unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA
l'umanesimo che innova

Le fototeche internazionali

DIPARTIMENTO DI
**SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO**

La National Gallery of Art ha lanciato il **Kress Collection Digital Archive**, una risorsa online che documenta la storia e lo sviluppo di una collezione di quasi 3.500 opere d'arte.

La Collezione Kress è stata divisa e donata anni fa a quasi 100 istituzioni negli Stati Uniti, inclusa la National Gallery.

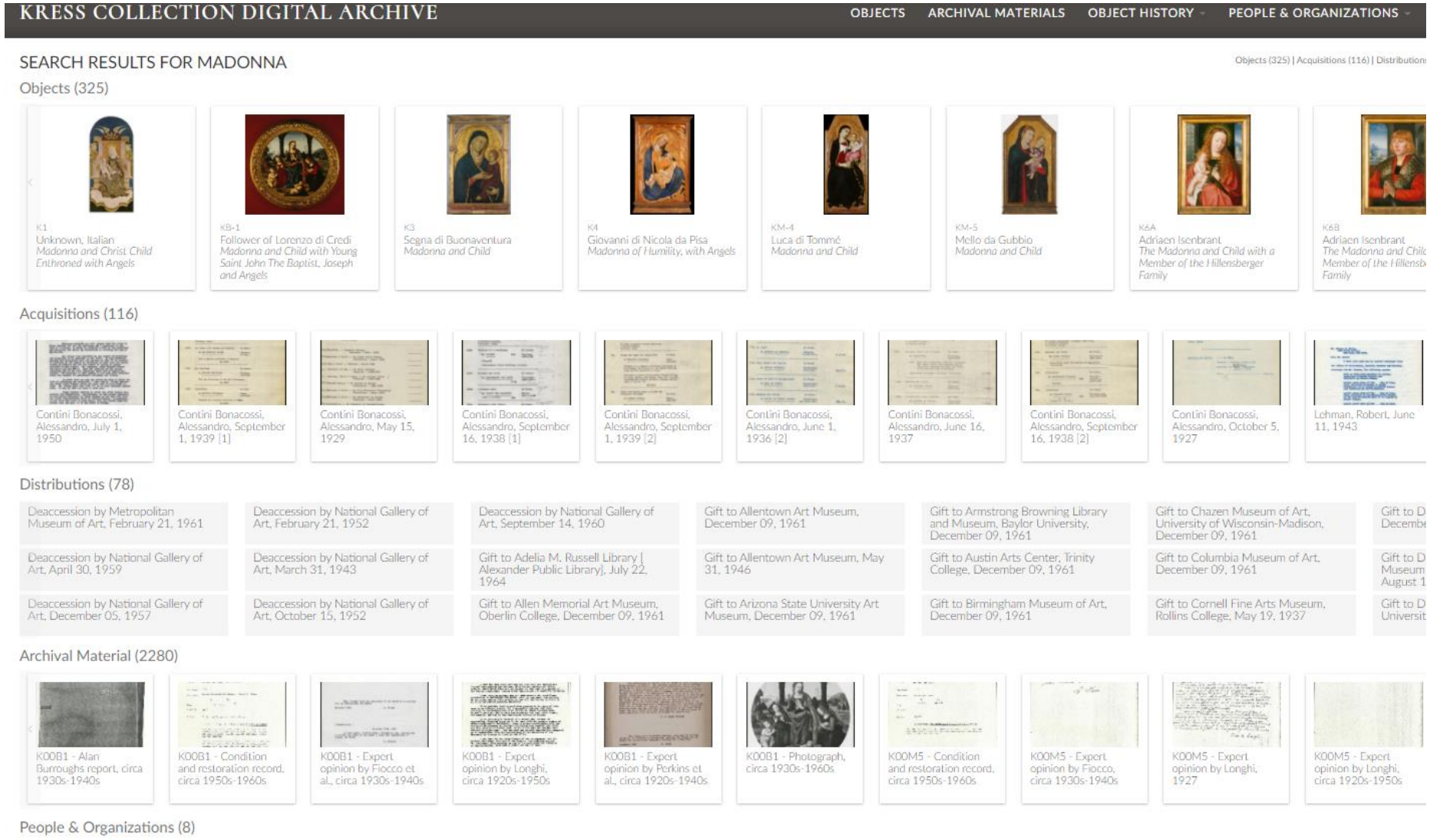
Il progetto riunisce digitalmente la Kress Collection of European art, accumulata dall'uomo d'affari americano e benefattore fondatore della National Gallery of Art Samuel H. Kress e della sua Fondazione.

