

CURRICULUM ACCADEMICO

CATERINA PAPARELLO

(English version below)

DATI PERSONALI

Nome: Paparello Caterina

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 18.01.1980

via Pintura del Braccio 5\b 62019 Recanati (MC)

Codice Fiscale: PPRCRN80A58E783Z

Telefono 347 1220337

e-mail: c.paparello@unimc.it; caterina.paparello@gmail.com; caterina.paparello@pec.it

NOTA BIOGRAFICA

Dopo aver collaborato con diversi enti, anche coordinando progetti di catalogazione e di ICT per la valorizzazione del patrimonio nel museo e sul web, svolge attività di ricerca in ordine alle vicende storiche che hanno portato alla dispersione o alla musealizzazione del patrimonio. In anni recenti, per mandato della Direzione generale Musei del Ministero della Cultura, ha ricoperto il ruolo di storico dell'arte incaricato presso la Direzione regionale musei delle Marche, coordinando la gestione e la cura delle collezioni e i cantieri di restauro del patrimonio mobile della Rocca demaniale di Gradara. Attualmente è storico dell'arte incaricato dalla Direzione Regionale Musei delle Marche per lo studio degli apparati decorativi interni degli istituti afferenti alla direzione. Larga parte degli studi è dedicata alla protezione del patrimonio durante il secondo conflitto mondiale, sia in ordine alla pubblicazione degli elenchi di Pasquale Rotondi e Emilio Lavagnino, sia circa gli esiti del progetto Marche Liberate, riguardante gli atti e i provvedimenti del Governo Militare Alleato e della *Sub Commission Monuments, Fine Arts, and Archives*, sia partecipando allo staff curatoriale della mostra *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023). Ha esteso i propri interessi alla musealizzazione del patrimonio nei territori del medio e basso Adriatico. Fra di essi le ricerche, in parte in corso, sulla fortuna critica della cultura figurativa adriatica, promossi a partire dallo spoglio degli archivi privati di Pietro Zampetti. Allo stesso filone è riferibile il recente lavoro monografico sulla storia della Pinacoteca civica "Francesco Podesti" di Ancona (Le Voci del Museo, 42, Edifir) che restituisce le ragioni delle scelte compiute e il valore della tutela agita sul territorio. Quanto alla progressione degli studi critici e al conseguente riconoscimento della forma del museo, le indagini più recenti hanno preso avvio dal riesame dell'operato di Lionello Venturi e di Luigi Serra nelle Marche. Le dinamiche riferibili al collezionismo privato e al mercato artistico sono state più volte indagate in relazione al rapporto museo-territorio-città e, più latamente, al museo e alle sue comunità, restituendo agli studi inediti elementi in merito a fedecommissi, juspatronati e legati, fra i quali il lascito Rocchi Camerata di ascendenza napoleonica. Membro del comitato scientifico della rivista «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» diretta da Pietro Petrarola e della collana *Studi e percorsi storico-artistici*, coordinate da Patrizia Dragoni e Andrea Leonardi

(Edifir. Firenze). Nelle diverse posizioni ricoperte è stata relatrice di tesi di laurea triennale (L-15), magistrale (LM-89) e della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici.

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Human Sciences, curriculum *Psychology, Communication and Social Sciences*, conseguito presso l'Università degli Studi di Macerata in data 3 aprile 2017, giudizio finale con lode. Tesi di dottorato in *Museologia, critica artistica e del restauro*, ssd L-ART/04, dal titolo *Il capitale della memoria. Musei e risorse digitali nell'economia della conoscenza: produrre contenuti per generare valore*, coordinatore chia.mo prof. Michele Corsi;

Diploma di Specialista in Beni Storico Artistici conseguito in data 27 giugno 2013 presso l'Università degli Studi di Macerata con votazione 70\70 e lode. Tesi di specializzazione in *Museologia, critica artistica e del restauro*, ssd L-ART/04, dal titolo *La memoria della periferia: il patrimonio storico artistico locale fra tutela e dispersione. Una ricerca d'archivio*, relatrice prof.ssa Patrizia Dragoni.

Laurea Magistrale, vecchio ordinamento, in *Storia e Conservazione dei Beni Culturali*, conseguita presso l'Università degli Studi di Macerata in data 16 aprile 2009 con votazione 110\110 e lode, (equipollente alle classi di laurea 95/S Storia dell'arte e LM-89), tesi di Laurea in storia dell'arte moderna, ssd L-ART/02, dal titolo *"Maestro Durante pictor de Caldarola". Un artista nelle Marche del '500*, relatrice prof.ssa Francesca Coltrinari

POSIZIONE ACCADEMICA

DAL 01/02/2022, RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO A, IN MUSEOLOGIA, CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO, SSD L-ART/04, MACROSETTORE CONCORSUALE 10B1, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO, (BANDO PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020, PROGETTO DI RICERCA: LA CITTÀ E IL MUSEO IDEALI. THE BACHELOR BLOCKCHAIN MACHINES FOR THE FUTURE).

Professoressa aggregata alla Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89), nominata fra i professori referenti e membro del gruppo AQ.

Dall' a.a. 22.23 e 23.23 incaricata dal Dipartimento delle docenze di:

Catalogazione delle opere d'arte (scheda OA), 20 ore, LM 89;

Catalogazione dei beni culturali, 10 ore, Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici;

Schedatura Catalografica dei Beni Culturali, 15 ore, Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici;

Educazione all'immagine e al patrimonio storico artistici, 24 ore, L19.

Co-tutor, borse di dottorato innovativo, D.M. 9 aprile 2022 n. 352, (ciclo XXXVIII - aa.aa. 2022/2025), titolo del progetto *Thesaurus for the museum – TftM: gestione, conservazione e messa in valore del patrimonio catalografico digitale del museo*, Scuola di dottorato dell'Università degli Studi di Macerata, corso di dottorato in Educazione, Patrimonio Culturale e Territori, coordinatrice prof.ssa Anna Ascenzi

ABILITAZIONI E AFFILIAZIONI

Abilitazione scientifica nazionale (bando d.d. 2175/2018) alla II fascia conseguita in data 21/12/2020, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), SSD L-ART/04 (Museologia, critica artistica e del restauro);

Affiliazione alla Consulta universitaria di storia dell'arte (CUNSTA) a decorre dalla data 19.03.2022;

Affiliazione alla Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) a decorrere dalla data 16.01.2021;

POSIZIONI POST-DOC RICOPERTE

Da ottobre 2017 al gennaio 2022, pari a 4 anni e mezzo di attività post-doc in qualità di Assegnista di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ART/04, *Museologia, critica artistica e del restauro*, macrosettore concorsuale 10/B1, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata.
Progetto di ricerca: *Memoria al futuro: la forma del Museo dal tardo positivismo alla società della conoscenza*.

a.a. 2020, Borsista per progetto di ricerca, Dipartimento DICEA (Ingegneria Civile, Edile e Architettura) dell'Università Politecnica delle Marche, con particolare attinenza alla ricerca storico-documentaria, allo spoglio dei fondi archivisti degli organi centrali e periferici della tutela, ivi comprendendo il supporto all'organizzazione sistematica e informatizzazione delle fonti, da contestualizzarsi alle indagini nazionali e internazionali sulla forma del museo fra Otto e Novecento, anche in ordine al dibattito critico sul museo di ambientazione; Coordinatore: prof. Stefano Lenci, Canale di finanziamento: "Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati" nell'ambito del finanziamento relativo alla "Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4" (MiBACT|MiBACT_DRM-MAR|01/03/2021|0000584-P| [28.16/6/2020]), Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm).

PRECEDENTI ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

a.a. 2018/2019, 2019/2020

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART/04, *Museologia, critica artistica e del restauro*, insegnamento di *Museologia*, 36 ore, corso di laurea L 15, presso il Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università degli Studi del Molise, sede di Termoli, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.a. 2021/2022

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro*, 20 ore, insegnamento di Catalogazione delle opere d'arte (scheda OA), corso di laurea LM89, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata

a.a. 2021/2022

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* insegnamento di Archeologia e Museologia, modulo B. *Storia e funzioni del Museo*, 24 ore, corso di laurea L-15, presso il Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università degli Studi del Molise, sede di Termoli, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.a. 2016-2017

Incarico di docenza di 20 ore conferito dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Macerata per il *Laboratorio di approccio alla catalogazione su piattaforma SIGECLab*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2023, Componente della Commissione in riferimento all'espletamento delle attività di orientamento e valutazione delle conoscenze degli studenti in accesso al sistema universitario (TOLC), Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata;

2023, Vicediretrice del Master di primo livello in *Metodologie di Inventariazione e Catalogazione*, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata;

2022, Membro della commissione di valutazione procedura di selezione per l'affidamento di incarichi di collaborazione da tutor d'area a supporto dei servizi didattici aggiuntivi erogati in modalità e-learning dal Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, a.a. 2022/2023;

2022, Coordinamento esecutivo, partecipazione alla mobilità internazionale e rendicontazione: *Cultural Heritage 2030: horizon quality standards* - Learners and staff mobility between Programme and Partner Countries under the Erasmus+ programme, KA107, Higher education student and staff mobility between Programme and Partner Countries, ammesso a finanziamento dall'Agenzia INDIRE, Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167; valutazione finale Agenzia indire: "progetto molto buono e di ragguardevole qualità", 94\100, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata;

2022, Coordinamento del gruppo di lavoro per la revisione del Regolamento e per le attività di Disseminazione della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici, a.a. 2021/2022; 2022/2023;

2018, in corso, membro del gruppo di lavoro, di progettazione di progettazione e ricerca per la valorizzazione delle Collezioni di Ateneo, Università degli Studi di Macerata, delegata pro-Rettore alla valorizzazione Patrizia Dragoni.

