

## CURRICULUM VITAE EUROPEO



### **DATI PERSONALI**

Nome: Paparello Caterina  
Nazionalità: Italiana  
Data di nascita: 18.01.1980  
via Pintura del Braccio 5\b 62019 Recanati (MC)  
Codice Fiscale: PPRCRN80A58E783Z

telefono 347 1220337

e-mail: [c.paparello@unimc.it](mailto:c.paparello@unimc.it); [caterina.paparello@gmail.com](mailto:caterina.paparello@gmail.com); [caterina.paparello@pec.it](mailto:caterina.paparello@pec.it)

### **CURRICULUM SINTETICO<sup>1</sup>**

Attuale ricercatore a tempo determinato in *Museologia, critica artistica e del restauro* presso l'Università degli Studi di Macerata, ove prima è stata assegnista di ricerca e ha conseguito il diploma di Specializzazione in Beni Storici-Artistici e il dottorato di ricerca in *Human Sciences*. In anni recenti ha ricoperto il ruolo di Storico dell'arte incaricato dalla Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura, in servizio presso la Direzione regionale Musei delle Marche con assegnazione della responsabilità scientifica per la gestione e la cura delle collezioni conservate presso la Rocca demaniale di Gradara. Dopo aver collaborato con diversi enti, anche coordinando progetti di innovazione e di catalogazione del patrimonio, svolge attualmente attività di ricerca in ordine alle vicende storiche che hanno portato alla dispersione o alla musealizzazione del patrimonio nel medio e basso Adriatico. È membro del comitato scientifico della rivista «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» e della collana *Studi e percorsi storico-artistici* (Edifir. Firenze).

### **ABILITAZIONI E AFFILIAZIONI**

Abilitazione scientifica nazionale (bando d.d. 2175/2018) alla II fascia conseguita in data 21/12/2020, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), SSD L-ART/04 (Museologia, critica artistica e del restauro);

Affiliazione alla Consulta universitaria di storia dell'arte a decorre dalla data 19.03.2022;

---

<sup>1</sup> Anteposto al curriculum vitae integrale e in formato europeo per fornire un quadro di sintesi.

Affiliazione alla Società italiana di Storia della critica d'arte a decorrere dalla data 16.01.2021;

Aggregazione all'unità di ricerca SAP (Storia, Ambiente e Patrimonio), Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Bioscienze e Territorio, coordinatore Rossano Pazzagli, dalla data 31.01.2021

#### **POSIZIONE ATTUALE**

Dall'1 febbraio 2022, attualmente in corso

Ricercatrice rtda, settore concorsuale 10/b1, settore scientifici disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata

#### **INCARICHI DI DOCENZA UNIVERSITARIA**

Dall'a.a. 2018/2019

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro*, insegnamento di *Museologia* presso il Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università degli Studi del Molise, sede di Termoli, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.a. 2021/2022

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* insegnamento di Catalogazione delle opere d'arte (scheda OA), presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata

a.a. 2021/2022

Professoressa a contratto per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* insegnamento di Archeologia e Museologia, modulo B. *Storia e funzioni del Museo* presso il Dipartimento di Bioscienze e Territorio dell'Università degli Studi del Molise, sede di Termoli, via Duca degli Abruzzi, 86039 Termoli (CB)

a.a. 2016-2017

Incarico di docenza di 20 ore conferito dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Macerata per il *Laboratorio di approccio alla catalogazione su piattaforma SIGECLab*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata

#### **INCARICHI DI RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA**

2022, Membro del gruppo di lavoro per la realizzazione della mostra *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947* Roma, Scuderie del Quirinale (16 dicembre-10 aprile 2023), incarico assegnato dalla Direzione generale musei del MIC per conto della Direzione regionale Musei Marche;

2019-2020

Studi e ricerche documentarie condotte per conto dell'Arma dei Carabinieri, Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale, Comando di Ancona per Marche e l'Abruzzo sul patrimonio disperso e alcuni casi di alienazioni illecite

2019-2020

Incarico di responsabilità scientifica del progetto speciale “Lorenzo Lotto 2020” e di supervisione tecnico scientifica della catalogazione del relativo lotto di schede OA e D  
Committente: Fondazione Marche Cultura, piazza Cavour, 60121 Ancona (AN)

2019

Incarico di responsabilità scientifica del progetto di catalogazione dei beni del Museo CAART e del Museo della Resistenza di Falconara, schede OA, OAC, D, S, BDM  
Committente: Comune di Falconara Marittima Piazza Carducci 4, 60015 Falconara Marittima (AN)

2014-2015-2016

Coordinamento del Progetto ART-PAST del MIBACT, informatizzazione, aggiornamento, revisione e riversamento di n. 6938 schede A (recupero pregresso campagne Marche 1, Marche 2, Marche 3, Grandi Marche), committenti: Sistema Museale della Provincia di Macerata, Centro di catalogo della Regione Marche

2013-2014

Incarico di studio e ricerca conferito dalla Fondazione Carima in outsourcing relativamente al progetto *Marche Liberate*, per la prosecuzione degli studi di Roger Absalom dopo la scomparsa dello studioso (ultima affiliazione Sheffield Polytechnic)

2013

Incarico di progettazione e ricerca relativo al *Distretto Culturale Evoluto delle Marche*, conferito dall'Università degli Studi di Macerata per Decreto Rettorale del 1° marzo 2013

#### **ESPERIENZE PROFESSIONALI E DI RICERCA**

1 maggio 2023, in scadenza 31 dicembre 2023

Funzionario storico dell'arte incaricato

Direzione regionale Musei delle Marche, con assegnazione delle indagini sugli apparati decorativi interni dei musei afferenti all'istituzione.

