**Prova di esame intermedia**

Scadenza: i file che compongono la prova intermedia dovranno essere caricati **entro il 15 dicembre 2023** all’interno della cartella in onedrive [Prova intermedia Pedagogia delle disabilità\_2023](https://studentiunimc-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/arianna_taddei_unimc_it/ElUgOkXkLSRMiQFYjW38v4kB4tgjpPweFtWzV2Fyi1-gTw?e=qLuMCj)

**Si può accedere alla cartella unicamente attraverso l’account di Unimc.**

**Il file dovrà essere salvato in questo modo: Cognome\_parola significativa del titolo\_23.**

**Es. Taddei\_Empowerment\_2023.**

**Se la prova si compone di più file (es video e word) creare una cartella seguendo le stesse indicazioni di cui sopra (es. Taddei\_Empowerment\_2023) per la nominazione ed inserire all’interno i singoli file nominati allo stesso modo (es. Taddei\_Empowerment\_2023).**

**Lo svolgimento della prova intermedia presuppone l’approfondimento del testo “Come fenici: donne con disabilità e vie per l’emancipazione” (Taddei, 2020).**

**La prova potrà essere svolta a coppie.**

Testi da preparare per gli appelli di esame per chi svolge la prova intermedia

* Prova orale su **due** testi:
* (A); Lepri C; Diventare grandi. La condizione adulta delle persone con disabilità intellettiva; Erickson; Trento; 2020; pp. 169; 978-8859021582.
* (A): Bianquin N; L'ICF a supporto di percorsi personalizzati lungo l'arco della vita; Pensamultimedia; Lecce; 2020; pp.168; 9788867607235.

Testi da preparare per gli appelli di esame per chi **non** svolge la prova intermedia:

Prova orale su **tre** testi:

* (A); Lepri C; Diventare grandi. La condizione adulta delle persone con disabilità intellettiva; Erickson; Trento; 2020; pp. 169; 978-8859021582.
* (A): Bianquin N; L'ICF a supporto di percorsi personalizzati lungo l'arco della vita; Pensamultimedia; Lecce; 2020; pp.168; 9788867607235.
* (A); Taddei A; Come fenici. Donne con disabilità e vie per l'emancipazione; FrancoAngeli; Milano; 2020; pp. 135; 978-8835107255

**Modalità Prova intermedia**

Caratteristiche del Prodotto da consegnare: elaborato sulla parte monografica del corso in relazione *all’approccio intersezionale applicato alla disabilità e ai processi di emancipazione delle persone con disabilità.*

Il prodotto può consistere in: video-interviste, brevi documentari, immagini (disegni, quadri, fotografie) presentate attraverso un filo rosso narrativo. Può trattarsi quindi di prodotti multimediali progettati e realizzati attraverso le tecnologie. In ogni caso deve essere allegato un documento narrativo scritto.

Siete chiamati a sperimentare la narrazione quale strumento di emancipazione della pedagogia speciale. Potrete selezionare una testimonianza, autobiografia o biografia di una persona con disabilità, traendo ispirazione dalle storie di vita contenute nel testo "Come Fenici. Donne con disabilità e vie per l'emancipazione" (Taddei, 2020). La testimonianza o narrazione da individuare può consistere non solo in un testo scritto ma anche in un video o in un'intervista o un film biografico o autobiografico riguardante una persona con disabilità che intreccia condizioni identitarie discriminanti.  Le testimonianze possono consistere anche in interviste realizzate direttamente dallo studente a persone incontrate nei propri contesti di vita e/o di lavoro.

Sulla base della tipologia di prodotto scelto lo studente svolgerà un’analisi critica guidata (attraverso la scheda di seguito predisposta dal docente) evidenziando i diritti che sono stati rispettati e quelli che sono stati violati in base a quanto promosso dalla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità (ONU, 2006). Si invita lo studente a fare riferimento ai diritti citati nella Convenzione per l’analisi della storia di vita.

**Oggetto della valutazione**: capacità di sviluppare i contenuti teorici, creare connessioni tra i testi e le testimonianze ascoltate durante il corso, la correttezza sintattica e l’originalità della presentazione (di qualunque tipologia essa sia).

**Scheda: studio di caso**

**Titolo: inserire un titolo al lavoro**

**Introduzione del lavoro** (che tipo di strumento narrativo è stato scelto e perchè: intervista, film, opera artistica, documentario). Fare una riflessione sull’importanza della narrazione nel processo di emancipazione. Quando si racconta la propria storia, quali dinamiche si attivano?

Lunghezza: Minimo 1 pagina

**Presentazione dello studio di caso:**

* Chi è la o il protagonista (info anagrafiche, lavora, studia…dove vive)
* La sua storia e l’incontro con la disabilità.

Lunghezza: Minimo 1 pagina max 2 pagine

**Riflessione sulla storia mettendo in evidenza:**

* quali barriere ha incontrato la o il protagonista nei diversi ambiti della propria vita (famiglia, scuola, lavoro, affettività);
* quali facilitatori sono stati adottati (persone, strategie, luoghi, strumenti tecnologici, infrastrutturali);
* quali diritti sono stati maggiormente violati e quali maggiormente promossi attraverso quali avvenimenti.
* dopo aver spiegato perché l’empowerment e l’autodeterminazione siano importanti nella vita di una persona con disabilità, rifletti se sia avvenuto un processo di empowerment nella storia del e della protagonista. In caso affermativo, indicare quali siano state le figure significative che hanno promosso l’empowerment, quali siano i fattori e i fatti che esprimono il processo di empowerment all’interno del suo progetto esistenziale tenendo conto dei cicli di vita (infanzia, adolescenza, adultità, vecchiaia) e i diversi ambiti di vita.
* Potresti definire la vita del e della protagonista una storia di emancipazione? Esprimi il tuo pensiero.

Lunghezza: Minimo 2 pagine Max 4 pagine.

**Indicazioni formato**

Margini: 2 cm

Carattere: 12 interlinea singola.