INCARICHI DI RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA, TERZA MISSIONE, PUBLIC ENGAGEMENT E TRASFERIMENTO DI CONOSCENZA

2022, Membro del gruppo di lavoro per la realizzazione della mostra *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947* Roma, Scuderie del Quirinale (16 dicembre-10 aprile 2023), incarico assegnato dalla Direzione generale musei del MIC per conto della Direzione regionale Musei Marche. Enti promotori: Scuderie del Quirinale Ales Spa, Galleria nazionale delle Marche, ICCD, Istituto Luce Cinecittà;

2022, Incarico di autore Electa-Ales spa Scuderie del Quirinale per la redazione dei testi in catalogo della mostra *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947* Roma, Scuderie del Quirinale (16 dicembre-10 aprile 2023);

20 settembre 2021-21 dicembre 2022

Funzionario storico dell'arte incaricato

Direzione generale Musei del Ministero della Cultura, in servizio presso la Direzione regionale Musei delle Marche. con assegnazione della responsabilità scientifica per la gestione e la cura delle collezioni conservate presso la Rocca demaniale di Gradara, delegata dalla direzione all'implementazione del Catalogo generale dei Beni Culturali su piattaforma Sigecweb; storico dell'arte responsabile dei cantieri di restauro al patrimonio mobile;

2019-2020

Studi e ricerche documentarie condotte per conto dell'Arma dei Carabinieri, Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale, Comando di Ancona per Marche e l'Abruzzo sul patrimonio disperso e casi di alienazioni illecite;

2019-2020

Incarico di responsabilità scientifica del progetto speciale "Lorenzo Lotto 2020" e di supervisione tecnico scientifica della catalogazione del relativo lotto di schede OA e D

Committente: Fondazione Marche Cultura, piazza Cavour, 60121 Ancona (AN);

2019

Incarico di responsabilità scientifica del progetto di catalogazione dei beni del Museo CAART e del Museo della Resistenza di Falconara, schede OA, OAC, D, S, BDM

Committente: Comune di Falconara Marittima Piazza Carducci 4, 60015 Falconara Marittima (AN);

Incarico di studio e ricerca conto terzi sul collezionismo privato e il mercato artistico fra Marche e Lombardia nel XX secolo, conferito dall'Università degli Studi di Macerata relativamente a ricerche per conto terzi, 36 mesi a decorrere dal 2018;

2014-2015-2016

Coordinamento del Progetto ART-PAST del MIBACT, informatizzazione, aggiornamento, revisione e riversamento di n. 6938 schede A (recupero pregresso campagne Marche 1, Marche 2, Marche 3, Grandi Marche), committenti: Sistema Museale della Provincia di Macerata, Centro di catalogo della Regione Marche;

Progettazione, coordinamento e co-curatela della mostra virtuale on-line: <http://archeologiainateneo50.unimc.it/>

a cura di Silvia M. Marengo, Gianfranco Paci, Caterina Paparello, Roberto Perna

Annualità 2015;

dal 2014, in corso, Socia fondatrice di PlayMarche srl – spin off Unimc - Via Gramsci 33, 62100 Macerata (MC); <https://www.playmarchesrl.com/playmarche-chi-siamo>

2013-2014

Incarico di studio e ricerca conferito dalla Fondazione Carima in outsourcing relativamente al progetto *Marche Liberate*, per la prosecuzione degli studi di Roger Absalom dopo la scomparsa dello studioso (ultima affiliazione Sheffield Polytechnic);

2013

Incarico di progettazione e ricerca relativo al *Distretto Culturale Evoluto delle Marche*, conferito dall'Università degli Studi di Macerata per Decreto Rettorale del 1° marzo 2013

PARTECIPAZIONE A PROGETTI

Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto *Co-ima controversial images. a framework for an inclusive and interdisciplinary approach to transcultural heritage*, coordinatore Giuseppe Capriotti, finanziamento ammesso previa call for proposal per progetti di ricerca interdipartimentale in ambiti di ricerca pnr; gruppo di lavoro Unimc: Patrizia Dragoni full professor, Rosita Deluigi associate professor, Sara Lorenzetti assistant professor, Caterina Paparello assistant professor, Tatiana Petrovich Njegosh, associate professor, Maria Paola Scialdone associate professor, Uoldelul Chelati Dirar associate professor, Miriam Cuccu phd candidate; gruppo di lavoro nazionale e internazionale: Borja Franco Llopis associate professor Facultad de Geografía Uned, Madrid Spain, Ivana Čapeta Rakić associate professor, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split croatia, Giuliana Tomasella full professor, Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (DBC), University of Padua Italy, Isabella Colpo technical director Centro di ateneo per i musei Cam, Padova Museum Italy, Axel Klausmeier director Stiftung Berliner Mauer (Berlin Wall), Museum Germany; Francesca Mondin pedagoga, responsible of Education Activities Our Voice - associazione di volontariato e movimento internazionale, palermo. Association with Contexts of international activity of the artistic youth cultural movement: sud america, argentina, paraguay, bolivia, annualità 2023, 36 mesi (link di approvazione: <https://www.unimc.it/it/ricerca/finanziamenti-1/bando-per-il-finanziamento-di-progetti-di-ricerca-di-ateneo-anno-2022>);

R. PERNA, C. PAPARELLO, Presentazione del progetto per il riallestimento del Museo regionale del Risorgimento “Giovanni e Domenico Spadoni”, in risposta all’avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali, da realizzare nella forma del partenariato speciale pubblico/privato, a valere sulle risorse rese disponibili dal PNRR - fondo complementare aree sisma centro Italia 2009-2016, scheda intervento sub misura b2 "turismo, cultura, sport e inclusione": sottomissione come da prot. n. 51870 del 5.05.2022, stato: approvato, totale finanziamento per azioni di ricerca applicata: € 175000;

Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca demaniale di Gradara, denominazione progetto “Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell’attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati” nell’ambito del finanziamento relativo alla “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4” coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm, annualità 2020, 2021;

Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca di Senigallia, denominazione progetto “Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell’attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati” nell’ambito del finanziamento relativo alla “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4”, (MiBACT\MiBACT_DRM-MAR\01\03\2021\0000585-P\ [28.16/6/2020]), coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm, annualità 2020, 2021;

Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto di ricerca INTERREG V B – Adriatic Ionian - ADRION Programme 2018: TRANSFER - inTegRated mAnagemeNt modelS For archaEological paRks, prof. R. Perna (principal investigator). Partenariato: Istituto di Archeologia di Tirana, l’organizzazione culturale Horizont di Girocastro in Albania, la città slovena di Ptuj, l’Istituto Universitario SRZ Sazu di Lubiana, il Comune di Omišalj in Croazia, l’Agenzia di sviluppo locale di Sebenico, l’Istituto di Filosofia e Teoria Sociale di e il Centro Europeo per la gioventù di Belgrado, l’Eforato delle Antichità di Ioannina in Grecia, il Centro tecnologico CTI di Patrasso e l’azienda Play Marche di Macerata. Partner associati: Istituto Centrale di Archeologia del MiBACT, Centro di Ricerca dell’Accademia delle Scienze e Arti sloveno, la società Terrepuntoit dell’Università degli Studi di Camerino e il Museo della Città di Sebenico, in Croazia; avvio del progetto: febbraio 2020;

Partecipazione al gruppo di lavoro per il riordinamento e il riallestimento del Museo Regionale del Risorgimento, incarico conferito dall’Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei; gruppo di lavoro: Roberto Perna, coordinatore, Ermenegildo Pannocchia, presidente, Alessandro Blasetti, Università degli Studi di Camerino, Annalisa Cegna, Istituto Storico per la Resistenza e l’Età contemporanea “M. Morbiducci”, Caterina Paparello, Università degli Studi di Macerata, annualità 2020;

Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto *Archivi del Sisma* sul tema della cittadinanza attiva e coordinamento delle azioni di ricerca applicata
Coordinatore: Federico Valacchi, Università degli Studi di Macerata

Canale di finanziamento: L.R. 4 Regione Marche (progetti di rete *Pietre di Memoria* P. Galeazzi, C. Paparello)

Annualità: 2019-2020

P. Dragoni, C. Paparello, *Cultural Heritage 2030: horizon quality standards - Learners and staff mobility between Programme and Partner Countries under the Erasmus+ programme*, KA107, Higher education student and staff mobility between Programme and Partner Countries, ammesso a finanziamento dall'Agenzia INDIRE, Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167;

P. Dragoni, C. Paparello, coordinamento scientifico per la convezione triennale tra l'Università di Macerata e il "Museo Tattile Statale Omero" di Ancona per lo sviluppo del progetto "Museo Omero: patrimonio da condividere" in tema di accessibilità museale, decorrenza gennaio 2019;

Partecipazione al progetto di *Censimento degli Archivi di video arte e film d'artista in Italia*, coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi Arte e Architettura contemporanee e Periferie (DGAAP) del MIBAC; coordinamento regionale Patrizia Dragoni, annualità 2019;

Partecipazione al PRIN 2015, *Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile*, coordinatore: Giuliano Volpe, coordinatori unità di Macerata: Massimo Montella, Patrizia Dragoni attività svolte in seno all'UO3: - Analisi del dibattito nazionale e internazionale sul valore/utilità socio-economica del cultural heritage; - studi e ricerche su attività espositive, allestimenti museali e apparati di comunicazione nei musei (secoli XIX-XX), annualità 2017-2020;

