

AL-ÁDALUS O AL-ANDALUS



AL-ÁDALUS O AL-ANDALUS¹.



- Nome, di etimo incerto, con cui fu nota presso gli arabi la Penisola Iberica sotto dominazione musulmana in epoca medievale. Fu nel 711 che una piccola **armata formata da guerrieri arabi e berberi, guidata da Tariq per conto di Musa ibn Nusair**, governatore omayyade dell'Ifriqiya, iniziò la conquista del regno visigoto di Spagna, ponendo sotto la signoria del califfato omayyade i territori al di sotto del corso del fiume Duero.
- Nel 750 'Abd al-Rahman ibn Marwan, scampato al massacro della famiglia omayyade in Siria, prendeva il potere in al-A., instaurandovi un **emirato indipendente con capitale Cordova**. Nel 929, 'Abd al-Rahman III si autoproclamò califfo di al-A., segnando il punto massimo dell'espansione di al-A. nella penisola e in Nord Africa.
- **Il crollo del califfato nel 1009**, ritardato per pochi decenni dalla fortunata reggenza di al-Mansur ibn Abi 'Amir, fu seguito dall'instaurazione sul territorio andaluso di numerose signorie, i

¹ **Al-Ándalus** (en árabe clásico, الأندلس أو الأندلس) es el nombre que en la Edad Media dieron los musulmanes a la península ibérica. Algunos autores restringen el término al territorio peninsular —e inicialmente de la Septimania— bajo poder musulmán entre los años 711 y 1492. Para los autores árabes medievales, el término de al-Ándalus designa la totalidad de las zonas conquistadas por tropas árabe-musulmanas en territorios actualmente pertenecientes a España, Portugal, Francia, Andorra y el territorio británico de ultramar de Gibraltar.

cosiddetti *reinos de taifas*, di varia estensione e potenza, per circa 80 anni.

- L'espansione degli Stati cristiani del Nord condusse alla conquista castigliana di Toledo (1085), seguita dalla vittoria musulmana sulle truppe di Alfonso VI a Sagrajas (1086), conseguita per l'intervento degli **Almoravidi**², una nuova dominazione nordafricana che soppiantò subito dopo l'incerto potere delle *taifas*. Mentre la conquista cristiana proseguiva l'erosione del territorio di al-A., gli **Almohadi**³, apparsi alla metà del 12° sec., subentravano agli Almoravidi in Nord Africa e nella Penisola Iberica.
- La pressione congiunta dell'espansione catalana e castigliana, arrestata per breve tempo dalla battaglia di Alarcos (1195), condusse al **crollò della dominazione almohade in al-A.**, con la sconfitta subita a **Las Navas de Tolosa (1212)**, seguita dalla conquista cristiana delle principali città andaluse (1248, presa di Siviglia).
- In seguito, per circa due secoli e mezzo il dominio islamico su al-A. si ridusse al **regno nasride di Granada**, in precario equilibrio fra regni cristiani e nordafricani. Nel **1492** l'offensiva congiunta dei re cattolici di Aragona e Castiglia ebbe ragione dell'ultimo sovrano nasride, Abu 'Abd Allah (Boabdil), ponendo fine alla presenza arabo-musulmana nella Penisola Iberica.

² **Almoravidi** Dinastia musulmana nordafricana (11°-12° sec.). All'origine degli A., vi fu un movimento religioso di tipo riformista che si propagò fra le **tribù berbere dell'alto Senegal e del Sahara** grazie alla predicazione di 'Abd Allah ibn Yasin, del quale furono seguaci i primi capi almoravidi. L'espansione militare, iniziata intorno alla metà dell'11° sec. per sostenere il movimento, condusse gli A., in pochi decenni, a conquistare il Nordafrica e al-Andalus, sotto la guida di Yusuf ibn Tashufin. Dopo la morte di questi (1106), il vasto impero almoravide durò meno di un cinquantennio, fino all'apparizione degli **Almohadi**, che nel 1147 conquistarono la capitale, Marrakech, e poco dopo i domini iberici.

³ **Almohadi** (ar. al-Muwahhidūn) **Dinastia musulmana berbera** che tra la seconda metà del 12° sec. e la prima metà del 13° dominò in Africa settentrionale e nella Spagna musulmana. Fondata da 'Abd al-Mumin che nel 1147 rovesciò gli Almoravidi ebbe il suo apogeo sotto di lui e i suoi primi due successori, poi decadde: perse gran parte della Spagna musulmana (Las Navas de Tolosa, 1212), fu soppiantata in Africa da dinastie rivali e scomparve nel 1269 con la presa di Marrakech da parte dei Marinidi. Sotto gli A. fiorirono gli studi e le arti nel Maghreb e in Spagna.

CALIFATO DE CÓRDOBA (750-1031)



LOS REINOS DE TAIFAS

Con la disolución del Califato de Córdoba en 1031, el territorio se dividió en los primeros **reinos de taifas**, período al que sucedió la **efímera etapa de los almorávides**, los **segundos reinos de taifas**, la **etapa de los almohades** y los **terceros reinos de taifas**.

Más tarde, según el poder del Emirato de Córdoba iba decayendo, las coras se independizaron, creándose los reinos de taifas.

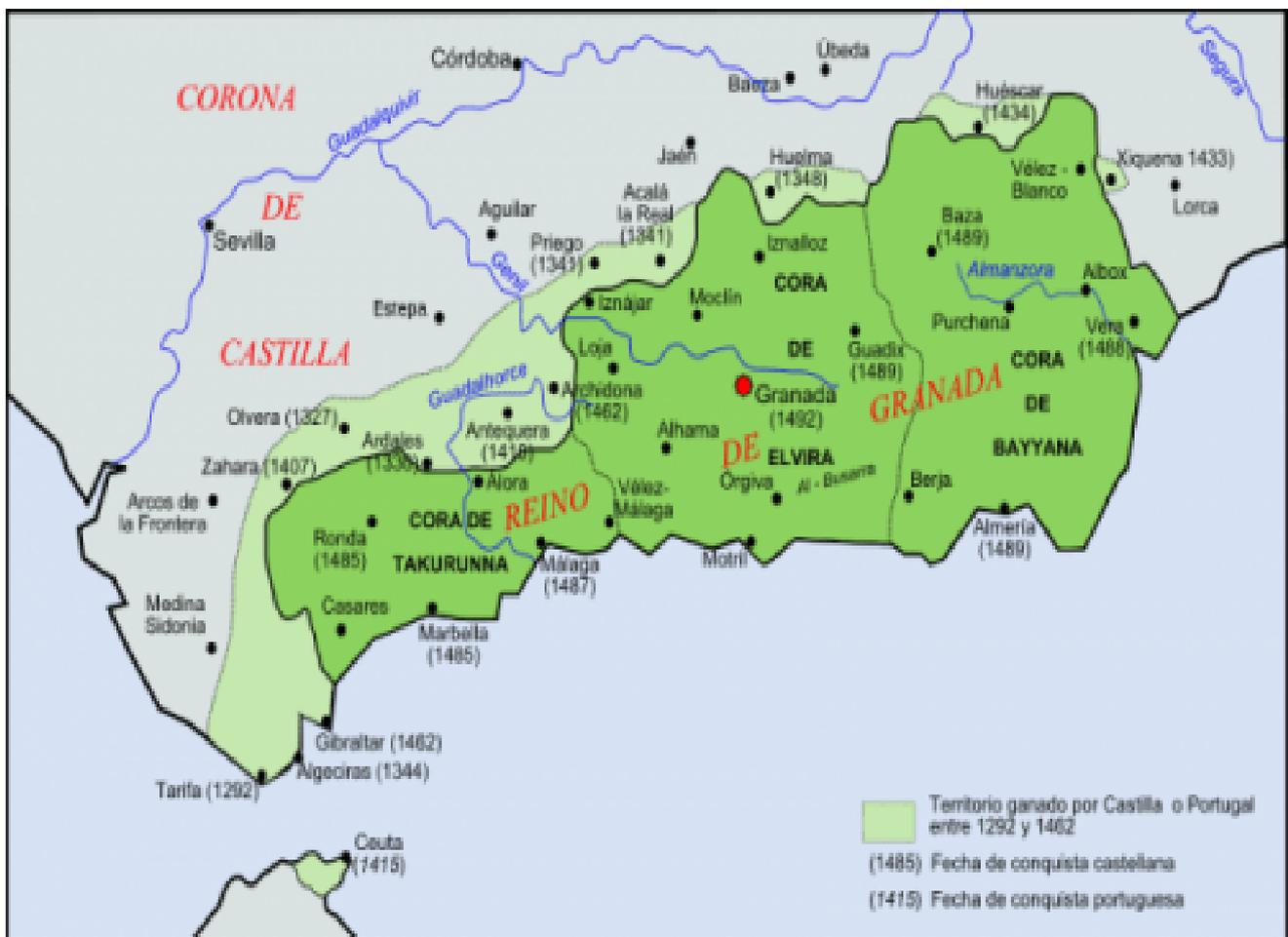


LA ORGANIZACIÓN DE ALMORÁVIDES Y ALMOHADES

Con la llegada y ocupación de los almorávides se mantuvo la división territorial en *kuwar*⁴ y se respetaron sus funciones político-administrativas. Es lo que se desprende del testimonio del geógrafo hispanomusulmán al-Idrisi.

Con los almohades, se trasladó la capital a Sevilla y, según el geógrafo Ibn Said al-Maghribi, se dividió el territorio en los reinos de Córdoba, Sevilla, Málaga, Jaén, Granada y Almería. También reordenaron y fortificaron el territorio para defenderse de la amenaza cristiana.

REINO NAZARÍ DE GRANADA (O EMIRATO DE GRANADA, SULTANATO DE GRANADA), 1238-1492



⁴ En al-Ándalus se organizó la administración provincial dividiendo el territorio en veintidós *kuwar*, o provincias, gobernadas por *walíes*, y defendidas militarmente por la figura del *qa'id al-kura*. Cada *kura* se subdividía en *aqalim*, o distritos, encabezados por algún *hisn*. Cada uno de estos distritos se subdividía en *ayza* o partidos. Asimismo, seguían existiendo los *tugur*, que eran las marcas fronterizas con los Reinos cristianos del norte. Con la llegada y ocupación de los almorávides, según el geógrafo hispanomusulmán al-Idrisi, se mantuvo la división territorial en *kuwar* y se respetaron sus funciones político-administrativas.

EL ARTE HISPANOMUSULMÁN

El arte hispano-árabe y muchas otras denominaciones historiográficas es el arte islámico que se desarrolló en al-Ándalus (la España musulmana) entre los siglos VIII y XV. Dada la limitación religiosa (aniconismo islámico) que afecta a la escultura y la pintura (a pesar de la cual hay algunos ejemplos), su manifestación principal fue la **arquitectura andalusí** (o **hispano-árabe** o **hispano-musulmana**); aunque las artes suntuarias ('suntuaria, voluttuaria') (o artes decorativas o artes menores -cerámica andalusí, eboraria -'lavorazione dell'avorio'-, orfebrería -'oreficeria'-, textil-) tuvieron un extraordinario desarrollo.

Aunque la arquitectura andalusí se asentó sobre la tradición romano-visigoda y aportó los elementos más típicos del mundo islámico: **arcos, cubiertas y la rica ornamentación basada en motivos geométricos, vegetales y epigráficos.**



1. EL ARTE CALIFAL

En el año 711 el Islam irrumpe en la Península Ibérica. Nace una nueva provincia del Imperio Omeya. *Al-Ándalus*. En el año 756 *Abderramán I*, hace de al-Andalus un **emirato independiente**. Córdoba es la capital del emirato. Comienza la construcción de *la mezquita de Córdoba*, la obra más importante del arte califal o cordobés.

