

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Libri

- 1) ANTONIO TRICOMI, *Rimasugli di anima sporca*, e-book per le edizioni Guaraldi, 2001 (testo di narrativa)
- 2) ANTONIO TRICOMI, *La biblioteca "Petrolio": Costruzione di un intertesto*, e-book per le edizioni Guaraldi, 2001
- 3) ANTONIO TRICOMI, *Sull'opera mancata di Pasolini. Un autore irrisolto e il suo laboratorio*, Carocci, Roma 2005
- 4) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini: gesto e maniera*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005
- 5) ANTONIO TRICOMI, *La povertà*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2006 (volume di poesie)
- 6) ANTONIO TRICOMI, *Il brogliaccio lasco dell'umanista. Cinema, cronaca, letteratura*, Affinità Elettive, Ancona 2007
- 7) ANTONIO TRICOMI, *La Repubblica delle Lettere. Generazioni, scrittori, società nell'Italia contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2010
- 8) ANTONIO TRICOMI, *In corso d'opera. Scritti su Pasolini*, Transeuropa, Massa 2011
- 9) ANTONIO TRICOMI, *Nessuna militanza, nessun compiacimento. Poveri esercizi di critica non dovuta*, Galaad Edizioni, Giulianova 2014
- 10) ANTONIO TRICOMI, *Fotogrammi dal moderno. Glosse sul cinema e la letteratura*, Rosenberg & Sellier, Torino 2015

Curatele di volumi collettivi

- 1) LEONARDO MANCINO, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *E Volponi ci manca*, fascicolo monografico della rivista "Hortus", n. 27, 2004
- 2) RINO GENOVESE, MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *Il cinema non è il cinema*, fascicolo monografico della rivista "Il Ponte", n. 4, 2008
- 3) MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, Cattedrale, Ancona 2010
- 4) MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *I corpi del Potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, Jaca Book, Milano 2012
- 5) ANGELA FELICE, ARTURO LARCATI, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia 2016

Contributi in volumi collettivi o atti di convegno

- 1) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini e il romanzo impossibile*, in PATRIZIA DE NEGRI (a cura di), *Anni di transito: autori della letteratura italiana nei decenni 1960-70*, Provincia di Massa Carrara, 2005
- 2) ANTONIO TRICOMI, *Salviamo Pasolini dal suo mito. Se ancora siamo in tempo*, in MARIO LUNETTA, FRANCESCO MUZZIOLI, MARCO PALLADINI (a cura di), *Almanacco Odradek 2007*, Odradek, Roma 2007
- 3) ANTONIO TRICOMI, *Milo De Angelis non me ne vorrà...*, in FILIPPO LA PORTA (a cura di), *Canone 2030. Una scommessa sulla letteratura italiana*, Enrico Damiani Editore, Salò 2016
- 4) ANTONIO TRICOMI, *Un intellettuale eroicamente novecentesco*, in ANGELA FELICE, ARTURO LARCATI, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Venezia 2016
- 5) ANTONIO TRICOMI, *Anatomia di un'opera tarda*, in GIACOMO CAPUZZO, DANIELE DAVID, SOFIA FELICIONI (a cura di), *Rileggendo Pasolini. Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole. Atti di convegno, Perugia 15-18 luglio 2015. Volume I*, Aracne, Roma 2015

Saggi in periodici (sia cartacei, sia on-line)

- 1) ANTONIO TRICOMI, *Comunismo in falsetto*, in "il grandevetro", n. 146, 1999
- 2) ANTONIO TRICOMI, *La forma e la rete*, in "Nuova Prosa", n. 29, 2000
- 3) ANTONIO TRICOMI, *Due strategie d'elusione dell'impoeticità contemporanea*, in "Hortus", n. 24, 2000
- 4) ANTONIO TRICOMI, *Con Barthes, contro Barthes. Pasolini e il romanzo*, in "Il Ponte", n. 1, 2000
- 5) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini uno e due*, in "Hortus", n. 25, 2001
- 6) ANTONIO TRICOMI, *Due Pasolini*, in "Laboratorio di politica ed economia", n. 1, 2001 e in www'affronto.it, 2001
- 7) ANTONIO TRICOMI, *Damnatio memoriae: P.P. Pasolini*, in "Laboratorio di politica ed economia", n. 3, 2001
- 8) ANTONIO TRICOMI, *Dissolvenza della memoria*, in "il grandevetro", n. 158, 2001
- 9) ANTONIO TRICOMI, *La descrizione convenzionale dell'Apocalisse nel romanzo contemporaneo*, in "Il Ponte", n. 4, 2001
- 10) ANTONIO TRICOMI, *Ciò che non è letteratura*, in "Filologia antica e moderna", n. 20, 2001
- 11) ANTONIO TRICOMI, *La casa, la morte, il silenzio. Sulla poesia di Francesco Scarabicchi*, in "Pelagos", n. 7-8, 2002
- 12) ANTONIO TRICOMI, *Freud tra volontà normalizzatrice e discorso di ragione*, in "La società degli individui", n. 17, 2003/2
- 13) ANTONIO TRICOMI, *L'aura della merce*, in "I Fogli di ORISS", n. 23, 2005