N. Ferracuti, E. Foresi, C. Paparello, C. Pesaresi, R. Petraroli, M. Rosati, *CultH3D. Cultural Heritage 3D: capitalizzare la memoria attraverso le risorse digitali 3D web-based*
annualità: 2017-2018

Imprese proponenti: Rete CultH3D, capofila Gallo Pomi Servizi srl

Canale di finanziamento: BANDO: FESR 2014-2020 Regione Marche, ASSE 3 - OS 8 - AZIONE 8.1.;

Collaborazione scientifica fra l'Università degli Studi di Macerata e l'emittente BBC World Service in occasione del programma *Witness*, puntata dell'11.10.2017 dedicata all'*Operazione salvataggio* di Pasquale Rotondi, durata della consulenza agosto-ottobre 2017

Coordinatrici: Patrizia Dragoni, Caterina Paparello;

C. Paparello, R. Perna, Coordinamento scientifico del progetto *Musei In Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generare valore. Verso un modello di standard di rete*
Annualità: 2014-2015-2016

Ente capofila: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)

Ente promotore: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Canale di finanziamento: PSR Marche. bando PIT, misura 3.2.3, azione b), *Riquilificazione dei beni culturali*;

M. Montella, F. Coltrinari, P. Dragoni, P. Feliciati, C. Paparello, Progetto *I Depositi della conoscenza: la mostra virtuale come fonte editoriale on-deman*

Annualità: 2016

Enti proponenti: Università degli Studi di Macerata, Regione Marche;

Coordinamento e partecipazione al progetto di ricerca *Protection of the artistic heritage of Umbria and the Marche Regions during the Second World War*, coordinatrici Patrizia Dragoni, Caterina Paparello annualità 2014-2015-2016;

F. Coltrinari, P. Dragoni e C. Paparello, *Progetto per il finanziamento del Catalogo scientifico della Pinacoteca civica di Massa Fermana*

Annualità: 2014

Enti proponenti: Comune di Massa Fermana e Università degli Studi di Macerata

Soggetto finanziatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, via Don Ernesto Ricci 1, 63900 Fermo (FM);

R. Perna, P. Bucceroni, A. Cavicchi, E. Cutrini, B. Fidanza, M. Montella, C. Paparello. E. Zigiotti, *PlayMarche: un distretto dei beni culturali 2.0*

Annualità: 2013-2016

Ente Capofila: Università degli Studi di Macerata

Ente finanziatore: Regione Marche

Canale di finanziamento: Distretto culturale evoluto; cfr. <http://blog.unimc.it/dce/>;

Partecipazione an international research group funded by the German Minsitry of Research and Education and applying for a H2020 project Reflective 5, *The cultural heritage of war in contemporary Europe*, Main research institute: RWTH AACHEN University Principal investigator: Prof. Dr. Frank Lohrberg Institute of Landscape Architecture Other research institutes: University of Patras El, Tampereen Yliopisto Fi, Univerzita Karlova V Praze Cz, Universitat Autonoma De Barcelona Es, Università degli Studi di Macerata It, Playmarche Srl It, Oesterreichische Akademie der Wissenschaften, annualità: 2014-2015;

Partecipazione al progetto di ricerca *ARCHADRIN* per la valorizzazione del parco archeologico di Hadrianopolis e della Valle del Drino; azione B, *Gestione dei beni culturali in emergenza nella regione di Argirocastro (Albania)*, capofila Università degli Studi di Macerata, coordinatore Roberto Perna, annualità 2014;

Partecipazione al progetto REBED (Rete beni culturali della valle del Drino) promosso dall'Università degli Studi di Macerata con partecipazione della Regione Marche e al quale partecipano l'Imk (Istituto dei Monumenti) di Tirana, l'Istituto di cultura di Gjirokaster, della Regione di Gjirokaster, dell'Università di Gjirokaster e l'Associazione Horizont oltre che, per l'Italia, le Province di Macerata e di Ascoli Piceno, l'Università di Camerino e l'Associazione Museale della Provincia di Macerata Annualità: 2013-2014;

Partecipazione al progetto di ricerca interdipartimentale *FACS - Full access to cultural spaces: towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions* Coordinatrice Elena Di Giovanni Annualità 2013, durata 18 mesi;

Partecipazione al progetto di ricerca *The civic museums of Marche: history and collections* coordinatrice Patrizia Dragoni annualità 2012-2014

CONVEGNI E WORKSHOP

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, alla Giornata di Studi, *Centenari francescani. San Pacifico Divini nei festeggiamenti per il quarto Centenario della morte (1643-1721)*, Pontificia Università Antonianum di Roma, Università degli Studi di Macerata, Biblioteca storico francescana “San Giacomo della Marca” (San Severino Marche, 18 marzo 2023), a cura di L. Turchi, F. Bartolacci, con una relazione dal titolo *San Pacifico fra storia dell’immagine e eredità della devozione*;

Componente del Comitato scientifico, co-curatela e partecipazione al Convegno internazionale di studi *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, (Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale “Mozzi Borgetti”, 1-3 febbraio 2023), con una relazione dal titolo *Carlo Crivelli e i crivelleschi. Una rilettura attraverso gli scritti e l’archivio privato di Pietro Zampetti*;

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, al Convegno, *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela*, a cura di R. Biscioni, L. Ciancabilla, P. Dragoni, (Ravenna e Cervia, 3-5 novembre 2022), con la relazione P. Dragoni, C. Paparello, S. Pavone, *I musei marchigiani della guerra tra storia, conservazione e prospettive per il futuro*;

Partecipazione in qualità di relatore previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, at the International scientific and practical conference *Cultural heritage: innovative approaches and sustainable development* (Lviv, Ukraine, Lviv Polytechnic National University, Department of History, Museology and Cultural Heritage, September 9-10, 2022), con una relazione P. Dragoni, C. Paparello, *Anti-Aircraft Protection in the Adriatic Region during the Second World War between National and International Protection*;

Partecipazione in qualità di relatore previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, alla Quarta Conferenza Nazionale di Public History, *Storia Bene Comune*, (Università Ca’ Foscari Venezia, M9 – Museo del ’900 Mestre, Venezia – Mestre 27-31 maggio 2022), PANEL 50, *L’uso pubblico degli archivi: il progetto archivi del sisma del cratere marchigiano*, con una relazione dal titolo *Mitografia e memoria: il caso del Museo Gasparri fra identità, dispersione, recupero e progettazione*;

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, al Convegno *Allegretto Nuzi e il suo tempo*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Biblioteca multimediale “R. Sassi”, Sala Pilati, 29 gennaio 2022), con la relazione *La collezione di Romualdo Fornari: la dispersione delle opere, la fortuna negli studi*, atti in corso di stampa;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, al Convegno Internazionale di Studi *Lo sguardo delle viaggiatrici sull’Italia di mezzo. Scritture*,

immagini, visioni, transcodificazioni, a cura di G. Di Natale, S. Guarracino, L. Pezzuto (Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 30 settembre - 1 ottobre 2021), con la relazione congiunta A. Ascenzi, C. Paparello, 'Dans le petit tour'. *L'educazione, il gusto e gli ideali di Amelia Louisa Vaux Gretton viaggiatrice inglese nelle Marche preunitarie*;

Workshop del progetto nazionale Archivissima 2021, *Generazioni: di padre in figlio. Luigi e Carlo Paolucci* (Biblioteca Storico-Francescana e Picena di Falconara Marittima, 4 giugno 2021);

Membro del Comitato scientifico, organizzazione e co-curatela di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello del Convegno Internazionale di Studi *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali* (Ancona, Mole Vanvitelliana, 22-24 aprile 2020) e relazione P. Dragoni, C. Paparello, *La collezione di Enrico Milano: dinamiche di formazione e dispersione*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al Convegno internazionale di Studi *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo (Padova, 3-5 febbraio 2020), con una relazione dal titolo *Una tutela difficile: attività di protezione del patrimonio nella città portuale di Ancona fra annessione e grande guerra*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e valutazione doppia cieca degli abstract, a *SILK CITIES. International Conference 2019 "Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies"*, Università degli Studi dell'Aquila e University College of London, (L'Aquila, 10-12 July 2019), con una relazione di G. Di Marcantonio, P. Galeazzi, C. Paparello, *The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, alla Giornata di Studi *Landscapes – Paesaggi culturali* (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019) con una relazione, P. Dragoni, C. Paparello, D. Spagnoletto, M. Vitullo, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al Convegno internazionale di Studi *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione* (Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019) a cura di Francesca Coltrinari e Enrico Maria Dal Pozzolo, con una relazione dal titolo *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul caso di Osimo e sulla pala dell'Alabarda*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al *III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna 24-25 maggio 2018), a cura della Fondazione DiàCultura, con una relazione dal titolo *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale*

(PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al Convegno internazionale di Studi *Musei in Europa negli Anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, (Palazzo del Rettorato-Castello del Valentino, Torino 26-27 febbraio 2018), relazione di P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al 50° Convegno di studi maceratesi. *Le Marche centro-meridionali nuovi studi e ricerche* (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 15-16 novembre 2014), a cura del Centro Studi Storici Maceratesi, con una relazione dal titolo *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al convegno internazionale di studi *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima* (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), a cura di L. Mozzoni, con una relazione dal titolo *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili*;

Workshop *Aspettando Raffaello 2020. Negli occhi di Raffaello: l'umanesimo di Federico da Montefeltro. Conversazioni sulla scienza nella città ideale*, a cura di Pamela Galeazzi e Caterina Paparello, tenuto in occasione della Settimana Mondiale dello Spazio (4-10 ottobre 2019), Agenzia Spaziale Europea (ESA), Regione Marche, Osimolab;

Organizzazione e partecipazione al Workshop: *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu della cultura*, Sala del Refettorio, Palazzo San Macuto, Roma, 14 settembre 2016, Ente promotore: Gruppo PD Camera dei Deputati;

Partecipazione al workshop conclusivo del progetto *Adriatico. A cultural creative network in the Adriatic Ionian Macroregion*, capofila SVIM (Società sviluppo Marche), Il progetto Adriatico: tra Italia e Albania per la gestione dei beni culturali, Tirana, Museo storico nazionale, 19-20 aprile 2016, con l'intervento *Digitalizzazione e documentazione per il Museo*;

Partecipazione con un poster alla Conferenza Internazionale "The reuse of digital cultural content in Education, Tourism and Leisure: an opportunity for Cultural Institutions and Creative Industries, an investment for the future", (Roma, Biblioteca Nazionale centrale, 2 ottobre 2014) organizzata dall'ICCU del MIBACT in collaborazione con la Fondazione Europea e il progetto europeo AthenaPlus. Poster *PlayMarche* di A. Cavicchi, E. Cutrini, P. Feliciati, B. Fidanza, C. Paparello.