MEZQUITA DE CÓRDOBA SIGLO VIII, IX, X

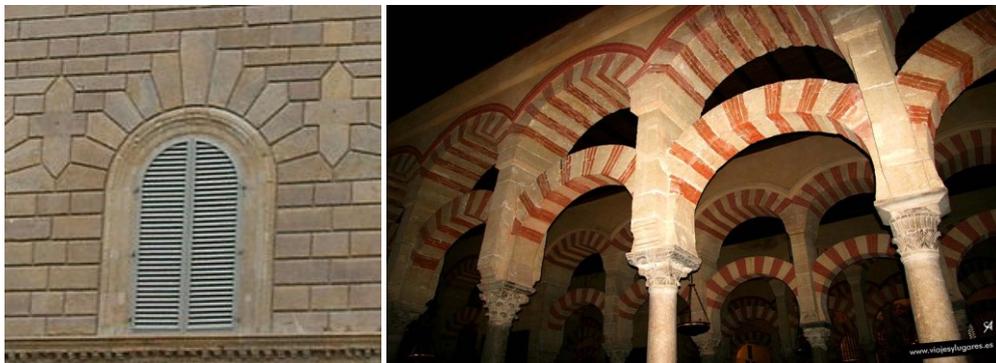
Arte hispanomusulmán. (Arte califal o cordobés).

Comienza su construcción Abderramán I en el siglo VIII. Sufrir sucesivas ampliaciones durante el siglo IX, Emirato Independiente (Abderramán II) y durante el siglo X, Califato (Abderramán III, Alaken II, y Almanzor).

Las sucesivas ampliaciones de la mezquita de Córdoba respondían a la necesidad de acoger a una población cada vez más numerosa de una de las ciudades más importantes del Islam.

El arte musulmán adoptó en la mezquita de Córdoba como elementos propios:

-de la arquitectura romana, el uso de las **dovelas bicolores** ('**conci bicolori**'; el **concio** è un blocco di pietra squadrato utilizzato per costruzioni. La forma del concio ha effetti diretti sul tipo di parete e sulla decorazione dell'edificio. Ad esempio, conci con i giunti che convergono in un unico centro, sono fondamentali per costruire un arco).



-de los visigodos, el **arco de herradura**;

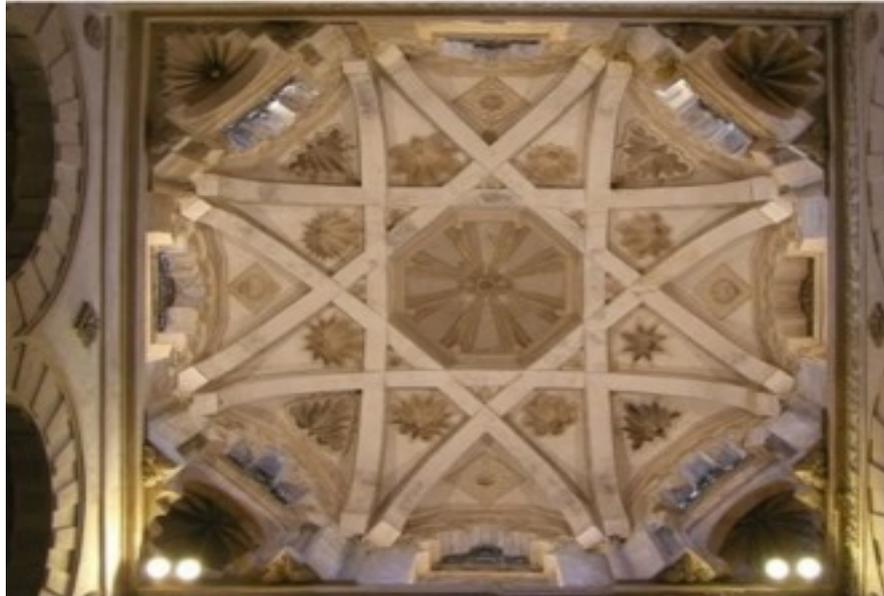
-además introdujo el **arco lobulado** ('lobato'), **variedad de cúpulas** y el **yeso como material en la ornamentación** (aquel cuyo trazado está constituido por tres o más arcos de circunferencia que se cortan entre sí):



En la construcción de la mezquita, aprovechan elementos arquitectónicos de edificios romanos y visigodos: columnas, capiteles y adoptan *el arco de herradura* (**‘a ferro di cavallo’**).

Ya en el siglo X, *Abderramán III* convierte el emirato en **califato independiente**. Durante el califato, la mezquita de Córdoba se amplía y se convierte en una obra llena de lujo y de calidad artística.

El sistema de cubiertas viene caracterizado por el uso de las *cúpulas de gallones* (*cúpula de gallos*: cúpula que imita los gajos – ‘spicchi’- de una naranja):



y de *crucería califal* — ‘volta a crociera’—(es la formada por el cruzamiento de arcos que no pasan por el centro, es decir, que no convergen sino que se cruzan recorriendo la cúpula de uno a otro lado)



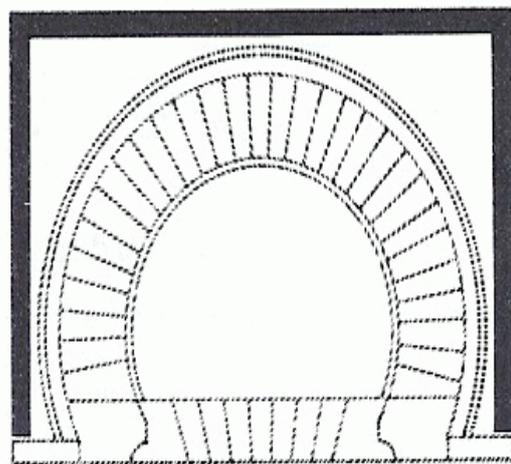
EL ARCO DE HERRADURA CALIFAL

*El arco califal de herradura es más cerrado que el visigodo. Además tiene las dovelas –‘conci’- alternadas de colores y suele estar encuadrado por un **alfiz** (se trata de una moldura que enmarca o recuadra el arco en la arquitectura musulmana).*

N.B. L'**alfiz** è un ornamento architettonico. Deve forse il suo nome all'arabo parlato nella penisola iberica *alhíz*, quest'ultimo proveniente dall'arabo classico *hayyiz*. También se le puede denominar **arrabá**. Si tratta di un riquadro rettangolare che può essere costituito da una cornice, una modanatura, un rinforzo del piano murale o ancora da ampi pannelli decorativi, che racchiudono i bordi esterni di un arco.

È un ornamento architettonico dell'architettura islamica. Si è sviluppato in particolare nell'architettura omayyade di *al-Andalus*, ov'è spesso associato all'arco a ferro di cavallo, ma è anche ampiamente diffuso altrove nel mondo musulmano, per ornare diversi tipi di arco.

Lo si ritrova anche nell'architettura cristiana della Penisola iberica: nell'architettura mozarabica poi in quella *mudéjar*.

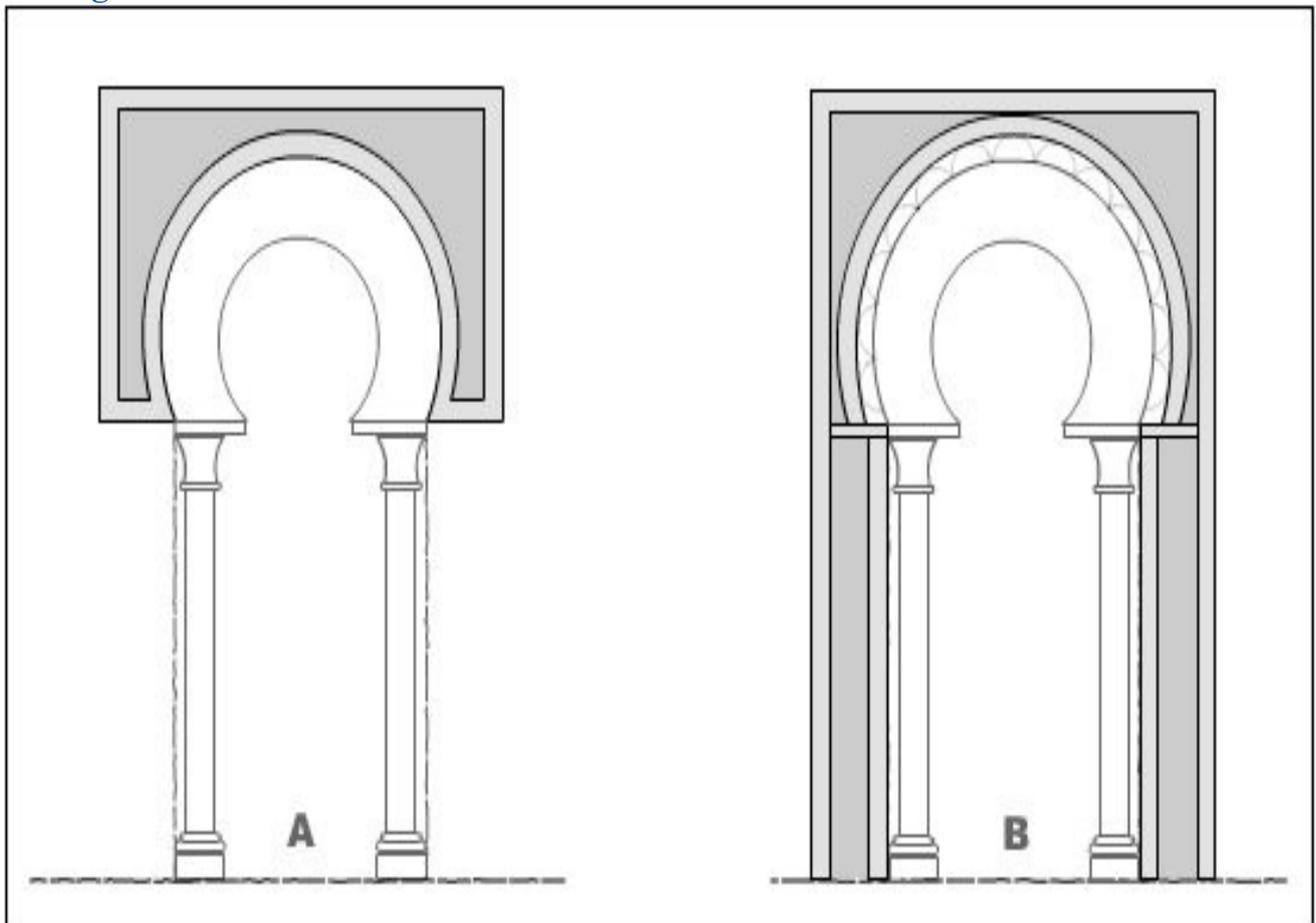


Vi sono due varianti di *alfiz*, come sotto illustrato:

- **A** *alfiz* che inizia dall'**imposta**.
- **B** *alfiz* che inizia dal suolo.