- 14) ANTONIO TRICOMI, *In America, in Occidente*, in “I Fogli di ORISS”, n. 25, 2006
- 15) ANTONIO TRICOMI, *In Occidente, in Italia*, in “I Fogli di ORISS”, n. 26, 2006
- 16) ANTONIO TRICOMI, *Nichilista no, orfano sì*, in “Il Ponte”, n. 9, 2010
- 17) ANTONIO TRICOMI, ... E dunque per una critica della cultura, in “Il Ponte”, n. 10, 2010
- 18) ANTONIO TRICOMI, *Lo sciamano e il maestro*, in “Il Ponte”, n. 7, 2014
- 19) ANTONIO TRICOMI, *I filosofi di Hitler*, in “Lo straniero”, n. 167, 2014
- 20) ANTONIO TRICOMI, *Da qui non si esce. L'ultimo Siti*, in “Lo straniero”, n. 168, 2014
- 21) ANTONIO TRICOMI, *Non c'è storia, dice Giorgio Falco*, in “Lo straniero”, n. 169, 2014
- 22) ANTONIO TRICOMI, *L'opportunismo, l'unica sincerità italiana*, in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 4 febbraio 2015
- 23) ANTONIO TRICOMI, *Dell'Europa secondo Houellebecq*, in www.ilponterivista.com, 6 maggio 2015 e poi in “Il Ponte”, n. 7, 2015
- 24) ANTONIO TRICOMI, *Rimarrebbe pur sempre Spartaco*, in www.ilponterivista.com, 4 giugno 2015 e poi in “Il Ponte”, nn. 8-9, agosto-settembre 2015
- 25) ANTONIO TRICOMI, *Tredici Novembre: allarmato affresco distopico*, in www.ilponterivista.com, 4 dicembre 2015 e poi in “Il Ponte”, n. 2, febbraio 2016
- 26) ANTONIO TRICOMI, *Come se farlo avesse tuttora un senso*, in *Critica letteraria al tempo di Internet*, a cura di LUCA LENZINI, fascicolo monografico della rivista “Il Ponte”, n. 11-12, novembre-dicembre 2016
- 27) ANTONIO TRICOMI, *Sempre in prima persona. Sulla poetica di Emmanuel Carrère*, in *Pianeta non-fiction*, a cura di ANDREA RONDINI, fascicolo monografico della rivista on-line “Heteroglossia”, n. 14, 2016

Recensioni, prefazioni, scritti d'occasione

- 1) ANTONIO TRICOMI, recensione a ANTONIO LOBO ANTUNES, *In culo al mondo*, Einaudi, Torino 1996, in “il grandevetro”, n. 144, 1998
- 2) ANTONIO TRICOMI, *Frammento dopo frammento. Primi assaggi dell'opera omnia* [su PIER PAOLO PASOLINI, *Romanzi e racconti*, a cura di WALTER SITI e SILVIA DE LAUDE, Mondadori, Milano 1998], in “L'Indice dei libri del mese”, n. 4, 1999
- 3) ANTONIO TRICOMI, *Scrivere! O leggere?* [su ROLAND BARTHES, *Scritti. Società, testo, comunicazione*, Einaudi, Torino 1998], in “il grandevetro”, n. 152, 2000
- 4) ANTONIO TRICOMI, recensione a RENATO NISTICÒ, *Regno Mobile*, Mobydick, Faenza 2001, in “Campi immaginabili”, n. 25, fascicolo II, 2001
- 5) ANTONIO TRICOMI, recensione a FRANCESCO SCARABICCHI, *Il cancello*, peQuod, Ancona 2001, in “Filologia antica e moderna”, n. 21, 2001
- 6) ANTONIO TRICOMI, recensione a FABIO COCCEITI, *Outremar. Romanzo (di rorine)*, Monteleone, Vibo Valentia 2001 e MICHELE MESSINA, *Good e altri racconti*, Monteleone, Vibo Valentia 2001, in “Filologia antica e moderna”, n. 21, 2001
- 7) ANTONIO TRICOMI, *Un testo che viene da lontano* [su GIUSEPPE FAVATI, *Villandorme e Cartacanta*, Il Ponte editore, Firenze 2002], in “il grandevetro”, n. 161, 2002
- 8) ANTONIO TRICOMI, *La parola dissacrata*, prefazione a LEONARDO MANCINO, *Dove un perfetto sofisma. Poesie (2001-2003)*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2003
- 9) ANTONIO TRICOMI, *Una verità capitale*, in “Ut. Rivista bimestrale d'arte e fatti culturali”, n. 5, 2007
- 10) ANTONIO TRICOMI, recensione a ERALDO AFFINATI, *La Città dei Ragazzi*, Mondadori, Milano 2008, in “nostro lunedì”/“l'amorosa spina”: poesia-prosa 2008
- 11) ANTONIO TRICOMI, risposte alle *Cinque domande su critica e militanza letteraria in Internet*, in www.nazioneindiana.com, 26 aprile 2011
- 12) ANTONIO TRICOMI, *Don Chisciotte a zonzo in Occidente* [recensione a RINO GENOVESE, *L'altro Occidente*, manifestolibri, Roma 2014], in www.ilponterivista.com, 7 aprile 2014 e poi in “Il Ponte”, 5, maggio 2014
- 13) ANTONIO TRICOMI, *Polifonie di un mondo inquieto* [recensione a RINO GENOVESE, *L'altro Occidente*, manifestolibri, Roma 2014], in “il manifesto”, 18 aprile 2014
- 14) ANTONIO TRICOMI, *Il perduto tempo di Stefan Zweig* [recensione a STEFAN ZWEIG, *Il mondo senza sonno*, Skira, Ginevra-Milano 2014 e *Il demone di Nietzsche*, Medusa, Milano 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 9 luglio 2014
- 15) ANTONIO TRICOMI, *Al fronte per morire ancora giovani* [recensione a PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, *La commedia di Charleroi*, Fazi, Roma 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 16 luglio 2014
- 16) ANTONIO TRICOMI, *Giustizia in panne* [recensione a FRIEDRICH DÜRENMATT, *La panne*, Adelphi, Milano 2014 e FRANCO LOLLI, *Günther Anders*, Orthotes, Napoli-Salerno 2014], www.leparoleelecose.it, 16 luglio 2014