CURATELE

P. Dragoni, C. Paparello, *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica "Francesco Podesti" 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura

di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022 ISBN 9788892800595;

C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016 (ISBN 9788898428816);

P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), Firenze, Edifir, 2015 (ISBN 9788879707749).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI * IN FASCIA A E ** IN COLLANE DI RICONOSCIUTA COLLOCAZIONE EDITORIALE PER IL SETTORE DI RICERCA

* C. PAPARELLO, *Carlo Crivelli e i crivelleschi. Una rilettura attraverso gli scritti e l'archivio privato di Pietro Zampetti*, in *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale "Mozzi Borgetti", 1-3 febbraio 2023), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, supplemento monografico de «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», in corso di stampa, 2023;

C. PAPARELLO, *La collezione di Romualdo Fornari: la dispersione delle opere, la fortuna negli studi*, in «Arte Marchigiana», numero monografico, atti del Convegno di Studi, *Allegretto Nuzi e il suo tempo*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Biblioteca multimediale "R. Sassi", Sala Pilati, 30 gennaio- 1 febbraio 2022), in corso di stampa, 2023;

*C. PAPARELLO, recensione a, Giovan Battista Fidanza (2022), *Andrea Sacchi and cardinale Del Monte. The Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome*, Lodon, Ad Ilissum, 132 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 27, 2023, in corso di stampa; A. ASCENZI, C. PAPARELLO, *Dans le petit tour. L'éducation, il gusto e gli ideali di Amelia Louisa Vaux Gretton viaggiatrice inglese nelle Marche preunitarie*, in corso di stampa, 2023;

C. PAPARELLO, M. VITULLO, *Dal Gabinetto scientifico al Museo. Luigi Paolucci costruttore di memorie*, in *Generazioni: di padre in figlio. Luigi e Carlo Paolucci*, a cura di P. Galeazzi, (Biblioteca Storico-Francescana e Picena, collana Itinerari), Fermo, Andrea Livi editore, 2022, pp. 29-36, ISBN 9788879695039;

C. PAPARELLO, *Le attività del recupero del Ministero*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 404-415, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Operazione salvataggio*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 163-171, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 154-162, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Le Convenzioni internazionali sulla protezione del patrimonio. Uno sguardo diacronico sull'Ucraina*, in «Nautilus», 17/18, 2022, pp. 19-21, ISSN 2785-1192;

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 25-27; ISBN 9788892800595;

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *La collezione di Enrico: formazione, gusto, dispersione dell'eredità ebraica*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 45-78, ISBN 9788892800595;

C. PAPARELLO, *Mitografia e memoria: il caso del Museo Gasparri fra identità, dispersione, recupero e progettazione*, in *AIPH 2022 – Book of Abstract*, a cura di A. Savelli, Torino, Cliomedia PH; p. 216 (ISBN: 9788894410846);

** C. PAPARELLO, *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*, in *Museum.dià. Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, atti del III Convegno Internazionale di Museologia (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618204, pp. 157-177;

** G. DI MARCANTONIO, P. GALEAZZI, C. PAPARELLO, *Cultural heritage as stones of memory. The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*, 3.1 *From “guaita” to municipality: Ussita post-unification. A re-reading*, 3.2 *The glory of the small homeland: the mythography of a community*, 3.3 *The Gasparri Museum and the opportunity to re-build the collective memory*, in *Historic Cities in the Face of Disasters. Reconstruction, Recovery and Resilience of Societies*, The Urban Book Series, atti del Convegno internazionale *SILK CITIES 2019: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies*, promosso da University of L'Aquila, Silk Cities, University College London (UCL), Aquila 10-12 luglio 2019, Arefian, F.F., Ryser, J., Hopkins, A., Mackee, J. (Eds.), London, Springer, 2021 ISBN 9783030773557, pp. 85-104; DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-77356-4_5; Scopus: 2-s2.0-85115240245; cfr. <https://www.springer.com/it/book/9783030773557>;

C. PAPARELLO, D. SPAGNOLETTA, M. VITULLO, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*, in *Landscapes*.

Paesaggi culturali, atti della Giornata di Studi (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019), a cura di F. Cambi, D. Mastroianni, V. Nizzo, F. Pignataro, S. Sanchirico, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618228, pp. 315-327;

**C. PAPARELLO, «*La très amère Adriatique*» e la tutela difficile nella Marcha di Ancona fra Risorgimento e Unità nazionale, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno internazionale *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo (Biblioteca di Arte, 19), 2021, ISBN 9788893871822, ISSN 2612-2545, pp. 63-78;

*C. PAPARELLO, recensione a Claudio Lorenzini, a cura di (2019), *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, Udine: Forum (Fonti e testi: raccolta di archeologia e storia dell'arte), 462 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 22, 2020, pp. 437-441, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2548; WOS:000595663700022;

**C. PAPARELLO, «*Un qualche piccolo lustro alla Patria comune*». *Per una storia della Pinacoteca civica "Francesco Podesti" di Ancona*, prefazione di Maria Concetta Di Natale, Firenze, Edifir (Le voci del Museo 42, collana di museologia e museografia), 2020, pp. 15-464, ISBN 97888892800045;

P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*, in *Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. la Conferenza di Madrid del 1934 : un dibattito internazionale*, atti del convegno (Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018) a cura di E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, Sagep Editori, Genova, 2020, ISBN 9788863736373, 9788863737431, pp. 103-120;

*C. PAPARELLO, «*Milano si diverte...*». *Il "Museo Piceno" all'Esposizione Marchigiana del 1914 e l'allestimento ricostruttivo di Innocenzo Dall'Osso*, «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», supplemento 2019, pp. 125-157 ISSN 2039-2362 (online); ISBN 978-88-6056-622-5 DOI: 10.13138/2039-2362/2209; SCOPUS: 2-s2.0-85077990810; WOS:000503877900006

**C. PAPARELLO, *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul furto della Madonna delle Grazie di Osimo. Un'indagine sul contesto*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, convegno internazionale di studi a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel edizioni (Festina Lente, Miscellanea 5) 2019, pp. 485-501, ISBN 978-88-87186-80-2;

*C. PAPARELLO, *La cultura adriatica a Palazzo degli Anziani: prime indagini per un'edizione critica della mostra sulla "Pittura veneta nella Marche (Ancona, 1950)*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» n. 19|2019, pp. 461-519, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1977> (ISSN 2039-2362); SCOPUS: 2-s2.0-85071367601; WOS:000473154400020

*C. PAPARELLO, *Musei fra le due guerre: racconto di un'annessione. Il caso della Pinacoteca civica di Ancona fra riallestimenti e dispersioni*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of*

Cultural Heritage», n. 14\2016, pp. 635-694, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1242> (ISSN 2039-2362); WOS:000397083100022

C. PAPARELLO, *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*, in *Le Marche centro-meridionali. Nuovi studi e ricerche*, atti del 50° convegno di Studi Maceratesi (Tolentino, Abbazia di Fiastra, 15-16 novembre 2014), Macerata, Centro Studi Storici Maceratesi, 2016, pp. 239-299; (ISBN 978-88-905508-7-4; ISSN 2239-3749);

C. PAPARELLO, *Presentazione*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 5-6, (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *La memoria della periferia. Note sulle dinamiche di dispersione del patrimonio storico artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 7-49 (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *Alienazioni eccellenti e museo pubblico: un riesame documentario*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 51-111 (ISBN 9788898428816);

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, Firenze, Edifir, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), 2015, pp. 13-14 (ISBN 9788879707749);

**C. PAPARELLO, «Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione». *Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 53-179, (ISBN 9788879707749);

**C. PAPARELLO, «Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. *Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 325-363, (ISBN 9788879707749);

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, «*I diari*» di *Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442, (ISBN 9788879707749);

*C. PAPARELLO, *Interesse pubblico, collezioni private e mercato: contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela. La collezione Valentini di San Severino Marche ed altri*

casi, «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 10\2014, numero monografico *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, pp. 737-796, (ISSN 2039-2362); WOS:000215169600030

C. PAPARELLO, *In integrum restitutio. I beni del territorio: cronaca di presenza e assenze attraverso immagini e documenti*, in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 47-67 (ISBN 9788836628797);

C. PAPARELLO, *Il perduto standardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili* in L. Mozzoni, a cura di, *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima*, Atti del convegno internazionale di studi, (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), Firenze, Giunti, 2009, pp. 158-165 (ISBN 9788809745254);

