

Pedagogia speciale

LEZIONE 19/10/2022

PROF.SSA ARIANNA TADDEI

UNIVERSITÀ DI MACERATA

UNIVERSAL DESIGN

Universal design broadly defines the user. [...] Its focus is not specifically on people with disabilities, but all people. It actually assumes the idea, that everybody has a disability and I feel strongly that that's the case.

[Ronald Mace]



Universal Design

Principi fondanti

1. uso equo
2. flessibilità
3. uso semplice ed intuitivo
4. percettibilità delle informazioni
5. tolleranza per l'errore
6. sforzo fisico contenuto
7. dimensioni e spazio adeguati all'approccio e all'uso

UNIVERSAL DESIGN

THE PRINCIPLES OF UNIVERSAL DESIGN

Version 2.0 (4/1/97)

1

EQUITABLE USE

The design is useful and marketable to people with diverse abilities.



- GUIDELINES**
- Provide the same means of use for all users: identical whenever possible; equivalent when not.
 - Avoid segregating or stigmatizing any users.
 - Make provisions for privacy, security, and safety equally available to all users.
 - Make the design appealing to all users.
- EXAMPLES**
- Power doors with sensors at entrances that are convenient for all users
 - Integrated, dispersed, and adaptable seating in assembly areas such as sports arenas and theaters

2

FLEXIBILITY IN USE

The design accommodates a wide range of individual preferences and abilities.



- GUIDELINES**
- Provide choice in methods of use.
 - Accommodate right- or left-handed access and use.
 - Facilitate the user's accuracy and precision.
 - Provide adaptability to the user's pace.
- EXAMPLES**
- Scissors designed for right- or left-handed users
 - An automated teller machine (ATM) that has visual, tactile, and audible feedback, a tapered card opening, and a palm rest

3

SIMPLE AND INTUITIVE USE

Use of the design is easy to understand, regardless of the user's experience, knowledge, language skills, or current concentration level.



- GUIDELINES**
- Eliminate unnecessary complexity.
 - Be consistent with user expectations and intuition.
 - Accommodate a wide range of literacy and language skills.
 - Arrange information consistent with its importance.
 - Provide effective prompting and feedback during and after task completion.
- EXAMPLES**
- A moving sidewalk or escalator in a public space
 - An instruction manual with drawings and no text

4

PERCEPTIBLE INFORMATION

The design communicates necessary information effectively to the user, regardless of ambient conditions or the user's sensory abilities.



- GUIDELINES**
- Use different modes (pictorial, verbal, tactile) for redundant presentation of essential information.
 - Maximize "legibility" of essential information.
 - Differentiate elements in ways that can be described (i.e., make it easy to give instructions or directions).
 - Provide compatibility with a variety of techniques or devices used by people with sensory limitations.
- EXAMPLES**
- Tactile, visual, and audible cues and instructions on a thermostat
 - Redundant cueing (e.g., voice communications and signage) in airports, train stations, and subway cars

5

TOLERANCE FOR ERROR

The design minimizes hazards and the adverse consequences of accidental or unintended actions.



- GUIDELINES**
- Arrange elements to minimize hazards and errors: most used elements, most accessible; hazardous elements eliminated, isolated, or shielded.
 - Provide warnings of hazards and errors.
 - Provide fail safe features.
 - Discourage unconscious action in tasks that require vigilance.
- EXAMPLES**
- A double-cut car key easily inserted into a recessed keyhole in either of two ways
 - An "undo" feature in computer software that allows the user to correct mistakes without penalty

6

LOW PHYSICAL EFFORT

The design can be used efficiently and comfortably and with a minimum of fatigue.



- GUIDELINES**
- Allow user to maintain a neutral body position.
 - Use reasonable operating forces.
 - Minimize repetitive actions.
 - Minimize sustained physical effort.
- EXAMPLES**
- Lever or loop handles on doors and faucets
 - Touch lamps operated without a switch

7

SIZE AND SPACE FOR APPROACH AND USE

Appropriate size and space is provided for approach, reach, manipulation, and use regardless of user's body size, posture, or mobility.



- GUIDELINES**
- Provide a clear line of sight to important elements for any seated or standing user.
 - Make reach to all components comfortable for any seated or standing user.
 - Accommodate variations in hand and grip size.
 - Provide adequate space for the use of assistive devices or personal assistance.
- EXAMPLES**
- Controls on the front and clear floor space around appliances, mailboxes, dumpsters, and other elements
 - Wide gates at subway stations that accommodate all users

THE PRINCIPLES WERE COMPILED BY ADVOCATES OF UNIVERSAL DESIGN, IN ALPHABETICAL ORDER:

Bettye Rose Connell, Mike Jones,
Ron Mace, Jim Mueller,
Abir Mullick, Elaine Ostroff,
Jon Sanford,
Ed Steinfeld, Molly Story,
and Gregg Vanderheiden.

