembre: moderatori Rino Genovese e Antonio Tricomi; tavola rotonda con Edoardo Albinati, Tullio Avoledo, Rino Genovese, Nicola Lagioia, Renzo Paris, Nadia Terranova, Davide Toffolo.

Principali recensioni ai volumi pubblicati in qualità di autore o di curatore

- *E Volponi ci manca* è stato recensito da: Franco Cordelli, su "Il Corriere della Sera" del 28 agosto 2004; Angelo Petrella, su "l'immaginazione", n. 210, gennaio/febbraio 2005; Alberto Cappi, su "la Voce di Mantova" del 20 gennaio 2005; Sergio D'Amato, su "incroci", n. 11, gennaio/giugno 2005. La miscellanea è stata inoltre segnalata su "Tuttolibri" (supplemento de "La Stampa") del 22 gennaio 2005.
- *Sull'opera mancata di Pasolini* è stato ampiamente discusso da Franco Cordelli in un intervento, pubblicato il 16 settembre 2005 su "Il Corriere della Sera/Roma", al quale ha risposto Elisabetta Rasy con un contributo apparso il 28 ottobre 2005 sulla medesima testata. Massimo Raffaelli ha recensito il libro su "Alias" (supplemento de "il manifesto") del 29 ottobre 2005 e, sullo stesso numero del settimanale, anche Marco Belpoliti, nel suo scritto su Pasolini, ha ricordato il volume. Di cui, nei loro articoli su Pasolini in occasione del trentesimo anniversario della morte dell'autore, hanno altresì parlato Giorgio Bertone e Andrea Cortellessa: si vedano, rispettivamente, "Il Secolo XIX" del 7 novembre 2005 e "MicroMega", n. 6, 2005. Tra gli altri, hanno recensito il libro anche: Giacomo Trinci, su "Stilos" del 22 novembre/5 dicembre 2005; Gilda Policastro, su "Allegoria", n. 52/53, 2006; Angela Francesca Gerace, su "Filologia antica e moderna", n. 29, 2005; Emiliano Sbaraglia, su "Aprile on-line" del 26 novembre 2005; Marco Gatto, su www.scriptamant.net, n. 26, dicembre 2005.
- Tra le recensioni a *Pasolini: gesto e maniera*, si ricordano quelle di: Elena Frontaloni, su "Stilos" del 31 gennaio/13 febbraio 2006; Valentina Sonzini, su "Esperienze letterarie", n. 3, 2006; Marco Gatto, su "Rnotes", n. 22, maggio 2006; Francesca Oliverio, su www.scriptamant.net, n. 33, luglio 2006. Su "La Rassegna della Letteratura Italiana", n. 1, giugno 2006, Elena Frontaloni ha svolto una lettura complessiva di *Sull'opera mancata di Pasolini* e *Pasolini: gesto e maniera*.
- *la polvere* (libro di versi edito da Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2006) è stato recensito da: Fabio Simonelli, su "Poesia", n. 207, luglio/agosto 2006; Marco Gatto, su www.scriptamant.net, n. 33, agosto 2006; Alessandro Moscè, su "Corriere Adriatico" del 22 agosto 2006; Antonio Resta, su "l'immaginazione", n. 225, ottobre/novembre 2006; Alberto Pellegrino, su "Le Cento Città", n. 41, 2010.
- *Il brogliaccio lasco dell'umanista*, che contiene una prefazione di Romano Luperini, è stato recensito da: Giacomo Trinci, su "Alias" (supplemento de "il manifesto") del 14 luglio 2007; Alessandra Iadicicco, su "Il Foglio" del 15 settembre 2007; Marco Gatto, su "l'immaginazione", n. 234, ottobre/novembre 2007; Giovanni Maccari, su "La Rassegna della Letteratura Italiana", n. 1, gennaio/giugno 2008.
- Su "Alias" (supplemento de "il manifesto") del 21 giugno 2008, si può consultare una scheda di lettura di *Il cinema non è il cinema*, fascicolo monografico della rivista "Il Ponte", n. 4, 2008, a cura di Rino Genovese, Mario Pezzella, Antonio Tricomi.
- *I fantasmi del moderno* è stato recensito da: Simone Gambacorta, su www.abruzzocultura.it, con un articolo pubblicato il 2 gennaio 2010; Alberto Pellegrino, su "Le Cento Città", n. 40, 2010.
- *La Repubblica delle Lettere* è stato recensito da: Marco Gatto, su "Calabria Ora" del 16 maggio 2010; Sergio D'Amato, su "La Gazzetta del Mezzogiorno" del 12 luglio 2010 e sulla versione on-line della rivista "Stilos", novembre 2010; Andrea Caterini, su "Il Ponte", n. 9, settembre 2010; Emiliano Morreale, su "Lo

straniero”, n. 124, ottobre 2010; Carlo Cipparrone, su “Smerilliana”, n. 11, 2010; Roberto Carnero, su “l’Unità” del 16 dicembre 2010; Giuseppe Panella, sul sito web <http://retroguardia2.wordpress.com>; Antonio Resta, su “Belfagor”, n. 2, 31 marzo 2011; Andrea Amoroso, su “Oblio”, anno I, n. 2-3; Domenico Mezzina, su “narrazioni”, n. 1, febbraio-maggio 2012. Hanno fatto riferimento al libro anche Stefano Salis, Goffredo Fofi e Filippo La Porta in tre articoli apparsi su “Il Sole 24 Ore”, rispettivamente, il 29 agosto e il 5 settembre 2010, il 6 febbraio 2011. Rino Genovese ha discusso diffusamente il testo nel suo *Il destino dell'intellettuale*, pubblicato sul sito web www.leparoleelecose.it il 12 gennaio 2012 e poi su “Il Ponte”, n. 4, aprile 2012 (tale contributo, ampiamente rivisto e debitamente rimpolpato, è in seguito divenuto libro: *Il destino dell'intellettuale*, manifestolibri, Roma 2013). Il volume si è piazzato settimo nella classifica del mese di giugno 2010 e poi secondo nella classifica del mese di ottobre 2010 dell’iniziativa culturale “Pordenonelegge Dedalus”. In data 8 novembre 2010, il Blog Galaad Cafè della Galaad Edizioni (www.galaadedizioni.com/dblog) ha pubblicato un’intervista di Simone Gambacorta all’autore del libro.

