TÉRMINOS ARTÍSTICOS Y DE ARQUITECTURA POPULAR

ábaco. Pieza plana de forma cuadrada o rectangular que corona el capitel y sobre la cual descansa el ***arquitrabe.***

abocinado. Se denomina así al vano (ventana o puerta) cuyas partes laterales son convergentes.

ábside. Parte sobresaliente de la cabecera de un templo, por lo común abovedada y de forma cuadrangular (en el arte prerrománico y renacentista), semicircular (románico) o poligonal (gótico). Pueden estar formados por un cuerpo central y otros secundarios (*absidiolos*).

acequia. Zanja o canal para conducir agua, generalmente destinada al riego.

adarve. Parte superior del muro de una muralla sobre el que se levantan las almenas.

adobe. Material constructivo formado por una masa de barro y paja con forma de ladrillo y secado al sol.

aguja. Elemento arquitectónico de forma piramidal o cónica que remata las torres de algunos templos, especialmente góticos. También se llama *flecha.*

ajimez. Ventana con una columna central que la divide en dos. En su empleo se basa el arte denominado *ajimezado*.

alarife. Arquitecto o maestro de obras.

albanega. Enjuta o triángulo mixtilíneo- que trasdosa los ángulos de un arco.

alcazaba. Construcción defensiva de la España musulmana dispuesta a modo de recinto fortificado, por lo general en zonas altas y con un palacio o alcázar y otras dependencias en su interior.

alcázar. Fortaleza que incluye uso palatino. Casa o palacio real esté o no fortificado.

alfiz. Recuadro ornanental que enmarca los arcos en la arquitectura árabe y en los estilos inspirados en ella.

alifato. Forma gráfica de la escritura islámica.

aljibe. cisterna o pozo para embalsar agua de lluvia.

almena. Elemento, generalmente prismático, que remata los muros de las fortalezas.

alquería. Nombre que recibe la casa de labor en determinadas regiones del este y sur peninsular. Presenta diversas variantes, aunque siempre incluye una zona de vivienda y otra reservada para los animales y los aperos del campo.

alminar. ***minarete.***

almohadillado. Modo de disponer los materiales de construcción (o aparejo) consistente en un revestimento exterior de piedra a base de pequeños sillares que sobresalen unos de otros a modo de "almohadillas".

alquería. Nombre que recibe la casa de labor en determinadas regiones del este y sur peninsular. Presenta diversas variantes, aunque siempre incluye una zona de vivienda y otra reservada para los animales y los aperos del campo.

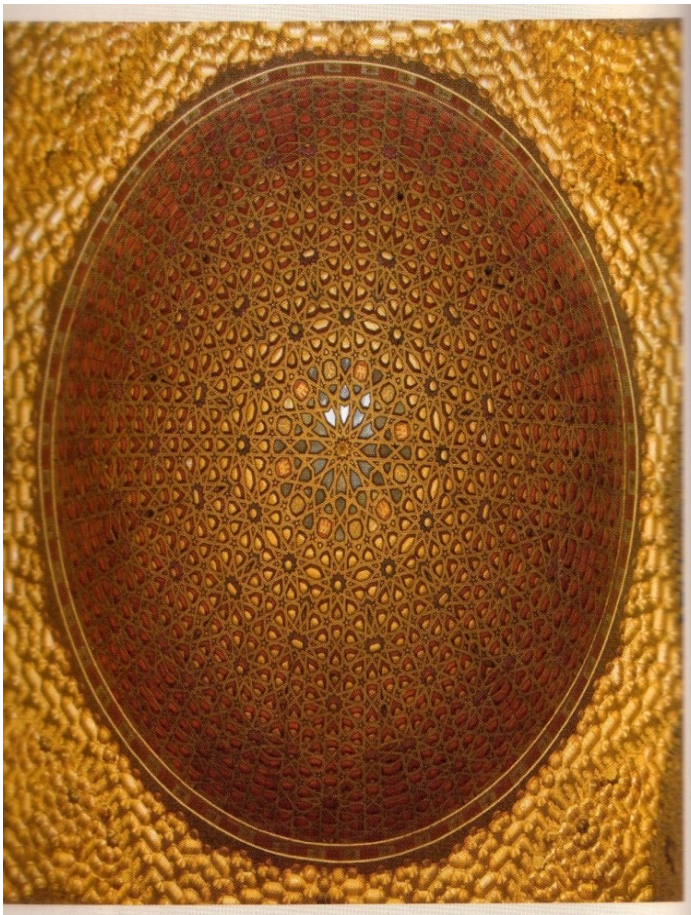
altorrelieve. Relieve en el que las figuras sobresalen considerablemnete del plano (más de la mitad de su bulto).