Dati e materiali d'archivio digitalizzati illustrano la storia, l'acquisizione, lo stato, la cura e la distribuzione delle opere d'arte nel corso di molti decenni.

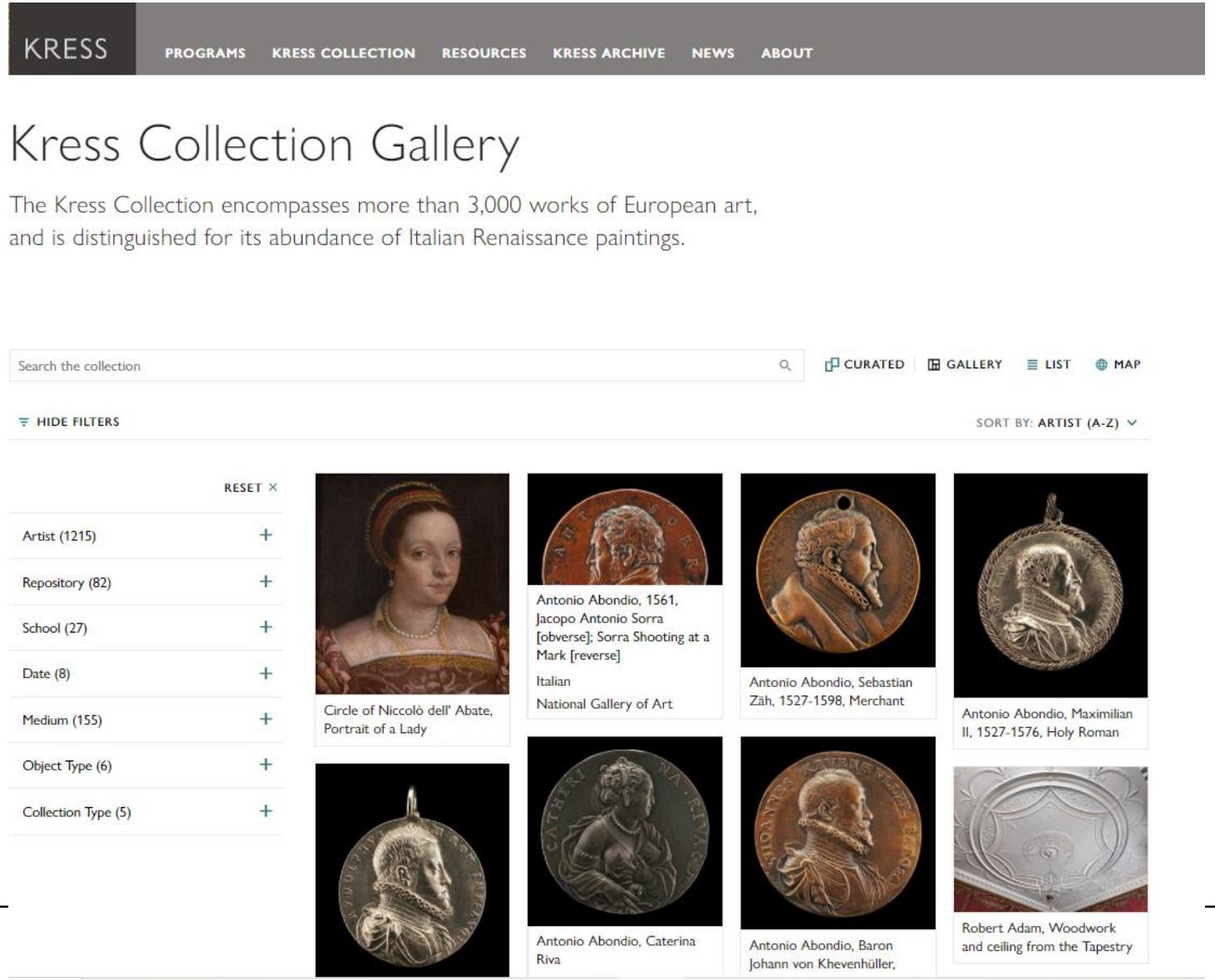
Kress Collection Digital Archive

https://kress.nga.gov

Gli oggetti della Collezione Kress sul sito web della Fondazione sono ora collegati ai pertinenti documenti d'archivio sul sito della National Gallery.



Kress-Collection Gallery



KRESS PROGRAMS KRESS COLLECTION RESOURCES KRESS ARCHIVE NEWS ABOUT

‹ KRESS COLLECTION

Allegory of Chastity

Artist	Lorenzo Lotto
Artist Dates	c. 1480-1556/1557
Artist Nationality	Italian
Title	Allegory of Chastity
Date	c. 1505
Medium	oil on panel
Dimensions	42.9 x 33.7 cm (16 7/8 x 13 1/4 in)
K Number	K291
Repository	National Gallery of Art
Accession Number	1939.1.147
Notes	National Gallery of Art Archival Resources ↗

COPY IMAGE CITATION

Allegory of Chastity (c. 1505) PUBLIC DOMAIN

Provenance

Castelbarco collection, Milan; (Anonymous dealer, Milan); sold 1887 as Hans Rottenhammer to Sir William Martin Conway [1856-1937], Allington Castle, Kent, England; (Count