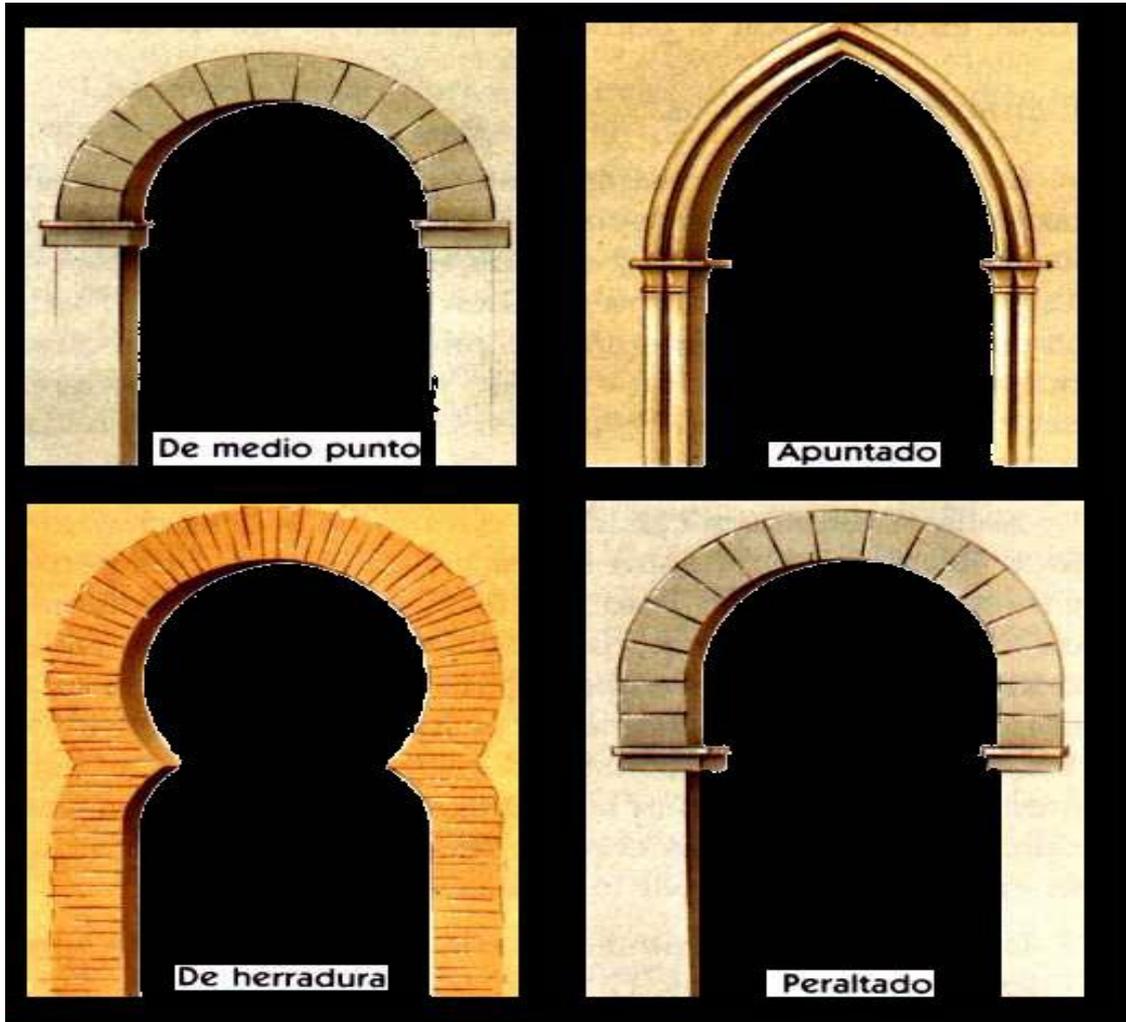
Lo spazio tra l'arco e l'*alfiz* è chiamato *enjuta* o *arrabá*, ed è spesso riccamente decorato (in **grigio** nelle illustrazioni). Ogni superficie residuale triangolare curva è chiamata *albanega* (angolare).

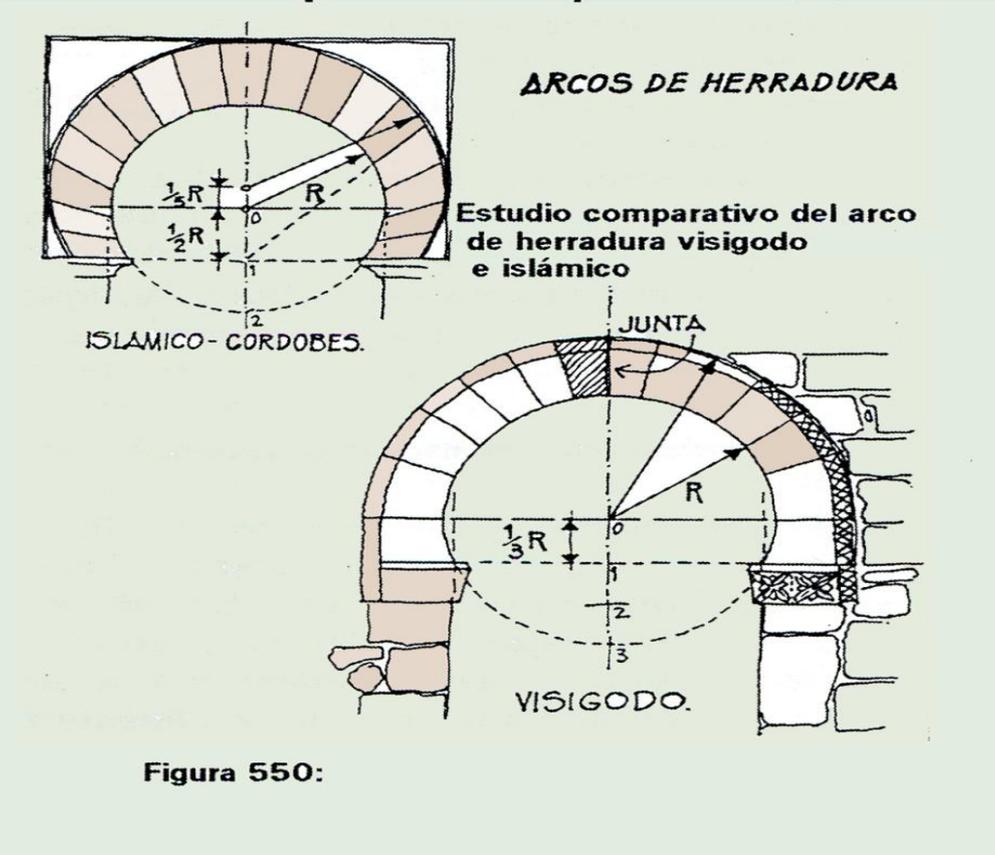
L'*alfiz* deriva dalle inquadrature romane antiche, che si trovano in particolare sugli **archi di trionfo**. Gli esempi più antichi di questa inquadratura s'incontrano nell'architettura etrusca. Si può trovare un *alfiz* che incornicia un arco a ferro di cavallo nell'arte **visigota** nella Spagna, anteriore all'arrivo dell'**islam**, nella **chiesa di Santa Maria di Quintanilla de las Viñas**, a **Mambrillas de Lara** (Provincia di Burgos, Castiglia e León).



ARCO DE HERRADURA

Aquél que prolonga su curva por debajo del semicírculo. En el arte hispánico fue utilizado por visigodos y musulmanes.







EL PALACIO DE *MEDINA-AZAHARA*

El complejo urbano y residencial fue realizado en mármol blanco. Destaca asimismo la extraordinaria decoración geométrica y de **ataurique** (labor de ornamentación vegetal hecha con yeso o estuco cuya forma se inspira en la del acanto clásico. Es característica de la arquitectura califal cordobesa):



Palacio de Medina Azahara, *Ciudad resplandeciente*, es la ciudad residencial construida por el califa cordobés Abderramán III *al-Nasir* en el siglo X, como representación del poder tras convertir al-Andalus en el **Califato de Córdoba** (912), independiente del dominio de Bagdad. La ciudad a 7 Kms. de Córdoba, fue la capital del Califato, residencia real y sede del gobierno con el fin de reflejar el esplendor del califato y todo el lujo, magnificencia y poder del último de los grandes califas cordobeses



De la etapa del **califato** es también:

— la ermita o iglesia del **Cristo de la Luz**, anteriormente **mezquita de Bab al-Mardum** (árabe: **مسجد باب مردوم**), un edificio de la ciudad de Toledo, en el barrio de San Nicolás.



—**La Puerta de Bib-al-Mardum**, situada en la ciudad de Toledo, es quizá la puerta de acceso más antigua de la ciudad, siendo su origen árabe. Se la conoce también como *Puerta de Balmardón*. La fachada extramuros es de sillares hasta la clave del primer arco, siendo el resto de aparejo toledano. La puerta de entrada es de **arco de medio punto**, si bien los estudiosos del tema aseguran que primitivamente fue de arco de herradura al que se le rebajaron las dovelas para darle mayor anchura.



En el reino de Zaragoza se construye el palacio de la **Aljafería**

Il castello dell'Aljaferia (in arabo: القصر الفرية ق صر , **Qaṣr al-Ja'fariyya**, "il palazzo di Ja'far").



Su importancia radica en que es **el único testimonio** conservado de un gran edificio de la arquitectura islámica hispana de **la época de las Taifas**. De modo que, si se conserva un magnífico ejemplo del **Califato de Córdoba**, su **Mezquita** (siglo X), y otro del canto de cisne de la cultura islámica en Al-Ándalus, del siglo XIV, **La Alhambra de Granada**, se debe incluir **en la tríada de la arquitectura hispano-musulmana**. **La Aljafería** de Zaragoza (siglo XI) como **muestra de las realizaciones del arte taifa**, época intermedia de reinos independientes anterior a la llegada de los almorávides.



Arco del Palacio

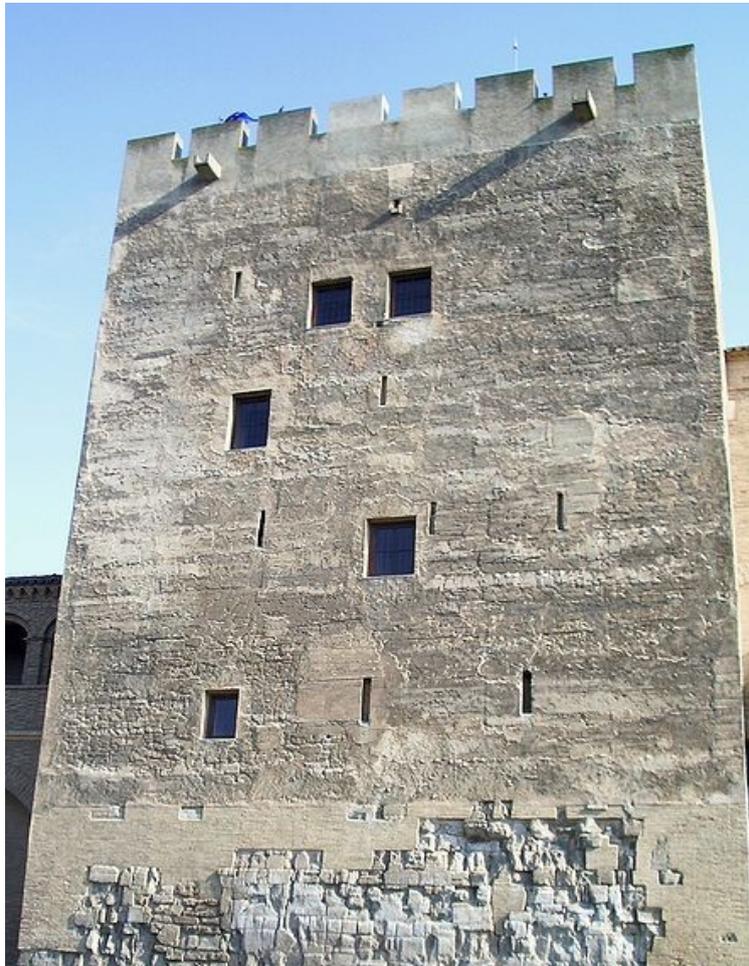


Puerta de la Mezquita en el Palacio de la Aljafería

La edificación más antigua de la Aljafería es la llamada «**torre del Trovador**», que recibió este nombre a partir del drama romántico de Antonio García Gutiérrez, *El trovador*, de 1836. Este drama fue convertido en libreto para la ópera de Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*, de 1853.

Su función en los siglos IX y X era la de **torre vigía y bastión defensivo**. Estaba rodeada por un foso. Fue integrada después por los Banu Hud en la construcción del castillo-palacio de la Aljafería, constituyéndose en una de las torres del entramado defensivo del lienzo norte exterior («struttura difensiva del muro esterno nord»).

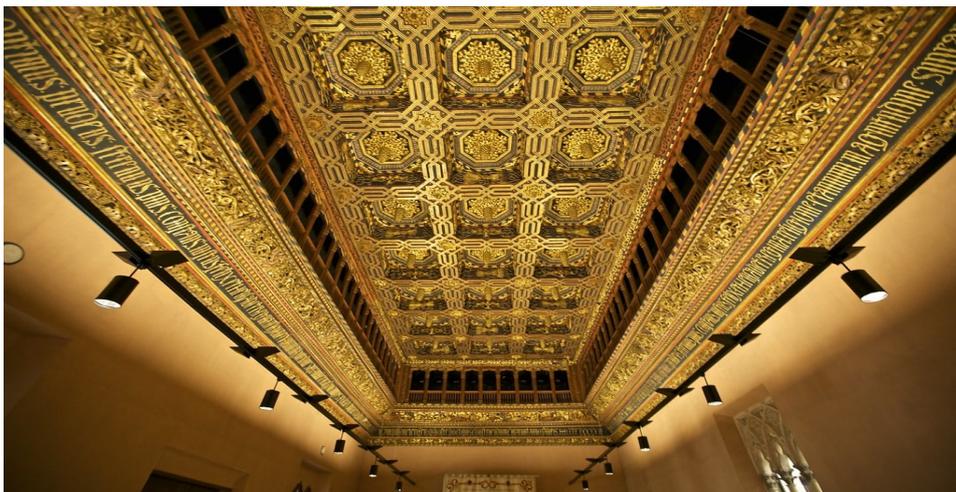
A partir de la conquista cristiana, siguió usándose como torre del homenaje y en 1486 se convirtió en calabozo («prigione») de la Inquisición. Como torre-prisión se usó también en los siglos XVIII y XIX, como demuestran los numerosos *graffiti* inscritos allí por los presos («prigionieri»).