- 17) ANTONIO TRICOMI, *La battaglia come esperienza interiore* [recensione a ERNST JÜNGER, *La battaglia come esperienza interiore*, Piano B, Prato 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 23 luglio 2014
- 18) ANTONIO TRICOMI, *Le archeologie di un'era carnascialesca* [recensione a NICOLA LAGIOIA, *La ferocia*, Einaudi, Torino 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 8 ottobre 2014
- 19) ANTONIO TRICOMI, *Chiedo scusa, ma Thomas Pynchon m'annoia* [recensione a THOMAS PYNCHON, *La cresta dell'onda*, Einaudi, Torino 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 14 ottobre 2014
- 20) ANTONIO TRICOMI, *In cerca del fondamento etico della letteratura* [recensione a ERALDO AFFINATI, *Vita di vita*, Mondadori, Milano 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 23 ottobre 2014
- 21) ANTONIO TRICOMI, *La parola spunta fra i resti della valanga* [recensione a FABIO PUSTERLA, *Argéman*, Marcos y Marcos, Milano 2014], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 31 ottobre 2014
- 22) ANTONIO TRICOMI, *La poesia di tante anonime creature fragili* [recensione a MASSIMO GEZZI, *Il numero dei vivi*, Donzelli, Roma 2015], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 17 maggio 2015
- 23) ANTONIO TRICOMI, *Appena fuori. Diario cinematografico* [recensione in forma di appunti ai seguenti film: NANNI MORETTI, *Mia madre*, 2015; MATTEO GARRONE, *Il racconto dei racconti - Tale of Tales*, 2015; PAOLO SORRENTINO, *Youth - La giovinezza*, 2015], in www.ilponterivista.com, 30 maggio 2015
- 24) ANTONIO TRICOMI, *Toscana, Italia. Marmo, chimica e altri disastri* [recensione a GIULIO MILANI, *La terra bianca. Marmo, chimica e altri disastri*, Laterza, Roma-Bari 2015], in www.leparoleelecose.it, 11 giugno 2015
- 25) ANTONIO TRICOMI, *Indimostrato interesse* [recensione a MARTIN AMIS, *La zona d'interesse*, Einaudi, Torino 2015], in www.ilponteroivista.com, 26 ottobre 2015 e poi in “Il Ponte”, 6, giugno 2016
- 26) ANTONIO TRICOMI, *Una favola semplice semplice* [recensione a SALMAN RUSHDIE, *Due anni, otto mesi e ventotto notti*, Mondadori, Milano 2015], in www.ilponterivista.com, 30 ottobre 2015 e poi in “Il Ponte”, 7, luglio 2016
- 27) ANTONIO TRICOMI, *L'assurdo (ipnotico) della civiltà occidentale* [recensione a FRIEDRICH DÜRRENMATT, *Il giudice e il suo boia*, Adelphi, Milano 2015], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 14 novembre 2015
- 28) ANTONIO TRICOMI, *La casa degli oggetti parlanti, un'obliqua autobiografia civile* [recensione a SERGIO D'AMARO, *La casa degli oggetti parlanti*, Besa, Nardò 2015], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 4 dicembre 2015
- 29) ANTONIO TRICOMI, *Troppo grande per essere attuale* [recensione a Volponi estremo, a cura di SALVATORE RITROVATO, TIZIANO TORACCA, EMILIANO ALESSANDRONI, Metauro, Pesaro 2015], in “La Città – Quotidiano della provincia di Teramo”, 16 dicembre 2015
- 30) ANTONIO TRICOMI, *Kurt Wolff, "Memorie di un editore. Kafka, Walser, Trakl, Kraus e gli altri"* [recensione a GEORG BÜCHNER, *Lenz*, Giometti & Antonello, Macerata 2013; KURT WOLFF, *Memorie di un editore. Kafka, Walser, Trakl, Kraus e gli altri*, Giometti & Antonello, Macerata 2015; JACQUES PREVEL, *In compagnia di Antonin Artaud*, Giometti & Antonello, Macerata 2015], in www.leparoleelecose.it, 7 gennaio 2016
- 31) ANTONIO TRICOMI, *L'intramontabile storia di Luigini e Contadini* [recensione a SANDRO ABRUZZESE, *Mezzogiorno padano*, manifestolibri, Roma 2015], in www.ilponterivista.com, 8 febbraio 2016 e poi in “Il Ponte”, 5, maggio 2016
- 32) ANTONIO TRICOMI, *Della vera buona scuola (purché laica)* [recensione a ERALDO AFFINATI, *L'uomo del futuro. Sulle strade di don Lorenzo Milani*, Mondadori, Milano 2016], in www.ilponterivista.com, 27 febbraio 2016
- 33) ANTONIO TRICOMI, *Polifonia di parole da un paese senza futuro* [recensione a SANDRO ABRUZZESE, *Mezzogiorno padano*, manifestolibri, Roma 2015], in «il manifesto», 9 marzo 2016
- 34) ANTONIO TRICOMI, recensione a ALESSANDRO LEOGRANDE, *La frontiera*, Feltrinelli, Milano 2015, in «l'immaginazione», 292, marzo-aprile 2016
- 35) ANTONIO TRICOMI, *Appena fuori. Diario cinematografico (II)* [recensione in forma di appunti ai seguenti film: STEVEN SPIELBERG, *Il ponte delle spie*, 2015; TODD HAYNES, *Carol*, 2016; ALEKSANDR SOKUROV, *Francofonia. Il Louvre sotto occupazione*, 2015; GABRIELE MAINETTI, *Lo chiamavano Jeeg Robot*, 2016; THOMAS McCARTHY, *Il caso Spotlight*, 2016; LÁSZLÓ NEMES, *Il figlio di Saul*, 2015; GIANFRANCO ROSI, *Fuocoammare*, 2016; LENNY ABRAHAMSON, *Room*, 2016; DAVID GRIECO, *La macchinazione*, 2016; ETHAN COEN, JOEL COEN, *Ave, Cesare!*, 2016], in www.ilponterivista.com, 8 aprile 2016 e poi in “Il Ponte”, 5, maggio 2016
- 36) ANTONIO TRICOMI, recensione a WŁODEK GOLDKORN, *Il bambino nella neve*, Feltrinelli, Milano 2016, in «l'immaginazione», 294, luglio-agosto 2016
- 37) ANTONIO TRICOMI, *Mostri ornamenti* [recensione a HERMANN BROCH, *La serva Zerlina*, Adelphi, Milano 2016], in www.ilponterivista.com, 14 novembre 2016
- 38) ANTONIO TRICOMI, *In una baita*, racconto incluso nell'antologia di racconti 2016: *un cono nello spazio*, a cura di ANTONELLA GAITA, Duende, Giulianova 2016
- 39) ANTONIO TRICOMI, *Niente di nuovo a Gomorra* [recensione a ROBERTO SAVIANO, *La paranza dei bambini*, Feltrinelli, Milano 2016], in www.ilponterivista.com, 16 dicembre 2016 e poi in “Il Ponte”, 1, gennaio 2017