Alessandro Contini-Bonacossi, Florence and Rome); sold 4 October 1934 to the Samuel H. Kress Foundation, New York; [1] gift 1939 to NGA. [1] The bill of sale was for three paintings (copy in NGA curatorial files).

click image to enlarge

Lorenzo Lotto
Allegory of Chastity

KRESS CATALOGUE NUMBER
K291

IDENTIFIER
191

ARTIST
Lotto, Lorenzo, c. 1480-1556/1557

NATIONALITY
Italian

DATE
c. 1505

MEDIUM
oil on panel

TYPE OF OBJECT
Painting

DIMENSIONS
42.9 x 33.7 cm (16 7/8 x 13 1/4 in)

LOCATION
National Gallery of Art, Washington, District of Columbia

PROVENANCE
Castelbarco collection, Milan; (Anonymous dealer, Milan); sold 1887 as Hans Rottenhammer to Sir William Martin Conway [1856-1937], Allington Castle, Kent, England; (Count Alessandro Contini-Bonacossi, Florence and Rome); sold 4 October 1934 to the Samuel H. Kress Foundation, New York; [1] gift 1939 to NGA. [1] The bill of sale was for three paintings (copy in NGA curatorial files).

ACCESSION NUMBER
1939.1.147

KRESS NUMBER
291

PICHETTO NUMBER
8395

LEGACY NGA NUMBER
258

1 ACQUISITION

Contini Bonacossi, Alessandro, October 4, 1934 [1]