C. PAPARELLO, Scheda n. 8, Vittore Crivelli, *San Sebastiano e devoti*, in Carlo Crivelli. *Le relazioni meravigliose*, catalogo della, catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022– 12 febbraio 2023), a cura F. Coltrinari, G. Pascucci, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 146-148 (ISBN: 9788836652785);

C. PAPARELLO, Scheda n. 26, Simone De Magistris, *Madonna del Rosario con i santi Domenico, Pietro Martire, Maddalena e Caterina d'Alessandria*, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, catalogo della mostra (Loreto, Museo dell'Antico Tesoro, 21 settembre 2017 – 8 aprile 2018), a cura di G. Capriotti e F. Coltrinari Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 169-170;

C. PAPARELLO, Schede numero 3, 5 e 13 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 74, 78-80, 96 (ISBN: 9788809745254);

C. PAPARELLO, Schede numero 7, 8, 18, 39, 44, 67, 73, 80, 102, 103, 104, 145, 147, 150, 161, 163, 164, 168, 169, 174 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 94, 96, 117, 151, 157, 188, 195, 206, 234-236, 258-261, 265-272 (ISBN 9788836625550);

C. PAPARELLO, Schede numero 22, 23, 43, 44, 45, 46, 51 in F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimi: percorsi al femminile dallo Sferisterio ai musei civici di Macerata*, catalogo della mostra (Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio -30 settembre 2012), Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 179-183, 228-239, 249-251 (ISBN 9788874624829);

C. PAPARELLO, Schede numero 3 e 20 in F. Coltrinari e A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli: da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra (Sarnano, 2011), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 108 e 138 (ISBN 9788831710367).

Copia delle pubblicazioni editate saranno esibite su richiesta dell'amministrazione interessata

Patente B

Ai sensi del GDPR sulla privacy - Regolamento 2016/679, si autorizza al trattamento dei dati personali.

Recanati, 27/04/2023

f.to

Caterina Paparello

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Caterina Paparello', written in a cursive style.

ACADEMIC CURRICULUM

CATERINA PAPARELLO

PERSONAL INFORMATION

Name: Paparello Caterina

Nationality: Italian

Date of birth: 18.01.1980

Address: via Pintura del Braccio 5\b 62019 Recanati (MC)

Fiscal Code: PPRCRN80A58E783Z

Phone: 347 1220337

e-mail: c.paparello@unimc.it; caterina.paparello@gmail.com; caterina.paparello@pec.it

BIOGRAPHICAL NOTE

After the collaboration with various institutions, also coordinating cataloging and ICT projects for the enhancement of the heritage in the museum and on the web, she carries out research activities on the historical events that led to the dispersion or musealisation of the heritage. In recent years, by mandate of the General Directorate of Museums of the Ministry of Culture, she holds the role of art historian in charge of the Regional Directorate of Museums of the Marche Region, coordinating the management and care of the collections and the restoration sites of the movable heritage of the Rocca demaniale di Gradara. He is currently an art historian commissioned by the Regional Directorate of Museums of the Marches for the studies of internal decorative painting of the institutes belonging to the directorate. A large part of the studies is dedicated to the protection of heritage during the Second World War, both in order to publish the lists of Pasquale Rotondi and Emilio Lavagnino, and regarding the results of the Marche Liberate project, concerning the acts and provisions of the Allied Military Government and the Sub Commission Monuments, Fine Arts, and Archives, and participating in the curatorial staff of the exhibition *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra from the war 1937/1947*, (Rome, Scuderie del Quirinale, 16 December 2022-10 April 2023). She has extended his interests to the musealization of heritage in the territories of the middle and lower Adriatic. Among them the research, partly underway, on the critical success of the Adriatic figurative culture, promoted starting from the examination of Pietro Zampetti's private archives. The recent monographic work on the history of the "Francesco Podesti" civic art gallery in Ancona (Le Voci del Museo, 42, Edifir) can be referred to in the same vein, which returns the reasons for the choices made and the value of protecting the territory. As for the progression of critical studies and the consequent recognition of the form of the museum, the most recent investigations started from the re-examination of the work of Lionello Venturi and Luigi Serra in the Marches. The dynamics referring to private collecting and the art market have been investigated several times in relation to the museum-territory-city relationship and, more broadly, to the museum and its communities, returning to unpublished studies elements regarding trusts, patronages and legacies, among which the Rocchi Camerata bequest of Napoleonic ancestry. Member of the scientific committee of the journal «Cultural capital. Studies on the Value of Cultural Heritage» directed by Pietro Petraroia and from the series Studies and historical-artistic itineraries,

coordinated by Patrizia Dragoni and Andrea Leonardi (Edifir. Florence). In the various positions she held, she has supervised bachelor's (L-15), master's (LM-89) and the School of Specialization in Artistic Historical Heritage.

EDUCATION

PhD in *Human Sciences*, curriculum *Psychology, Communication and Social Sciences*, obtained at the University of Macerata on 3 April 2017, final judgment with honors. Doctoral thesis in Museology, artistic criticism and restoration, ssd L-ART/04, entitled *The capital of memory. Museums and digital resources in the knowledge economy: producing content to generate value*, coordinator prof. Michele Courses;

Diploma of Specialist in Historical and Artistic Heritage obtained on 27 June 2013 at the University of Macerata with 70\70 cum laude. Specialization thesis in Museology, artistic criticism and restoration, ssd L-ART/04, entitled *The memory of the suburbs: the local historical and artistic heritage between protection and dispersion. An archival research*, supervisor Prof. Patrizia Dragoni.

Master's degree, old system, in History and Conservation of Cultural Heritage, obtained at the University of Macerata on 16 April 2009 with 110\110 cum laude, (equivalent to degree classes 95/S History of art and LM-89), degree thesis in history of modern art, ssd L-ART/02, entitled *"Maestro Durante pictor de Caldarola". An artist in the Marche region of the 16th century*, supervisor Prof. Francesca Coltrinari

ACADEMIC POSITION

from 01/02/2022, fixed-term researcher, type a, in Museology, Artistic and Restoration Criticism, ssd l-art/04, competition macrosector 10B1, University of Macerata, Department of Educational Sciences, Cultural Heritage and Tourism, (call Pon research and innovation 2014-2020, research project: *The ideal city and museum. The bachelor blockchain machines for the future*). adjunct professor in the master's degree course in art history (lm-89), nominated among the referring professors and member of the aq group.

From a.y. 22.23 and 23.23 appointed by the Teaching Department to:

Cataloging of works of art (OA file), 20 hours, LM 89;

Cataloging of cultural heritage, 10 hours, School of Specialization in Artistic Historical Heritage;

Cataloging of Cultural Heritage, 15 hours, School of Specialization in Artistic Historical Heritage;

Image education and historical and artistic heritage, 24 hours, L19.

Co-tutor, innovative PhD scholarships, D.M. 9 April 2022 no. 352, (cycle XXXVIII - aa.aa. 2022/2025), title of the project Thesaurus for the museum - TftM: management, conservation and valorisation of the digital cataloging heritage of the museum, Doctoral School of the University of Macerata, PhD course in Education, Cultural Heritage and Territories, coordinator Prof. Anna

LISTINGS AND AFFILIATIONS

National scientific qualification (call d.d. 2175/2018) in the II level obtained on 21/12/2020, competition sector 10/B1 (History of art), SSD L-ART/04 (Museology, art criticism and restoration);

Affiliation to the University Council of Art History (CUNSTA) starting from 03.19.2022;

Affiliation to the Italian Society of the History of Art Criticism (SISCA) starting from 16.01.2021;

POST-DOC POSITIONS HELD

From October 2017 to January 2022, equal to 4 and a half years of post-doc activity as a Research fellow for the disciplinary scientific sector L-ART\04, Museology, artistic criticism and restoration, competition macro-sector 10/B1, at the Department of Education, Cultural Heritage and Tourism of the University of Macerata.

Research project: Memory to the future: the shape of the museum from late positivism to the knowledge society.

a.y. 2020, Scholarship holder for a research project, DICEA Department (Civil, Construction and Architecture Engineering) of the Polytechnic University of the Marches, with particular regard to historical-documentary research, the perusal of the archivist funds of the central and peripheral bodies of protection, including the support for the systematic and computerized organization of sources, to be contextualized in national and international investigations on the form of the museum between the 19th and 20th centuries, also with regard to the critical debate on museum settings; Coordinator: Prof. Stefano Lenci, Financing channel: "Activities relating to indirect knowledge, return of study and research activity, chemical-physical and mechanical characterization of the main construction materials used" in the context of the financing relating to the "Seismic risk verification, reduction of vulnerability, restoration - Program of interventions DM 19/2/2018 - Cap. 8105/4" (MiBACT\MiBACT_DRM-MAR\01\03\2021\0000584-P [28.16/6/2020]), Universities involved Unicam , Unimc, Uniurb, Univpm).

PREVIOUS UNIVERSITY TEACHING ACTIVITIES

a.y. 2018/2019, 2019/2020

Contract professor for the scientific disciplinary sector L-ART\04, Museology, artistic criticism and restoration, teaching of Museology, 36 hours, degree course L 15, at the Department of Biosciences and Territory of the University of Molise, Termoli headquarters, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.y. 2021/2022

Contract professor for the disciplinary scientific sector L-ART\04, Museology, art criticism and restoration, 20 hours, teaching of Cataloging of works of art (OA file), degree course LM89, at the Department of Education , of Cultural Heritage and Tourism of the University of Macerata, Bertelli pole, contrada Vallebona, 62100 Macerata

a.y. 2021/2022

Contract professor for the scientific disciplinary sector L-ART\04, Museology, artistic criticism and restoration teaching of Archeology and Museology, module B. History and functions of the Museum, 24 hours, degree course L-15, at the Department of Biosciences and Territory of the University of Molise, Termoli branch, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.y. 2016-2017

20-hour teaching assignment conferred by the School of Specialization in Artistic Historical Heritage of the University of Macerata for the Cataloging Approach Laboratory on the SIGECLab platform, at the University's Department of Education, Cultural Heritage and Tourism degli Studi di Macerata, Bertelli pole, contrada Vallebona, 62100 Macerata.a.a.