- 40) ANTONIO TRICOMI, *Appena fuori. Diario cinematografico (III)* [recensione in forma di appunti ai seguenti film: PAOLO VIRZÌ, *La pazza gioia*, 2016; PEDRO ALMODÓVAR, *Julietta*, 2016; WOODY ALLEN, *Café Society*, 2016; KEN LOACH, *Daniel Blake*, 2016; EWAN MCGREGOR, *American Pastoral*, 2016; MICHAEL GRANDAGE, *Genius*, 2016; MARCO BELLOCCHIO, *Fai bei sogni*, 2016; TOM FORD, *Animali notturni*, 2016], in www.ilponterivista.com, 24 dicembre 2016 e poi in "Il Ponte", 1, gennaio 2017

- 41) ANTONIO TRICOMI, recensione a GIORGIO VASTA, *Absolutely Nothing. Storie e sparizioni nei deserti americani*, Quodlibet Humboldt, Macerata-Milano 2016, in «d'immaginazione», 297, gennaio-febbraio 2017

Contributi a più voci

- 1) ANTONIO TRICOMI, LEONARDO MANCINO, *Un modesto, imperfetto tentativo*, in LEONARDO MANCINO, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *E Volponi ci manca*, fascicolo monografico della rivista "Hortus", n. 27, 2004
- 2) ALESSANDRO CENTINARO, MARIELLA DE SANTIS, ENRICO D'ANGELO, ANGELO ERCOLE, ANTONIO TRICOMI, *Principiando da Sartre e Lacan*, a cura di ANTONIO TRICOMI, in "Smerilliana", n. 9, 2008
- 3) ALESSANDRO CENTINARO, MARIELLA DE SANTIS, ENRICO D'ANGELO, ALFREDO LUZI, MASSIMO RAFFAELI, FRANCESCO SCARABICCHI, ANTONIO TRICOMI, *Sopravvivere al Novecento*, a cura di ANTONIO TRICOMI, in "Smerilliana", n. 10, 2009
- 4) CARLA BENEDETTI, ANTONIO TRICOMI, *Prefazione in forma di dialogo a "La Divina Mimesis"*, contenuto extra (disponibile nel sito dell'editore) del libro PIER PAOLO PASOLINI, *La Divina Mimesis*, Transeuropa, Massa 2011 (con il titolo *Pasolini e gli intellettuali "senza mandato"*, il contributo è poi apparso su www.ilprimoamore.com/blog/)
- 5) GIANCARLO ALFANO, CECILIA BELLO MINCIACCHI, CLOTILDE BERTONI, FEDERICO BERTONI, RAOUL BRUNI, ALBERTO CASADEI, MATTEO DI Gesù, DANIELE GIGLIOLI, CLAUDIO GIUNTA, GABRIELE PEDULLÀ, PIERLUIGI PELLINI, GIANLUIGI SIMONETTI, ITALO TESTA, ANTONIO TRICOMI, PAOLO ZUBLENA, *Cinque domande sulla critica*, a cura di GILDA POLICASTRO ed EMANUELE ZINATO, in "Allegoria", n. 65-66, 2012

Scritti pubblicati in volumi collettivi, in atti di convegno, in riviste (cartacee e on-line) oppure apparsi come prefazioni e successivamente confluiti nei libri *Il brogliaccio lasco dell'umanista*, *La Repubblica delle Lettere*, *In corso d'opera*, *Nessuna militanza, nessun compiacimento*, *Fotogrammi dal moderno*

