

PERSONAL INFORMATION

Dr. Benedetta Bronzini (she/her)

Current Position: Junior Research Fellow (Post-Doc) at Università di Modena e Reggio Emilia (Italy) / Contract Lecturer of German Literature and Culture at the Università di Macerata

EDITORIAL BOARDS

2025 – ongoing: Alma Mater – Zeitschrift für interdisziplinäre Kulturforschungen

2024 – ongoing: AMSTERDAM MUSEUM JOURNAL, Amsterdam. Field of expertise: Contemporary theater and performance, Literature

2024 – ongoing: Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti. Pacini editore, Pisa.

RESEARCH GROUPS

DECEMBER 2024 – ONGOING: Polimnia. Opera for All! – Prof. Angela Albanese (P.I.), Università di Modena e Reggio Emilia.

JANUARY 2024 - ONGOING: Il cinema tedesco occidentale in Italia dal 1960 al 1989.

Co-produzione, distribuzione, funzione – Prof. Dr. Matteo Galli, Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma)

1 NOVEMBER 2023 – 15.12.2024: *European Union's Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) Research and Innovation Staff Exchange (RISE) project number 872561.*

H2020-MSCA-RISE-2019 Spacex (Spatial Practices in Arts and Architecture for Empathetic Exchange)– Università di Modena e Reggio Emilia

JULY 2021- DECEMBER 2022 - Gruppo delle Riscritture - Università di Modena e Reggio Emilia.

EDUCATION AND TRAINING (SELECTION)

- Joint PhD – Università degli Studi di Firenze / Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Subject: GERMANIC STUDIES, THEATER, MEDIA STUDIES
- Università degli Studi di Firenze. Laurea magistrale LM-37 in Lingue e letterature europee e americane (MA in Modern Languages) German.

PROFESSIONAL POSITIONS (SELECTION)

- 10/02/2018 – 31/08/2024: Scuola Superiore per Mediatori Linguistici “Carlo Bo” (Bologna-Milano-Firenze-Roma-Bari) and IULM (Milan). Contract University Lecturer in German Literature and Culture 48h/ Semester. 6 ECTS.
- 15/09/2022 - 15/04/2024: Università di Modena e Reggio Emilia. Contract Lecturer in Digital Humanities for Theater and Performance Studies in the Class for Advanced Studies DHIALOGUE.
- 15/01/2018 – ongoing: Università degli Studi di Firenze. Teaching Assistant (Cultore della materia) Chair: German Literature L-LIN/13.
- 01/07/2021 – 30/06/2022: Università di Modena e Reggio Emilia. Junior Research Fellow – GRUPPO RISCRIITTURE. Project: PERFORMING EUROPEAN IDENTITY IN CONTEMPORARY GERMAN THEATER: *Contemporary Knights*.
- 01/09/2018-01/11/2018: Università per Stranieri di Siena, International Research Group LBC - LESSICO DEI BENI CULTURALI. Contract Cooperator for German. •
- 20/10/2017-20/01/2018: Università degli Studi di Firenze, International Research Group LBC - LESSICO DEI BENI CULTURALI. Contract Cooperator for German.

- 03/04/2017-03/07/2017: Università degli Studi di Firenze, International Research Group LBC - LESSICO DEI BENI CULTURALI. Contract Cooperator for German.

PUBLICATIONS (SELECTION)

Books

Dare forma al silenzio. Heiner Müller e Pier Paolo Pasolini, artisti dell'intervista a confronto, Pacini Editore, Pisa 2020.

Edited translations

Ferdinand von Schirach, Alexander Kluge, *Nonostante tutto*, Meltemi Editore, Milano 2022.

Edited books

Angela Albanese, Marina Bondi, Benedetta Bronzini, Vincenzo Gannuscio (Eds.), *Opera Across Borders*, De Gruyter, Berlin 2025 (in print)

Diana Battisti, Benedetta Bronzini and Marco Meli (Ed.): *Flâneries, sulla traccia di ricordi e parole. Festschrift in onore di Patrizio Collini*, Firenze University Press 2024. (peer-reviewed)

Il dispatrio, in "LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente", 6, Firenze University Press, Firenze 2021. (peer-reviewed)

Giuseppe Bevilacqua. Germanista e poeta, Atti della Giornata di Studi in onore di Giuseppe Bevilacqua, Accademia della Colombaria, ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE «LA COLOMBARIA». ATTI E MEMORIE, Vol. LXXXVII. 2022 (N.S. - LXXIII) Olschki, Firenze 2023.

Book Chapters

«Dalla città, al bosco, al metaverso: l'habitat umano come scenografia nelle performance di Rimini Protokoll», in *La città e i suoi spazi 3*, Stratagemmi prospettive teatrali, 93-112.