1 DISTRIBUTION

Gift to National Gallery of Art, June 29, 1939

EXTERNAL LINKS

Related Collection Record

Related National Gallery of Art Library Image Collections Record

15 ARCHIVAL ITEMS

K0291 - Expert opinion by Berenson, circa 1920s-1950s

K0291 - Expert opinion by Marle, circa 1920s-1930s

K0291 - Expert opinion by Perkins et al., circa 1920s-1940s

K0291 - Alan Burroughs report, circa 1930s-1940s

K0291 - Expert opinion by Fiocco, 1934

K0291 - Expert opinion by Longhi, 1934

K0291 - Expert opinion by Suida, 1934

K0291 - Art object record, circa 1930s-1950s

K0291 - Alan Burroughs report, circa 1930s-1940s

unimc UNIVERSITÀ DI MACERATA
l'umanesimo che innova

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

fondazione GIORGIO CINI ONLUS

https://www.cini.it/fototeca

L'Istituto di Storia dell'Arte della **Fondazione Giorgio Cini** possiede, e mette a disposizione degli studiosi, una ricchissima fototeca comprendente circa 730.000 fotografie.

Circa la metà di queste è accompagnata da schede cartacee liberamente accessibili attraverso appositi moduli di consultazione a cassetti.

L'importanza della fototeca risiede soprattutto nell'estesa documentazione sull'arte veneta: un'ampia sezione topografica è dedicata al Veneto e a Venezia, insieme con le sezioni dedicate alle altre regioni d'Italia e ai musei stranieri, nonché alle opere d'arte conservate in collezioni private italiane ed estere.

unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA
l'umanesimo che innova

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

fondazione GIORGIO CINI onlus

Ricerca Semplice **Ricerca Strutturata**

Testo

Lorenzo Lotto

Filtro schede

☑ Opere d'arte ☑ Stampe

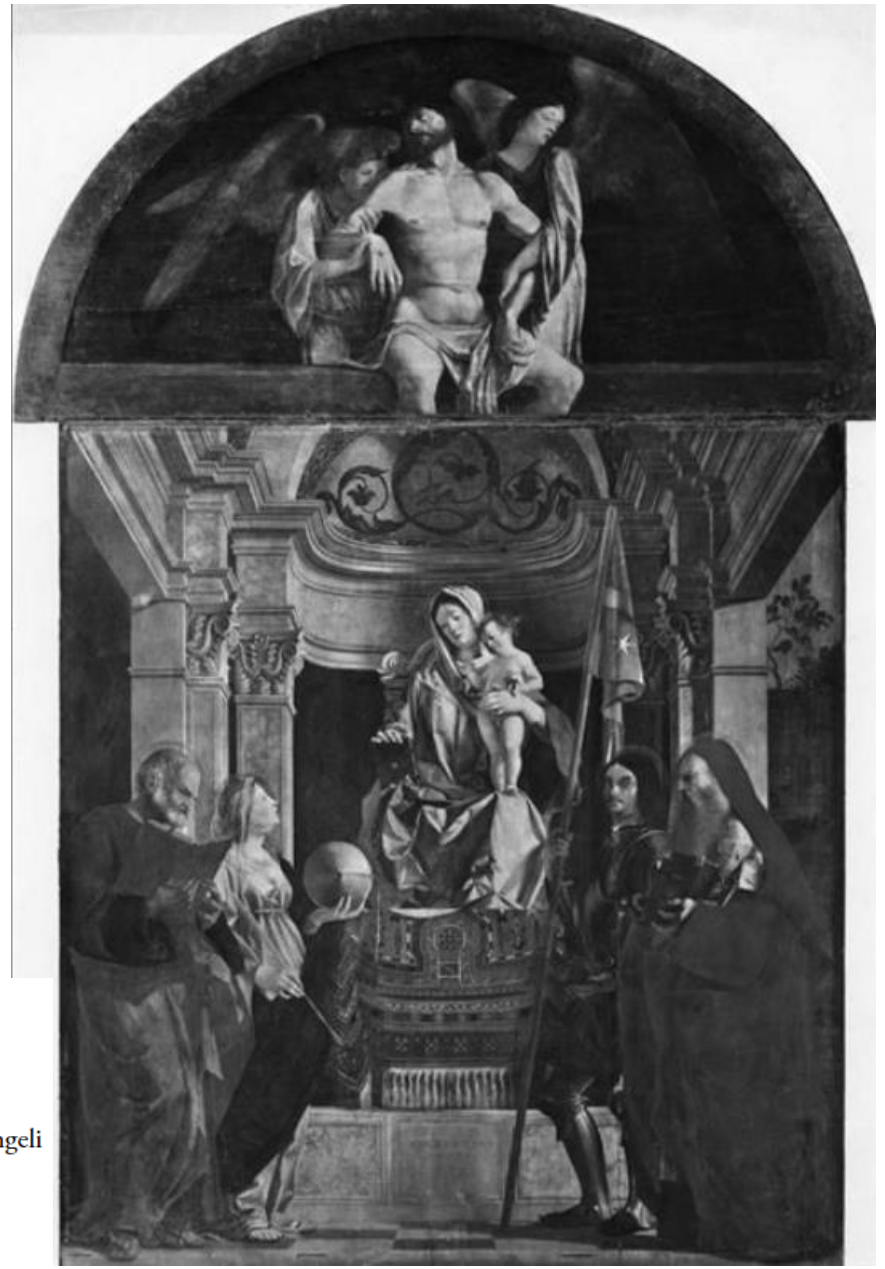
Ordina per

ID scheda

Cerca

scheda 428291

Ubicazione: Quinto Di Treviso, Chiesa parrocchiale
Autore: Lotto Lorenzo | | |
Soggetto: Madonna con Bambino in trono tra i Santi Pietro, Cristina, Liberale, Girolamo; Cristo morto sorretto da angeli
Oggetto: Pittura, olio su tavola
Epoca: sec. XVI, inizio, 1504 post - 1506 ante
Relazioni: 428291 |



Lotto Lorenzo

CODICI

ID SCHEDA	2230
tipo di scheda	
tipo di scheda	AUT
Livello	P
ente schedatore	FGC

INTESTAZIONE UNIFORME

INTESTAZIONE

Nome scelto di persona o ente	Lotto Lorenzo
Tipo intestazione	P
Indicazioni cronologiche	1480 ca./ 1556-1557
Sesso	M
Qualifica	pittore
Riferimento culturale	Scuola veneta
Luogo di nascita	Venezia
Luogo di morte	Loreto
Sigla per citazione	2230