INSTITUTIONAL ROLES

2023, Deputy director of the first level Master in Inventory and Cataloging Methodologies, Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata;

2022, Member of the selection procedure evaluation commission for the assignment of collaboration tasks by area tutors to support the additional educational services provided in e-learning mode by the Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, a.y. 2022/2023;

2022, Executive coordination, participation in international mobility and reporting: Cultural Heritage 2030: horizon quality standards - Learners and staff mobility between Program and Partner Countries under the Erasmus+ programme, KA107, Higher education student and staff mobility between Program and Partner Countries, admitted to funding from the INDIRE Agency, Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167; final assessment Agency indire: "very good and remarkable quality project", 94\100, Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata;

2022, Coordination of the working group for the revision of the Regulations and for the Dissemination activities of the School of Specialization in Artistic Historical Heritage, a.y. 2021/2022; 2022/2023;

2018, ongoing, member of the working group, planning and research for the enhancement of the University Collections, University of Macerata, pro-Rector delegate for enhancement Patrizia Dragoni.

a.y. 2018/2019, 2019/2020

Contract professor for the scientific disciplinary sector L-ART\04, Museology, artistic criticism and restoration, teaching of Museology, 36 hours, degree course L 15, at the Department of Biosciences and Territory of the University of Molise, Termoli headquarters, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.y. 2021/2022

Contract professor for the disciplinary scientific sector L-ART\04, Museology, art criticism and restoration, 20 hours, teaching of Cataloging of works of art (OA file), degree course LM89, at the

Department of Education , of Cultural Heritage and Tourism of the University of Macerata, Bertelli pole, contrada Vallebona, 62100 Macerata

a.y. 2021/2022

Contract professor for the scientific disciplinary sector L-ART\04, Museology, artistic criticism and restoration teaching of Archeology and Museology, module B. History and functions of the Museum, 24 hours, degree course L-15, at the Department of Biosciences and Territory of the University of Molise, Termoli branch, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.y. 2016-2017

20-hour teaching assignment conferred by the School of Specialization in Artistic Historical Heritage of the University of Macerata for the Cataloging Approach Laboratory on the SIGECLab platform, at the University's Department of Education, Cultural Heritage and Tourism of University of Macerata, Bertelli pole, contrada Vallebona, 62100 Macerata.

INSTITUTIONAL ROLES

2023, Vice director of the first level Master in Inventory and Cataloging Methodologies, Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata;

2022, Member of the selection procedure evaluation commission for the assignment of collaboration tasks by area tutors to support the additional educational services provided in e-learning mode by the Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, a.y. 2022/2023;

2022, Executive coordination, participation in international mobility and reporting: Cultural Heritage 2030: horizon quality standards - Learners and staff mobility between Program and Partner Countries under the Erasmus+ programme, KA107, Higher education student and staff mobility between Program and Partner Countries, admitted to funding from the INDIRE Agency, Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167; final assessment Agency indire: "very good and remarkable quality project", 94\100, Department of Education, Cultural Heritage and Tourism, University of Macerata;

2022, Coordination of the working group for the revision of the Regulations and for the Dissemination activities of the School of Specialization in Artistic Historical Heritage, a.y. 2021/2022; 2022/2023;

2018, last a.y, member of the working group, planning and research for the enhancement of the University Collections, University of Macerata, pro-Rector delegate for enhancement Patrizia Dragoni, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata;

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY POSITIONS, THIRD MISSION, PUBLIC ENGAGEMENT AND KNOWLEDGE TRANSFER

2022, Member of the working group for the realization of the exhibition *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947* Rome, Scuderie del Quirinale (16 December 2022-10 April 2023), position assigned by the General Directorate Museums of MIC on behalf of the Regional Directorate Museums Marche. Promoting entities: Scuderie del Quirinale Ales Spa, Galleria nazionale delle Marche, ICCD, Istituto Luce Cinecittà;

2022, Incarico di autore Electa-Ales spa Scuderie del Quirinale per la redazione dei testi in catalogo della mostra *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947* (Rome, Scuderie del Quirinale (16 December 2022-10 April 2023);

20 settembre 2021-21 dicembre 2022

Assigned art historian official

General Directorate of Museums of the Ministry of Culture, serving in the Regional Directorate of Museums of Marche. with assignment of scientific responsibility for the management and care of the collections preserved at the State-owned Fortress of Gradara, delegated by the directorate to the implementation of the General Catalogue of Cultural Heritage on Sigecweb platform; art historian in charge of the restoration sites to the movable heritage;

2019-2020

Studies and documentary research conducted on behalf of the Carabinieri, Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale, Ancona Command for Marche and Abruzzo on dispersed heritage and cases of illicit alienation;

2019-2020

Assignment of scientific responsibility for the special project "Lorenzo Lotto 2020" and scientific-technical supervision of the cataloging of the related batch of OA and D files

Client: Fondazione Marche Cultura, piazza Cavour, 60121 Ancona (AN);

2019

Assignment of scientific responsibility for the cataloguing project of the assets of the CAART Museum and the Museum of Resistance in Falconara, cards OA, OAC, D, S, BDM

Client: Comune di Falconara Marittima Piazza Carducci 4, 60015 Falconara Marittima (AN);

Study and contract research assignment on private collecting and the art market between Marche and Lombardy in the 20th century, awarded by the University of Macerata regarding contract research, 36 months starting 2018;

2014-2015-2016

Coordination of MIBACT's ART-PAST Project, computerizing, updating, revising and pouring over No. 6938 A-files (past recovery Marche 1, Marche 2, Marche 3, Grandi Marche campaigns), principal investigator: Sistema Museale della Provincia di Macerata, Centro di catalogo della Regione Marche;

2015

Design, coordination and co-curatorship of the online virtual exhibition:
<http://archeologiainateneo50.unimc.it/>

Curated by Silvia M. Marengo, Gianfranco Paci, Caterina Paparello, Roberto Perna

since 2014, ongoing, Founding partner of PlayMarche srl - spin off Unimc - Via Gramsci 33, 62100 Macerata (MC); <https://www.playmarchesrl.com/playmarche-chi-siamo>

2013-2014

Study and research assignment awarded by the Carima Foundation in outsourcing regarding the Marche Liberate project, for the continuation of Roger Absalom's studies after the scholar's passing (last affiliation Sheffield Polytechnic);

2013

Design and research assignment related to the *Distretto Culturale Evoluto delle Marche*, assigned by the University of Macerata by Rectoral Decree dated March 1, 2013

PARTECIPATION IN PROJECTS

Participation in the working group of the project *Co-ima controversial images. a framework for an inclusive and interdisciplinary approach to transcultural heritage*, coordinator Giuseppe Capriotti, funding admitted after call for proposal for interdepartmental research projects in pnr research areas; Unimc working group: Patrizia Dragoni full professor, Rosita Deluigi associate professor, Sara Lorenzetti assistant professor, Caterina Paparello assistant professor, Tatiana Petrovich Njegosh, associate professor, Maria Paola Scialdone associate professor, Uoldelul Chelati Dirar associate professor, Miriam Cuccu phd candidate; national and international working group: Borja Franco Llopis associate professor Facultad de Geografía Uned, Madrid Spain, Ivana Čapeta Rakić associate professor, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split croatia, Giuliana Tomasella full professor, Department of Cultural Heritage: Archaeology, History of Art, Film and Music (DBC), University of Padua Italy, Isabella Colpo technical director Centro di ateneo per i musei Cam, Padua Museum Italy, Axel Klausmeier director Stiftung Berliner Mauer (Berlin Wall), Museum Germany; Francesca Mondin pedagogist, responsible of Education Activities Our Voice - association of voluntary work and international movement, palermo. Association with Contexts of international activity of the artistic youth cultural movement: south america, argentina, paraguay, bolivia, annuity 2023, 36 months (approval link: <https://www.unimc.it/it/ricerca/finanziamenti-1/bando-per-il-finanziamento-di-progetti-di-ricerca-di-ateneo-anno-2022>);

2022, Member of the working group for the realization of the exhibition *Arte liberata. Capolavori salvati dalla Guerra 1937/1947*, (Rome, Scuderie del Quirinale, December 16-April 10, 2023), task assigned by the Directorate General of the MIC museums on behalf of the Regional Directorate of the Marche Museums. Promoters: Scuderie del Quirinale Ales Spa, National Gallery of the Marches, ICCD, Istituto Luce Cinecittà;

2022, Assignment of author Electa-Ales spa Scuderie del Quirinale for the drafting of the texts in the catalog of the exhibition *Arte liberata. Masterpieces saved from the war 1937/1947* Rome, Scuderie del Quirinale (December 16-April 10, 2023);

September 20, 2021 - December 21, 2022, Art historian officer in charge

General Directorate of Museums of the Ministry of Culture, in service at the Regional Directorate of Museums of the Marche. with assignment of scientific responsibility for the management and care of the collections conserved at the state-owned Rocca of Gradara, delegated by the management to implement the General Catalog of Cultural Heritage on the Sigecweb platform; art historian in charge of the restoration sites for the movable heritage;