NOTE:

The Principles of Universal Design are not intended to constitute all criteria for good design, only universally usable design. Certainly, other factors are important, such as aesthetics, cost, safety, gender and cultural appropriateness, and these aspects must also be taken into consideration when designing.

© Copyright 1997 NC State University,
Center for Universal Design, College of Design

2 *Flessibilità d'uso*

Definizione: *Il progetto si adatta ad una vasta gamma di preferenze e abilità individuali.*

Linee Guida:

2a. *Fornire una scelta nei metodi d'uso.*

2b. *Permettere l'accesso e l'uso con mano sinistra e mano destra.*

2c. *Facilitare l'accuratezza e la precisione dell'utente.*

2d. *Fornire adattabilità all'andatura dell'utente.*



Universal Design for Learning (UDL)

Center for Applied Special Technology (CAST)

anni '80: "adattare" gli studenti con disabilità ai programmi curricolari

oggi: «l'adattamento dovrebbe ricadere sul curriculum e non sullo studente» (Mulè P., Savio G., 2015, pag. 3).

Adattamento di obiettivi e contenuti attraverso le seguenti azioni:

Semplificare: implica abbassare il livello di difficoltà, scomporre la disciplina nei suoi contenuti fondanti

Facilitare: ri-contestualizzare obiettivi e attività didattiche, ristrutturando spazi, personalizzando tempi, utilizzando stimoli aggiuntivi.

Sostituire: l'utilizzo di canali e linguaggi diversi per la trasmissione delle informazioni

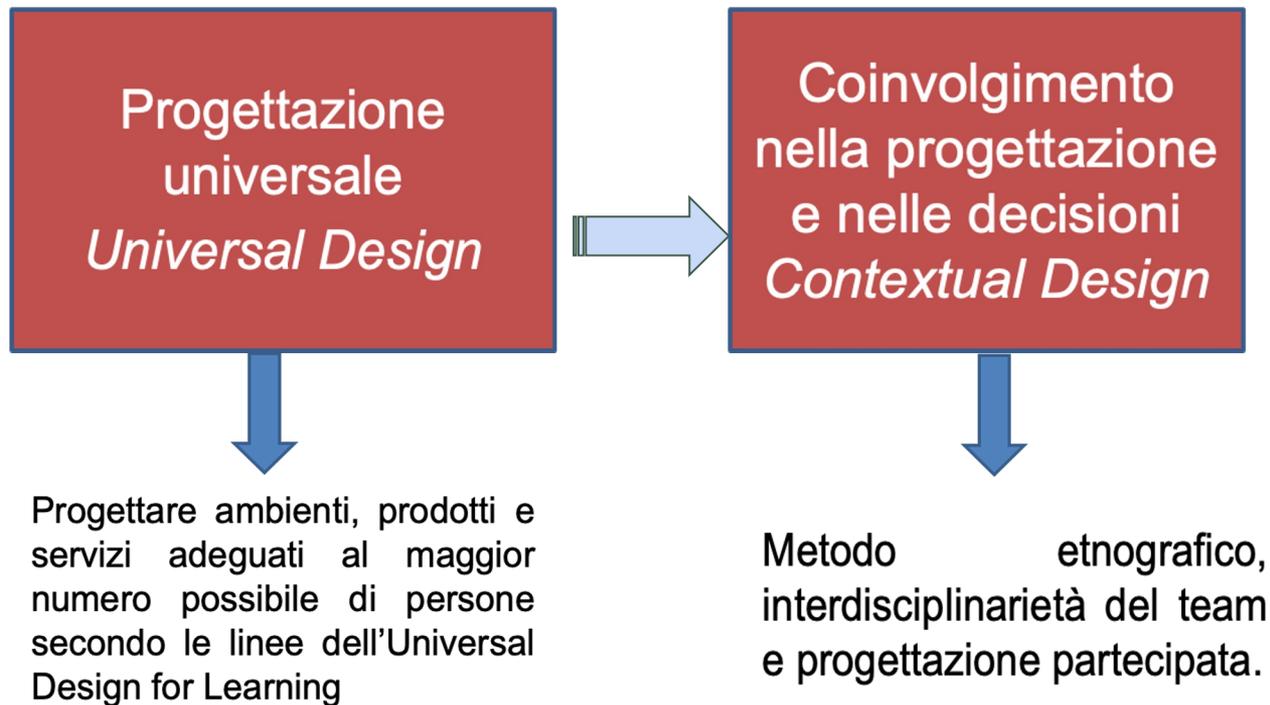
Rendere accessibile l'ambiente: spazi, esperienze didattiche e strumenti didattici.