scheda 428291

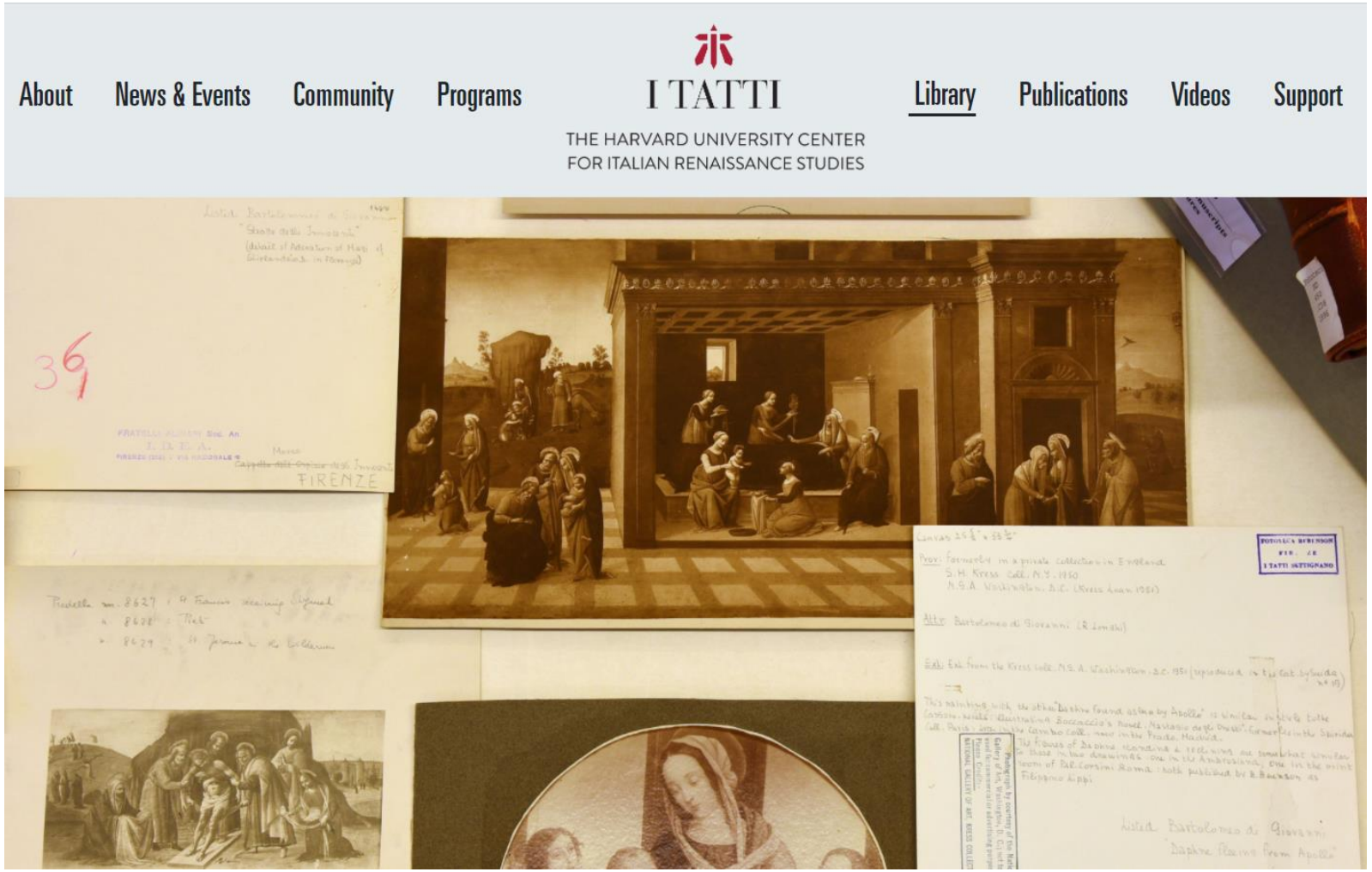
Ubicazione: Quinto Di Treviso, Chiesa parrocchiale
Autore: Lotto Lorenzo | | |
Soggetto: Madonna con Bambino in trono tra i Santi Pietro, Cristina, Liberale, Girolamo; Cristo morto sorretto da angeli
Oggetto: Pittura, olio su tavola
Epoca: sec. XVI, inizio, 1504 post - 1506 ante
Relazioni: 428291 |

scheda 428312

Ubicazione: Quinto Di Treviso, Chiesa parrocchiale
Autore: Lotto Lorenzo | | |
Soggetto: Madonna con Bambino in trono tra i Santi Pietro, Cristina, Liberale, Girolamo
Oggetto: Pittura, olio su tavola, 177 x 162
Epoca: sec. XVI, inizio, 1504 post - 1506 ante
Relazioni: 428291 |

scheda 428330

Ubicazione: Quinto Di Treviso, Chiesa parrocchiale
Autore: Lotto Lorenzo | | |
Soggetto: Cristo morto sorretto da angeli
Oggetto: Pittura, olio su tavola, 90 x 179
Epoca: sec. XVI, inizio, 1504 post - 1506 ante
Relazioni: 428291 |



La Fototeca presenta circa 300.000 stampe fotografiche e altri materiali correlati.
La collezione – ancora in crescita – contiene fotografie di opere d'arte che vanno dall'antichità alla metà del XX secolo, concentrandosi sul bacino del Mediterraneo ma includendo altre parti del mondo.
I riflettori sono puntati sull'arte italiana, in particolare pittura e disegno, del tardo medioevo e del rinascimento dal 1250 al 1600.
Questi documenti visivi e testuali testimoniano i metodi di lavoro di Bernard e Mary Berenson, tenendo conto anche di passaggi in collezioni e dei restauri avvenuti nel tempo.