Una joya de **estilo mudéjar** que se guarda en su interior. Se trata del **artesonado** ('soffitto a cassettoni') mudéjar que cubre el **Salón del Trono** de esta fortaleza que se convirtió en palacio.

De hecho, se construyó cuando la Aljafería se convirtió en palacio real de los Reyes Católicos. Y esta sala tendría unos usos protocolarios. Fue entonces cuando se construyó un artesonado tan decorativo en el techo, el cual contrasta con las paredes limpias del gran salón, y es que sobre ellas se colocarían tapices ('arazzi') y otros elementos móviles, siempre de bastante lujo ('piuttosto lussuosi'). **El artesonado está íntegramente realizado en madera.** Una madera tallada y policromada ('intagliata e policromatica'), en la que destacan ('spiccano') los elementos dorados en muchos motivos geométricos de clara inspiración mudéjar.

En definitiva, que esta obra de finales del siglo XV es fruto de una **larga tradición artística morisca, mudéjar y cristiana, una fusión estética** de lo más enriquecedora y que es un caso único en el arte europeo de la época.

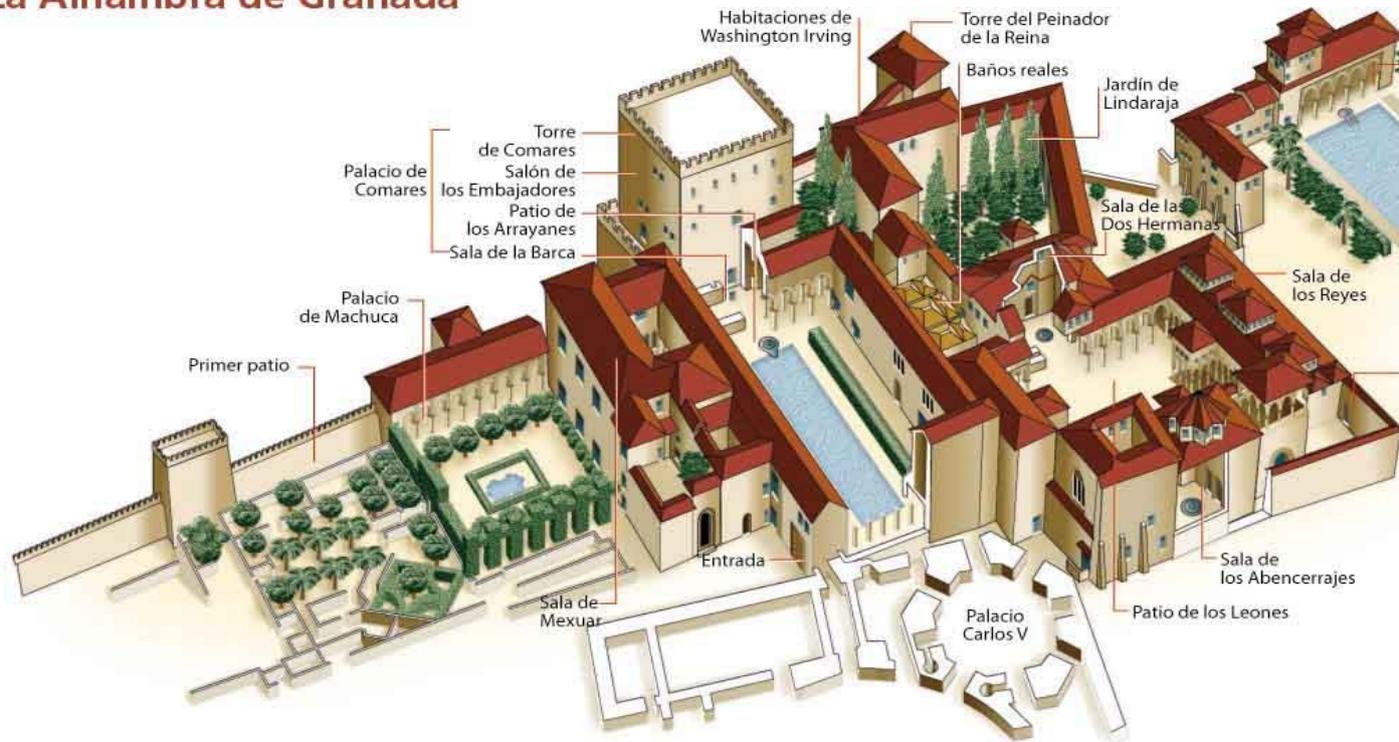


En Málaga
*Aquí la **Alcazaba** ('recinto fortificado') de Málaga y vista*
del Teatro Romano



ALHAMBRA DE GRANADA

La Alhambra de Granada



L'Alhambra è un complesso palaziale **andaluso** a **Granada**.

Etimologicamente, *Alhambra* in **arabo** è "al-Ḥamrā"

(la Rossa, **Arabo** الحمراء), dal momento che il suo nome intero era *Qal'at al-ḥamrā* (Cittadella rossa).

Secondo alcune versioni il nome veniva dal colore rosato delle mura che circondavano l'Alhambra. L'Alhambra è una vera città murata (*medina*) che occupa la maggior parte del colle della Sabika, mentre per parte sua Granada fruiva di un altro sistema di mura protettive di cinta. Pertanto l'Alhambra poteva funzionare in modo autonomo rispetto a Granada. Nell'Alhambra vi erano tutti i servizi propri necessari agli abitanti che vi vivevano: **moschee**, scuole, botteghe e altro.

Lo stile granadino nell'Alhambra rappresenta il **punto supremo raggiunto dall'arte andalusa**, che si realizzò alla metà del **secolo XIV** con **Yusuf I** e **Muhammad V** nel **1333** e **1354**.

Il Comitato del patrimonio mondiale dell'**UNESCO** ha dichiarato l'Alhambra e il **Generalife** di Granada Patrimonio Culturale dell'Umanità nella sua sessione del giorno 2 novembre **1984**.

È stata indicata tra i 21 candidati finalisti per essere indicata come una delle **sette meraviglie del mondo moderno**. Il complesso copre più di 100.000 m² di superficie.

Introducción Artística

La arquitectura nazarí constituye el final de una época de esplendor que comenzó en la Córdoba de los Omeyas en el siglo VIII. Esta arquitectura no se vería muy influenciada por los arquitectos que desarrollaron la mezquita cordobesa, muy anterior a la Alhambra, aunque sí **presenta algunos de los elementos típicos de la arquitectura andalusí**, como **el arco de herradura con alfiz**, las **albanegas** (enjuta –‘unghia, vela’- de arco de forma triangular) además de elementos propios como el capitel de las columnas de la Alhambra.

Albanega



Palacio mudéjar del rey Pedro I de Castilla, que donó para convento a las monjas de Santa Clara. Tordesillas (Valladolid). Siglo XIV.

N.B. Ogni superficie residuale triangolare curva è chiamata albanega (angolare).

La mayoría de los arcos interiores son falsos, no sustentan ninguna estructura, simplemente decoran, las paredes están recubiertas de cerámica o yeserías, hermosísimas y muy ricas, las cubiertas presentan **armazones ('orditure', 'intelaiature')** de madera labrados de manera exquisita, etc. ('i tetti hanno **orditure** di legno squisitamente intagliate, ecc.').



Techo, bóveda o sistema de cubierta en madera, formada por **casetones o artesones** ('a cassettoni'). Muy utilizado por los musulmanes en sus construcciones andalusíes, como **la reproducción de los siete cielos islámicos** en el *Salón de Embajadores* de La Alhambra de Granada, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.

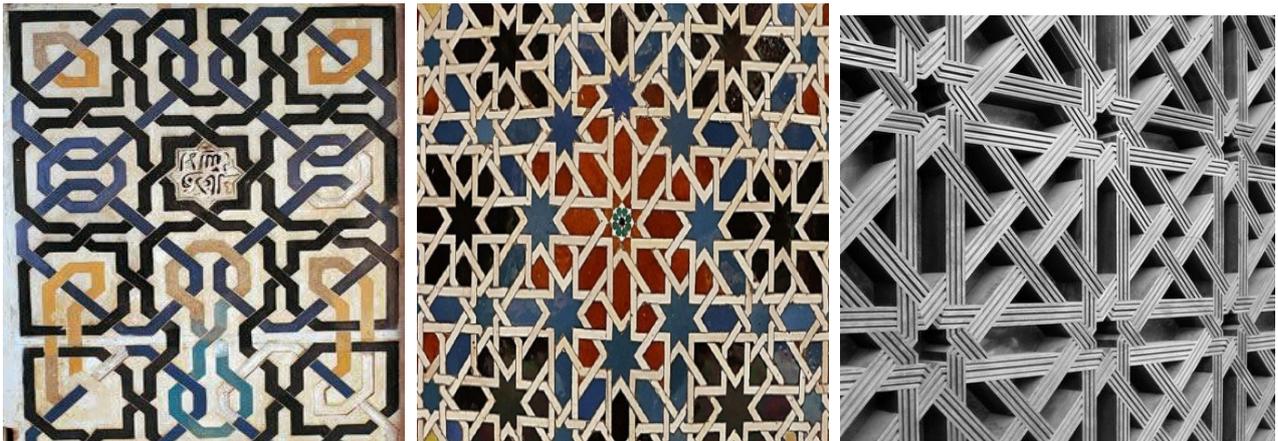


A pesar de tener prohibido el arte musulmán la **representación de figuras**, los temas de decoración en la Alhambra son muy variados. Se utiliza la clásica **decoración caligráfica**, en concreto **escritura cursiva y cúfica**, en la que se pueden leer, además de las palabras de Zawi ben Zirí (fundador de la dinastía nazarí): «sólo Dios es vencedor», poemas de distintos poetas de la corte.

El elemento decorativo más utilizado por los arquitectos granadinos será el **ataurique** o decoración vegetal:



y, en menor medida, la **lacería**-‘arabesco’- y las redes de rombos (motivo decorativo consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. La base a partir de la cual se desarrolla el dibujo, que se repite indefinidamente, es un polígono regular de cuatro, de seis o de ocho lados).

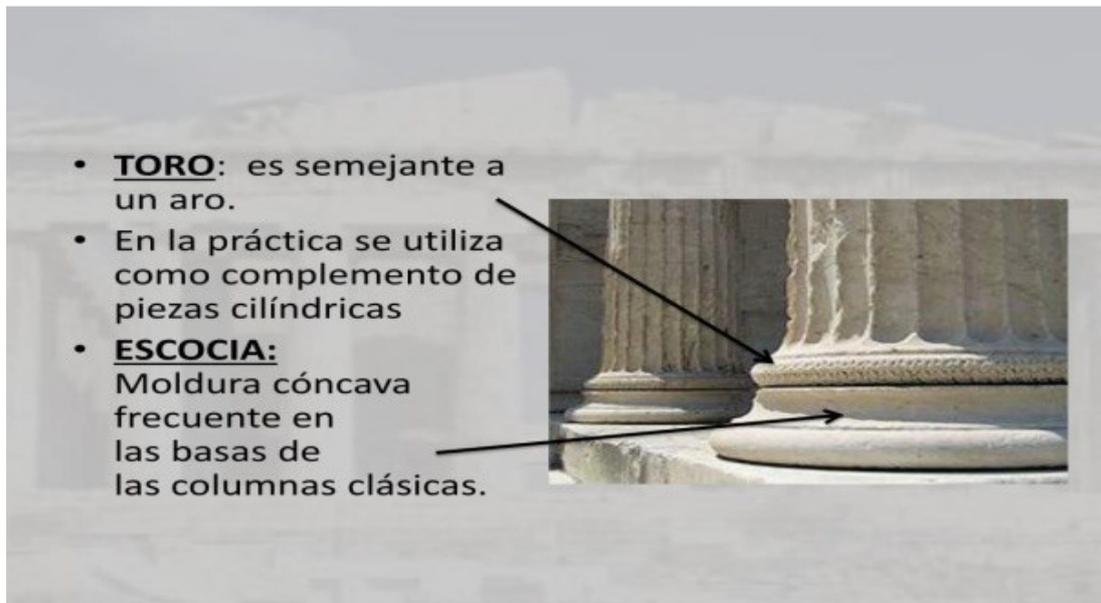


CELOSÍA (‘PERSIANA’)

Tablero calado (‘**pannello di legno traforato**’) para cerrar vanos, que impide ser visto pero no impide ver. Encontramos **ejemplos abundantes y destacados en el Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada**. Este ejemplo es del Palacio de la Aljafería de Zaragoza.