- 1) ANTONIO TRICOMI, *Incompetenze di guerra*, in "il grandevetro", n. 149, 1999
- 2) ANTONIO TRICOMI, *Le maschere e il sesso* [sui film: STANLEY KUBRICK, *Eyes Wide Shut*, 1999; PEDRO ALMODÓVAR, *Tutto su mia madre*, 1999], in "il grandevetro", n. 150, 2000
- 3) ANTONIO TRICOMI, *La lotteria della fiction*, in "il grandevetro", n. 155, 2001
- 4) ANTONIO TRICOMI, *L'isolamento*, in "il grandevetro", n. 156, 2001
- 5) ANTONIO TRICOMI, *Evoluzione incompiuta* [sul film: NANNI MORETTI, *La stanza del figlio*, 2001], in "il grandevetro", n. 157, 2001
- 6) ANTONIO TRICOMI, *Cinema artificiale. L'idea di Kubrick, il nuovo film di Spielberg* [sul film: STEVEN SPIELBERG, *A.I.*, 2001], in www'affronto.it, 2001
- 7) ANTONIO TRICOMI, *Prima e dopo l'11 Settembre*, in "Laboratorio di politica ed economia", n. 2, 2001
- 8) ANTONIO TRICOMI, *A proposito di uno spot televisivo*, in "il grandevetro", n. 159, 2001
- 9) ANTONIO TRICOMI, *Michel Houellebecq: difesa e pretesto*, in "Il Ponte", n. 1, 2002
- 10) ANTONIO TRICOMI, *Il malato è soltanto un rottame?*, in "Il Ponte", n. 5, 2002
- 11) ANTONIO TRICOMI, *Il Paese delle icone: Silvio Berlusconi e Nanni Moretti*, in "Il Ponte", n. 12, 2002
- 12) ANTONIO TRICOMI, *Sul romanzo moderno comunque sociale*, in "Il Ponte", n. 12, 2002
- 13) ANTONIO TRICOMI, "Petrolio", «sotto il segno / primario di Marx, e quello, a seguire, // di Freud», in "Italianistica", n. 2/3, 2002
- 14) ANTONIO TRICOMI, recensione a GUIDO MAZZONI, *Forma e solitudine*, Marcos y Marcos, Milano 2002, in "Filologia antica e moderna", n. 23, 2002
- 15) ANTONIO TRICOMI, recensione a DON DELILLO, *Valparaiso*, Einaudi, Torino 2002 e *La stanza bianca*, Einaudi, Torino 2003, in "Filologia antica e moderna", n. 25, 2003
- 16) ANTONIO TRICOMI, *Ritratti critici di contemporanei: Pier Paolo Pasolini*, in "Belfagor", n. 346, 2003
- 17) ANTONIO TRICOMI, "Petrolio" tra modernità e postmodernità, in "Nuova Prosa", n. 38, 2003
- 18) ANTONIO TRICOMI, «Il mondo non mi vuole più e non lo sa». *Il testamento di Pier Paolo Pasolini*, in "nostro lunedì", n. 3, 2003
- 19) ANTONIO TRICOMI, *Crisi delle testualità, esplosione della biblioteca. La nascita del postmoderno in Italia*, in "Allegoria", n. 44, 2003
- 20) ANTONIO TRICOMI, *Il racconto americano di Don DeLillo*, in "900", n. 8-9, 2003
- 21) ANTONIO TRICOMI, *Di DeLillo, di fiction e di guerra*, in "Il Ponte", n. 3-4, 2003