20 settembre 2021-21 dicembre 2022

Funzionario storico dell'arte incaricato

Direzione generale Musei dei MIC, in servizio presso la Direzione regionale Musei delle Marche. con assegnazione della responsabilità scientifica per la gestione e la cura delle collezioni conservate presso la Rocca demaniale di Gradara, delegata dalla direzione all'implementazione del Catalogo generale dei Beni Culturali su piattaforma Sigecweb

01 luglio 2019-30 giugno 2020

Incarico individuale con contratto di lavoro autonomo presso il Dipartimento DICEA (Ingegneria Civile, Edile e Architettura) dell'Università Politecnica delle Marche, per attività di ricerca e di affiancamento al gruppo di lavoro sulla Rocca Demaniale di Gradara, con particolare attinenza alla ricerca storico-documentaria, allo spoglio dei fondi archivisti degli organi centrali e periferici della tutela, ivi comprendendo il supporto all'organizzazione sistematica e informatizza delle fonti secondo le linee guida impartite dal gruppo di progetto. È richiesto altresì di contestualizzazione le indagini nel novero degli studi nazionali e internazionali sulla forma del museo fra Otto e Novecento, anche in ordine al dibattito critico sul museo di ambientazione;

Coordinatore: prof. Stefano Lenci

Canale di finanziamento: “Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati” nell'ambito del finanziamento relativo alla “Verifica del rischio sismico, riduzione della

vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4” (MiBACT\MiBACT\_DRM-MAR\01\03\2021\0000584-P\ [28.16/6/2020]), Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm)

Da ottobre 2017 al gennaio 2022

Assegnista di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ART\04, *Museologia, critica artistica e del restauro* presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell’Università degli Studi di Macerata, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata  
Progetto di ricerca: *Memoria al futuro: la forma del Museo dal tardo positivismo alla società della conoscenza*

Da marzo 2018

Committente: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)  
Incarico di assistente al RUP per il progetto di riordino e digitalizzazione dell’archivio storico comunale

Data: anno 2017

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma  
Incarico per il coordinamento delle attività del Progetto DCE Marche, *PlayMarche. Un distretto dei beni culturali 2.0*, coordinato dall’Università degli Studi di Macerata

Data: anno 2016

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma  
Incarico per il coordinamento delle attività del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

Data: anno 2016

Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>  
Incarico per la progettazione ed implementazione del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

Data: giugno – settembre 2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Studio professionale ing. Michele Bonfigli, c.da Commenda 2/A - 62010 Mogliano (MC)  
Committente: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)  
Incarico di assistente al RUP per la rendicontazione in SIAR dei bandi attinenti al PSR Marche promossi dall’ente

Data: anno 2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma  
Incarico per il coordinamento degli apparati di comunicazione e per la redazione dei contenuti testuali, multimediali ed ipertestuali per il progetto *Musei In Montagna del Maceratense: produrre contenuti per generale valore. Verso un modello di standard di rete - canale di finanziamento PSR Marche, bando PIT, misura 3.2.3, azione b), Riqualificazione dei beni culturali*

Data: anno 2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>

Incarico per la progettazione ed implementazione del *Progetto Adriatico DCE Marche* a cura della Società Sviluppo Marche

Data: aprile 2015

Nome e indirizzo del datore di lavoro: PlayMarche srl – spin off Unimc - via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>

Incarico: progettazione, coordinamento e curatela della mostra virtuale on-line: <http://archeologiainateneo50.unimc.it/>

Data: ottobre-dicembre 2013

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Tipo di azienda o settore: Associazione di promozione territoriale, PA ai sensi dell'articolo 1 comma 2 del dgl 30 marzo 20011, n. 165

Principali mansioni e responsabilità: Catalogatrice dei beni del Museo del Risorgimento di Macerata. Schedatura SIRPaC – Sistema Informativo Regionale per il Patrimonio Culturale -; modello di scheda OA

Data: dal 1° marzo al 31 giugno 2013

Ente di ricerca e formazione: Università degli Studi di Macerata, Piaggia della Torre 62100 Macerata

Incarico di progettazione e ricerca e nomina in qualità di membro esterno del gruppo di lavoro per la presentazione del progetto *Play Marche. Un Distretto dei beni culturali 2.0*, promosso dall'Università degli Studi di Macerata in occasione del bando regionale sul distretto culturale evoluto, ammesso a finanziamento integrale

Data: ottobre 2012 - settembre 2013

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Tipo di azienda o settore: PA

Tipo di impiego: Borsa lavoro di 12 mesi conferita a seguito di regolare selezione

Principali mansioni: borsista incaricata di progettazione, indagini, studio e ricerca sul patrimonio storico artistico e archeologico locale. Responsabile per la digitalizzazione dei beni fotografici del Sistema Museale, della Provincia e del Centro di catalogo e della catalogazione dei beni del Museo del Risorgimento di Macerata (base Sirpac, schede ICCD)

Data: luglio 2011- dicembre 2013

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Artes Società Cooperativa, corso Carlo Alberto 8 60127 Ancona (AN)

Tipo di azienda o settore: Servizi aggiuntivi

Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto

Principali mansioni e responsabilità: operatrice museale presso la Pinacoteca Podesti, il Museo della città e la Mole Vanvitelliana di Ancona

Data: gennaio 2010-dicembre 2010

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma

Tipo di azienda o settore: azienda operante nel settore dei Servizi di archiviazione, digitalizzazione e inventariazione di documenti e archivi storici

Principali mansioni e responsabilità: Responsabile del progetto di ricerca storica e storico artistica per la valorizzazione del patrimonio culturale di un consorzio di otto Comuni del viterbese avente il Comune di Marta quale ente capofila. Progetto finanziato dalla Regione Lazio per il recupero dei catasti gregoriani e post- gregoriani. Base dati dinamica realizzata su piattaforma Archiflow in collaborazione con il gruppo Siav

Data: agosto 2009 – dicembre 2009

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Gallo Pomi Servizi srl, sede legale in via Giuseppe Sacconi 4/B, 00196 Roma

Tipo di azienda o settore: Azienda operante nel settore dei Servizi di archiviazione, digitalizzazione e inventariazione di documenti e archivi storici

Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto

Principali mansioni e responsabilità: Responsabile della sede operativa di Macerata per i progetti di digitalizzazione degli archivi fotografici della Fondazione Sturzo e dei fondi documentari dei padri costituenti appartenenti alla Fondazione Isec di Milano. Il progetto, volto all'implementazione della banca dati del Senato relativa agli archivi del Novecento, è stato finanziato e coordinato dal Senato della Repubblica

Data: luglio 2010 – ottobre 2010

Nome e indirizzo del datore di lavoro: Scocco e Gabrielli srl (cessata attività)

Tipo di azienda o settore: Servizi aggiuntivi

Incarico di operatrice museale presso la Pinacoteca civica di Massa Fermana

Data: luglio 2007 – settembre 2008

Nome e indirizzo del datore di lavoro: PA, Comune di Massa Fermana via Garibaldi 60, 63020 Massa Fermana (FM)

Tipo di impiego: contratto di collaborazione a progetto

Incarico per la valorizzazione del territorio programma Piceno da Scoprire svolto presso la Pinacoteca civica

#### **COORDINAMENTI, PARTECIPAZIONE A PROGETTI, TERZA MISSIONE E INTERNAZIONALIZZAZIONE**

Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca demaniale di Gradara, denominazione progetto “Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati” nell'ambito del finanziamento relativo alla “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4” coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm, annualità 2020, 2021;

Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca di Senigallia, denominazione progetto “Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati” nell'ambito del finanziamento relativo alla “Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4”, (MiBACT|MiBACT\_DRM-MAR|01/03/2021|0000585-P| [28.16/6/2020]), coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm, annualità 2020, 2021;

Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto di ricerca INTERREG V B – Adriatic Ionian - ADRION Programme 2018: TRANSFER - inTegRated mAnagemeNt modelS For archaEological paRks, prof. R. Perna (principal investigator). Partenariato: Istituto di Archeologia di Tirana, l'organizzazione culturale Horizont di Gjirocastro in Albania, la città slovena di Ptuj, l'Istituto Universitario SRZ Sazu di Lubiana, il Comune di Omišalj in Croazia, l'Agenzia di sviluppo locale di Sebenico, l'Istituto di Filosofia e Teoria Sociale di e il Centro Europeo per la gioventù di Belgrado, l'Eforato delle Antichità di Ioannina in Grecia, il Centro tecnologico CTI di Patraso e l'azienda Play Marche di Macerata. Partner associati: Istituto Centrale di Archeologia del MIBACT, Centro di Ricerca dell'Accademia delle Scienze e Arti sloveno, la società Terrepuntoit dell'Università degli Studi di Camerino e il Museo della Città di Sebenico, in Croazia; avvio del progetto: febbraio 2020;

Partecipazione al gruppo di lavoro per il riordinamento e il riallestimento del Museo Regionale del Risorgimento, incarico conferito dall'Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei; gruppo di lavoro: Roberto Perna, coordinatore, Ermenegildo Pannocchia, presidente, Alessandro Blasetti, Università degli Studi di Camerino, Annalisa Cegna, Istituto Storico per la Resistenza e l'Età contemporanea "M. Morbiducci", Caterina Paparello, Università degli Studi di Macerata, annualità 2020;

Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto *Archivi del Sisma* sul tema della cittadinanza attiva e coordinamento delle azioni di ricerca applicata  
Coordinatore: Federico Valacchi, Università degli Studi di Macerata  
Canale di finanziamento: L.R. 4 Regione Marche (progetti di rete *Pietre di Memoria* P. Galeazzi, C. Paparello)  
Annualità: 2019-2020

P. Dragoni, C. Paparello, *Cultural Heritage 2030: horizon quality standards - Learners and staff mobility between Programme and Partner Countries under the Erasmus+ programme*, KA107, Higher education student and staff mobility between Programme and Partner Countries, ammesso a finanziamento dall'Agenzia INDIRE, Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167;

P. Dragoni, C. Paparello, coordinamento scientifico per la convezione triennale tra l'Università di Macerata e il "Museo Tattile Statale Omero" di Ancona per lo sviluppo del progetto "Museo Omero: patrimonio da condividere" in tema di accessibilità museale, decorrenza gennaio 2019;

Partecipazione al progetto di *Censimento degli Archivi di video arte e film d'artista in Italia*, coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi Arte e Architettura contemporanee e Periferie (DGAAP) del MIBAC; coordinamento regionale Patrizia Dragoni, annualità 2019;

Partecipazione al PRIN 2015, *Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile*, coordinatore: Giuliano Volpe, coordinatori unità di Macerata: Massimo Montella, Patrizia Dragoni attività svolte in seno all'UO3: - Analisi del dibattito nazionale e internazionale sul valore/utilità socio-economica del cultural heritage; - studi e ricerche su attività espositive, allestimenti museali e apparati di comunicazione nei musei (secoli XIX-XX), annualità 2017-2020;

N. Ferracuti, E. Foresi, C. Paparello, C. Pesaresi, R. Petraroli, M. Rosati, *CultH3D. Cultural Heritage 3D: capitalizzare la memoria attraverso le risorse digitali 3D web-based*  
annualità: 2017-2018  
Imprese proponenti: Rete CultH3D, capofila Gallo Pomi Servizi srl

Canale di finanziamento: BANDO: FESR 2014-2020 Regione Marche, ASSE 3 - OS 8 - AZIONE 8.1.;

Collaborazione scientifica fra l'Università degli Studi di Macerata e l'emittente BBC World Service in occasione del programma *Witness*, puntata dell'11.10.2017 dedicata all'*Operazione salvataggio* di Pasquale Rotondi, durata della consulenza agosto-ottobre 2017

Coordinatrici: Patrizia Dragoni, Caterina Paparello;

C. Paparello, R. Perna, Coordinamento scientifico del progetto *Musei In Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generare valore. Verso un modello di standard di rete*

Annualità: 2014-2015-2016

Ente capofila: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)