«Unheimliche Großstadt: E.T.A. Hoffmanns dystopisches Berlin», in İrem ATASOY & Habib TEKİN (Eds.), *Interdisciplinary Studies on German Philology - Utopia and Dystopia in German Literature, Film, and Television*, Istanbul University Press, 2024, 313-331. (double blind peer-reviewed)

«Davanti al confine: tracce dell'Ebreo errante nell'opera di Franz Kafka», in Fabrizio Franceschini e Serena Grazzini a cura di, *L'ebreo errante. Nuove prospettive su un mito europeo*, Edizioni di Storia e Letteratura, "Temi e testi" n. 232, Roma 2023, pp. 347-364.

«Performance. Le risorse digitali al servizio delle arti performative», in Iervese, Marabello, Nardoni (Ed.), *ANALOGIE DIGITALI. Digital Humanities tra ricerca e imprese culturali*, Mimesis 2024. (peer-reviewed)

Essays

- «Sogni inquieti. Trasposizioni, rimediazioni e adattamenti dell'opera di Franz Kafka nel teatro postdrammatico in Germania», in Maria Paola Scialdone (ed.), *Performing Kafka*, Quodlibet, Macerata (in print 2026)
- «Kafka e il teatro. La prova drammaturgica di *Der Grufzwächter* tra la riscrittura e il dramma escatologico», in Sabrina Ballestracci, Matteo Galli (eds.), *Kafka: lingua, testi e intertesti*, FUP, Firenze University Press (in print 2025)
- «Opera for All? Contemporary Strategies of Dissemination and Social Commitment of the Komische Oper Berlin as a Case Study», in Angela Albanese, Marina Bondi, Benedetta Bronzini, Vincenzo Gannuscio (Eds.), *Opera Across Borders*, De Gruyter, Berlin 2025 (in print), pp. 155-172.
- «Autorialità, riscrittura, ibridazione: Le 120 giornate di Sodoma secondo Christoph Schlingensiefel e Milo Rau», in M. Fusillo, S. Guarracino, D. Legge, M. Lino, M. Petricola, L. Zenobi (a cura di), *Dall'Aedo all'algoritmo*, ETS, Pisa 2025, pp. 480-490.
- '*Mein Schreibtisch ist mein Kaukasus mein Kreuz*'. Franz Kafka in Heiner Müllers Prosa und autobiografische Schriften, Oxford German Studies, 2, 53, Routledge 2024, pp. 217-229.
- Death as Performance in the Conversations between Heiner Müller and Alexander Kluge*, Literatur für Leser:innen, Peter Lang Verlag, 2024, pp. 182-193. (Double blind peer-reviewed)
- I segni tangibili della Storia: il rapporto tra Heiner Müller e Jannis Kounellis*, in Battisti, Bronzini, Meli (Ed.), *Flâneries*, sulla traccia di ricordi e parole, Firenze University Press 2024. (Peer-reviewed)
- Site-specific Performances and Community Activation: Participative Theatre in Florence beyond Overtourism and Gentrification*, Amsterdam Museum Journal, 2, 2024, pp. 152-175. (Double blind peer-reviewed)
- Riscrivere il mito nei teatri di guerra Antigone: POST-MORTEM di Valeriy Simonchuk*, Visioni del Tragico, Archivi del Tragico, 4/ 2023, pp. 37-50.
- Il superamento della solitudine del morente nel teatro civile di Rimini Protokoll, Milo Rau e Interrobang*, Quaderni dell'AIG: *Forme e linguaggi della vecchiaia / Formen und Sprachen des Alters* a cura di / Hrsg. v. Federica Missaglia – Francesco Rossi, 5/2022, pp. 125-140. (Double blind peer-reviewed)
- Rabih Mroué e Milo Rau: la sfida del realismo globale*, in *Stratagemmi*, 43 – ACT? #3 Rabih Mroué, 2021. (Peer-reviewed)
- La scomparsa degli eroi: riscritture nibelungiche nel teatro contemporaneo*, Griseldaonline, 22, 2/2022, ISSN 1721-4777, pp. 137-154. (Double blind peer-reviewed)
- Atlanti multimediali: lo studio-archivio di Roberto Paci Dalò*, in A.M. Monteverdi (a cura di), "Connessioni remote", vol. 4, Università di Milano, Milano 2022, pp. 78-98. DOI: 10.54103/connessioni/18719 (peer-reviewed)
- Pier Paolo Pasolini e la videointervista italiana del XXI secolo*, in Zibaldone. *Estudios Italianos*, Novembre 2022, pp. 57-67. (Double blind peer reviewed)
- Il Lehrstück contemporaneo come performance immersiva: l'esempio berlinese di Rimini-Protokoll e Interrobang*, Straniamenti, Eds. S. Adamo - N. Scaffai - M. Pusterla - D. Watkins, Between, XII.23 (2022): 117-135, www.betweenjournal.it (Double blind peer reviewed)
- Pier Paolo Pasolini e la Germania*, Il Portolano, 1/2022, Polistampa, vol. 108-109, Firenze, pp.20-23.
- Heimat ist ein Raum aus Zeit. Esilio e identità personale nell'opera di W. G. Sebald*, in *Il Dispatrio*, Benedetta Bronzini (a cura di), in LEA, Firenze University Press, Firenze 2021, pp. 337-350.