*Per maggiori approfondimenti visitare www.cast.org. Il Center for Applied Special Technology ha creato l'UDL.

Universal Design in ambito educativo

- Universal Instructional Design (Higbee, 2001),
- Universal Design for Learning (Rose e Meyer 2002)
- Universal Design for Instruction (J. McGuire, Scott, & Shaw, 2003)
- Universal Design for Education (Bowe, 2000)
-

Prospettive dell'Universal Design (Mace, 1985)



Universal Design for Learning (UDL)

Universal Design for Learning is a set of principles for curriculum development that give all individuals equal opportunities to learn.
[CAST]



Flessibilità nelle metodologie, obiettivi, materiali e procedure di valutazione al fine di soddisfare i bisogni di tutti

Molteplici mezzi
di
rappresentazione



Molteplici mezzi
di
espressione



Molteplici mezzi
di
coinvolgimento

Configurazione del modello

Provide multiple means of
Engagement →

Affective Networks
The "WHY" of learning



Provide multiple means of
Representation →

Recognition Networks
The "WHAT" of learning



Provide multiple means of
Action & Expression →

Strategic Networks
The "HOW" of learning



WORK
ATTUALE DI
MENTO

Provide multiple means of
Engagement →

Affective Networks
The "WHY" of learning



Impegno/coinvolgimento

- Fornire opzioni per attirare l'interesse
- Fornire opzioni per il sostenimento dello sforzo e la persistenza
- Fornire opzioni per l'autoregolamentazione



Rappresentazione

- Fornire differenti opzioni per la percezione
- Fornire molteplici opzioni per la lingua, le espressioni matematiche e i simboli
- Fornire opzioni per la comprensione

Provide multiple means of
Action & Expression →

Strategic Networks
The "HOW" of learning



FOR
TUALE DI
ENTO

Azione ed espressione

- Fornire opzioni per l'interazione fisica
- Fornire opzioni per l'espressione e la comunicazione
- Fornire opzioni per le funzioni esecutive



L'agenda 2030 delle Nazioni Unite

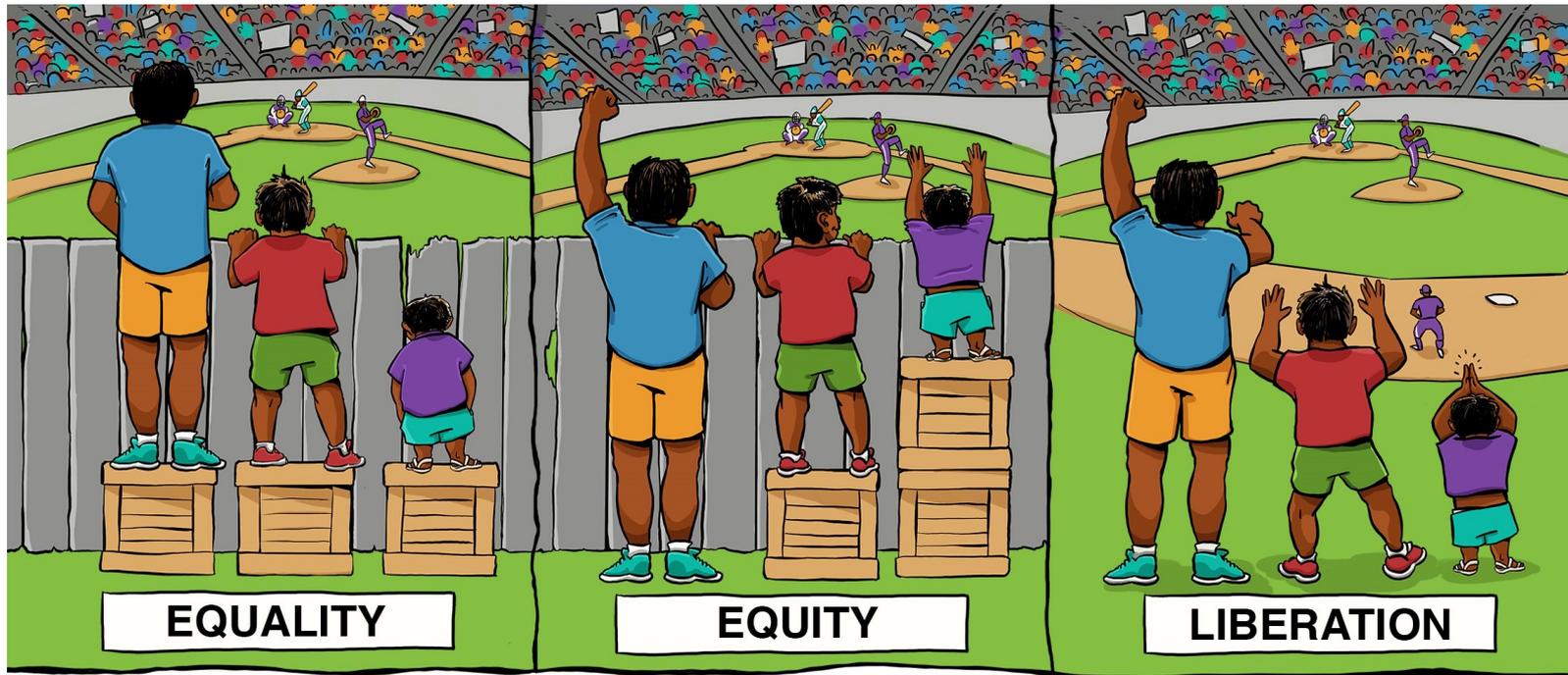
Transforming our world The 2030 Agenda for Sustainable Development (ONU)