Ente promotore: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Canale di finanziamento: PSR Marche. bando PIT, misura 3.2.3, azione b), *Riqualificazione dei beni culturali*;

M. Montella, F. Coltrinari, P. Dragoni, P. Feliciati, C. Paparello, Progetto *I Depositi della conoscenza: la mostra virtuale come fonte editoriale on-deman*

Annualità: 2016

Enti proponenti: Università degli Studi di Macerata, Regione Marche;

Progettazione, coordinamento e co-curatela della mostra virtuale on-line: <http://archeologiainateneo50.unimc.it/>

a cura di Silvia M. Marengo, Gianfranco Paci, Caterina Paparello, Roberto Perna

Annualità 2015;

Coordinamento e partecipazione al progetto di ricerca *Protection of the artistic heritage of Umbria and the Marche Regions during the Second World War*, coordinatrici Patrizia Dragoni, Caterina Paparello annualità 2014-2015-2016;

F. Coltrinari, P. Dragoni e C. Paparello, *Progetto per il finanziamento del Catalogo scientifico della Pinacoteca civica di Massa Fermana*

Annualità: 2014

Enti proponenti: Comune di Massa Fermana e Università degli Studi di Macerata

Soggetto finanziatore: Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, via Don Ernesto Ricci 1, 63900 Fermo (FM);

R. Perna, P. Bucceroni, A. Cavicchi, E. Cutrini, B. Fidanza, M. Montella, C. Paparello. E. Zigiotti, *PlayMarche: un distretto dei beni culturali 2.0*

Annualità: 2013-2016

Ente Capofila: Università degli Studi di Macerata

Ente finanziatore: Regione Marche

Canale di finanziamento: Distretto culturale evoluto; cfr. <http://blog.unimc.it/dce/>;

Partecipazione an international research group funded by the German Minsitry of Research and Education and applying for a H2020 project Reflective 5, *The cultural heritage of war in contemporary Europe*, Main research institute: RWTH AACHEN University Principal investigator: Prof. Dr. Frank Lohrberg Institute of Landscape Architecture Other research institutes: University of Patras El, Tampereen Yliopisto Fi, Univerzita Karlova V Praze Cz, Universitat Autonoma De

Barcelona Es, Università degli Studi di Macerata It, Playmarche Srl It, Oesterreichische Akademien der Wissenschaften, annualità: 2014-2015;

Partecipazione al progetto di ricerca *ARCHADRIN* per la valorizzazione del parco archeologico di Hadrianopolis e della Valle del Drino; azione B, *Gestione dei beni culturali in emergenza nella regione di Argirocastro (Albania)*, capofila Università degli Studi di Macerata, coordinatore Roberto Perna, annualità 2014;

Partecipazione al progetto REBED (Rete beni culturali della valle del Drino) promosso dall'Università degli Studi di Macerata con partecipazione della Regione Marche e al quale partecipano l'Imk (Istituto dei Monumenti) di Tirana, l'Istituto di cultura di Gjirokaster, della Regione di Gjirokaster, dell'Università di Gjirokaster e l'Associazione Horizont oltre che, per l'Italia, le Province di Macerata e di Ascoli Piceno, l'Università di Camerino e l'Associazione Museale della Provincia di Macerata Annualità: 2013-2014;

Partecipazione al progetto di ricerca interdipartimentale *FACS - Full access to cultural spaces: towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions* Coordinatrice Elena Di Giovanni Annualità 2013, durata 18 mesi;

C. Paparello, R. Perna, *Musei in Montagna del Maceratese: produrre contenuti per generare valore. Verso un modello di standard di rete.*

Annualità: 2013;

Ente Capofila: Comune di Urbisaglia, corso Giannelli 45, 62010 Urbisaglia (MC)

Ente promotore: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Canale di finanziamento: PSR Marche. bando PIT, misura 3.2.3, azione b), *Riqualificazione dei beni culturali*. Progetto ammesso a finanziamento integrale;

Partecipazione al progetto di ricerca *The civic museums of Marche: history and collections* coordinatrice Patrizia Dragoni annualità 2012-2014

## **CONVEGNI E WORKSHOP**

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, alla Giornata di Studi, *Centenari francescani. San Pacifico Divini nei festeggiamenti per il quarto Centenario della morte (1643-1721)*, Pontificia Università Antonianum di Roma, Università degli Studi di Macerata, Biblioteca storico francescana "San Giacomo della Marca" (San Severino Marche, 18 marzo 2023), a cura di L. Turchi, F. Bartolacci, con una relazione dal titolo *San Pacifico fra storia dell'immagine e eredità della devozione*;

Componente del Comitato scientifico, co-curatela e partecipazione al Convegno internazionale di studi *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, (Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale "Mozzi Borgetti", 1-3 febbraio 2023), con una relazione dal titolo *Carlo Crivelli e i crivelleschi. Una rilettura attraverso gli scritti e l'archivio privato di Pietro Zampetti*;

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, al Convegno, *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela*, a cura di R. Biscioni, L. Ciancabilla, P. Dragoni, (Ravenna e Cervia, 3-5 novembre 2022), con la relazione P.