– *In corso d’opera* è stato recensito da Roberto Carnero su “Il Piccolo” del 3 giugno 2011 e su “l’Unità” dell’8 giugno 2011. Il 16 aprile 2012, il Blog Galaad Cafè della Galaad Edizioni (www.galaadedizioni.com/dblog) ha pubblicato un’intervista di Simone Gambacorta all’autore del volume: con qualche variante, il medesimo testo è poi apparso, con il titolo *Per Pasolini il poeta è un artista totale e assoluto*, su “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo” il 23 aprile 2014. In data 25 aprile 2012, su cultura.inabruzzo.it, è apparsa, con il titolo *Il volto di Pasolini restituito*, una recensione al libro firmata dalla redazione del sito. Il n. 238, anno XLI, della rivista “Fermenti” ospita sia una recensione al volume, firmata da Velio Carratoni, sia un’intervista di quest’ultimo all’autore del libro. Il volume è stato recensito anche da Alessandra Ottieri con uno scritto apparso su “Oblio”, anno I, n. 2-3.

– Un’anticipazione di *I corpi del potere* è apparsa su “il manifesto” del 5 aprile 2012; il libro è stato recensito da Nicola Lagioia su “la Repubblica” del 5 giugno 2012; nella sua intervista ad Aleksandr Sokurov pubblicata su “la Stampa” del 6 giugno 2012, Fulvia Caprara prende le mosse dal volume, segnalandolo.

– Un’anticipazione di *Nessuna militanza, nessun compiacimento*, volume che contiene una prefazione di Nicola Lagioia e una postfazione di Goffredo Fofi, è apparsa il 5 settembre 2014 su “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, testata distribuita nel teramano in abbinamento al giornale “QN – il Resto del Carlino – Quotidiano nazionale”. Un’altra presentazione del libro è apparsa su www.leparoleelecose.it il 18 settembre 2014. Sullo stesso sito web, in data 3 novembre 2014, Rino Genovese, in un articolo intitolato *Precarietà*, ha in parte discusso il volume. Che è stato recensito da Marco Gatto nel suo *Il feroce tracollo della modernità*, pubblicato su “il manifesto” del 5 novembre 2014, e da Gabriele Vitello in un testo postato l’11 gennaio 2015 su www.laletteraturaenoi.it, blog diretto da Romano Luperini. Una scheda di lettura del libro è apparsa su “Panorama”, 41450, 10 dicembre 2014. Su “Lo straniero” n. 176, del febbraio 2015, Stefano Guerriero, in un articolo dal titolo *Marchesini, Tricomi e la critica*, ha ampiamente discusso il volume. La stessa cosa ha fatto Sergio D’Amaro nel suo *Un esercizio di pubblica autocoscienza*, apparso su “Il Ponte”, 1, gennaio 2015. Una recensione ulteriore al volume, firmata da Lorenzo Marchese e dal titolo *Un’acutissima nevrosi*, è stata pubblicata da “L’Indice dei libri del mese”, 7-8, luglio-agosto 2015. Marco Gatto è tornato a ragionare, tra altri, anche di questo libro nel suo *La critica letteraria oggi e l’Asor Rosa di cinquant’anni fa*, apparso su www.ilponterivista.com il 5 agosto 2015 e poi, col titolo *Il critico che rinuncia. “Scrittori e popolo” cinquant’anni dopo*, in “Il Ponte”, nn. 8-9, agosto-settembre 2015. Anche Antonio Resta ha recensito il volume con uno scritto apparso su “l’immaginazione”, 291, gennaio-febbraio 2016.

– Un’anticipazione di *Fotogrammi dal moderno. Glosse sul cinema e la letteratura* è apparsa il 30 ottobre 2015 su “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, testata distribuita nel teramano in abbinamento al giornale “QN – il Resto del Carlino – Quotidiano nazionale”. In data 2 novembre 2015, su “il Fatto Quotidiano”, Camilla Tagliabue, nella sua rubrica *La libromante*, ha segnalato il volume. Che è stato recensito anche da: Riccardo Donati con un articolo, *Il film del Novecento, secolo di masse e di merci*, edito il 25 dicembre 2015 su www.laricerca.loescher.it; Marco Gatto con un contributo, *Antonio Tricomi e i fotogrammi della modernità*, pubblicato il 14 gennaio 2016 su “il manifesto”; Mario Pezzella con uno scritto, *Il cinema come critica della modernità*, ospitato il 17 febbraio 2016 da www.leparoleelecose.it e, successivamente, da “Il Ponte”, n. 3, marzo 2016; Sergio D’Amaro, con una nota apparsa su “incroci”, n. 33, gennaio-giugno 2016.

– Tra le recensioni a *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, si ricordano quelle di: Elena Spadiliero, pubblicata il 12 dicembre 2016 su libri.labottegadidhamlin.it; Pasquale Almirante, apparsa su “La Sicilia” il 21 dicembre 2016 con il titolo *Pasolini il bilancio critico d’un maestro scomodo*; Nico Nanni, edita sul numero di dicembre della rivista “Il Momento” e intitolata *Pasolini punto di riferimento anche a livello internazionale*.