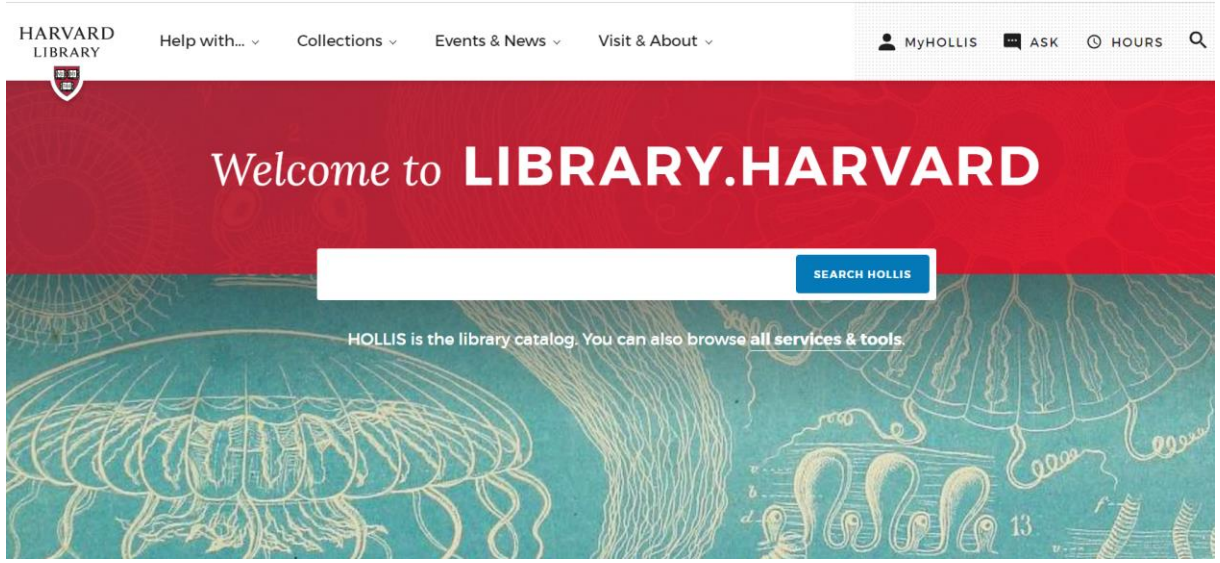
https://itatti.harvard.edu/berenson-library/collections/photograph-archives

La maggior parte della raccolta fotografica è organizzata geograficamente e poi per artista e in ordine cronologico.

Le scuole fiorentine, senesi, venete, del nord, del centro e del sud sono oggi rappresentate da oltre 153.000 fotografie. Altre 17.000 fotografie documentano la pittura italiana successiva (sec. XVII - XX) e la scultura italiana.

Dopo la morte di Berenson, al nucleo originario furono aggiunti numerosi archivi fotografici di studio un tempo appartenenti ad altri storici dell'arte

Harvard Library's catalogs



Harvard Library - Hollis images

HARVARD LIBRARY

HOLLIS Libraries / Hours

HOLLIS Images

Piero della Francesca | Berenson, Fototeca | ADVANCED SEARCH

24 results

Man in profile (recto); vase of flowers ...

St. Dominic raising a stonemason [?]