En la Alhambra se emplea un tipo de **columna** propio que no aparece en ninguna otra construcción. Es una columna de fuste cilíndrico muy fino, con una base que presenta una gran **moldura** cóncava ('modanatura, cornice'), y adornada por anillos en su parte superior:



El capitel, dividido en dos cuerpos, presenta en el primero, en forma de cilindro, una decoración muy sencilla y sobre él un prisma con los ángulos de la base redondeados, decorado de **ataurique**.

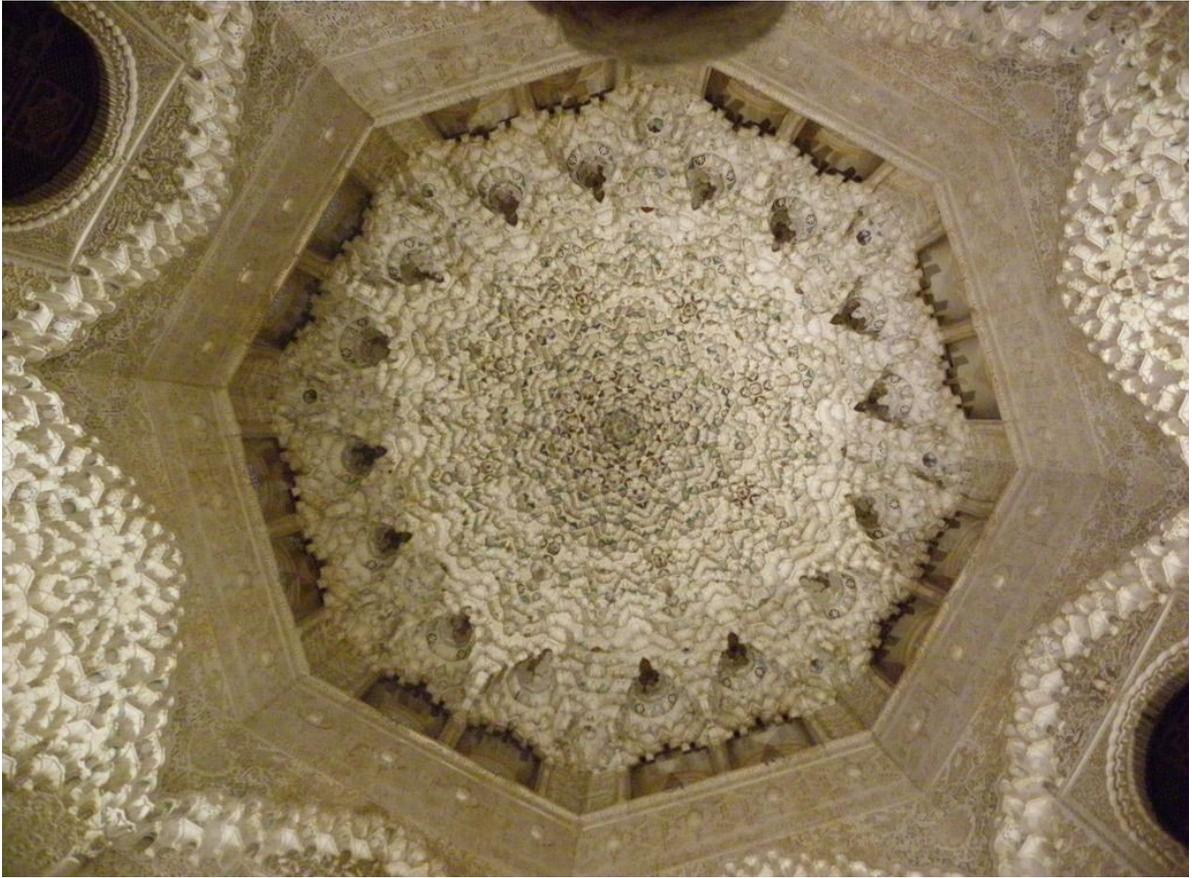


Uno de los elementos decorativos más impresionantes utilizados en la Alhambra es la **bóveda de mocárabe**, que está compuesta por celdillas ('cellette, nicchie') o

alvéolos superpuestos, destacando por su utilización la **Sala de los Abencerrajes** y la **Sala de las Dos Hermanas**.

Su forma recuerda a las estalactitas o racimos de estalactitas. También se le llama **mucarna**. Un ejemplo de esta decoración en Al-Ándalus se puede apreciar en numerosas salas de la Alhambra (Granada) como en el **Palacio de Comares** (s. XIV).





La **Sala de los Abencerrajes**

Su nombre se debe a que la tradición popular asegura que en esta sala fueron degollados los caballeros Abencerrajes



La Sala de Dos Hermanas

El nombre de esta sala se debe a dos grandes losas gemelas de mármol ('lastre di marmo') que se encuentran en el piso de la sala. Esta sala era el centro de una serie de habitaciones que servían de residencia a la Sultana y su familia real, y se sabe que la madre de **Boabdil** vivió aquí con sus hijos, tras ser repudiada por **Muley Hacén**. Construída por **Mohamed V** la sala es cuadrada y tiene alcobas ('camere da letto') con techos de lazo ('soffitti decorati') que comunican con las [Habitaciones de Carlos V](#) y, a través de un balcón, con los [Jardines del Partal](#).



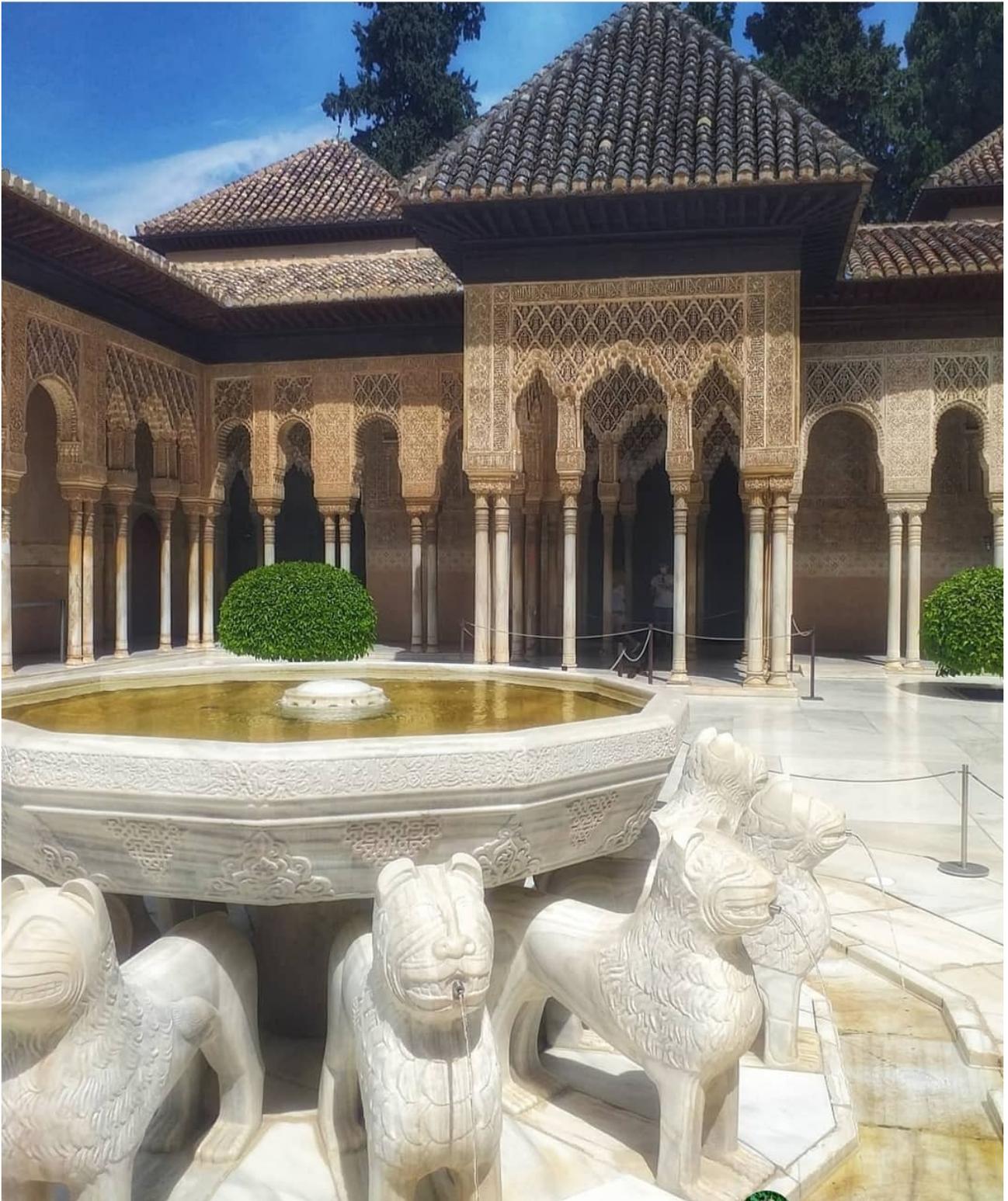


estaes_andalucia
Patio De Los Leones





Patio De Los Leones



El Arte Mudéjar

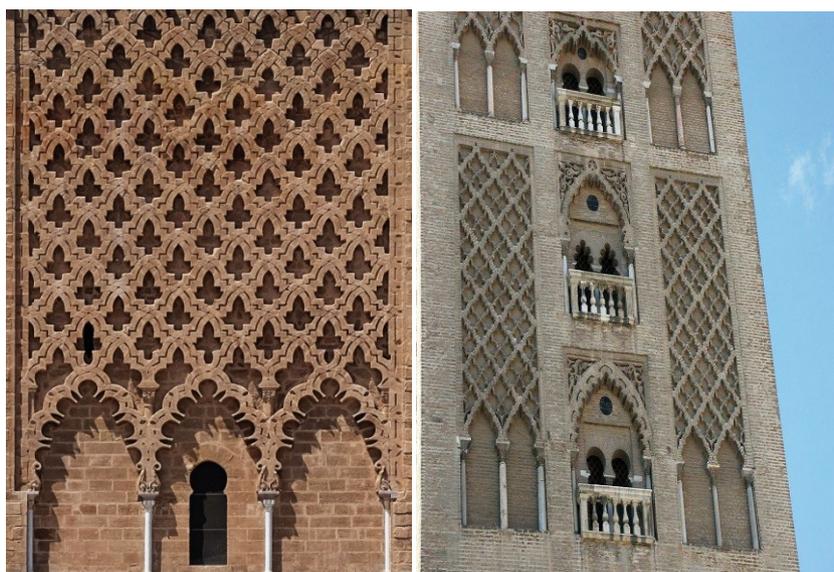
Cuando avanza la reconquista, los reinos cristianos integran en su sociedad no sólo cristianos sino también a muchos musulmanes. **La sociedad cristiana aceptará el arte islámico** para sus propias expresiones dando lugar a un estilo que perdura en el tiempo más allá de la toma de Granada: es **el arte mudéjar**.

Dentro de la particularidad de este estilo, **el mudéjar aragonés** presenta además características diferenciadoras del realizado en otros territorios como Castilla o Andalucía.