- 22) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini: il sogno irrealizzabile dell'opera*, in ELENA PORCIANI (a cura di), *Attraverso il sogno. Dal tema alla narrazione*, Iride, Soveria Mannelli 2003
- 23) ANTONIO TRICOMI, *Tre definizioni di Volponi romanziere*, in "Hortus", n. 26, 2004
- 24) ANTONIO TRICOMI, *Tre definizioni di Volponi romanziere*, in LEONARDO MANCINO, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *E Volponi ci manca*, fascicolo monografico della rivista "Hortus", n. 27, 2004
- 25) ANTONIO TRICOMI, *Trasgressione, omologazione: da Bataille a Pasolini, il linguaggio del sesso in alcuni esegeti di Sade*, in "Nuova Corrente", n. 133, 2004
- 26) ANTONIO TRICOMI, *Occorrenze demartiniane in Pasolini*, in "I Fogli di ORISS", n. 21-22, 2004
- 27) ANTONIO TRICOMI, *Disegnare con la macchina da presa. Spunti sul cinema di Pasolini*, in "periferia", n. 2, 2004
- 28) ANTONIO TRICOMI, *Lo strabismo di Pier Paolo Pasolini*, in "Il contesto", n. 2, 2004
- 29) ANTONIO TRICOMI, *La misura dell'orfano*, in "Nuovi Argomenti", n. 25, 2004
- 30) MASSIMO CAPPITTI, MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI, *Ostruire il male. "Dogville" e il cinema di Lars Von Trier*, in "Il Ponte", n. 9, 2004
- 31) ANTONIO TRICOMI, *Americanismo e industria culturale: a destra o a sinistra?*, in LUCA BALDISSARA, GIANNI RUOCCHI (a cura di), *Americanismo, in fondo a destra*, fascicolo monografico della rivista "Il Ponte", n. 2-3, 2005
- 32) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini. Un poeta civile che ha voluto sfidare la morte e che, in un certo senso, ha perso vincendo*, in www.retididedalus.it, ottobre-novembre 2005
- 33) ANTONIO TRICOMI, *L'America ha paura. Parola di Hollywood*, in "900", n. 12, 2005
- 34) ANTONIO TRICOMI, *Luperini: i conti con Verga*, in "Il Ponte", n. 6, 2005
- 35) ANTONIO TRICOMI, "Buongiorno, notte". Perché all'utopia seguì il disincanto, in "Il Ponte", n. 10, 2005
- 36) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini. Il corpo offeso della letteratura*, in FRANCO LOLLI, LUCILIO SANTONI (a cura di), *Dell'amore. Distruzione e creazione*, Quodlibet, Macerata 2005
- 37) ANTONIO TRICOMI, *Rileggendo Roland Barthes*, in NICOLA MEROLA (a cura di), *Ricerche sul moderno. Terza serie*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2005
- 38) ANTONIO TRICOMI, *Dall'utopia alla rassegnazione: tendenze e autori della letteratura italiana tardomoderna*, in PATRIZIA DE NEGRI (a cura di), *Anni di transito: autori della letteratura italiana nei decenni 1960-70*, Provincia di Massa Carrara, 2005
- 39) ANTONIO TRICOMI, recensione a EUGENIO DE SIGNORIBUS, *Memoria dal chiuso mondo*, Quodlibet, Macerata 2002 e Ronda dei conversi, Garzanti, Milano 2005, in "Filologia antica e moderna", n. 28, 2005
- 40) ANTONIO TRICOMI, *Il cinema: un linguaggio da inventare. Dittico: divagazioni sul cinema e sui disegni di Pasolini*, in "Nuova Antologia", n. 2239, 2006
- 41) ANTONIO TRICOMI, *Balestrini, epico avanguardista*, in "Allegoria", n. 52-53, 2006
- 42) ANTONIO TRICOMI, *Risorgimento, Resistenza, Contestazione secondo Bianciardi: tre occasioni spicate per modernizzare l'Italia*, in "Filologia antica e moderna", n. 30-31, 2006
- 43) ANTONIO TRICOMI, *Pasolini. Un reazionario di sinistra*, in "Lo straniero", n. 68, 2006
- 44) ANTONIO TRICOMI, *La colpa e la scommessa*, in www.retididedalus.it, estate 2006
- 45) ANTONIO TRICOMI, *Rileggere Debenedetti: piccolo antidoto contro l'orfanezza*, in "L'immaginazione", n. 226, 2006
- 46) ANTONIO TRICOMI, *L'oscena fedeltà di Attilio Lolini alla vita*, in "Capoverso", n. 11, 2006
- 47) ANTONIO TRICOMI, *Il cinema italiano non esiste. "Il caimano" lo conferma*, in "Il Ponte", n. 11, 2006
- 48) ANTONIO TRICOMI, *Paolo Sorrentino, straordinario poeta del kitsch*, in "Il Ponte", n. 1, 2007
- 49) ANTONIO TRICOMI, *Domande ad Alfonso Berardinelli*, in "Lo straniero", n. 89, 2007
- 50) ANTONIO TRICOMI, *L'uomo inerme che abita l'Occidente*, in "Il Ponte", n. 7, 2007
- 51) ANTONIO TRICOMI, *Il carnefice senza memoria. Su "Memento"*, in "Iride", n. 52, 2007
- 52) ANTONIO TRICOMI, *L'Apocalisse secondo Sokurov*, in "Carte di Cinema", n. 21, 2007
- 53) ANTONIO TRICOMI, *Il libro in questione: ROBERTO SAVIANO, "Gomorra"*, in "Allegoria", n. 57, 2008
- 54) ANTONIO TRICOMI, *Canone contemporaneo: PHILIP ROTH, "Pastorale americana"*, in "Allegoria", n. 58, 2008
- 55) ANTONIO TRICOMI, *Dispacci da Weimar*, in www.retididedalus.it, novembre 2008
- 56) ANTONIO TRICOMI, *Orfani o carnefici di Pasolini?*, in ALESSANDRO CANADÈ (a cura di), *Corpus Pasolini*, Pellegrini, Cosenza 2008
- 57) ANTONIO TRICOMI, *Tutto il mondo è Gomorra* [sul film: MATTEO GARRONE, *Gomorra*, 2008], in "Carta", n. 25, 4-10 luglio 2008
- 58) ANTONIO TRICOMI, recensione a CHIARA TORTORA, *Volti di sabbia sull'orlo del mare. Il pensiero del fuori in Maurice Blanchot e Michel Foucault*, Monte Università Parma Editore, Parma 2006, in "Fenomenologia e società", n. 3, 2008
- 59) ANTONIO TRICOMI, *L'arte dell'inganno*, in RINO GENOVESE, MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *Il cinema non è il cinema*, fascicolo monografico della rivista "Il Ponte", n. 4, 2008