Man in profile

Young man

Duke Federigo da Montefeltro

Christ crowned with thorns

Madonna and Child

Madonna and Child

Refine my results

Sort by Relevance

Show only

Online (24)

Date

From 1000 To 1500

Subject

gelatin silver prints (21)

panel (wood) (10)

stamps (marks) (8)

Inscriptions (8)

Mary, Blessed Virgin, Saint (8)

Show More

Duke Federigo da Montefeltro
After Piero della Francesca, ca. 1415-1492, Italian [artist]
[2 images]
ONLINE ACCESS ›

Send to

EXPORT TO EXCEL | PERMALINK | E-MAIL | CITATION | EXPORT RIS

Online Access

VIEW ALL COMPONENT METADATA

Details

Title	Duke Federigo da Montefeltro
Author / Creator	After Piero della Francesca, ca. 1415-1492, Italian [artist] ›
Description	*Materials/Techniques:* panel (wood) *Dimensions:* 48 x 33 cm
Notes	Attribution: source: handwritten note by Bernard Berenson reads: "With Piero della Francesca" (see Provenance: Paolini (source: Biblioteca Berenson, Fototeca).
Subjects	profiles (figures) › portraits ›
Form / genre	paintings ›
Associated Name	Montefeltro, Federigo da, 1422-1482, Italian [subject]
Related work	copy after "Portrait of Federigo da Montefeltro" by Piero della Francesca, Galleria degli Uffizi, Florenc
Repository	unknown
HOLLIS number	olvwork595221
Permalink	http://id.lib.harvard.edu/images/olvwork595221/catalog
Source	HVD - Images

Copyright and Permissions ›

HARVARD LIBRARY HOLLIS Librar

HOLLIS Images FULL COMPONENT METADATA

Title	Duke Federigo da Montefeltro
Author / Creator	After Piero della Francesca, ca. 1415-1492, Italian [artist]
Description	*Materials/Techniques:* panel (wood) *Dimensions:* 48 x 33 cm
Notes	Attribution: source: handwritten note by Bernard Berenson reads: "With Piero della Francesca" (see related Surrogate 120195_2). Provenance: Paolini (source: Biblioteca Berenson, Fototeca).
Subject	profiles (figures) ; portraits
Form / Genre	paintings
Associated Name	Montefeltro, Federigo da, 1422-1482, Italian [subject]
Related Work	copy after "Portrait of Federigo da Montefeltro" by Piero della Francesca, Galleria degli Uffizi, Florence
Repository	unknown
HOLLIS Number	olvwork595221

1.

Image Title	Total
Image Creator	unknown photographer
Image Date	1920-1959
Image Materials	gelatin silver prints
Image Dimensions	268 x 196 mm
Image Notes	Inscription: handwritten notes by Bernard Berenson (see verso)
Image Subject	inscriptions
Image Classification	C 55
Image Copyright	Access Restrictions: This copy is furnished for study purposes only. Written authorization must be obtained for all other uses.
Harvard Repository	Biblioteca Berenson, Fototeca, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies 120195_1
Image ID	olvsurrogate942784

2.

Image Title	Verso of photograph 120195_1
Harvard Repository	Biblioteca Berenson, Fototeca, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies 120195_2
Image ID	olvsurrogate942785

Bibliografia di riferimento

- *Photo archives and the photographic memory of art history*, edited by Costanza Caraffa, München 2011
- Normativa Scheda OAC
- De Marchis G., Piantoni G., Pinto S., *Problemi di metodo per una scheda di 'oggetti' di arte contemporanea*, in «Metro», 13, 1968, pp.48-53.
- Harrison C. Wood P., *Art in Theory 1900-1990. An antology of changing text and artistic terms*, Oxford-Cambridge, Mass., 1992.
- *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, a cura di S. Angelucci, atti del convegno, Prato 4-5 novembre 1994, (Nardini ed.) Firenze 1994.
- Stiles K. Selz P., *Theories and documents glossar of contemporary art*, London, California University 1996.
- Heine R, Welson B., *Artistic terms*, London 1998.