Dragoni, C. Paparello, S. Pavone, *I musei marchigiani della guerra tra storia, conservazione e prospettive per il futuro*;

Partecipazione in qualità di relatore previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, at the International scientific and practical conference *Cultural heritage: innovative approaches and sustainable development* (Lviv, Ukraine, Lviv Polytechnic National University, Department of History, Museology and Cultural Heritage, September 9-10, 2022), con una relazione P. Dragoni, C. Paparello, *Anti-Aircraft Protection in the Adriatic Region during the Second World War between National and International Protection*;

Partecipazione in qualità di relatore previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, alla Quarta Conferenza Nazionale di Public History, *Storia Bene Comune*, (Università Ca' Foscari Venezia, M9 – Museo del '900 Mestre, Venezia – Mestre 27-31 maggio 2022), PANEL 50, *L'uso pubblico degli archivi: il progetto archivi del sisma del cratere marchigiano*, con una relazione dal titolo *Mitografia e memoria: il caso del Museo Gasparri fra identità, dispersione, recupero e progettazione*;

Partecipazione in qualità di relatore, su invito, al Convegno *Allegretto Nuzi e il suo tempo*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Biblioteca multimediale "R. Sassi", Sala Pilati, 29 gennaio 2022), con la relazione *La collezione di Romualdo Fornari: la dispersione delle opere, la fortuna negli studi*, atti in corso di stampa;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, al Convegno Internazionale di Studi *Lo sguardo delle viaggiatrici sull'Italia di mezzo. Scritture, immagini, visioni, transcodificazioni*, a cura di G. Di Natale, S. Guarracino, L. Pezzuto (Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 30 settembre - 1 ottobre 2021), con la relazione congiunta A. Ascenzi, C. Paparello, 'Dans le petit tour'. *L'educazione, il gusto e gli ideali di Amelia Louisa Vaux Gretton viaggiatrice inglese nelle Marche preunitarie*;

Workshop del progetto nazionale Archivissima 2021, *Generazioni: di padre in figlio. Luigi e Carlo Paolucci* (Biblioteca Storico-Francescana e Picena di Falconara Marittima, 4 giugno 2021);

Membro del Comitato scientifico, organizzazione e co-curatela di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello del Convegno Internazionale di Studi *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali* (Ancona, Mole Vanvitelliana, 22-24 aprile 2020) e relazione P. Dragoni, C. Paparello, *La collezione di Enrico Milano: dinamiche di formazione e dispersione*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al Convegno internazionale di Studi *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo (Padova, 3-5 febbraio 2020), con una relazione dal titolo *Una tutela difficile: attività di protezione del patrimonio nella città portuale di Ancona fra annessione e grande guerra*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e valutazione doppia cieca degli abstract, a *SILK CITIES. International Conference 2019 "Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies"*, Università degli Studi dell'Aquila e University College of London, (L'Aquila, 10-12 July 2019), con una relazione di G. Di Marcantonio, P. Galeazzi, C. Paparello, *The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione del Comitato Scientifico, alla Giornata di Studi *Landscapes – Paesaggi culturali* (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019) con una relazione, P. Dragoni, C. Paparello, D. Spagnoletto, M. Vitullo, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al Convegno internazionale di Studi *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione* (Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019) a cura di Francesca Coltrinari e Enrico Maria Dal Pozzolo, con una relazione dal titolo *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul caso di Osimo e sulla pala dell'Alabarda*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al *III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna 24-25 maggio 2018), a cura della Fondazione DiàCultura, con una relazione dal titolo *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*;

Partecipazione in qualità di relatore, previa call for paper e selezione da parte del Comitato Scientifico, al Convegno internazionale di Studi *Musei in Europa negli Anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934. Un dibattito internazionale*, (Palazzo del Rettorato-Castello del Valentino, Torino 26-27 febbraio 2018), relazione di P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al 50° *Convegno di studi maceratesi. Le Marche centro-meridionali nuovi studi e ricerche* (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 15-16 novembre 2014), a cura del Centro Studi Storici Maceratesi, con una relazione dal titolo *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*;

Partecipazione in qualità di relatore su invito al convegno internazionale di studi *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima* (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), a cura di L. Mozzoni, con una relazione dal titolo *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili*;

Workshop *Aspettando Raffaello 2020. Negli occhi di Raffaello: l'umanesimo di Federico da Montefeltro. Conversazioni sulla scienza nella città ideale*, a cura di Pamela Galeazzi e Caterina Paparello, tenuto in occasione della Settimana Mondiale dello Spazio (4-10 ottobre 2019), Agenzia Spaziale Europea (ESA), Regione Marche, Osimolab;

Organizzazione e partecipazione al Workshop: *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu della cultura*, Sala del Refettorio, Palazzo San Macuto, Roma, 14 settembre 2016, Ente promotore: Gruppo PD Camera dei Deputati;

Partecipazione al workshop conclusivo del progetto *Adriatico. A cultural creative network in the Adriatic Ionian Macroregion*, capofila SVIM (Società sviluppo Marche), Il progetto Adriatico: tra Italia e Albania per la gestione dei beni culturali, Tirana, Museo storico nazionale, 19-20 aprile 2016, con l'intervento *Digitalizzazione e documentazione per il Museo*;

Partecipazione con un poster alla Conferenza Internazionale “The reuse of digital cultural content in Education, Tourism and Leisure: an opportunity for Cultural Institutions and Creative Industries, an investment for the future”, (Roma, Biblioteca Nazionale centrale, 2 ottobre 2014) organizzata dall’ICCU del MIBACT in collaborazione con la Fondazione Europea e il progetto europeo AthenaPlus. Poster *PlayMarche* di A. Cavicchi, E. Cutrini, P. Feliciati, B. Fidanza, C. Paparello.

## **CURATELE**

P. Dragoni, C. Paparello, *L’arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l’emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022 ISBN 9788892800595;

C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016 (ISBN 9788898428816);

P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell’arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell’Umbria durante la seconda guerra mondiale*, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), Firenze, Edifir, 2015 (ISBN 9788879707749).