2019-2020

Documentary studies and research conducted on behalf of the Carabinieri, Cultural Heritage Protection Unit, Ancona Command for Marche and Abruzzo on dispersed heritage and cases of illegal alienations;

2019-2020

Appointment of scientific responsibility for the special project "Lorenzo Lotto 2020" and technical-scientific supervision of the cataloging of the relative lot of OA and D files
Client: Marche Cultura Foundation, piazza Cavour, 60121 Ancona (AN);

2019

Appointment of scientific responsibility for the cataloging project of the assets of the CAART Museum and the Museum of the Resistance of Falconara, OA, OAC, D, S, BDM files
Client: Municipality of Falconara Marittima Piazza Carducci 4, 60015 Falconara Marittima (AN);

Third-party study and research assignment on private collecting and the artistic market between Marche and Lombardy in the 20th century, conferred by the University of Macerata in relation to third-party research, 36 months starting from 2018;

2014-2015-2016

Coordination of the MIBACT ART-PAST Project, computerization, updating, revision and transfer of n. 6938 forms A (recovery from previous campaigns Marche 1, Marche 2, Marche 3, Grandi Marche), clients: Museum System of the Province of Macerata, Catalog Center of the Marche Region;
Planning, coordination and co-curation of the online virtual exhibition:
<http://archeologiainateneo50.unimc.it/>
edited by Silvia M. Marengo, Gianfranco Paci, Caterina Paparello, Roberto Perna
Year 2015;

since 2014, current, Founding partner of PlayMarche srl – spin off Unimc - Via Gramsci 33, 62100 Macerata (MC); <https://www.playmarchesrl.com/playmarche-chi-siamo>

2013-2014

Study and research assignment conferred by the Carima Foundation in outsourcing in relation to the Marche Liberate project, for the continuation of Roger Absalom's studies after the scholar's death (last affiliation Sheffield Polytechnic);

2013

Design and research assignment relating to the Evolved Cultural District of the Marches, conferred by the University of Macerata by Rectoral Decree of 1 March 2013

CONVENTIONS AND WORKSHOPS

Participation as a speaker, upon invitation, at the Study Day, Franciscan Centenarians. San Pacifico Divini in the celebrations for the fourth centenary of his death (1643-1721), Pontifical Antonianum University of Rome, University of Macerata, Franciscan historical library "San Giacomo della Marca" (San Severino Marche, 18 March 2023), edited by L. Turchi, F. Bartolacci, with a report entitled San Pacifico between the history of the image and the legacy of devotion;

Member of the Scientific Committee, co-curatorship and participation in the Carlo Crivelli International Study Conference. New studies and interpretations, edited by G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, (Macerata, Auditorium of the Municipal Library "Mozzi Borgetti", 1-3 February 2023), with a report entitled Carlo Crivelli and the crivelleschi. A rereading through the writings and private archive of Pietro Zampetti;

Participation as a speaker, upon invitation, at the Conference *War and museums in Italy*. The cultural heritage of World War II between the present and the future: memory, enhancement and protection, edited by R. Biscioni, L. Ciancabilla, P. Dragoni, (Ravenna and Cervia, 3-5 November 2022), with the report by P. Dragoni, C. Paparello, S. Pavone, The war museums in the Marche between history, conservation and prospects for the future;

Participation as speaker after call for paper and selection by the Scientific Committee, at the International scientific and practical conference Cultural heritage: innovative approaches and sustainable development (Lviv, Ukraine, Lviv Polytechnic National University, Department of History, Museology and Cultural Heritage, September 9-10, 2022), with a report P. Dragoni, C. Paparello, Anti-Aircraft Protection in the Adriatic Region during the Second World War between National and International Protection;

Participation as a speaker, following a call for paper and selection by the Scientific Committee, at the Fourth National Conference on Public History, Storia Bene Comune, (Ca' Foscari University of Venice, M9 – Museo del '900 Mestre, Venice – Mestre 27-31 May 2022), PANEL 50, The public use of archives: the archives project of the earthquake of the crater in the Marche region, with a report entitled Mythography and memory: the case of the Gasparri Museum between identity, dispersion, recovery and planning;

Participation as a speaker, by invitation, in the Conference Allegretto Nuzi e il suo tempo, curated by A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Multimedia Library "R. Sassi", Sala Pilati, 29 January 2022), with the report The Romualdo Fornari collection: the dispersion of the works, success in the studios, documents in press;

Participation as a speaker, following a call for paper and selection by the Scientific Committee, at the International Study Conference The view of women travelers on middle Italy. Writings, images, visions, transcodes, edited by G. Di Natale, S. Guarracino, L. Pezzuto (Department of Human Sciences, University of L'Aquila, L'Aquila, 30 September - 1 October 2021), with the joint report A. Ascenzi, C. Paparello, 'Dans le petit tour'. The education, taste and ideals of Amelia Louisa Vaux Gretton, an English traveler in the pre-unification of Marche region;

Workshop of the national project Archivissima 2021, Generations: from father to son. Luigi and Carlo Paolucci (Historical-Franciscan and Picena Library of Falconara Marittima, June 4, 2021);

Member of the Scientific Committee, organization and co-curatorship of C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello of the International Study Conference Defenseless art: the fate of artists and collections after the enactment of the racial laws (Ancona, Mole Vanvitelliana, 22-24 April 2020) and report P. Dragoni, C. Paparello, Enrico Milano's collection: dynamics of formation and dispersion;

Participation as an invited speaker at the International Study Conference. *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo (Padova, 3-5 febbraio 2020), con una relazione dal titolo *Una tutela difficile: attività di protezione del patrimonio nella città portuale di Ancona fra annessione e grande guerra*;

Participation as a speaker, subject to call for papers and double-blind evaluation of abstracts, a *SILK CITIES. International Conference 2019 "Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies"*, Università degli Studi dell'Aquila e University College of London, (L'Aquila, 10-12 July 2019), con una relazione di G. Di Marcantonio, P. Galeazzi, C. Paparello, *The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*;

Participation as a speaker, after call for papers and selection by the Scientific Committee, in the Conference *Landscapes – Paesaggi culturali* (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019) con una relazione, P. Dragoni, C. Paparello, D. Spagnoletto, M. Vitullo, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*;

Participation as a speaker, after a call for papers and selection by the Scientific Committee, in the International Study Conference *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione* (Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019) a cura di Francesca Coltrinari e Enrico Maria Dal Pozzolo, con una relazione dal titolo *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul caso di Osimo e sulla pala dell'Alabarda*;

Participation as a speaker, after a call for papers and selection by the Scientific Committee, at the *III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna 24-25 maggio 2018), a cura della Fondazione DiàCultura, con una relazione dal titolo *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*;

Participation as a speaker, after a call for papers and selection by the Scientific Committee, at the International Study Conference, *Musei in Europa negli Anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, (Palazzo del Rettorato-Castello del Valentino, Torino 26-27 febbraio 2018), relazione di P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*;

Participation as invited speaker at the 50° *Convegno di studi maceratesi. Le Marche centro-meridionali nuovi studi e ricerche* (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 15-16 novembre 2014), a cura del Centro Studi Storici Maceratesi, con una relazione dal titolo *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*;

Participation as an invited speaker at the International Study Conference *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima* (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), a cura di L. Mozzoni, con una relazione dal titolo *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili*;

Workshop *Aspettando Raffaello 2020. Negli occhi di Raffaello: l'umanesimo di Federico da Montefeltro. Conversazioni sulla scienza nella città ideale*, a cura di Pamela Galeazzi e Caterina Paparello, tenuto in occasione della Settimana Mondiale dello Spazio (4-10 ottobre 2019), Agenzia Spaziale Europea (ESA), Regione Marche, Osimolab;

Organization and participation at the Workshop: *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu della cultura*, Sala del Refettorio, Palazzo San Macuto, Roma, 14 settembre 2016, Ente promotore: Gruppo PD Camera dei Deputati;

Participation in the project's final workshop *Adriatico. A cultural creative network in the Adriatic Ionian Macroregion*, capofila SVIM (Società sviluppo Marche), Il progetto Adriatico: tra Italia e Albania per la gestione dei beni culturali, Tirana, Museo storico nazionale, 19-20 aprile 2016, con l'intervento *Digitalizzazione e documentazione per il Museo*;

Participation at the International Conference (poster section), "The reuse of digital cultural content in Education, Tourism and Leisure: an opportunity for Cultural Institutions and Creative Industries, an investment for the future", (Roma, Biblioteca Nazionale centrale, 2 ottobre 2014) organizzata dall'ICCU del MIBACT in collaborazione con la Fondazione Europea e il progetto europeo AthenaPlus. Poster *PlayMarche* di A. Cavicchi, E. Cutrini, P. Feliciati, B. Fidanza, C. Paparello.

CURATORSHIP

P. Dragoni, C. Paparello, *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica "Francesco Podesti" 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022 ISBN 9788892800595;

C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016 (ISBN 9788898428816);

P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), Firenze, Edifir, 2015 (ISBN 9788879707749).