- 60)** ANTONIO TRICOMI, *La svolta a destra della piccola America*, in “Il Ponte”, n. 5, 2008
- 61)** ANTONIO TRICOMI, *Cultura e politiche culturali a Reggio e in Emilia*, in LUCA BALDISSARA (a cura di), *Tempi di conflitti, tempi di crisi. Contesti e pratiche del conflitto sociale a Reggio Emilia nei “lunghi anni Settanta”*, L’ancora del mediterraneo, Napoli-Roma 2008
- 62)** ANTONIO TRICOMI, *Comunque sia, nel nome di Dio*, in “T’immaginazione”, n. 250, novembre 2009
- 63)** ANTONIO TRICOMI, *Pasolini, un reazionario di sinistra*, in EMANUELA PATTI (a cura di), *La nuova gioventù? L’eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, Edizioni Joker, Novi Ligure 2009
- 64)** ANTONIO TRICOMI, *Killing the Father. Politics and Intellectuals, Utopia and Disillusion*, in PIERPAOLO ANTONELLO, ALAN O’LEARY (a cura di), *Imagining Terrorism. The Rhetoric and Representation of Political Violence in Italy 1969-2009*, Legenda, Oxford 2009
- 65)** ANTONIO TRICOMI, *Una storia anzitutto americana*, in MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, Cattedrale, Ancona 2010
- 66)** ANTONIO TRICOMI, *Una delirante imbalsamazione del cadavere di Dio*, in MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, Cattedrale, Ancona 2010
- 67)** ANTONIO TRICOMI, *È ancora il tempo della malafede*, in “Lo straniero”, n. 134-135, 2011
- 68)** ANTONIO TRICOMI, *Pynchon? Meglio Roth* [su: THOMAS PYNCHON, *Vizio di forma*, Einaudi, Torino 2011; PHILIP ROTH, *Nemesi*, Einaudi, Torino 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 25 febbraio 2011
- 69)** ANTONIO TRICOMI, *Il kitsch di Louise straccia Margaret* [su: LOUISE ERDRICH, *Passo nell’ombra*, Feltrinelli, Milano 2011; MARGARET MAZZANTINI, *Nessuno si salva da solo*, Mondadori, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 11 marzo 2011
- 70)** ANTONIO TRICOMI, *Né con Welsh né con Culicchia* [su: IRVINE WELSH, *Serpenti a sonagli*, Guanda, Milano 2011; GIUSEPPE CULICCHIA, *Ameni inganni*, Mondadori, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 25 marzo 2011
- 71)** ANTONIO TRICOMI, *Doppio duello* [su: ERALDO AFFINATI, *Peregrin d’amore*, Mondadori, Milano 2010; MICHEL HOUELLEBECQ, *La carta e il territorio*, Bompiani, Milano 2010; W. G. SEBALD, *Gli anelli di Saturno*, Adelphi, Milano 2010; WALTER SITI, *Autopsia dell’ossessione*, Mondadori, Milano 2010], in “Il Ponte”, n. 3, 2011
- 72)** ANTONIO TRICOMI, *Invece di Amélie* [su: EMMANUEL CARRÈRE, *Vite che non sono la mia*, Einaudi, Torino 2011; MAURO COVACICH, *A nome tuo*, Einaudi, Torino 2011; FAUSTA GARAVINI, *Diario delle solitudini*, Bompiani, Milano 2011; AMÉLIE NOTHOMB, *Una forma di vita*, Voland, Roma 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 8 aprile 2011
- 73)** ANTONIO TRICOMI, *Raul Montanari non ci ‘Piglia’* [su: RAUL MONTANARI, *L’esordiente*, Dalai editore, Milano 2011; RICARDO PIGLIA, *Bersaglio notturno*, Feltrinelli, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 15 aprile 2011
- 74)** ANTONIO TRICOMI, *Fiori blu per DeLillo* [su: DON DELILLO, *La stella di Ratner*, Einaudi, Torino 2011; RAYMOND QUENEAU, *Hazard e Fissile*, Einaudi, Torino 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 29 aprile 2011
- 75)** ANTONIO TRICOMI, *Storie di poeti ossessionati dai soldi* [su: GIANLUIGI RICUPERATI, *Il mio impero è nell’aria*, minimum fax, Roma 2011; JESS WALTER, *La vita finanziaria dei poeti*, Guanda, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 13 maggio 2011
- 76)** ANTONIO TRICOMI, *Moretti e Botti: variazioni sul tema* [su: FRANCESCO BOTTI, *Di corsa, di nascosto*, Guanda, Milano 2011; STEFANO MORETTI, *Scappare fortissimo*, Einaudi, Torino 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 27 maggio 2011
- 77)** ANTONIO TRICOMI, *Da Sedaris a Durrell: sappiamo ancora raccontare le favole?* [su: GERALD DURRELL, *L’isola degli animali*, Neri Pozza, Vicenza 2011; DAVID SEDARIS, *Bestiole e bestiacce. Sedici storie cattive*, Mondadori, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 10 giugno 2011
- 78)** ANTONIO TRICOMI, *Sbatti il mostro in copertina* [su: WILLIAM BURROUGHS, JACK KEROUAC, *E gli ippopotami si sono lessati nelle loro vasche*, Adelphi, Milano 2011; MARCO MANCASSOLA, *Non saremo confusi per sempre*, Einaudi, Torino 2011; PAOLO SORTINO, *Elisabeth*, Einaudi, Torino 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 1º luglio 2011
- 79)** ANTONIO TRICOMI, *Luoghi comuni di poveri amanti* [su: TRUMAN CAPOTE, *Incontro d'estate*, Garzanti, Milano 2011; NATAŠA DRAGNIĆ, *Ogni giorno, ogni ora*, Feltrinelli, Milano 2011; LORIOT, *Uomini e donne (mal si sposano)*, Donzelli, Roma 2011; SERGIO NELLI, *Orbita clandestina*, Einaudi, Torino 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 8 luglio 2011
- 80)** ANTONIO TRICOMI, *In slitta verso il Polo* [su: KNUD RASMUSSEN, *Il grande viaggio in slitta*, Quodlibet, Macerata 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 15 luglio 2011
- 81)** ANTONIO TRICOMI, “The Killing”. *Addio, soldi!*, in “Rifrazioni”, n. 7, 2011