SDG 4:

“Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all”.

Uguaglianza, Equità, Giustizia sociale



***Tappe di evoluzione dell'inclusione nel
sistema educativo italiano***

Premessa

In Italia, il modello sociale favorisce le condizioni per **superare la separazione tra i servizi educativi speciali e quelli ordinari.**



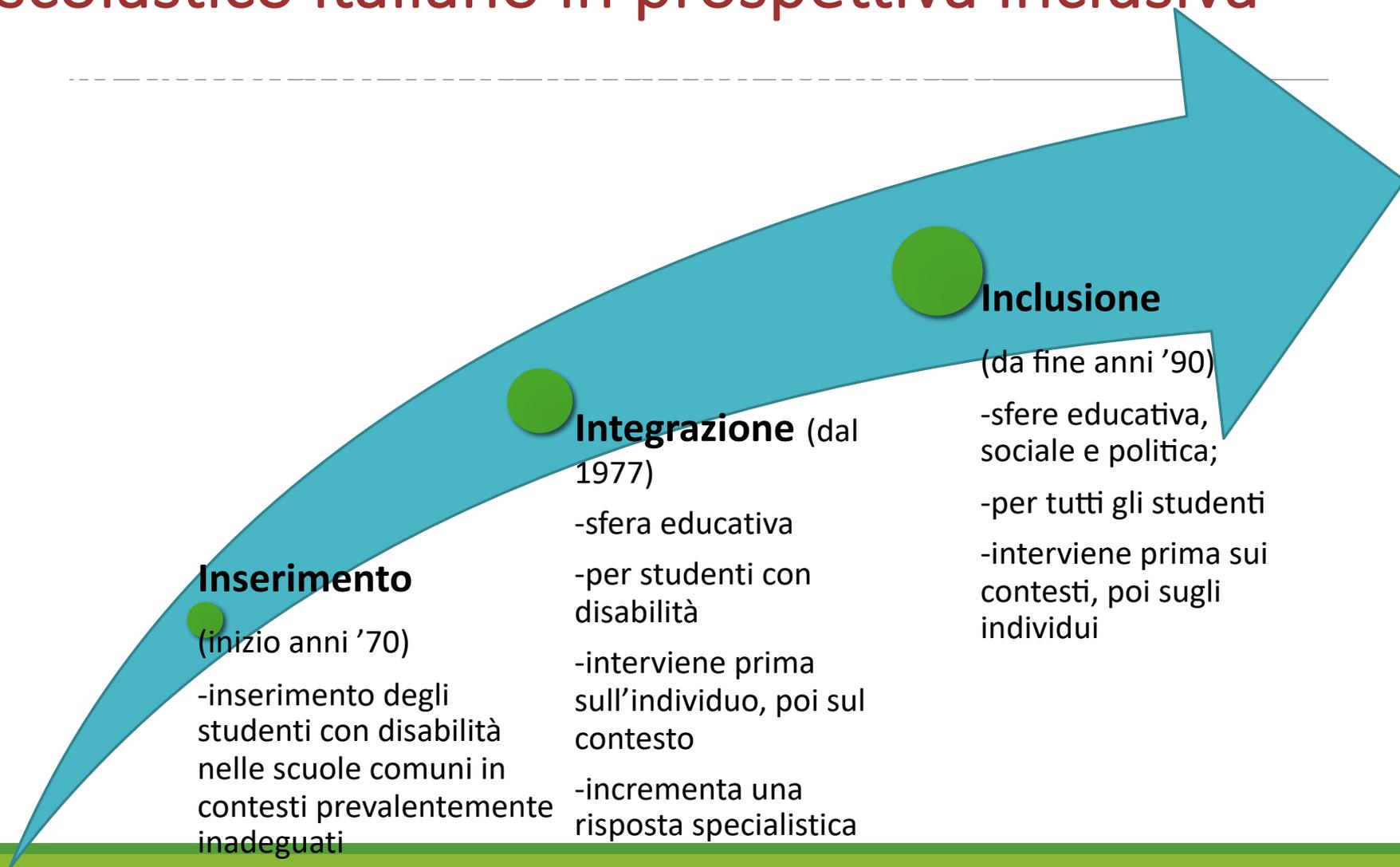
democratizzazione dell'insegnamento



ugual diritto all'istruzione e ,

al perseguimento degli obiettivi dell'apprendimento e della
cittadinanza di tutti.

Il processo di trasformazione del sistema scolastico italiano in prospettiva inclusiva



Inserimento, integrazione e inclusione: definizioni

Inserimento: processo che ha avviato la presenza fisica delle persone con disabilità nelle classi comuni delle scuole ordinarie (art.28 della Legge 118/1971).

Integrazione: processo che ha l'obiettivo di migliorare dinamiche di adattamento **soggetto con disabilità**-contesto scolastico, attraverso un'azione sul piano dell'ambientazione organizzativa e didattica (Legge.517- 1977, Legge 104/1994) che ha articolato principalmente risposte specialistiche e di tipo compensativo.

Inclusione: processo che ha la finalità di garantire il diritto all'educazione a tutti (World Declaration on Education for All – UNESCO). La scuola si impegna ad accogliere tutte le diversità (non solo quelle relative agli studenti con disabilità) attraverso una riformulazione delle scelte organizzative, metodologiche, progettuali, didattiche e logistiche a partire dal contesto.

Inserimento scolastico

L.118/1971

Inizia l'inserimento degli studenti disabili nelle scuole ordinarie (inizialmente mutilati e invalidi civili), senza però riuscire ad apportare modifiche sostanziali interne al contesto scolastico in termini soprattutto di approccio didattico.

A causa della persistenza di barriere architettoniche, culturali e della mancanza di strumenti legislativi e didattici adeguati, spesso si manifesta come un ***inserimento selvaggio***.