SCIENTIFIC PUBLICATIONS OF WHICH * IN ANVUR A LIST AND ** IN RECOGNIZED EDITORIAL PLACEMENT FOR THE RESEARCH AREA

* C. PAPARELLO, *Carlo Crivelli e i crivelleschi. Una rilettura attraverso gli scritti e l'archivio privato di Pietro Zampetti*, in *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale "Mozzi Borgetti", 1-3 febbraio 2023), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, supplemento monografico de «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», in press, 2023;

C. PAPARELLO, *La collezione di Romualdo Fornari: la dispersione delle opere, la fortuna negli studi*, in «Arte Marchigiana», numero monografico, atti del Convegno di Studi, *Allegretto Nuzi e il suo tempo*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Biblioteca multimediale "R. Sassi", Sala Pilati, 30 gennaio- 1 febbraio 2022), in press, 2023;

*C. PAPARELLO, recensione a, Giovan Battista Fidanza (2022), *Andrea Sacchi and cardinale Del Monte. The Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome*, Lodon, Ad Ilissum, 132 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 27, 2023, in corso di stampa; A. ASCENZI, C. PAPARELLO, *Dans le petit tour. L'éducation, il gusto e gli ideali di Amelia Louisa Vaux Gretton viaggiatrice inglese nelle Marche preunitarie*, in press, 2023;

C. PAPARELLO, M. VITULLO, *Dal Gabinetto scientifico al Museo. Luigi Paolucci costruttore di memorie*, in *Generazioni: di padre in figlio. Luigi e Carlo Paolucci*, a cura di P. Galeazzi, (Biblioteca Storico-Francescana e Picena, collana Itinerari), Fermo, Andrea Livi editore, 2022, pp. 29-36, ISBN 9788879695039;

C. PAPARELLO, *Le attività del recupero del Ministero*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 404-415, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Operazione salvataggio*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 163-171, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Pasquale Rotondi e i ricoveri nelle Marche*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 154-162, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Le Convenzioni internazionali sulla protezione del patrimonio. Uno sguardo diacronico sull'Ucraina*, in «Nautilus», 17/18, 2022, pp. 19-21, ISSN 2785-1192;

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica "Francesco Podesti" 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C.

Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 25-27; ISBN 9788892800595;

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *La collezione di Enrico: formazione, gusto, dispersione dell'eredità ebraica*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 45-78, ISBN 9788892800595;

C. PAPARELLO, *Mitografia e memoria: il caso del Museo Gasparri fra identità, dispersione, recupero e progettazione*, in *AIPH 2022 – Book of Abstract*, a cura di A. Savelli, Torino, Cliomedia PH; p. 216 (ISBN: 9788894410846);

** C. PAPARELLO, *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*, in *Museum.dià. Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, atti del III Convegno Internazionale di Museologia (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618204, pp. 157-177;

** G. DI MARCANTONIO, P. GALEAZZI, C. PAPARELLO, *Cultural heritage as stones of memory. The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*, 3.1 *From “guaita” to municipality: Ussita post-unification. A re-reading*, 3.2 *The glory of the small homeland: the mythography of a community*, 3.3 *The Gasparri Museum and the opportunity to re-build the collective memory*, in *Historic Cities in the Face of Disasters. Reconstruction, Recovery and Resilience of Societies*, The Urban Book Series, atti del Convegno internazionale *SILK CITIES 2019: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies*, promosso da University of L'Aquila, Silk Cities, University College London (UCL), Aquila 10-12 luglio 2019, Arefian, F.F., Ryser, J., Hopkins, A., Mackee, J. (Eds.), London, Springer, 2021 ISBN 9783030773557, pp. 85-104; DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-77356-4_5; Scopus: 2-s2.0-85115240245; cfr. <https://www.springer.com/it/book/9783030773557>;

C. PAPARELLO, D. SPAGNOLETTA, M. VITULLO, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*, in *Landscapes. Paesaggi culturali*, atti della Giornata di Studi (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019), a cura di F. Cambi, D. Mastroianni, V. Nizzo, F. Pignataro, S. Sanchirico, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618228, pp. 315-327;

**C. PAPARELLO, «*La très amère Adriatique*» e la tutela difficile nella Marcha di Ancona fra Risorgimento e Unità nazionale, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno internazionale *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo,

Padova, Il Poligrafo (Biblioteca di Arte, 19), 2021, ISBN 9788893871822, ISSN 2612-2545, pp. 63-78;

*C. PAPARELLO, recensione a Claudio Lorenzini, a cura di (2019), *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, Udine: Forum (Fonti e testi: raccolta di archeologia e storia dell'arte), 462 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 22, 2020, pp. 437-441, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2548; WOS:000595663700022;

**C. PAPARELLO, «Un qualche piccolo lustro alla Patria comune». *Per una storia della Pinacoteca civica "Francesco Podesti" di Ancona*, prefazione di Maria Concetta Di Natale, Firenze, Edifir (Le voci del Museo 42, collana di museologia e museografia), 2020, pp. 15-464, ISBN 9788892800045;

P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*, in *Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. la Conferenza di Madrid del 1934 : un dibattito internazionale*, atti del convegno (Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018) a cura di E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, Sagep Editori, Genova, 2020, ISBN 9788863736373, 9788863737431, pp. 103-120;

*C. PAPARELLO, «Milano si diverte...». *Il "Museo Piceno" all'Esposizione Marchigiana del 1914 e l'allestimento ricostruttivo di Innocenzo Dall'Osso*, «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», supplemento 2019, pp. 125-157 ISSN 2039-2362 (online); ISBN 978-88-6056-622-5 DOI: 10.13138/2039-2362/2209; SCOPUS: 2-s2.0-85077990810; WOS:000503877900006

**C. PAPARELLO, *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul furto della Madonna delle Grazie di Osimo. Un'indagine sul contesto*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, convegno internazionale di studi a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel edizioni (Festina Lente, Miscellanea 5) 2019, pp. 485-501, ISBN 978-88-87186-80-2;

*C. PAPARELLO, *La cultura adriatica a Palazzo degli Anziani: prime indagini per un'edizione critica della mostra sulla "Pittura veneta nella Marche (Ancona, 1950)*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» n. 19|2019, pp. 461-519, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1977> (ISSN 2039-2362); SCOPUS: 2-s2.0-85071367601; WOS:000473154400020

*C. PAPARELLO, *Musei fra le due guerre: racconto di un'annessione. Il caso della Pinacoteca civica di Ancona fra riallestimenti e dispersioni*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14|2016, pp. 635-694, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1242> (ISSN 2039-2362); WOS:000397083100022

C. PAPARELLO, *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*, in *Le Marche centro-meridionali. Nuovi studi e ricerche*, atti del 50° convegno di Studi Maceratesi (Tolentino, Abbazia di Fiastra, 15-16 novembre 2014), Macerata, Centro Studi Storici Maceratesi, 2016, pp. 239-299; (ISBN 978-88-905508-7-4; ISSN 2239-3749);

C. PAPARELLO, *Presentazione*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 5-6, (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *La memoria della periferia. Note sulle dinamiche di dispersione del patrimonio storico artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 7-49 (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *Alienazioni eccellenti e museo pubblico: un riesame documentario*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 51-111 (ISBN 9788898428816);

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, Firenze, Edifir, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), 2015, pp. 13-14 (ISBN 9788879707749);

**C. PAPARELLO, «Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione». *Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 53-179, (ISBN 9788879707749);

**C. PAPARELLO, «Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. *Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 325-363, (ISBN 9788879707749);

**P. DRAGONI, C. PAPARELLO, «*I diari*» di *Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442, (ISBN 9788879707749);

*C. PAPARELLO, *Interesse pubblico, collezioni private e mercato: contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela. La collezione Valentini di San Severino Marche ed altri casi*, «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 10\2014, numero monografico *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, pp. 737-796, (ISSN 2039-2362); WOS:000215169600030

C. PAPARELLO, *In integrum restitutio. I beni del territorio: cronaca di presenza e assenze attraverso immagini e documenti*, in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 47-67 (ISBN 9788836628797);

C. PAPARELLO, *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili* in L. Mozzoni, a cura di, *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima*, Atti del convegno internazionale di studi, (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), Firenze, Giunti, 2009, pp. 158-165 (ISBN 9788809745254);

C. PAPARELLO, Scheda n. 8, Vittore Crivelli, *San Sebastiano e devoti*, in Carlo Crivelli. *Le relazioni meravigliose*, catalogo della, catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022– 12 febbraio 2023), a cura F. Coltrinari, G. Pascucci, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 146-148 (ISBN: 9788836652785);

C. PAPARELLO, Scheda n. 26, Simone De Magistris, *Madonna del Rosario con i santi Domenico, Pietro Martire, Maddalena e Caterina d'Alessandria*, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, catalogo della mostra (Loreto, Museo dell'Antico Tesoro, 21 settembre 2017 – 8 aprile 2018), a cura di G. Capriotti e F. Coltrinari Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 169-170;

C. PAPARELLO, Schede numero 3, 5 e 13 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 74, 78-80, 96 (ISBN: 9788809745254);

C. PAPARELLO, Schede numero 7, 8, 18, 39, 44, 67, 73, 80, 102, 103, 104, 145, 147, 150, 161, 163, 164, 168, 169, 174 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 94, 96, 117, 151, 157, 188, 195, 206, 234-236, 258-261, 265-272 (ISBN 9788836625550);

C. PAPARELLO, Schede numero 22, 23, 43, 44, 45, 46, 51 in F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimì: percorsi al femminile dallo Sferisterio ai musei civici di Macerata*, catalogo della mostra (Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio -30 settembre 2012), Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 179-183, 228-239, 249-251 (ISBN 9788874624829);

C. PAPARELLO, Schede numero 3 e 20 in F. Coltrinari e A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli: da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra (Sarnano, 2011), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 108 e 138 (ISBN 9788831710367).

Copies of publications edited at the request of the administration concerned

Driver's license B

According to GDPR - Regulation 2016/679, I authorize the processing of personal data.

Recanati, 27/04/2023

Signed,

Caterina Paparello