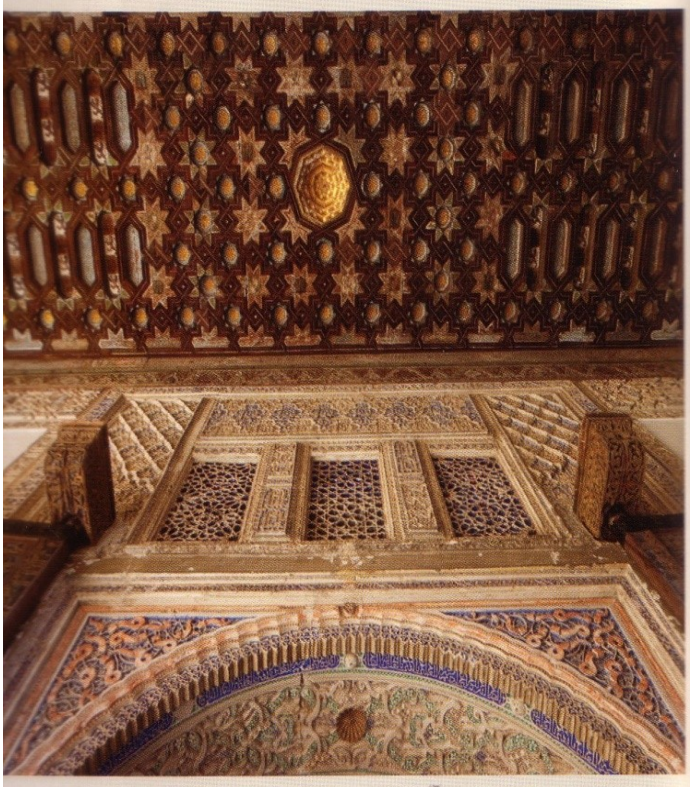
arbotantes. ***contrafuertes.***

arcada. Serie continua de arcos apoyados sobre columnas o pilastras.

arco. Estructura arquitectónica, por lo común de forma curvilínea, que cubre la parte superior de un ventana, una puerta o de cualquier otro vano, y que descarga su peso sobre soportes verticales. Entre los numerosos tipos de arcos, los más habituales son los siguientes:

adintelado: cuando las dovelas (los distintos elementos unitarios del arco) se disponen horizontalmente, en forma de dintel.





n el salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla destacan la bóveda semiesférica otografía superior) que se levanta sobre pechinas de mocárbes dorados, el artesonado, s paños de alicatado y la magnífica ornamentación de yeserías con temas geométricos otografía inferior).

mixtilíneo: el que presenta una combinación simétrica de líneas curvas y rectas.
peraltado: el de medio punto prolongado en sus extremos por dos porciones rectas.
toral: cada uno de los cuatro arcos que sostienen una cúpula.
triunfal: el que da paso auna zona de especial importancia, principalmente el presbiterio.

arcosolio. Tumba, de forma abovedada, destinada a personajes notables como santos y mártires. Se utilizaron con bastante frecuencia durante el siglo III en Roma. En estas tumbas, la parte más ensanchada o galería con arcosolios, servía de capilla funeraria.
Desde el siglo XIII se utilizan en las paredes de las iglesias. En los estilos gótico flamígero, plateresco, renacentista y manierista el arcosolio se decora con gran profusión de detalles.

arquitabre. Elemento arquitéctonico horizontal que se apoya sobre soportes verticales, por lo común columnas.

arquivolta. Cada uno de los arcos formados por molduras, generalmente decoradas, cuyo trazado se suporpone de forma decreciente en las portadas, ventanales u otro tipo de vanos.

artesonado. Techo decorado con los denomiandos artesones o casetones, piezas cóncavas de madera de forma cuadrada o poligonal.

atarazana. Taller concebido a modo de astilleros y de arsenal en el que tradicionalmente se construían, reparaban y equipaban las naves. Compuestos por grandes naves sostenidas por arcos, constituyen una muestra valiosa de la arquitectura gótica civil.

ataujerado. Forma de decoración en la carpintería islámicade techos o puertas consistente en una labor de lazo realizadocon cintas o taujeles sobrepuestas a un plano entablado.

ataurique. Ornamentación árabe de tipo vegetal.

aureola. Fondo luminoso, en forma de halo o nimbo, que rodea la cabeza de Cristo, la Virgen o los Santos.

baldaquino. Tablero fijo situado encima del altar.

bajorrelieve. Relieve en el que las figuras destacan poco del plano.

balaustrada. Barandilla o antepecho formado por pequeñas columnas de fuste modelado llamadas balaústres.

balconadas. En la arquitectura rural de numerosas regiones, balcones corridos, por lo general de madera, que comparten una barandilla común.

baldaquino. Dosel o palio sobre pies derechos o columnasque cubre una tumba o altar.

baluarte. Obra de fortificación, generalmente de artillería, de figura pentagonal o circular.

barroco. Estilo artístico que se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII y caracterizado por la complejidad de las formas y la extraordinaria importancia concedida a la decoración.

basa. Parte inferior de una columna o pilar, sobre la cual se apoya el fuste. Según los distintos estilos, está formada por diversas partes o molduras con frecuencia decoradas.

basílica. En los primeros tiempos del cristianismo, templos de planta rectangular, de tres o cinco naves, siempre más elevada la central y dispuestas las demás en sentido decreciente, y todo el conjunto cubierto por un sólo tejado a dos aguas. Al margen de este sentido histórico y arquitectónico, también se denominan así algunas iglesias especialmente distinguidas por el Papa.

bastión. Cuerpo avanzado que sobresale de la muralla.

bodegón. Pintura que representa un conjunto de objetos y en especial flores, frutos y piezas de caza ("naturalezas muertas").

