**Prova di esame intermedia di Pedagogia delle Disabilità**

1. **Indicazioni generali**

**Scadenza: 17 dicembre ore 24.00**

I file che compongono la prova intermedia dovranno essere caricati all’interno della cartella in onedrive [Prova intermedia pedagogia delle disabilità 2024](https://studentiunimc-my.sharepoint.com/%3Af%3A/g/personal/arianna_taddei_unimc_it/Er-9e4UqEWlGuRW4gYIxNbABKaKFTdKCWqSIsPwE_Ut0GA?e=weYVtj).

**Si può accedere alla cartella unicamente attraverso l’account di Unimc.**

* Il file dovrà essere salvato in questo modo: Cognome\_tre parole significative del titolo\_24.
* Es. Taddei\_Empowerment\_Inclusione\_Mozambico\_2024.
* Se la prova si compone di più file (es video, immagini allegate e file word) creare una cartella con il proprio nome e denominare i singoli file con Cognome\_tre parole significative\_24
* Lo svolgimento della prova intermedia presuppone l’approfondimento del testo “Come fenici: donne con disabilità e vie per l’emancipazione” (Taddei, 2020).
* La prova potrà essere svolta a coppie.

Testi da preparare per gli appelli di esame per chi svolge la prova intermedia

* Prova orale su **due** testi:
* (A); Lepri C; Diventare grandi. La condizione adulta delle persone con disabilità intellettiva; Erickson; Trento; 2020; pp. 169; 978-8859021582.
* (A): Bianquin N; L'ICF a supporto di percorsi personalizzati lungo l'arco della vita; Pensamultimedia; Lecce; 2020; pp.168; 9788867607235.

Testi da preparare per gli appelli di esame per chi **non** svolge la prova intermedia:

Prova orale su **tre** testi:

* (A); Lepri C; Diventare grandi. La condizione adulta delle persone con disabilità intellettiva; Erickson; Trento; 2020; pp. 169; 978-8859021582.
* (A): Bianquin N; L'ICF a supporto di percorsi personalizzati lungo l'arco della vita; Pensamultimedia; Lecce; 2020; pp.168; 9788867607235.
* (A); Taddei A; Come fenici. Donne con disabilità e vie per l'emancipazione; FrancoAngeli; Milano; 2020; pp. 135; 978-8835107255
1. **Contenuti della prova**

Caratteristiche del Prodotto da consegnare: elaborato sulla parte monografica del corso in relazione *all’approccio intersezionale applicato alla disabilità e ai processi di emancipazione delle donne con disabilità.*

Siete chiamati a sperimentare la narrazione quale strumento di emancipazione della pedagogia speciale. Potrete selezionare una testimonianza, autobiografia o biografia di una donna con disabilità, traendo ispirazione dalle storie di vita contenute nel testo "Come Fenici. Donne con disabilità e vie per l'emancipazione" (Taddei, 2020). La testimonianza o altra tipologia di narrazione può consistere non solo in un testo scritto ma potrà essere integrata (non sostituita) anche da un video o un'intervista o un film biografico o autobiografico, o una mostra riguardante una donna con disabilità che intreccia condizioni identitarie discriminanti.  Vi invitiamo a cercare storie in cui si evinca la provenienza delle donne da contesti africani.

Il prodotto può consistere in: video-interviste, brevi documentari, immagini (disegni, quadri, fotografie) prodotti multimediali progettati e realizzati attraverso le tecnologie.

Le testimonianze possono consistere anche in interviste realizzate direttamente dallo studente a persone incontrate nei propri contesti di vita e/o di lavoro. Nel caso di interviste e video-interviste è necessario far compilare la delibera sulla privacy.

In ogni caso deve essere allegato il documento narrativo in word che rispetti i successivi punti.

Sulla base della tipologia di prodotto scelto lo studente svolgerà un’analisi critica guidata (attraverso la scheda di seguito predisposta dal docente) evidenziando i diritti che sono stati rispettati e quelli che sono stati violati in base a quanto promosso dalla Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità (ONU, 2006). Si invita lo studente a fare riferimento ai diritti citati nella Convenzione per l’analisi della storia di vita.

**Criteri di valutazione**: capacità di sviluppare i contenuti teorici, creare connessioni tra i testi e le testimonianze, correttezza sintattica e originalità della presentazione (di qualunque tipologia essa sia).

**Scheda: studio di caso**

**Titolo: inserire un titolo**

**Introduzione del lavoro** (che tipo di strumento narrativo è stato scelto e perchè: intervista, film, opera artistica, documentario). Fare una riflessione sull’importanza della narrazione nel processo di emancipazione. Quando si racconta la propria storia, quali dinamiche si attivano?

Lunghezza: Minimo 1 pagina

**Presentazione dello studio di caso:**

* Chi è la protagonista (info anagrafiche, lavora, studia…dove vive)
* La sua storia e l’incontro con la disabilità.

Lunghezza: Minimo 1 pagina max 2 pagine

**Riflessione sulla storia mettendo in evidenza:**

* quali barriere ha incontrato la protagonista nei diversi ambiti della propria vita (famiglia, scuola, lavoro, affettività);
* quali facilitatori sono stati adottati (persone, strategie, luoghi, strumenti tecnologici, infrastrutturali);
* quali diritti sono stati maggiormente violati e quali maggiormente promossi attraverso quali avvenimenti.
* dopo aver spiegato perché l’empowerment e l’autodeterminazione siano importanti nella vita di una persona con disabilità, riflettere se sia avvenuto un processo di emancipazione nella vita della protagonista.

In caso affermativo, indicare quali siano state le figure significative che hanno promosso l’empowerment, attraverso i cicli di vita (infanzia, adolescenza, adultità, vecchiaia) e i diversi ambiti di vita.

* Che cosa ti ha colpito maggiormente nella storia narrata?

Lunghezza: Minimo 2 pagine Max 4 pagine.

**Indicazioni formato**

Margini: 2 cm

Carattere: 12 interlinea singola.