El término mudéjar procede de la palabra árabe *mudayyan* o *aquel a quien le es permitido quedarse*. Este término fue empleado por vez primera por José Amador de los Ríos en 1859.

- Define una expresión plástica nueva y singular, caracterizada por el empleo de **materiales económicos como el ladrillo, el yeso, la cerámica y la madera**. Para enriquecerlos, la ornamentación toma una importancia excepcional, cubriendo toda la superficie con **Sebka** (**decoración romboidal difundida por los almohades**) o paños ('drappeggi') de **arquillos entrecruzados** ('intrecciati'), composiciones geométricas con **lacerías**: estrellas y vegetales estilizados o el empleo de **cerámica vidriada**.

Sebka



Laceria



En el plano arquitectónico **en Aragón** se edifican iglesias bajo diversas tipologías.

Destacan las ***Iglesias Fortaleza***, fruto de la doble función asignada a estos templos al pasar a manos de ordenes militares, como **Santa María de Tobed** (Zaragoza) o la **iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada** (Zaragoza).

Las torres mudéjares aragonesas derivan, en general, de la **reutilización de antiguos *alminares almohades*** a los que se les añadía un cuerpo de campanas.

Santa María de Tobed



Santa Tecla de Cervera de la Cañada



Torre mudéjar de la Catedral de Teruel



Cimborrio ('Cimborio', 'base della cupola) Mudéjar de la Catedral de Teruel



Una de las maravillas que acoge es **la techumbre** ('tetto', 'copertura') de la **catedral**, con armadura de par ('puntoni') y nudillo ('tassello'), y función estructural (lo que no es habitual).

Casi todos los techos mudéjares son artesonados (soffitto in legno a motivi geometrici decorativi di arte mudéjar), esto es, elementos meramente decorativos. En este caso se trata de un cubrimiento en techumbre, cuyo armazón sostiene la parte superior de la nave y consolida la estructura. Se la ha llamado la «capilla sixtina» del arte mudéjar, por su gran valor arquitectónico y pictórico.



Este rico legado ('patrimonio') cultural tan peculiar y característico de Aragón ha sido declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO debido a su gran importancia y trascendencia histórica y artística en el panorama internacional.

Torre de la colegiata de santa María de Calatayud

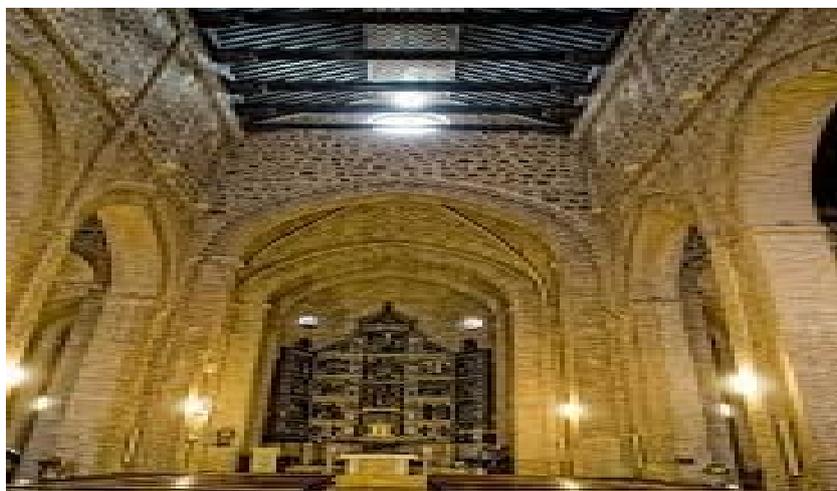


En la ciudad de **Toledo** están:

Iglesia de Santiago del Arrabal



Esta iglesia es considerada como **una de las mejores muestras del arte mudéjar en Toledo**, con sus muros de **mampostería con verdegadas de ladrillo** (*en un aparejo* mixto -'muratura mista'-, la hilada de ladrillos en un muro construido con otros materiales*), la entradas enmarcadas en arcos de herradura dentro de arcos polilobulados y la torre exenta ('libera'. 'staccata'), cuyo primer cuerpo es indudablemente anterior al resto, ya del siglo XIII. La techumbre es de madera, con inscripciones árabes. Sin embargo, **los arcos de las altas naves son apuntados, a estilo gótico**, al igual que la bóveda ojival del crucero ('transetto'). La iglesia data del siglo XIII y fue construida bajo el mecenazgo ('patrocinio', 'mecenatismo') de Sancho Capelo, rey de Portugal.



Mampostería



Sistema tradicional que consiste en la construcción de muros y paramentos, para diversos fines, mediante la colocación manual de elementos que pueden ser, por ejemplo:

- Ladrillos.
- bloques de cemento prefabricados.
- Piedras, talladas en formas regulares o no.



Torre mudéjar con incrustaciones de cerámica vidriada de la **iglesia de Santo Tomé** (Toledo).

En Castilla- La Mancha

San Martín de Arévalo – Ávila



San Andrés de Cuéllar

Posiblemente la iglesia de San Andrés esté construida a comienzos del siglo XIII, siendo un **perfecto ejemplo de templo románico mudéjar** de tres naves rematadas ('sormontate') por tres ábsides decorados con arquerías ('arcate') y recuadros murales de ladrillo.



San Tirso de Sahagún - Castilla León



Obras en Sevilla

Isbiliya

En el año 712 de nuestra era, **Muza** conquistó Sevilla, comenzando así la época musulmana que se extendería a lo largo de cinco siglos. Los musulmanes denominaron **Isbiliya** a esta ciudad, de aquí deriva su nombre actual.

Aunque dependiendo del Califato de Córdoba, Sevilla se convirtió en esta época la ciudad más importante de **Al-Ándalus**. Fue de nuevo foco de riqueza cultural y capital de **los reinos de Taifas** de la mano del Rey Almutamid el poeta.

Después llegarían **los almorávides** y **almohades**, nuevos señores de Al-Ándalus que **dan a la ciudad la fisonomía básica del casco histórico que aún conserva**. Este período es conocido por el nombre de **época de los reyes de taifas** (banderías o "Party Kings" en inglés) que eran de los tres grupos étnicos: los beréberes, los esclavos y los andaluces (todos los musulmanes de origen tanto árabe como ibérico). Entre los andaluces, el más fuerte fue la de los Abbadíes de **Sevilla**. A pesar de las dificultades políticas, florecieron las artes y letras en las taifas especialmente en **Sevilla**.

La desintegración de la autoridad central permitió a los cristianos del norte hacer sentir su presencia. En vez de pagar tributo al **califa**, empezaron a exigirlo a los reyes de taifas. Al finales del siglo, grandes figuras de la Reconquista como **Alfonso VI** León y Castilla llegaron a imponer el tributo hasta a **Sevilla**; y **Toledo** se rindió en 1085. Es también la época del héroe nacional cristiano, **El Cid**. Las "conquistas" tanto musulmanas como cristianas fortalecieron los reinos **con los tributos** y no figuraba casi el elemento religioso. **Había muchos soldados cristianos en las fuerzas militares musulmanes** y los **cristianos a veces luchaban en favor de los musulmanes** en sus disputas contra cristianos u otros musulmanes.

LOS ALMORAVIDES

Con la caída de **Toledo** a manos cristianas, el rey de **Sevilla** pidió ayuda al ejército del norte de Africa. Vino **Yusef** y resultó victorioso en su lucha contra los cristianos (no en **Toledo**, sin embargo). Éste volvió a África pero regresó de nuevo con el fin de someter a los moralmente enflaquecidos musulmanes a la ley ortodoxa y de unificarles con un nuevo fervor religioso. **Los Almorávides fueron muy duros con los judíos y con los mozárabes**, sin mostrar la tolerancia de los líderes islámicos anteriores. Sin embargo, las tentaciones del lujo y la gracia de al-Ándaluz muy pronto sedujeron a los que habían venido para hacerles adoptar a los musulmanes andaluces una vida más rigurosa. El resultado fue el fracaso de sus intenciones.

LOS ALMOHADES

Como los **Almorávides**, los **Almohades** (los nombres son tan parecidos que es difícil mantenerlos separados), **fueron una secta ortodoxa llenos de un fervor religioso**. Su fundador, **Ibn Tumart** provenía del sur de Marruecos y había estudiado en al -Andaluz y en el este. Iba a tener mucho éxito en el **Algarve** y en España donde iba a poder controlar todo el poder hacia el final del siglo doce. Hubo unas pérdidas contra los cristianos que se iban fortaleciendo pero su dominio se extendió a todo el territorio islámico español. **Sevilla** fue la ciudad preferida y los almohades contruyeron allí la **Giralda** (ca. 1185) que fue **parte de una mesquita colosal (sólo la torre queda hoy en día)**.

Se organizó entre los cristianos en época de Alfonso VIII una especie de cruzada que incluía tropas francesas y castellanas y el apoyo del Papa Inocente. Se enfrentaron con los almohades en **Navas de Tolosa**. La fecha fue el año 1212 y fue una victoria importante por las fuerzas cristianas.

Los reyes cristianos ya fortalecidos empezaron sus reconquistas de territorio andaluz durante este siglo. **Córdoba** se rindió en 1236 y **Sevilla** en 1248.

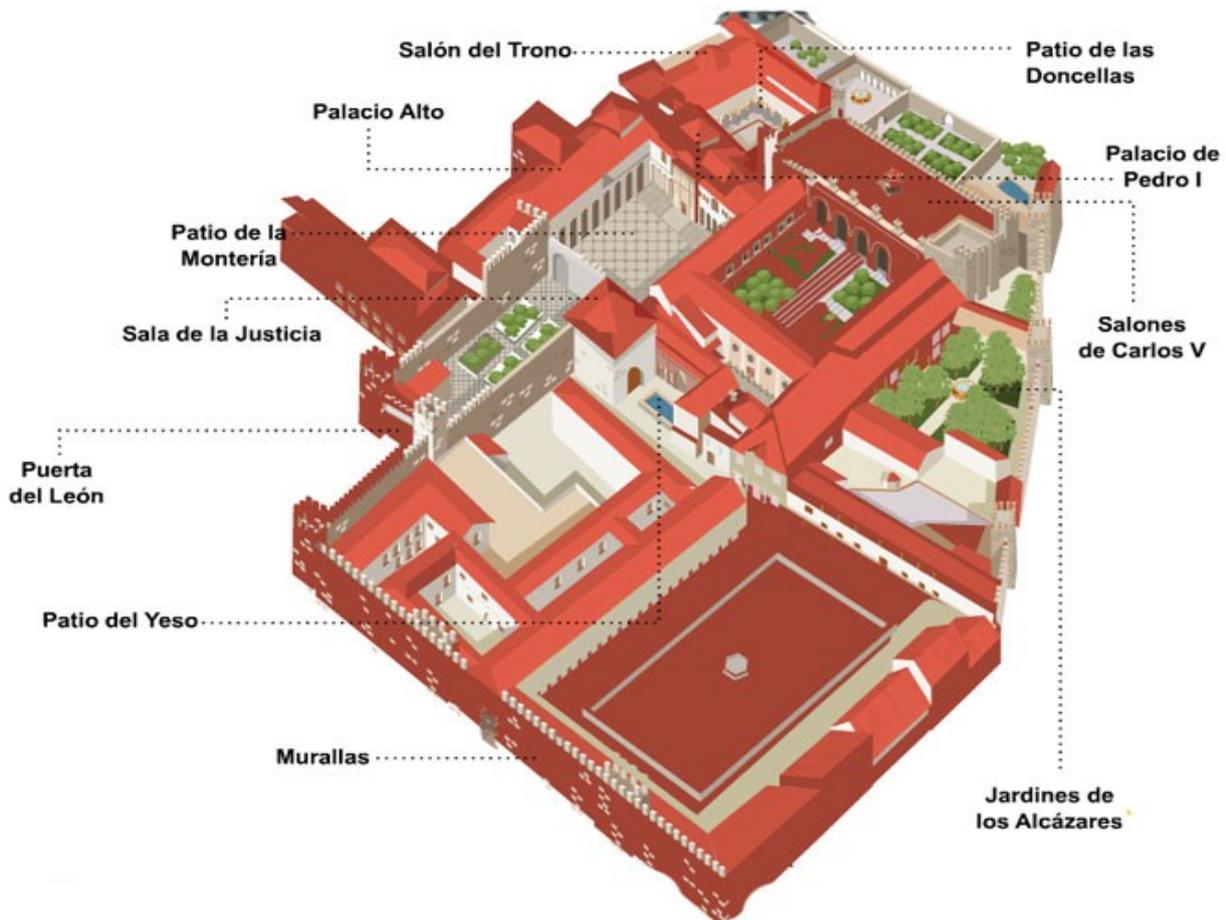
De esta época datan la construcción de la Giralda, Torre del Oro y Alcázar, monumentos emblemáticos de la ciudad.