Detalle de la balaustrada de cerámica de la plaza de España en Sevilla

bóveda. Techumbre de superficies curvas que cubre el espacio entre dos muros o sobre varios pilares. Por su configuración puede ser:

bóveda de cañón: semicilíndrica y proyectada de forma rectilínea en el espacio.

bóveda de arista: formada por la intersección de dos bóvedas de cañón que configuran cuatro aristas curvas.

bóveda de media naranja: semiesférica y apoyada sobre base circular; también se llama cúpula; cuando descansa sobre cuatro puntos verticales se denomina bóveda vaída.

bóveda de cascarón: la que cubre sólo un cuarto de esfera y se apoya sobre base semicircular.

bóveda de crucería: formada por arcos que se cruzan dando lugar a cuatro segmentos triangulares y reforzada con nervios.

bóveda estrellada: variante de la anterior en la que el cruce de arcos y nervios tiene forma de estrella.

bulto redondo. Se aplica a la escultura exenta, en contraposición a la esculpida en relieve.

cabecera. Parte principal de un templo en la que se sitúa el presbiterio y el altar mayor.

camarín. Espacio abierto en la parte central de un retablo donde se expone la imagen titular del templo o de una capilla concreta.

campaniforme. Tipo de cerámica del Neolítico, muy abudante en la Península Ibérica, y caracterizada por la forma de campana invertida de su vasija prototípica.

canecillos. Piezas salientes, por lo general esculpidas, sobre las que se apoya la cornisa o alero de un tejado; también reciben los nombres de canes y modillones.

cantería. Oficio y arte de trabajar la piedra para adecuarla a los usos constructivos.

capilla. En una iglesia o catedral, cada una de las estancias o salas provistas de un altar y dedicadas a una advocación religiosa particular. La capilla mayor, situada en el presbiterio, es la que acoge el altar mayor y suele estar consagrada a la advocación titular del templo; capilla real o regia es toda aquella que goza o gozó de patronato regio; capillas radiales son las que se disponen en semicírculo, por lo general en la girola.

capitel. Parte superior de una columna, pilar o pilastra.

canecillos. Piezas salientes, por lo general esculpidas, sobre las que se apoya la cornisa o alero de un tejado; también reciben los nombres de *canes* y *modillones*.

castro. Restos de un poblado prerromano, especialmente de la cultura celta, formado por viviendas de forma circular y fortificaciones.

catedral. Iglesia principal de una diócesis en la que se encuentra la sede de un obispo.

celosía. Pieza de piedra o madera trabajada con calados, a modo de enrejado, que cierra algunos vanos, especialmente ventanas.

cenefa. Dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros o recuadrando paños decorativos. La *cenefa de lazo* desarrolla dibujos geométricos resueltos con dobles cintas que se cuzan alternativamente. La *cenefa epigráfica* es la decorada con letreros desarrollando versos, suras coránicas o textos conmemorativos.

chapitel. Remate alargado, de forma cónica o piramidal, de una torre. Es un elemento frecuente en los templos góticos.

churrigueresco. Estilo arquitectónico barroco impulsado por José Benito de Churriguera (1665-1735) y caracterizado por la multiplicación de elementos decorativos.

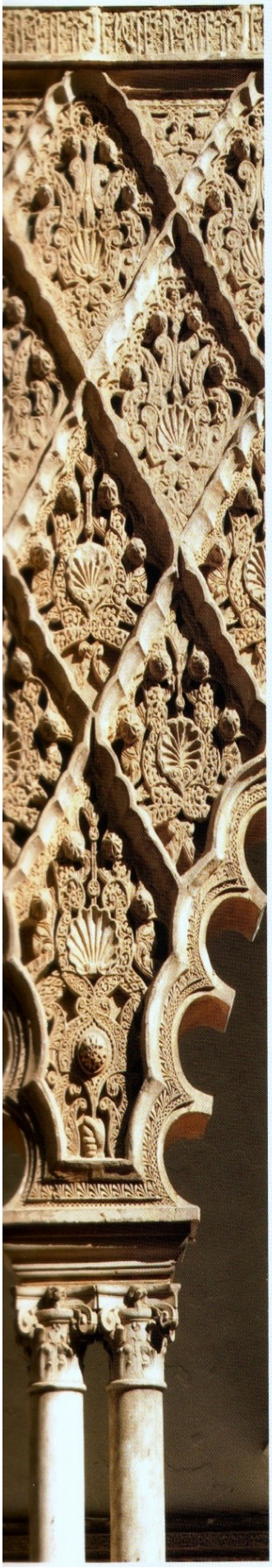
cimacio. *Ábaco.*

cimborrio. Cuerpo saliente exterior, por lo común de forma cóncava, que se levanta sobre el crucero de un templo a fin de iluminar el interior.

cipo. Pequeña columna, pilar o piedra que se coloca sobre las sepulturas y que suele llevar un inscripción o epitafio.

cisterciense. Tendencia artística de reacción frente a los "excesos" del arte románico que se extendió a raíz de la reforma del Císter impulsada por San Bernardo de Claraval a principios del siglo XII. Es un arte básicamente constructivo que marca la transición entre el románico y el gótico.

claustro. Patio interior porticado de un edificio eclesiático, especialmente de los monasterios. Su disposición y decoración varía notablemente según los distintos estilos.