Integrazione scolastica

Legge 517/77



salto di qualità dell'offerta educativa agli studenti disabili.



Promozione di una visione sistemica dell'integrazione (coinvolgimento istituzionale di vari soggetti socio-sanitari, educativi, comunali) che si assumono delle responsabilità e con i quali la scuola è chiamata ad interagire.

La prospettiva dell'integrazione

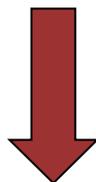
si riferisce all'ambito educativo in senso stretto e ai singoli alunni disabili;

interviene prima sull'individuo e poi sul contesto;

incrementa una risposta specialistica, riferendosi ad un modello psicologico della disabilità e a una visione compensatoria.

La prospettiva dell'inclusione

La Dichiarazione di Salamanca (1994) ufficializza per la 1° volta il termine **inclusione** in ambito educativo e sociale



Da un'idea di *educazione speciale*, rivolta strettamente agli studenti con disabilità si passa al concetto di *un'educazione per tutti* che trova spazio nella scuola di tutti, accogliendo le molteplici diversità (psicofisiche, culturali e socio-economiche etc.).

Il concetto di inclusione

- guarda alla globalità delle sfere educativa, sociale e politica;
- prende in considerazione tutti gli alunni/studenti;
- interviene prima sui contesti e poi sull'individuo

Bisogni educativi Speciali

“speciale attenzione” nei confronti degli alunni con difficoltà scolastiche, al fine di ripensare la didattica in direzione inclusiva.

l'area dello “svantaggio scolastico” va oltre la sola presenza di certificazione e diagnosi, comprendendo, insieme alle **“sotto-categorie” della disabilità e dei disturbi evolutivi specifici** (disturbi specifici dell'apprendimento, deficit di linguaggio, delle abilità non verbali, della coordinazione motoria, dell'attenzione e dell'iperattività), quella dello **“svantaggio socio-economico, linguistico, culturale”**.