Obras principales

El Real Alcázar de Sevilla

Con la palabra *alcázar* nos referimos a castillo o palacio español. El **Real Alcázar** sevillano fue un asentamiento romano que en la época visigoda pasó a ser la basílica paleocristiana de San Vicente Mártir, donde fue enterrado San Isidoro. Los árabes lo utilizaron como residencia de sus jefes desde la conquista de Sevilla en el año 713 y es la fortificación que, posteriormente, en 884, evita la invasión vikinga de la ciudad. **El Alcázar de Sevilla fue construido entre los años 913-914 por el primer califa andalusí, Abd al-Rahman III.** Durante los siguientes siglos, le fueron añadidos diferentes palacios y jardines por los soberanos musulmanes. Con la Reconquista de Sevilla por Fernando III en 1248, se construyen más palacios, de los que sólo quedan las murallas y algunos otros restos.

En el siglo XIII, Alfonso X construye el Palacio Gótico y en el XIV, Pedro I, el Palacio Mudéjar. Se le puede considerar como la residencia Real utilizada de forma continuada más antigua del mundo. En la actualidad, sigue siendo la residencia oficial de los Reyes de España, o de otros Jefes de Estado, durante sus visitas a la capital hispalense.

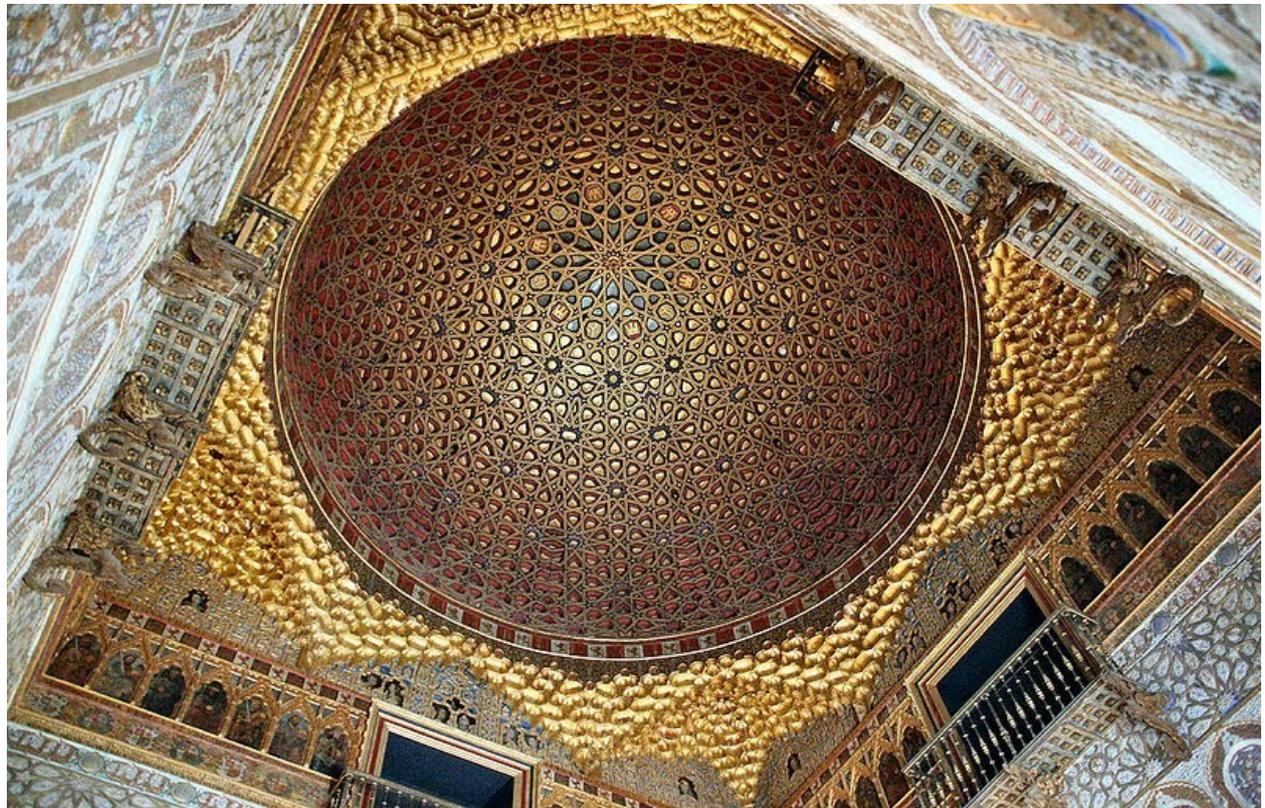


La **Puerta del León** , y el **Patio del León**. Sus formas actuales son las que le dejó una remodelación de principios del siglo XX. El muro de la izquierda es la muralla del primitivo *Palacio del Gobernador*, del año 913. El triple arco al fondo es del siglo XII, de la época almohade. Finalmente, es en este lugar donde en 1625 se construyó el teatro más grande de Sevilla, el *Corral de la Montería*, destruido a causa de un incendio en 1691.



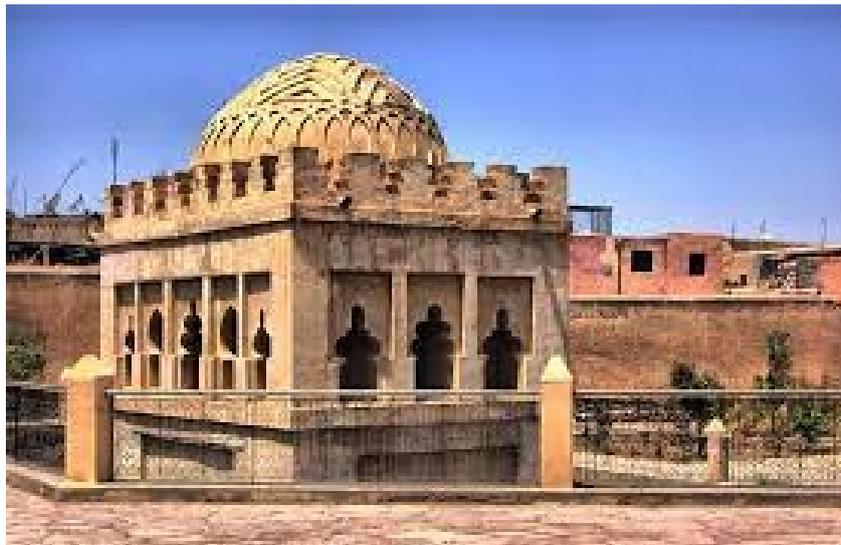
Al final del patio, antes del triple arco, encontramos a la izquierda una entrada hacia la **Sala de la Justicia** o *Sala de los Consejos*. En el interior del palacio musulmán, llamado *mexuar*, se reunía el Consejo de Visires en época musulmana, continuando las reuniones también con la monarquía cristiana. La estancia actual fue construida en 1311, durante el reinado de Alfonso XI, para conmemorar la victoria en la Batalla del Salado en Tarifa. Su hijo Pedro I también la utilizaría como *Sala de Justicia*.



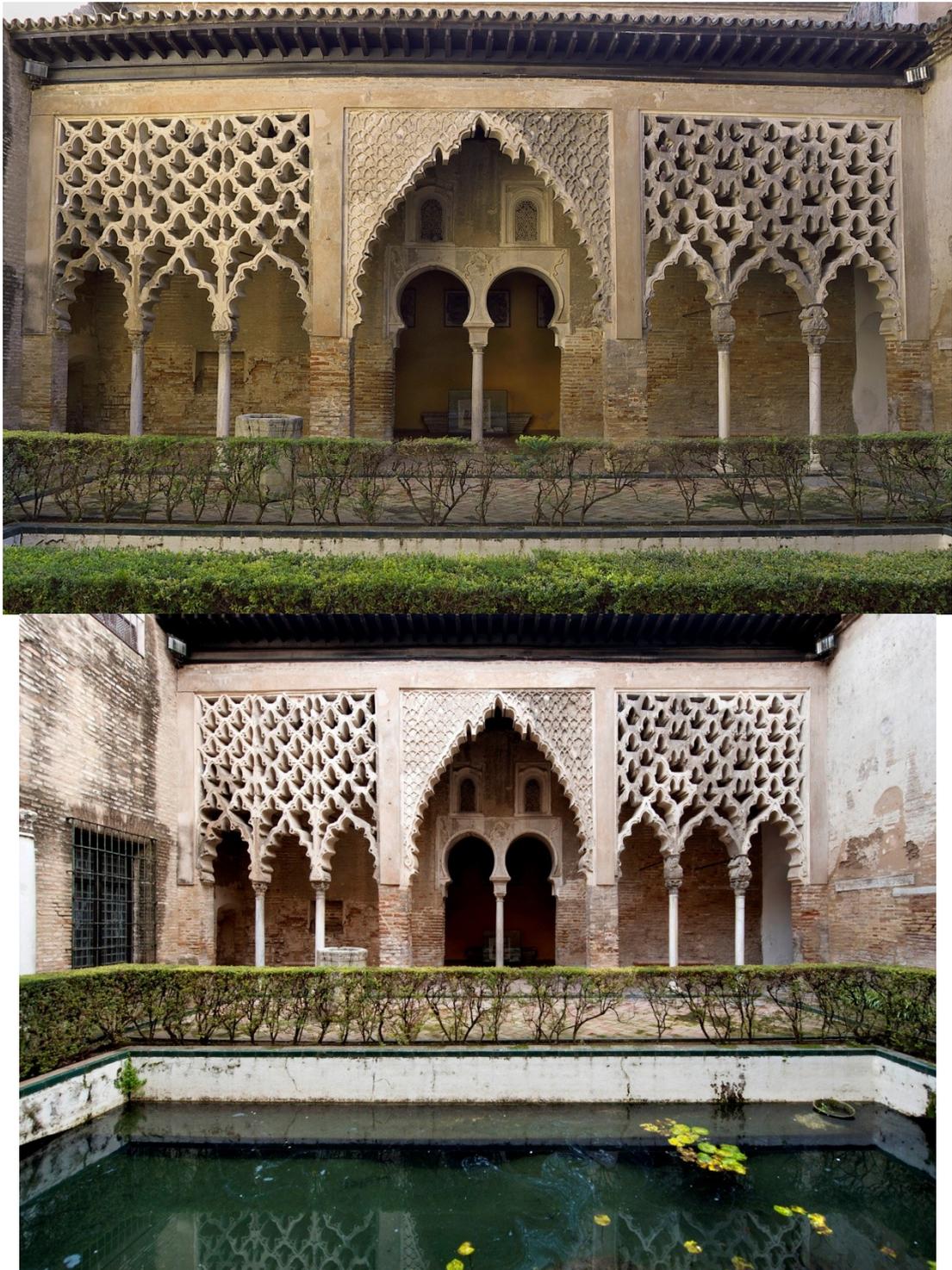


Cúpula del salón de los embajadores

En sus paredes, tenemos una decoración con yeserías de tradición islámica en la que se reproducen elementos vegetales y escudos heráldicos, y el techo es de madera ornamentada con *lacería* (como una *qubba* islámica) La **qubba** es un término árabe que designa una estructura arquitectónica con base cuadrada y cúpula o techo de madera no plano, que puede tomar, entre otras, forma semiesférica, tronco de pirámide, bóveda esquifada o de paños. Es característica del **arte musulmán**, aunque su empleo se trasladó a la arquitectura cristiana a través del **arte mudéjar**.