Detalle del patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla. Arco polilobulado, de influencia califal cordobesa, que apea en una pareja de columnas de mármol, con bellísima decoración de sebka *calada en las enjutas.*

clave. Dovela central de un arco o dintel. En las bóvedas, pieza colgante situada en la intersección de los nervios.

colegiata. Iglesia regida por un deán o abad (no por un obispo) y que, sin tener categoría de catedral, suele tener una importancia arquitectónica similar.

columbario. Entre los romanos, galería con varios nichos utilizadas para depositar las urnas con las cenizas de los difuntos. Su forma recuerda un palomar (*columbarium*).

concatedral. Iglesia que comparte con otra el mismo rango de catedral y un mismo cabildo.

contrafuertes y **arbotantes.** Elementos constructivos empotrados en los muros cuya función es la de descargar el empuje de las bóvedas. Son componentes característicos del arte gótico y su empleo permite abrir amplios vanos.

coracha. Muralla perpendicular a un recinto murado que sirve de avanzadilla para proteger un espacio extraurbano y que suele terminar en una torre del tipo que llamamos albarrana.

coro. Parte del templo reservada al rezo del oficio divino y a los cantos litúrgicos. Su ubicación ha ido cambiando con el tiempo, pero por lo general se sitúa en el presbiterio, o bien en el centro o a los pies de la nave central. No es infrecuente que se encuentre en alto.

cripta. Capilla destinada generalmente a enterramientos y situada bajo el pavimento de una iglesia, por lo común en la zona del presbiterio.

crismón. Anagrama formado por las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego y que constituye uno de los símbolos más antiguos y más empleados del cristianismo.

crucero. Zona de intersección de la nave central y la transversal, en las iglesias de planta cruciforme. En las de planta de cruz patriarcal, donde son dos las naves tranversales que cortan a la principal, hay también un doble crucero.

crujía. Espacio comprendido entre dos muros de carga.

cúpula. Bóveda semiesférica que se emplea para cubrir tanto espacios circulares o elípticos como cuadrados, si bien en este último caso, para pasar de la base cuadrangular a la circular, se emplea un sistema de trompas o ***pechinas,*** especie de casquetes cóncavos de forma triangular. Entre ellos y la base de la cúpula propiamente dicha muchas veces se intercala una construcción cilíndrica con ventanales llamada tambor. La parte superior de la cúpula suele iluminarse mediante un cuerpo, también de forma cilíndrica o poliédrica, que recibe el nombre de ***linterna.***

custodia. Objeto litúrgico empleado para guardar y exponer la hostia consagrada, principalmente en las ceremonias procesionales del Corpus Christi. Realizadas con materiales nobles (oro, plata, piedras preciosas), muchas de las cuales son obras de ofebrería de gran valor artístico.

deambulatorio. ***girola.***

dientes de sierra. Procedimiento decorativo, muy utilizado en la arquitectura románico mudéjar, en el que los ladrillos se disponen de forma angular imitando los dientes de una sierra.

dintel. Cierre superior de un vano en forma rectangular.

díptico. Objeto artístico (pintura o bajorrelieve) formado por dos piezas unidas que se pueden cerrar a modo de libro.

diwan. Sala fundamental en los edificios orientales, generalmente cupular, que quedaba abierta e integrada a un patio o jardín. También se denomina así al espacio o alcoba abierto en un patio o jardín con un poyo o cama para reposar o comer gozando de la percepción del espacio ajardinado.

dolmen. Monumento megalítico de carácter funerario formado por grandes piedras verticales sobre las que apoya una o varias dispuestas en posición horizontal.

dosel. Pabellón de tela o baldaquino, colocado en voladizo a cierta altura para proteger y dar dignidad al lugar reservado para el trono o altar. Normalmente va respaldado por un tapiz o cortinaje. Por similitud se aplica a las portadas en forma de baldaquino con un fuerte alero protector de la arquitectura hispano-musulmana y magrebí.

dovela. Piedra tallada en cuña con la que se construyen los arcos o las bóvedas.

enjuta. Espacio de forma triangular que queda ambos lados de un arco, entre su curva y los elementos horizontales que lo encuadran.

entramado. En la arquitectura popular, armazón de madera formado por distintos entablamientos visibles al exterior y cuyos espacios se rellena con diversos materiales (adobe, piedra, ripio).

escorzo. Modo de representar una figura o una parte de la misma dispuesta de forma perpendicular o oblicua al plano en el que se muestra. Se emplea tanto en pintura como en escultura.

escritura cúfica. Caracteres empleados en la escritura árabe usados desde el siglo VI y cuyo origen se atribuye a la ciudad de Kufa.

esgrafiado. Decoración mural en dos o más tonos diferentes que se obtiene al raspar con un punzón o grafio una superficie enlucida sobre un fondo de estuco oscuro.

espadaña. Construcción mural de un solo cuerpo y rematada de forma triangular que corona las fachadas de algunas iglesias y en la cual se sitúan las campanas.

estípite. Pilastra en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.

estuco. Masa de yeso, cal, mármol pulverizado y otras materias, usado como revestimento y para hacer molduras o relieves.