- 82) ANTONIO TRICOMI, *Nostalgia del sacro* [su: ALAIN DE BOTTON, *Del buon uso della religione*, Guanda, Parma 2011; VALERIO EVANGELISTI, *L'inquisitore e i portatori di luce*, Transeuropa, Massa 2011; LEONARDO MARINI, *Il crocifisso*, Galaad Edizioni, Giulianova 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 23 settembre 2011
- 83) ANTONIO TRICOMI, *Tra terrorismo e obesità* [su: THIERRY JONQUET, *Tarantola*, Einaudi, Torino 2008; MAJ SJÖWALL, PER WAHLÖÖ, *Terroristi*, Sellerio, Palermo 2011; ENRIQUE VILA-MATAS, *Esploratori dell'abisso*, Feltrinelli, Milano 2011; DAVID WHITEHOUSE, *Buon compleanno Malcolm*, Isbn Edizioni, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 30 settembre 2011
- 84) ANTONIO TRICOMI, “*Anticati*” o *Scurati* [su: PIETRANGELO BUTTAFUOCO, *Il lupo e la luna*, Bompiani, Milano 2011; ANTONIO SCURATI, *La seconda mezzanotte*, Bompiani, Milano 2011], in “Saturno” (supplemento de “il Fatto Quotidiano”), 14 ottobre 2011
- 85) ANTONIO TRICOMI, *L'affresco della storia, le parole dell'uomo*, in MARIO PEZZELLA, ANTONIO TRICOMI (a cura di), *I corpi del Potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, Jaca Book, Milano 2012
- 86) ANTONIO TRICOMI, *perché buca... l'anima (con i libri)* [su FABIO VOLO], in “Panorama”, 11 aprile 2012, anno L, n. 16
- 87) ANTONIO TRICOMI, *Detective con finzioni* [su JORGE LUIS BORGES, ADOLFO BIOY CASARES, *Sei problemi per don Isidro Parodi*, Adelphi, Milano 2012], in “Panorama”, 27 giugno 2012, anno L, n. 27
- 88) ANTONIO TRICOMI, *Né eroi né giullari*, in “Lo straniero”, n. 143, 2012
- 89) ANTONIO TRICOMI, *Il nichilismo di Siti e le sue ragioni* [su WALTER SITI, *Resistere non serve a niente*, Rizzoli, Milano 2012], in “Lo straniero”, n. 145, 2012
- 90) ANTONIO TRICOMI, *Inedito da Nobel* [su JOSÉ SARAMAGO, *Lucernario*, Feltrinelli, Milano 2012], in “Panorama”, 4 luglio 2012, anno L, n. 28
- 91) ANTONIO TRICOMI, *Civettuolo gusto della chiacchiera* [su EMANUELE TREVÌ, *Qualcosa di scritto*, Ponte alle Grazie, Milano 2012], in “Panorama”, 11 luglio 2012, anno L, n. 29
- 92) ANTONIO TRICOMI, *Da Parigi a Marsiglia seguendo Cortázar* [su JULIO CORTÁZAR, CAROL DUNLOP, *Gli autonanti della cosmostrada ovvero un viaggio atemporale Parigi-Marsiglia*, Einaudi, Torino 2012], in “Panorama”, 1° agosto 2012, anno L, n. 32
- 93) ANTONIO TRICOMI, *Crisi greca in giallo e noir* [su PETROS MARKARIS, *L'esattore*, Bompiani, Milano 2012], in “Panorama”, 14 agosto 2012, anno L, n. 34
- 94) ANTONIO TRICOMI, *Caro, vecchio Leopardi*, in “Panorama”, 14 agosto 2012, anno L, n. 34
- 95) ANTONIO TRICOMI, *Com'è debole il detective snob* [su MARTIN SUTER, *Allmen e il diamante rosa*, Sellerio, Palermo 2012], in “Panorama”, 29 agosto 2012, anno L, n. 36
- 96) ANTONIO TRICOMI, *L'età dell'innocenza* [su IVO ANDRIĆ, *Litigando con il mondo*, Zandonai, Rovereto 2012], in “Panorama”, 14 novembre 2012, anno L, n. 47
- 97) ANTONIO TRICOMI, *Erriera ‘Belfagor’!* [su “Belfagor”. *Indici 1946-2010, I-LXV*, a cura di ANTONIO RESTA, Leo Olschki Editore, Firenze 2012], in “l’immaginazione”, n. 272, novembre-dicembre 2012
- 98) ANTONIO TRICOMI, recensione a DON DELILLO, *L'angelo Esmeralda*, Einaudi, Torino 2013, in “Panorama”, 20 febbraio 2013, anno LI, n. 9
- 99) ANTONIO TRICOMI, recensione non firmata a SUSANNA TAMARO, *Ogni angelo è tremendo*, Bompiani, Milano 2013, in “Panorama”, 27 febbraio 2013, anno LI, n. 10
- 100) ANTONIO TRICOMI, *Perché il concorso della scuola non è credibile*, in www.panorama.it, 22 febbraio 2013
- 101) ANTONIO TRICOMI, recensione non firmata a VINCENZO CONSOLO, *Esercizi di cronaca*, Sellerio, Palermo 2013, in “Panorama”, 6 marzo 2013, anno LI, n. 11
- 102) ANTONIO TRICOMI, recensione non firmata a JEAN BAUDRILLARD, *Perché non è già tutto scomparso?*, Castelvecchi, Roma 2013, in “Panorama”, 10 aprile 2013, anno LI, n. 16
- 103) ANTONIO TRICOMI, *Una repubblica del Sudamerica?*, in “Il Ponte”, n. 4, 2013
- 104) ANTONIO TRICOMI, *Weimar e Berlino, genealogia del salto nel Nulla*, in “Lo straniero”, n. 157, 2013
- 105) ANTONIO TRICOMI, *Da Taranto, fumo sull'Europa* [recensione a RINO GENOVESE, *Un illuminismo autocritico. La tribù occidentale e il caos planetario*, Rosenberg & Sellier, Torino 2013; ALESSANDRO LEOGRANDE, *Fumo sulla città*, Fandango, Roma 2013], in “Lo straniero”, n. 158-159, 2013
- 106) ANTONIO TRICOMI, “*La grande bellezza?* Meglio niente, grazie”, in “Il Ponte”, n. 10, 2013
- 107) ANTONIO TRICOMI, *Affinati nel mondo della scuola* [recensione a ERALDO AFFINATI, *Elogio del ripetente*, Mondadori, Milano 2013], in “Lo straniero”, n. 161, 2013
- 108) ANTONIO TRICOMI, «*Lo so che è una mancanza di ingenuità, forse anche di amore*», in GIAN MARIA ANNOVI (a cura di), *Fratello selvaggio: Pier Paolo Pasolini tra gioventù e nuova gioventù*, Transeuropa, Massa 2013
- 109) ANTONIO TRICOMI, *Scrittori spaesati*, in ELENA BIGNAMI (a cura di), *L'Italia tra due secoli*, Pendragon, Bologna 2013

- 110) ANTONIO TRICOMI, *Primitivi alla vigilia dell'Apocalisse, o della modernità secondo Hitchcock*, in ALESSANDRA CALANCHI (a cura di), *Arcobaleno noir. Genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura*, Galaad Edizioni, Giulianova 2014
- 111) ANTONIO TRICOMI, *Fiabe criminali*, prefazione a GASTON LEROUX, *Il castello nero*, Galaad Edizioni, Giulianova, 2014