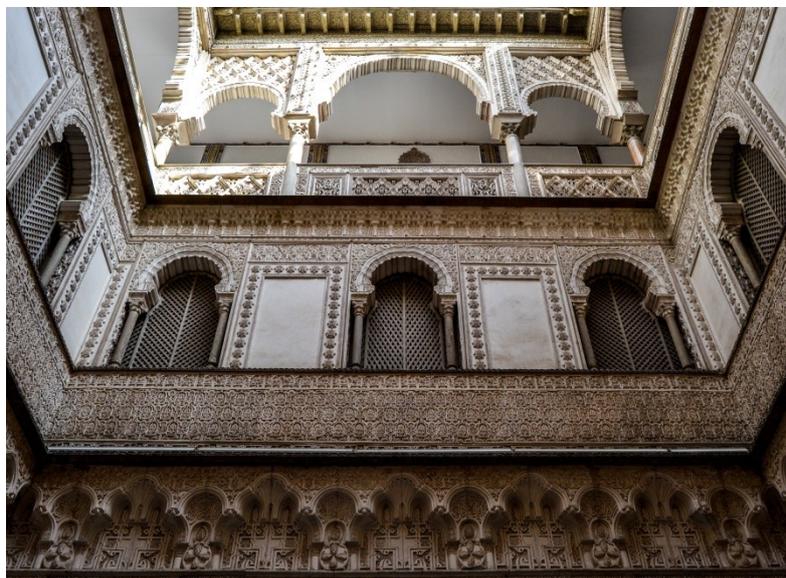
detalle del patio de yeso



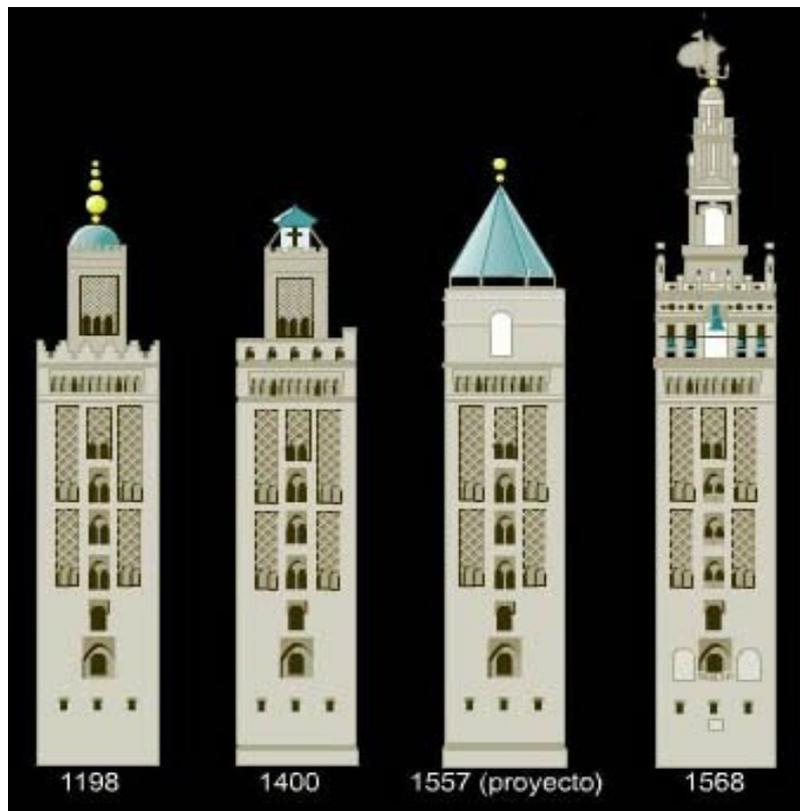
Atravesando la anterior sala, llegamos al **Patio del Yeso**; es uno de los restos del antiguo *Palacio de Yusuf* que se conservan en los Reales Alcázares. Con una *alberca* ('piscina') en su centro y *arcos de herradura* en uno de sus lados, se considera a este *Patio del Yeso* como un antecedente de los de la Alhambra por la riqueza de sus decoraciones. La idea musulmana de que "sólo Dios permanece" y de que toda obra humana ha de tener por ello una apariencia de fragilidad se ve reflejada en el uso de materiales pobres, entre ellos el yeso.

El Califa Abu Yakub Yusuf hizo de Sevilla la capital del Imperio Almohade que comprendía el Norte de África y la parte musulmana de la Península Ibérica entre los siglos XII y XIII. Este es uno de los pocos restos de edificios almohades que se conservan.

Patio de las Muñecas, cuyo nombre se debe a los pequeños rostros visibles en varios de los arcos, con bellísima ornamentación de *azulejos* y *arabescos de estuco*, es típico animar a los visitantes que descubran **las caritas de muñecas talladas en diversas columnas**, ya que si se presta atención se pueden encontrar nueve caras, en distintas zonas de la estancia. Según la tradición “trae suerte” a quien la encuentra por sus medios. Destaca las columnas y capiteles procedentes de Medina Azahara. El patio fue objeto de restauración, a partir de 1833, en ella se renovaron las yeserías originales de la planta baja y se construyó la planta alta, también se intervino en la sala del príncipe.



La Giralda de Sevilla



La Giralda de Sevilla es el **minarete de la antigua mezquita almohade de la ciudad**. La sección inferior de la Giralda es la originalmente construida por los musulmanes. Comenzó a construirse por orden del sultán de Marruecos Abu Yaquub Yusuf. Se iniciaron en el año 1184, hasta el 1195 las obras tuvieron un carácter intermitente, recibiendo ese año el impulso definitivo, con motivo de la victoria árabe sobre las fuerzas castellanas, en la batalla de Alarcos, celebrada el día 19 de julio del año 1195, siendo califa Abu Yaquub Yusuf. El alminar tenía una altura de 82 m, siendo el edificio más alto de Europa en su tiempo. Según cuenta el cronista Ibn Sahib al-Salá, las obras se concluyeron el 10 de marzo de 1198, con la colocación de cuatro bolas de bronce dorado en el remate superior de la torre.

Para los cimientos se utilizaron piedras de antiguas construcciones romanas, algunas de estas piedras aún pueden verse en la Giralda a ras del suelo. La estructura de la Giralda consta de cuatro paredes exteriores y cuatro interiores, y entre estas se encuentra una rampa espiral inclinada que sube hasta la terraza.

De esta forma era posible para el sultán y los muecines subir al minarete a caballo. La construcción se terminó en 1196 y en 1198 **se añadieron arriba cuatro grandes esferas de cobre pulido que reflejaban la luz del Sol y hacían visible la ciudad a muchos kilómetros de distancia**.



Esta ilustración de Guichot muestra los cambios de la Giralda a lo largo de la historia.

Primer estado, izquierda. *"Alminar y observatorio de la Mezquita Mayor, terminado por los Almohades en 1198, conmemorando también la batalla de Alarcos, dada tres años antes."*

Segundo estado, derecha. *"Torre y campanario de la Iglesia Mayor de los Cristianos reconquistadores, después de la caída de las bolas por el terremoto del 24 de agosto de 1356."*

Tercer estado, centro, en la actualidad. *"Torre y campanario de la Catedral terminada en 1568 la parte cristiana del arquitecto cordobés Fernando Ruiz y de otros maestros y comprendida la restauración de 1890."*

Fue durante algún tiempo la torre más alta del mundo y una de las más bellas del mundo islámico.

Cuando la ciudad fue conquistada por el rey cristiano Fernando III de Castilla en 1248 la mezquita fue adaptada para convertirse en catedral.

En 1356 un terremoto destruyó parcialmente la parte superior de la Giralda, haciendo caer las esferas de cobre. Hacia 1400 se colocó una espadaña ('campanile a vela') en sustitución de las partes dañadas. La mezquita fue derribada en 1433 para construir una catedral de formas cristianas, que se inauguró en 1507. Afortunadamente la Giralda se salvó de esta destrucción y continuó siendo utilizada como campanario de la catedral. Entre 1558 y 1568 se construyó un nuevo campanario renacentista y las secciones que se encuentran sobre este, y se colocó una gran veleta de bronce que corona la Giralda y que representa a la fe cristiana. De esta forma la Giralda adquirió su aspecto actual, con una altura de 98,5 metros. El nombre de Giralda proviene de los giros que el viento produce en esta veleta. La Giralda continúa siendo en la actualidad el campanario de la catedral de Sevilla.





La Giralda, con sus 97,5 m de altura (101 m incluido el giraldillo), fue en su día la torre más alta de España y actualmente lo sigue siendo de la ciudad, así como una de las construcciones más famosas de toda Andalucía. El 29 de diciembre de 1928 fue declarada Patrimonio Nacional y en 1987 integró la lista del Patrimonio de la Humanidad.

El Patio de los Naranjos

El Patio de los Naranjos es un espacio rectangular, a modo de patio interior, que actúa como claustro de la Catedral. Conocido como el **Corral de los Naranjos** desde comienzos del siglo XIV, su lado meridional lo ocupa el Flanco del Evangelio, que sustituyó la Sala de Oración de la alhama. Del mismo modo, los lados de Levante y Septentrión corresponden al sahn de la misma y el de Poniente se corresponde con la fachada de la Epístola de la Parroquia del Sagrario.



Las obras del Patio se iniciaron en 1172, siendo acabadas 24 años después. A partir de entonces, en ella se desarrollaron las actividades típicas de las sahnse musulmanas. Sólo fue, hasta que los cristianos tomaron Isbilya en 1248, cuando esta plaza se convirtió en cementerio. Asimismo, es constatable que hasta 1432 se celebraba, en dicho Patio, una de las ferias anuales de la ciudad.

Se piensa que la superficie del Patio es aproximadamente la ocupada por la antigua mezquita, a la que pertenecen dos de los muros exteriores. En el centro hay una gran fuente, cuyo tazón se cree que es uno de los escasos restos de la época visigótica.

La Torre del oro de Sevilla



Es una torre albarrana situada en la margen izquierda del río Guadalquivir, en la ciudad de Sevilla, junto a la plaza de toros de la Real Maestranza. Su altura es de 36 metros. Su nombre en árabe era *Borg-al-Azajal*, que venía a expresar, que el revestimiento de *azulejería* dorada que destellaba al sol era como el oro y se reflejaba en el río dañando la vista.



Fue restaurada en 1900, entre 1991 y 1992, en 1995 y en 2005. En su conservación ha sido importante la labor de la Armada. Se encuentra en buen estado de conservación y alberga el Museo Naval de Sevilla. Fue declarada monumento histórico-artístico en 1931



Torre de plata

La **Torre de la Plata** de Sevilla es una torre octogonal del siglo XIII, que se unía por un paño de la muralla de la ciudad que fue derribado en 1821 a la Torre del Oro. En tiempos de Alfonso X, era también conocida como torre de los Azacanes. Fue restaurada parcialmente en 1992.

Un poco de historia

Existe una tradición de que para impedir la entrada al puerto fluvial, se extendió desde su basamento una gruesa cadena sobre el río hasta otra torre ubicada en la actual calle Fortaleza, situada al otro lado del río, en el actual barrio de Triana; dicha leyenda es falsa ya que la La Calle Fortaleza en la orilla de Triana recibe ese nombre en el s.XIX, anteriormente denominada Calle Limones, por otro lado y con más acierto, en las Crónicas realizadas por Alfonso X el Sabio, donde describe al detalle la toma de la ciudad de Sevilla, sólo se menciona una cadena, la que sujetaba el conjunto de barcas que formaba el puente que unía la orilla de Sevilla y la de Triana, que unía además la ciudad con el Castillo, conocido posteriormente como Castillo de San Jorge, en la orilla de Triana.

La flota castellana mandada por el almirante Ramón de Bonifaz rompió el puente en 1248 remontando el río, mientras las tropas de Fernando III de Castilla sitiaban la ciudad. Este pasaje histórico protagonizado por marinos cántabros al servicio de la marina castellana quedó inmortalizado en los escudos de las Cuatro Villas de la Costa de Cantabria (Laredo, Castro Urdiales, Santander y San Vicente de la Barquera) y fue posteriormente incorporado al Escudo de Cantabria. En ellos se representa la Torre del Oro y una nave rompiendo las cadenas que cerraban el paso por el río Guadalquivir.