fachada solio. Prototipo de portada de acceso a los edificios palaciales en el islam occidental, con aspecto de gran dosel formado por una decoración mural de yesería o cerámica protegida por un rico alero en voladizo, que servía de trono exterior ante un patio de entrada o mexuar.

fresco. Pintura mural cuya técnica consiste en disolver los colores en una mezcla de agua y cola para que penetren y queden fijados en el muro.

friso. Faja decorativa situada en el entablamento clásico sobre el arquitrabe y bajo la cornisa. Genéricamente se aplica a toda faja decorativa arquitectónica bajo un techo o alero.

frontón. Elemento constructivo, triangular o curvo, que remata y decora una fachada puerta o ventana.

fuste. Cuerpo central de una columna que se alza sobre la ***basa*** y sostiene el ***capitel***.

gablete. En la arquitectura gótica, remate a modo de frontón con ápice agudo.

galería. Corredor o estancia alargada con grandes vanos abiertos entre pilares o columnas y que sirve de tránsito entre distintas dependencias de un edificio.

gallones. En algunas bóvedas, cada uno de los segmentos cóncavos que la integran y que tienen una disposición semejante a la de los gajos de una naranja.

girola. Espacio de forma circular o poligonal que rodea por detrás el presbiterio o la capilla mayor. También se denomina deambulatorio.

gótico. Estilo artístico medieval que en España se desarrolló entre finales del siglo XII y el siglo XVI.

grutesco. Elemento decorativo en la que se suelen unir motivos dispersos y fantasiosos, tales como follajes, frutos, cestillos, guirnaldas, caras, animales, etc. Fue muy utilizado en la época renacentista.

hamman. Baño termal islámico.

hastial. Muro situado a los pies de una iglesia y que muchas veces constituye su fachada principal. También recibe el nombre de *imafronte*.

herreriano. Estilo renacentista español cuyo edifico emblemático es el monasterio de El Escorial, obra de Juan de Herrera.

historiado. Se aplica a los capiteles u otros elementos constructivos decorados con escenas humanas. A veces, también se emplea la expresión *iconográfico*.

imafronte. Fachada que se eleva a los pies de una iglesia, opuesta a la cabecera.

imposta. Cornisa sobre la que se apoya el arranque de un arco o de una bóveda. También se llama así a la franja ornamental sobresaliente que divide las zonas de construcción de un muro, una fachada, etc.

jamba. Cada una de los soportes laterales que enmarcan una puerta, ventana u otro tipo de vano y sostienen el arco o dintel.

junquillo. Moldura saliente, de unos tres cuartos de círculo, más delgada que el bocal, y aplicada generalmente en esquinas.

lacería. Tipo de decoración a base de bandas entrelazadas que forman dibujos geométricos. Es propia de la arquitectura de inspiración árabe.

lauda. Tapa de un sepulcro o sarcófago, a veces con la efigie esculpida del difunto.

linterna. Parte superior de una cúpula de planta circular o pligonal y, por lo común, rematada a su vez por una cupulilla proporcional a la mayor.

logia. Estructura arquitectónia en forma de galería porticada que tiene abierto al exterior al menos uno de sus lados.

lonja. Edificio civil dedicado a las transacciones comerciales. También, espacio abierto que hace las veces de atrio de una iglesia o le precede.

luz. Anchura máxima de un arco. Y, de forma general, cualquier abertura o vano abierto en un muro.

mampostería. Labor de construcción de muros basado en el empleo de piedras sin labrar (*mampuestos*) dispuestas irregularmente y según diversos procedimientos: *a seco* (sin mortero), *a cal y canto* (con mortero de argamasa), *careada* (procurando igualar la superficie exterior), etc.

mandorla. Aureola ovalada que enmarca la representación del Pantocrátor o imagen de Cristo Creador y, en ocasiones, de la Virgen y los santos. Es propia del arte románico y se conoce también como "almendra mística".

Frescos de la cúpula de la iglesia del Hos de los Venerables Sacerdotes, realizados Valdés Leal; los muros están enteram cubiertos con pinturas de Lucas Va

manierismo. Tendencia artística basada en la imitación de modelos de un determinado estilo y caracterizada por la acentuación de los elementos figurativos.

mansarda. Buhardilla.

manuelino. Estilo artístico portugués de finales del siglo XV y principios del XVI caracterizado por su gran riqueza decorativa. Además de estar presente en localidades españolas fronterizas en otro tiempo bajo dominio portugués, tuvo cierto influjo sobre algunas escuelas renacentistas españolas.

matacán. Parapeto defensivo, muchas veces almenado, que sobresale en los muros de un castillo o fortificación.

medallón. Forma ornamental arquitectónica de disposición ovalada elaborada con estuco y que sirve para decorar paredes o pilares. En ocasiones, enmarca relieves escultóricos o pinturas. Fue muy utilizada en el Renacimiento.

megalito. Construcción prehistórica formada por enormes bloques de piedra sin labrar.

ménsula. Soporte saliente empotrado en un muro.

merlón. Cada uno de los salientes verticales dispuestos a intervalos regulares que coronan los muros perimetrales de murallas, castillos, torres defensivas, etc. Los espacios abiertos que se encuentran entre los merlones se denominan cañoneras.