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI \* IN FASCIA A E \*\* IN COLLANE DI RICONOSCIUTA COLLOCAZIONE EDITORIALE PER IL SETTORE DI RICERCA**

\* C. PAPARELLO, *Carlo Crivelli e i crivelleschi. Una rilettura attraverso gli scritti e l’archivio privato di Pietro Zampetti*, in *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale “Mozzi Borgetti”, 1-3 febbraio 2023), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, C. Paparello, supplemento monografico de «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», in corso di stampa, 2023;

C. PAPARELLO, *La collezione di Romualdo Fornari: la dispersione delle opere, la fortuna negli studi*, in «Arte Marchigiana», numero monografico, atti del Convegno di Studi, *Allegretto Nuzi e il suo tempo*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Fabriano, Biblioteca multimediale “R. Sassi”, Sala Pilati, 30 gennaio- 1 febbraio 2022), in corso di stampa, 2023;

\*C. PAPARELLO, recensione a, Giovan Battista Fidanza (2022), *Andrea Sacchi and cardinale Del Monte. The Rediscovered Frescoes in the Palazzo di Ripetta in Rome*, Lodon, Ad Ilisum, 132 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 27, 2023, in corso di stampa;

A. ASCENZI, C. PAPARELLO, *Dans le petit tour. L’educazione, il gusto e gli ideali di Amelia Louisa Vaux Gretton viaggiatrice inglese nelle Marche preunitarie*, in corso di stampa;

C. PAPARELLO, M. Vitullo, *Dal Gabinetto scientifico al Museo. Luigi Paolucci costruttore di memorie*, in *Generazioni: di padre in figlio. Luigi e Carlo Paolucci*, a cura di P. Galeazzi, (Biblioteca Storico-Francescana e Picena, collana Itinerari), Fermo, Andrea Livi editore, 2022, pp. 29-36, ISBN 9788879695039;

C. PAPARELLO, *Le attività del recupero del Ministero*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 404-415, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Operazione salvataggio*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 163-171, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Pasquale Rotondi e ricoveri nelle Marche*, in *Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra 1937/1947*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. GALLO, R. MORSELLI, Milano, Electa, pp. 154-162, ISBN 9788892823389;

C. PAPARELLO, *Le Convenzioni internazionali sulla protezione del patrimonio. Uno sguardo diacronico sull'Ucraina*, in «Nautilus», 17/18, 2022, pp. 19-21, ISSN 2785-1192;

P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 25-27; ISBN 9788892800595;

\*\*P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *La collezione di Enrico: formazione, gusto, dispersione dell'eredità ebraica*, in *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020) a cura di C. Costanzi, P. Dragoni, C. Paparello, atti a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Edifir Edizioni (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), 2022, pp. 45-78, ISBN 9788892800595;

C. PAPARELLO, *Mitografia e memoria: il caso del Museo Gasparri fra identità, dispersione, recupero e progettazione*, in *AIPH 2022 – Book of Abstract*, a cura di A. Savelli, Torino, Cliomedia PH; p. 216 (ISBN: 9788894410846);

\*\* C. PAPARELLO, *I programmi di sviluppo rurale (PSR) e sviluppo locale (PSL): canali di finanziamento inattesi per Musei in Rete. Il caso dei Musei in Montagna della Regione Marche*, in *Museum.dià. Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era dell'iperconnettività*, atti del III Convegno Internazionale di Museologia (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618204, pp. 157-177;

\*\* G. DI MARCANTONIO, P. GALEAZZI, C. PAPARELLO, *Cultural heritage as stones of memory. The recovery of archives in the area of the Marche crater*, in particolare 3. *The glory of the small homeland between museums institution and collective identity: the case of the Gasparri Museum in Ussita*, 3.1 *From “guaita” to municipality: Ussita post-unification. A re-reading*, 3.2 *The glory of the small homeland: the mythography of a community*, 3.3 *The Gasparri Museum and the opportunity to re-build the collective memory*, in *Historic Cities in the Face of Disasters. Reconstruction, Recovery and Resilience of Societies*, The Urban Book Series, atti del Convegno internazionale *SILK CITIES 2019: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies*, promosso da University of L'Aquila, Silk Cities, University College London (UCL), Aquila 10-12 luglio 2019, Arefian, F.F., Ryser, J., Hopkins, A., Mackee, J. (Eds.), London, Springer, 2021 ISBN 9783030773557, pp. 85-104; DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-77356-4\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-030-77356-4_5); Scopus: 2-s2.0-85115240245; cfr. <https://www.springer.com/it/book/9783030773557>;

C. PAPARELLO, D. SPAGNOLETTI, M. VITULLO, *Il paesaggio come patrimonio condiviso: multiculturalità e forma urbis. La musealizzazione degli antichi cimiteri israelitici*, in *Landscapes. Paesaggi culturali*, atti della Giornata di Studi (Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Sala della Fortuna, 30 maggio 2019), a cura di F. Cambi, D. Mastroianni, V. Nizzo, F. Pignataro, S. Sanchirico, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, ISBN: 9788894618228, pp. 315-327;

\*\*C. PAPARELLO, «*La très amère Adriatique*» e la tutela difficile nella Marcha di Ancona fra Risorgimento e Unità nazionale, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno internazionale *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo (Biblioteca di Arte, 19), 2021, ISBN 9788893871822, ISSN 2612-2545, pp. 63-78;

\*C. PAPARELLO, recensione a Claudio Lorenzini, a cura di (2019), *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, Udine: Forum (Fonti e testi: raccolta di archeologia e storia dell'arte), 462 pp., in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 22, 2020, pp. 437-441, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2548; WOS:000595663700022;

\*\*C. PAPARELLO, «*Un qualche piccolo lustro alla Patria comune*». *Per una storia della Pinacoteca civica "Francesco Podesti" di Ancona*, prefazione di Maria Concetta Di Natale, Firenze, Edifir (Le voci del Museo 42, collana di museologia e museografia), 2020, pp. 15-464, ISBN 9788892800045;

P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico*, in *Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. la Conferenza di Madrid del 1934 : un dibattito internazionale*, atti del convegno (Università degli Studi di Torino – Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018) a cura di E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, Sagep Editori, Genova, 2020, ISBN 9788863736373, 9788863737431, pp. 103-120;

\*C. PAPARELLO, «*Milano si diverte...*». *Il "Museo Piceno" all'Esposizione Marchigiana del 1914 e l'allestimento ricostruttivo di Innocenzo Dall'Osso*, «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», supplemento 2019, pp. 125-157 ISSN 2039-2362 (online); ISBN 978-88-6056-622-5 DOI: 10.13138/2039-2362/2209; SCOPUS: 2-s2.0-85077990810; WOS:000503877900006