- Futur II Konjunktiv: "Viva la solidarietà internazionale!". Identità, attivismo e ricerca nel teatro tedesco contemporaneo*, in A.M. Monteverdi (a cura di), "Connessioni remote", vol. 2, Università di Milano, Milano 2021, <https://doi.org/10.13130/connessioni/14929> (peer-reviewed)
- Topografie sonore. Memoria, rielaborazione e intermedialità nell'opera di Roberto Paci Dalò*, in "SigMa", V/2021, pp. 151-164. (Double blind peer-reviewed)
- Tradurre il testo poetico: Heiner Müller tradotto e traduttore*, Collana Echo, Aracne 2023, ISBN 979-12-218-0356-6.
- Per un teatro che crede nella storia. Pier Paolo Pasolini nell'opera di Heiner Müller*, in "Rivista di Letterature moderne e comparate", Pacini Editore, vol. LXIX, Pacini Editore, Pisa 2017, pp. 383-405. (Peer-reviewed)
- Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien. L'immagine di Firenze, tra utopia e reale, degli intellettuali e artisti tedeschi di fin de siècle* in LEA – Letterature d'Europa e d'America, n.6/2017 FUP, Firenze 2017, pp. 345-359. (Peer-reviewed)
- Müller-Deutschland 1979-1989. L'istituzione Heiner Müller nella Repubblica Federale Tedesca attraverso l'esempio di Berlino Ovest*, in "Rivista di Letterature moderne e comparate", vol. LXXI, Pacini Editore, Pisa 2017, pp. 411-422. (Peer-reviewed)
- Dialog und Eigensinn. Alexander Kluges Gespräche mit Oskar Negt und Heiner Müller*, in Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 67/ Oktober 2015, Schibri-Verlag, pp. 21-23. (peer-reviewed).

Conference Papers

- Kleist come modello per la battaglia tra corpo e parola nel teatro di Heiner Müller*. In: Giuliano Lozzi, Daniela Padularosa (a cura di), PAROLA-GESTO-CORPO. Prospettive sul teatro di Heinrich von Kleist. (in print 2025).
- "Il Nachtstück di Heiner Müller e il notturno", in Dolfi, A. (a cura di) Notturmi e musica nella poesia moderna, Gabinetto Vieusseux, Firenze 9-11 ottobre 2018, Firenze University Press, Firenze 2019.
- "La Shoah nell'opera di Heiner Müller", in Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani, FUP, Firenze 2017, pp. 371-380.

REVIEWS (SELECTION)

- Internationale Heiner Müller Gesellschaft (Hrsg.), *Heiner – Müller- Jahrbuch 1*, 2024, in Bertolt-Brecht-Jahrbuch 1/2025.
- Iannucci G. e Giuliano Lozzi, a cura di. 2023. *Männlichkeiten*, in Cultura Tedesca, 2-2024
- *Nel cuore della violenza. Un'indagine sociale di Édouard Louis e Thomas Ostermeier*, Stratagemmi Rivista Teatrale Online, 14.07.2022, <https://www.stratagemmi.it/nel-cuore-della-violenza/>
- *Riflessioni sulla linea d'ombra, Wilhelm Tell di Milo Rau*. Stratagemmi Rivista Teatrale Online, 8.06.2022, <https://www.stratagemmi.it/riflessioni-sulla-linea-d-ombra/>
- Bembeck, Fohrmann (Hrsg.), *Die Rhetorik des Populismus und das Populäre*, Wallstein 2022, Rivista di Letterature Moderne e Comparate, 2024 (in print);
- Til Nitschmann, Florian Vaßen (Hrsg.), *Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen - Tod - Störung*, Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti, LXXIII, 1/2022, pp. 103-106;

- *Plädoyer für die Hoffnung. Ein Dialog zwischen Vergangenheit und Zukunft* von Jost Hermands
Oasen der Utopie, Literaturkritik.de, Nov. 2021:
https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=28435&p=6a88
- Hannah Speicher, *Das Deutsche Theater nach 1989. Eine Theatergeschichte zwischen Resilienz und Vulnerabilität.* Literaturkritik.de, Okt. 2021:
<https://literaturkritik.de/speicher-das-deutsche-theater-nach-1989,28287.html>
- Nadjia Masura, *Digital Theatre. The Making and Meaning of Live Mediated Performance, US & UK 1990-2020.* Palgrave MacMillan: New York 2020. <https://www.annamonteverdi.it/digital/>
- Elena Stramaglia, *Dramaturgie als Eingedenken. Heiner Müllers Antike zwischen Geschichtsphilosophie und Kulturkritik*, in "Cultura Tedesca", n.59, 2020, pp.195-198.
- *Bibliographie Heiner Müller*, in "Rivista di Letterature moderne e comparate", vol. LXVII, Pacini Editore, Pisa 2015, pp. 208-212.