mezquita. Edificio religioso islámico. En buena parte del centro y, sobre todo, en el sur peninsular muchas fueron transformadas en templos cristianos.

mihrab. Edículo o nicho que en el muro de fondo de una mezquita marca la orientación hacia La Meca.

minarete. Torre de una mezquita desde la cual el almuédano o muhecín convoca a los fieles a la oración. También se denomina alminar. En iglesias construidas a partir de antiguas mezquitas, con frecuencia fueron transformados en campanarios.

mocárabe. Pieza prismática de madera o yeso cuya parte inferior remata en una delgada talla cóncava, lo que le da aspecto de estalactita. Muy utilizado en el arte islámico para decorar techos y cúpulas.

modernismo. Estilo arquitectónico y decorativo, basado en el empleo de líneas curvas y una gran riqueza ornamental. Se desarrolló a partir del finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. En España tuvo sus principal foco en Cataluña, Baleares y Levante.

morisco. Se aplica al arte construido por musulmanes convertidos al cristianismo.

mozárabe. Estilo artístico de los cristianos que en la España medieval vivían bajo el régimen islámico.

mudéjar. Estilo arquitectónico de los siglos XII al XVI que, siguiendo pautas constructivas del románico o del gótico, se basó en el empleo del ladrillo y la decoración al estilo árabe. En su desarrollo fue decisiva la particpación de *alarifes* o albañiles musulmanes sometidos como vasallos en los territorios cristianos.

nártex. En las basílicas paleocristianas, espacio que precede a las naves y que era el dedicado a los catecúmenos o aspirantes al bautismo.

nave. Cada uno de los espacios interiores cubiertos separados por columnas, pilastras o muros en una iglesia o catedral. La central ocupa el eje longitudinal del templo, entre los pies y el crucero o presbiterio, y suele ser de mayor anchura y altura que las laterales.

neoclasicismo. Estilo artístico inspirado en los modelos clásicos grecorromanos y su adecuación renecentista que se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, en gran parte como reacción frente a los "excesos" del barroco.

necrópolis. Lugar de antiguos enterramientos ("ciudad de los muertos") o conjunto de sepulturas de una determinada época.

nicho. Cavidad u hornacina abierta en un muro para albergar una estatua, un busto o un elemento decorativo. A veces va enmarcado entre columnas que sostienen un frotón.

ochavada. Estructura arquitectónica poligonal de ocho lados.

óculo. Hueco o ventana mural de forma circular.

ojival. Arte basado en el empleo del arco apuntado o de ojiva. Impropiamente, se suele utilizar como sinónimo de gótico.

óleo. Técnica pictórica en la que se emplea aceite como aglutinante de los colores.

oratorio. Pequeña capilla independiente destinada al culto privado y, por lo general, situada junto a una iglesia o un monasterio, así como en palacios o edificios nobles.

palma. Forma decorativa de ataurique u ornamentación vegetal, consistente en una hoja inspirada lejanamente en la de la palma.

panteón. Espacio de carácter funerario destinado a acoger varias sepulturas, por lo general de los miembros de una familia o comunidad.

Pantocrátor. Representación de Cristo Todopoderoso en postura sedente, con un libro abierto en la mano izquierda y en actitud de bendecir y rodeado por una aureola o *mandorla*. Es propia del arte románico y suele ir acompañado del *tetramorfos*.

paño. En arquitectura, fondo decorativo de yesería encuadrado por cenefas.

parteluz. Columna que divide en dos una puerta, una ventana u otro tipo de vano.

pastel. Técnica pictórica que consiste en aplicar los colores sobre una superficie rugosa, a veces previamente encolada, mediante barritas compuestas de materia colorante y goma arábiga, y cuyos trazos se extienden con los dedos o con un utensilio adecuado, para después barnizarlos.

Fachada del Ayuntamiento de Sevilla, de estilo plater

pechina. Cada uno de los casquetes esféricos de forma triangular y curvilínea que permiten el paso de la planta cuadrada de un edificio a la planta circular o poligonal de la cúpula.

peristilo. Columnata adintelada o con arcos que rodea un patio o espacio arquitectónico.

pilar. Elemento arquitectónico sustentante que, a diferencia de la columna, no tiene forma cilíndrica ni está sometido a las normas de un orden artístico concreto. Puede ser compuesto, es decir, llevar molduras adosadas al fuste. Cuando está adosado a un muro u a otro pilar se denomina pilastra.

planta. Disposición horizontal de un edificio que suele representarse mediante un dibujo a escala o un esquema. La *planta de cruz,* dado el poder simbólico del objeto en que murió Cristo, es habitual en los templos cristianos, y puede ser de *cruz latina* (con brazos de longitud desigual), *cruz griega* (brazos iguales) y *cruz patriarcal* (la de cruz latina pero con un segundo brazo tranversal a la mitad del principal).

plateresco. Estilo artístico propio del Renacimiento español y caracterizado por la riqueza decorativa, que a veces recuerda las filigranas de los plateros y orfebres.

políptico. Objeto formado por varias tablas u hojas. Suele aplicarse a los retablos.

portada. Fachada de un edificio y adorno arquitectonico.