\*\*C. PAPARELLO, *Lorenzo Lotto conteso e rubato: nuovi documenti sul furto della Madonna delle Grazie di Osimo. Un'indagine sul contesto*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, convegno internazionale di studi a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, Zel edizioni (Festina Lente, Miscellanea 5) 2019, pp. 485-501, ISBN 978-88-87186-80-2;

\*C. PAPARELLO, *La cultura adriatica a Palazzo degli Anziani: prime indagini per un'edizione critica della mostra sulla "Pittura veneta nella Marche (Ancona, 1950)*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*» n. 19|2019, pp. 461-519, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1977> (ISSN 2039-2362); SCOPUS: 2-s2.0-85071367601; WOS:000473154400020

\*C. PAPARELLO, *Musei fra le due guerre: racconto di un'annessione. Il caso della Pinacoteca civica di Ancona fra riallestimenti e dispersioni*, in «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14|2016, pp. 635-694, DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1242> (ISSN 2039-2362); WOS:000397083100022

C. PAPARELLO, *Il pittore Durante Nobili da Caldarola dalla fortuna critica ottocentesca a recenti riscoperte e restituzioni*, in *Le Marche centro-meridionali. Nuovi studi e ricerche*, atti del 50° convegno di Studi Maceratesi (Tolentino, Abbazia di Fiastra, 15-16 novembre 2014), Macerata, Centro Studi Storici Maceratesi, 2016, pp. 239-299; (ISBN 978-88-905508-7-4; ISSN 2239-3749);

C. PAPARELLO, *Presentazione*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 5-6, (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *La memoria della periferia. Note sulle dinamiche di dispersione del patrimonio storico artistico nelle Marche centro-meridionali dopo la promulgazione dell'editto Pacca*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 7-49 (ISBN 9788898428816);

C. PAPARELLO, *Alienazioni eccellenti e museo pubblico: un riesame documentario*, in C. Paparello, a cura di, *La Storia e il Museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, (Arte e territorio, 10), 2016, pp. 51-111 (ISBN 9788898428816);

\*\*P. DRAGONI, C. PAPARELLO, *Introduzione*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, Firenze, Edifir, (Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia), 2015, pp. 13-14 (ISBN 9788879707749);

\*\*C. PAPARELLO, «Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione». *Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche durante il secondo conflitto mondiale*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 53-179, (ISBN 9788879707749);

\*\*C. PAPARELLO, «Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. *Monuments men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 325-363, (ISBN 9788879707749);

\*\*P. DRAGONI, C. PAPARELLO, «I diari» di *Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni e C. Paparello, a cura di, *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*, "Le voci del Museo" n. 34, collana di museologia e museografia, Firenze, Edifir, 2015, pp. 441-442, (ISBN 9788879707749);

\*C. PAPARELLO, *Interesse pubblico, collezioni private e mercato: contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela. La collezione Valentini di San Severino Marche ed altri casi*, «Il capitale culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 10\2014, numero monografico *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, pp. 737-796, (ISSN 2039-2362); WOS:000215169600030

C. PAPARELLO, *In integrum restitutum. I beni del territorio: cronaca di presenza e assenze attraverso immagini e documenti*, in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 47-67 (ISBN 9788836628797);

C. PAPARELLO, *Il perduto stendardo di Corridonia: Lorenzo Lotto e Durante Nobili* in L. Mozzoni, a cura di, *Lorenzo Lotto: per una geografia dell'anima*, Atti del convegno internazionale di studi, (Recanati, Loreto, Cingoli, Mogliano, Monte San Giusto, Ancona, Jesi, 14-20 aprile 2007), Firenze, Giunti, 2009, pp. 158-165 (ISBN 9788809745254);

C. PAPARELLO, Scheda n. 8, Vittore Crivelli, *San Sebastiano e devoti*, in Carlo Crivelli. *Le relazioni meravigliose*, catalogo della, catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022– 12 febbraio 2023), a cura F. Coltrinari, G. Pascucci, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 146-148 (ISBN: 9788836652785);

C. PAPARELLO, Scheda n. 26, Simone De Magistris, *Madonna del Rosario con i santi Domenico, Pietro Martire, Maddalena e Caterina d'Alessandria*, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, catalogo della mostra (Loreto, Museo dell'Antico Tesoro, 21 settembre 2017 – 8 aprile 2018), a cura di G. Capriotti e F. Coltrinari Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, pp. 169-170;

C. PAPARELLO, Schede numero 3, 5 e 13 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014, pp. 74, 78-80, 96 (ISBN: 9788809745254);

C. PAPARELLO, Schede numero 7, 8, 18, 39, 44, 67, 73, 80, 102, 103, 104, 145, 147, 150, 161, 163, 164, 168, 169, 174 in F. Coltrinari e P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 94, 96, 117, 151, 157, 188, 195, 206, 234-236, 258-261, 265-272 (ISBN 9788836625550);

C. PAPARELLO, Schede numero 22, 23, 43, 44, 45, 46, 51 in F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimì: percorsi al femminile dallo Sferisterio ai musei civici di Macerata*, catalogo della mostra (Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio -30 settembre 2012), Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 179-183, 228-239, 249-251 (ISBN 9788874624829);

C. PAPARELLO, Schede numero 3 e 20 in F. Coltrinari e A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli: da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra (Sarnano, 2011), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 108 e 138 (ISBN 9788831710367).

