

**Francisco de Quevedo Villegas** (Madrid, 14 settembre 1580 – Villanueva de los Infantes, 8 settembre 1645). Scrittore e poeta spagnolo vissuto quando il grande impero spagnolo si andava sgretolando, lentamente nella sua compagine politica ma più rapidamente nella sua struttura spirituale, Quevedo è lo scrittore che ne ha penetrato, più acutamente e con maggiore coscienza di tutti i suoi contemporanei, se non le cause profonde, certo gli aspetti morali più essenziali. Su vida se desenvolvió en el ambiente palaciego. Sus padres sirvieron a doña Ana de Austria, y él intervino activamente en la política de su tiempo con desigual fortuna. Apoyó al duque de Osuna (virrey de Nápoles) y **se opuso a la política del conde-duque de Olivares**, lo que le llevó a presidio, de donde salió enfermo y desengañado. Está considerado como el **máximo representante del conceptismo** español, un movimiento literario que aspiró a expresar con muy pocas palabras (mediante conceptos y correspondencias, que el lector tiene que descubrir) mucho contenido. Su lema lo definió Baltasar Gracián: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno». **Siguió la línea poética platónico-petrarquista y del amor cortés, al mismo tiempo que la satírica de Marcial y Juvenal. En la métrica, adoptó formas renacentistas y barrocas, como el soneto**, el terceto encadenado, el romance, la silva, la letrilla, etc. Escribió poesía amorosa, metafísica, moral, religiosa, filosófica, satírico-burlesca, etc. Canta la belleza y el poder de seducción de la mujer que hace arder en deseo amoroso al enamorado y lo convierte en un ser celoso, abatido y angustiado, al no corresponderlo y mantenerse fría y distante. **Siguiendo a Jorge Manrique, retoma el tema de la brevedad de la vida y de la muerte, mostrando un gran pesimismo y desengaño.** Sigue la concepción cristiana de la vida en su poesía religiosa, al tiempo que critica y pone de manifiesto la decadencia del imperio español en su poesía de carácter político. En prosa escribió obras satírico-burlescas, como *Los Sueños*, una novela picaresca, *La vida del Buscón llamado don Pablos*, y otras políticas, ascéticas, satírico-morales y festivas de gran importancia.

*Es hielo abrasador, es fuego helado...*(1613-1620)

Soneto

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

**Pedro Calderón de la Barca** (Madrid, 17 de enero de 1600-25 de mayo de 1681) fue un escritor, dramaturgo y sacerdote español, miembro de la Venerable Congregación de Presbíteros Seculares Naturales de Madrid San Pedro Apóstol y caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por ser **uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro. Poeta cortesano y soldado, en 1651 se ordenó sacerdote.** Su teatro, basado en el de Lope de Vega, introduce importantes modificaciones: suprime escenas innecesarias y reduce las secundarias; subordina los personajes a uno central; acentúa las ideas monárquicas y el tema del honor. La angustia barroca de la existencia, junto con los problemas teológicos, delinean los autos sacramentales, que requieren de gran aparato escénico y donde Calderón alcanzó su máximo lirismo. **Su lenguaje es la culminación del culteranismo y su riqueza expresiva posee elementos del conceptismo intelectual, *La vida es sueño* (1635).** Sus obras han sido divididas temáticamente: comedias religiosas (*La devoción de la cruz*), histórico-legendarias (*El sitio de Breda*), de enredo (*Casa con dos puertas, mala es de guardar*), de honor (*El médico de su honra*), filosóficas (*El gran teatro del mundo*), mitológicas (*Eco y Narciso*) y auto-sacramentales (*A Dios por razón de estado*).

*La vida es sueño*, final de la II<sup>a</sup> jornada

SEGISMUNDO	<p>Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición</p> <p style="text-align: right;">1165</p> <p>por si alguna vez soñamos. Y sí haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; y la experiencia me enseña</p> <p style="text-align: right;">1170</p> <p>que el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar. Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando;</p> <p style="text-align: right;">1175</p> <p>y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar,</p> <p style="text-align: right;">1180</p> <p>viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte! Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece</p> <p style="text-align: right;">1185</p> <p>su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende;</p>
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

y en el mundo, en conclusión, 1190  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado, 1195  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño; 1200  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

# La vida es sueño

Final de la II jornada, 1635

*La jornada se cierra con este soliloquio de Segismundo, devuelto a su celda.*



**E**s verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición  
por si alguna vez soñamos.  
5 Y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive sueña  
10 lo que es hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso que recibe  
15 prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡desdicha fuerte!);  
¡que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar  
20 en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
25 sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,

sueña el que agravia y ofende;  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
30 aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
35 ¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
40 y los sueños, sueños son.