pórtico. Estancia por lo general cubierta que precede a un edificio y sustentada en al menos uno de sus lados por columnas o pilares.

pozo de nieve. Excavación revestida de piedra o ladrillo y recubierta de paja u otras materias aislantes en la que se almacenaba y compactaba la nieve para la estación calurosa.

prerrománico. Estilo anterior a la aparición del románico en la Península Ibérica, cuyos monumentos se fechan entre los siglos V al X.

presbiterio. Zona elevada del templo situada en torno al altar y en la que sitúan los sitiales o escaños destinados a los presbíteros o sacerdotes.

púlpito. Tribuna elevada dispuesta en los templos a uno o a ambos lados del altar mayor y destinada originalmente a la predicación.

quibla. Pared de la mezquita orientada hacia La Meca.

qubba. La sala islámica de planta cuadrada cubierta por cúpula. El volumen cúbico que le sirve de base simboliza la tierra y la bóveda es la imagen del cielo.

rawda. Cementerio real. En origen su acepción es de jardín.

refectorio. Comedor de los monasterios. Suelen disponer de una tribuna elevada o púlpito para la lectura.

relieve. Tipo de escultura en el que las figuras están adosadas al soporte del que sobresalen en un volumen mayor (***altorrelieve***) o menor (***bajorrelieve***).

remate. Adorno que se pone en los edificios al concluirlos.

renacimiento. Tendencias artísticas de los siglos XVI y XVII que, a través de modelos italianos, se inspira en los ideales estéticos de la antigüedad grecorromana.

retablo. Obra realizada con distintos materiales y con una disposición arquitectónica que suele reunir elementos escultóricos y pictóricos referidos a la vida de Cristo, la Virgen o los santos. Suele estar situado detrás del altar mayor, en el ábside central del templo, o sobre el altar de las capillas. Sus partes principales son la *predela,* o zona inferior a veces levemente alzada sobre un *sotabanco;* los diferentes *cuerpos* que suelen ir separados por molduras llamadas *chambranas* y están organizados verticalmente en *calles* o *tablas,* divididas a su vez en *casas* o *historias;* y el *ático* o *cumbrera,* que corona la calle central. Todo el conjunto suele ir circundado por una moldura a modo de marco llamada *guardapolvo.*

ripio. Piedras irregulares de pequeño tamaño utilizadas para cubrir los huecos que dejan otras piezas en los muros.

rococó. Variante del barroco tardío francés basada en el empleo de una ornamentación muy recargada.

roleo. Motivo de decoración arquitectónica consistente en una voluta a modo de tallo enrollado sobre sí mismo.

románico. Estilo artístico medieval que se desarrolla entre los siglos XI y XIII.

roseta. Motivo ornamental en forma de rosa con los pétalos dispuestos radialmente.

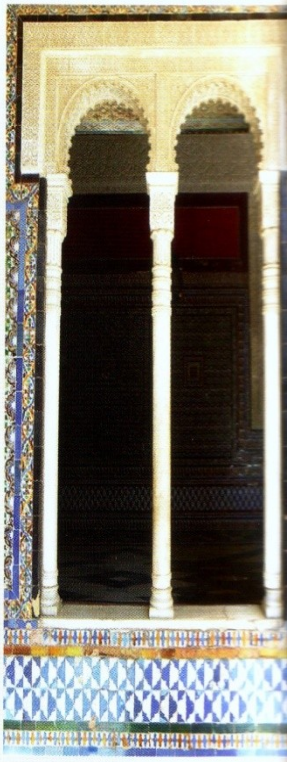
rosetón. Vano o ventana circular que los maestros del arte ***cisterciense*** abrieron en la parte superior del muro principal del templo para iluminar el interior. Con frecuencia van adornados con tracerías caladas y cubiertos por vidrieras.

rotonda. Edificio o estancia de planta circular generalmente cubierto por una cúpula.

rupestre. Se aplica a toda manifestación artística (pintura, grabado, relieve) cuyo soporte sea la roca de una cueva o un abrigo natural. Se suele denominar también *arte parietal* (de "pared").

sacristía. Dependencia del templo o aneja a él, situada por lo común próxima al coro y en ocasiones con acceso directo desde el exterior. Es el lugar donde los sacerdotes y sus auxiliares se revisten para la celebración del culto y en ella se guardan los objetos, ornamentos y vestiduras litúrgicas.

saetera. En castillos y otros edificios de uso militar, tipo de abertura pequeña, alargada y muy estrecha dispuesta de modo tal que permitía disparar sin peligro. Cuando está destinada a armas de fuego se denomina *aspillera.*



Distintos detalles de la ornamentación de la casa de Pilatos: ventana con arcos geminados, relieve de yesería y zócalo de azulejos. Aunque el palacio es renacentista, la decoración es de estilo mudéjar.

almer. Cada una de las dos ***dovelas*** situa-os en los extremos de un arco y que, por nto, reciben su peso.

arcófago. Tumba monumental, por lo eneral de bronce, piedra, mármol u otros ateriales nobles, que con frecuencia cupa un lugar destacado en una cripta o anteón. Suele llevar una representación efigie escultórica del difunto en la tapa los laterales suelen estar adornados con elieves.