#### **FORMAZIONE UNIVERSITARIA**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata

Titolo: Laurea Magistrale - vecchio ordinamento - in Storia e Conservazione dei Beni Culturali, conseguita in data 16 aprile 2009 con votazione 110\110 e lode, equipollente alle classi di laurea 95/S Storia dell'arte e LM-89 Storia dell'arte ai sensi del Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 e del Decreto Rettoriale dell'Università degli Studi di Macerata n. 33 del 15.11.1997

Tesi di Laurea in storia dell'arte moderna dal titolo "*Maestro Durante pictor de Caldarola*". Un artista nelle Marche del '500, relatrice prof.ssa Francesca Coltrinari

#### **SPECIALIZZAZIONE POST LAUREAM**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Scuola di Specializzazione biennale post lauream in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata

Titolo: Diploma di Specialista in Beni Storico Artistici conseguito in data 27 giugno 2013 con votazione 70\70 e lode. Il titolo di conferisce l'accesso ai concorsi per specifico profilo professionale nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, ai sensi del Decreto

Ministeriale 31 gennaio 2006, *Riassetto delle Scuole di specializzazione nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale*

Tesi di specializzazione in Museologia, critica artistica e del restauro, dal titolo *La memoria della periferia: il patrimonio storico artistico locale fra tutela e dispersione. Una ricerca d'archivio*, relatrice prof.ssa Patrizia Dragoni

#### **DOTTORATO DI RICERCA**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata

Titolo: Dottore di ricerca in Human Sciences, *curriculum* Psychology, Communication and Social Sciences, conseguito in data 3 aprile 2017 con lode

Titolo della tesi di dottorato: *Il capitale della memoria. Musei e risorse digitali nell'economia della conoscenza: produrre contenuti per generare valore*, coordinatore chia.mo prof. Michele Corsi, SSD: L-ART/04

#### **CORSI DI FORMAZIONE**

Data: 1- 4 marzo 2016

Istituto di formazione: Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna, piazzetta Giorgio Morandi 2, 40125 Bologna

*Corso sugli archivi fotografici di Storia dell'arte* a cura di Cinzia Frisoni e Francesca Mambelli, I e II modulo

Data: 27 febbraio e 16 marzo 2015

Istituto di formazione: Regione Marche – Museo Tattile Statale Omero di Ancona

Corso di formazione sull'accessibilità nelle strutture museali

Data: 18 marzo 2015

Istituto: Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo, ICCU, viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma

Corso base sull'uso di MOVIO

#### **STAGES E TIROCINI FORMATIVI**

Data: ottobre 2011 – agosto 2012

Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, 62100 Macerata (MC)

Tipo di azienda o settore: Associazione di promozione territoriale, PA ai sensi dell'articolo 1 comma 2 del dgl 30 marzo 20011, n. 165

Tipo di impiego: Stage formativo conclusivo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Macerata

Principali mansioni e responsabilità: Collaborazione alle catalogazioni e alle progettazioni promosse dall'Associazione

Data: agosto 2005 – ottobre 2005

Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Comune di Morrovalle piazza Vittorio Emanuele 1, 62010 Morrovalle (MC)

Tipo di impiego: Stage formativo presso il settore Segreteria dell'ente

Principali mansioni e responsabilità: Addetta ai programmi di *e-government* presso gli uffici anagrafe e protocollo

Data: luglio 2004 – gennaio 2005

Nome e indirizzo dell'ente ospitante: Comune di Morrovalle piazza Vittorio Emanuele 1, 62010 Morrovalle (MC)

Tipo di impiego: Stage formativo presso il settore Segreteria dell'ente

Principali mansioni e responsabilità: Addetta ai programmi di *e-government* presso gli uffici anagrafe e protocollo

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRA LINGUA INGLESE

Capacità di lettura: buona B1

Capacità di scrittura: buona B1

Capacità di espressione orale: buona B1

ALTRA LINGUA FRANCESE

Capacità di lettura: buona B1

Capacità di scrittura: buona B1

Capacità di espressione orale: buona B1

#### **CAPACITÀ RELAZIONALI**

Ottime capacità di relazione e di confronto

#### **COMPETENZE SPECIALISTICHE ICT**

Ottima conoscenza dei più diffusi sistemi operativi. Eccellente padronanza nell'utilizzo del pacchetto Office. Utilizzo di software di grafica professionale, di piattaforme per la gestione documentale e per la conservazione sostitutiva; padronanza degli applicativi di *e-government*. Eccellente padronanza dei software di catalogazione dei beni culturali e delle piattaforme per la realizzazione di mostre virtuali on-line (p.es MOVIO), come dei CMS più diffusi.

#### **ESPERIENZE DI INNOVAZIONE**

Data: da maggio 2014, attualmente in corso

Socia fondatrice dell'azienda PlayMarche srl - spin off dell'Università degli Studi di Macerata, via Santa Maria della Porta 62 – 62100 Macerata; <http://playmarchesrl.it/>

#### **RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI**

Data: aprile 2018

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Deputazione di Storia Patria per le Marche

Nomina a socio corrispondente

Dall'a.a. 2014\2015, attualmente in corso

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata;

Nomina a cultrice della materia "Museologia e standard museali" (SSD L\ART 04)

Incarichi svolti: lezioni in con-presenza, attività laboratoriali e partecipazione alla commissione di esame per la durata degli anni accademici di riferimento

Dall'a.a. 2014\2015 al 2019\2020

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, polo Bertelli, contrada Vallebona, 62100 Macerata;

Nomina a cultrice della materia "Sistemi informativi per i beni culturali" (SSD ING\INF 05)

Incarichi svolti: lezioni in co-presenza, attività laboratoriali e partecipazione alla commissione di esame per la durata degli anni accademici di riferimento

Data: a.a. 2013\2014

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, via don Minzoni 2, 62100 Macerata;

Nomina a cultrice della materia "Progettazione dei sistemi multimediali" (SSD ING\INF 05)

Incarichi svolti: partecipazione alla commissione di esame per la durata dell'anno accademico di riferimento

Copia delle pubblicazioni edite saranno esibite su richiesta dell'amministrazione interessata

Patente B

Ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e del GDPR sulla privacy -Regolamento 2016/679- si autorizza al trattamento dei dati personali.

Recanati, 27.04.2023

In fede,

f.to *Caterina Paparello*