ebka. En arquitectura, elemento decora-ivo con forma de retícula oblícua, a modo e entrelazado geométrico romboidal que ubre muros, arcos, paredes, zócalos u tros paramentos. Muy utilizado en la poca almohade, continuó en el arte nazarí múdejar, principalmente.

illar. Piedra labrada en forma de parale-epípedo rectangular que se emplea en la onstrucción de un muro.

illarejo. Piedra más pequeña que el sillar de labra menos cuidada, excepto en las caras que quedan visibles en el muro.

illería. Obra hecha con sillares.

illería de coro. Conjunto de sitiales y asien-tos que componen el coro o lugar desti-nado a la oración colectiva y a la reuinón de la comunidad. Van unidos entre sí y sue-len estar trabajados en un mismo estilo, muchas veces con gran riqueza decorativa.

sinagoga. Lugar destinado al culto en la religión judía. Entre sus elementos prin-cipales detacan el tabernáculo o *aron* situado en la cabecera, donde se guardan los rollos de la ley o *Torah*, y el altar o *bimá*, que se alza sobre una plataforma y es el lugar ocupado por el oficiante. Las más importantes sinagogas conservadas en España poseen una muy elaborada deco-ración mudéjar.

surrealismo. Tendencia artística de van-guardia que reclama la libertad absoluta del arte y exalta los elementos irraciona-les e inconscientes.

tapial. Pared construida con elementos de barro arcilloso y paja bien apisonados en un molde –que se conoce con el mismo nom-bre de *tapial*– y secados después al sol. es un procedimiento constructivo empleado en los edificios rurales de muchas regiones.

taracea. Técnica decorativa consistente en incrustar sobre un soporte de madera pre-viamente horadada materiales diversos (madera, marfil, nácar, carey) de distin-tos colores y texturas.

temple. Técnica pictórica utilizada en la pintura mural y basada en el empleo de colores disueltos en agua templada y mez-clados con cola, clara de huevo u otras sustancias gelatinosas.

tenebrismo. Tendencia pictórica de los siglos XVI y XVII que se basa fundamen-talmente en el violento contraste entre luz y sombra.

termas. Casas de baño de la época romana con instalaciones provistas de agua caliente. Solían estar formadas por una gran sala central en torno a la que se dis-ponían numerosos espacios secundarios. Las principales estancias eran el *frigida-rium*, o piscina de agua fría; el *tepidarium*, una sala caldeada mediante un sistema difusor de aire caliente, y el *caldarium* o piscina de agua caliente.

terracota. Arcilla modelada y cocida al fuego.

testero. Cabecera o parte principal de un templo.

tetramorfos. Representación pictórica o escultórica de los cuatro evangelistas mediante los símbolos que le atribuye a cada uno el Apocalipsis: águila (San Juan), ángel (San Mateo), león (San Marcos) y toro (San Lucas). Generalmente, acom-paña a la imagen de Cristo ***Pantocrátor*** rodeado por la mandorla mística, o a veces también a la Virgen.

tímpano. Superficie interior de un fron-tón que normalmente suele ir decorada con elementos en relieve. En las portadas de las iglesias románicas y góticas tam-bién recibe este nombre el espacio semi-circular situado entre el dintel y la arqui-volta interior.

Vidrieras del rosetón de la catedral de Sevi

tracería. Decoración arquitectónica, en ocasiones calada, basada en la combina-ción de diversas figuras geométricas.

transepto. Nave transversal del templo que corta a la principal y espacio en el que ambas se cruzan. Es equivalente a ***crucero.***

transparente. Motivo escultórico o estruc-tura arquitectónica destinado a ser ilu-minado por detrás.

trascoro. En los iglesias y catedrales góticas, espacio situado detrás del coro. Se llama *trascoro mayor* al situado detrás del altar mayor, mientras que el *trascoro menor* es el emplazado detrás de las paredes del coro.

trasdós. Superficie externa (parte convexa) de un arco o una bóveda.

triforio. Galería elevada de una iglesia dis-puesta sobre las naves laterales y con ven-tanales abiertos hacia la central.

tríptico. Objeto artístico pictórico o escul-tórico, o con una mezcla de ambos, com-puesto por un cuerpo central y dos late-rales que pueden cerrarse sobre él.

tronera. Abertura existente en el muro de un edificio defensivo que permite el disparo de cañones y otras piezas de artillería.

túmulo. Monumento funerario levantado sobre una tumba o sepultura.

vano. Todo hueco (puerta, ventana, óculo) abierto en un muro.

voladizo. Elemento sobresaliente de un muro o una pared. Alero.

voluta. Motivo ornamental en espiral que es un elemento característico del capi-tel jónico.
Casi inexistentes en la arquietctura me-dieval, fueron rescatadas del arte clásico por los arquitectos y escultores rena-centistas y ya en el barroco adquirieon una gran importancia.

yesería. Labor decorativa en yeso utilizada con frecuencia en la arquitectura de ins-piración árabe.

zapata. Pieza de madera que cumple las funciones del rústico capitel en la parte superior de los pies derechos o columnas de madera utilizadas en la arquietctura popular de algunas regiones.

zócalo. Basamento sobresaliente en una pared, pilar o columna. También, el friso o franja que se pinta o decora de una forma especial en la parte inferior de un muro.