

InclusiveL@b

Catia GIACONI
Silvia CECCACCI
Ilaria D'ANGELO
Roberta FALCETTA
Chiara GENTILLOZZI



Il libro tattile
come sussidio tiflodidattico

Prerequisiti

- Le immagini tattili devono essere realizzate nel rispetto delle **esigenze percettive del tatto**.
- La persona deve saper "leggere" le immagini tattili.



- **Esplorazione tattile**
- **Esplorazione aptica**



Non solo esplorazione tattile, ma anche aptica

- Esplorazione **aptica** (dal greco *haptomai* “sfiorare”).
 - Quando il toccare diventa **un’azione attiva, sistematica e intenzionale**;
le mani non si limitano ad afferrare l'oggetto, ma si muovono su di esso in maniera armonica, ordinata e coordinata, compiendo prima un processo di **analisi** poi di **sintesi** delle diverse caratteristiche dell’oggetto.
- La percezione tattile consente al bambino una conoscenza tridimensionale degli oggetti della realtà.

Attraverso l’educazione all’immagine il bambino arriverà gradualmente a comprendere che tutti gli **oggetti della realtà** possono essere **rappresentati** su un piano in maniera **bidimensionale** con una forma via via sempre più schematica, comunque percepibile tattilmente.

percezione aptica



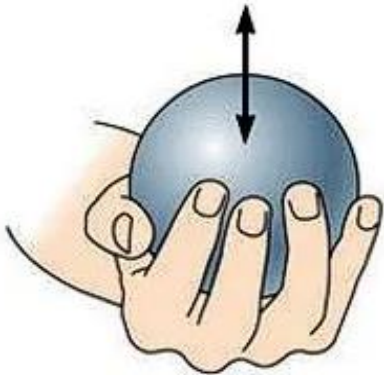
**movimento laterale:
texture (struttura)**



**pressione:
durezza & compattezza**



**contatto statico:
temperatura**



**atto del soppesare:
peso**



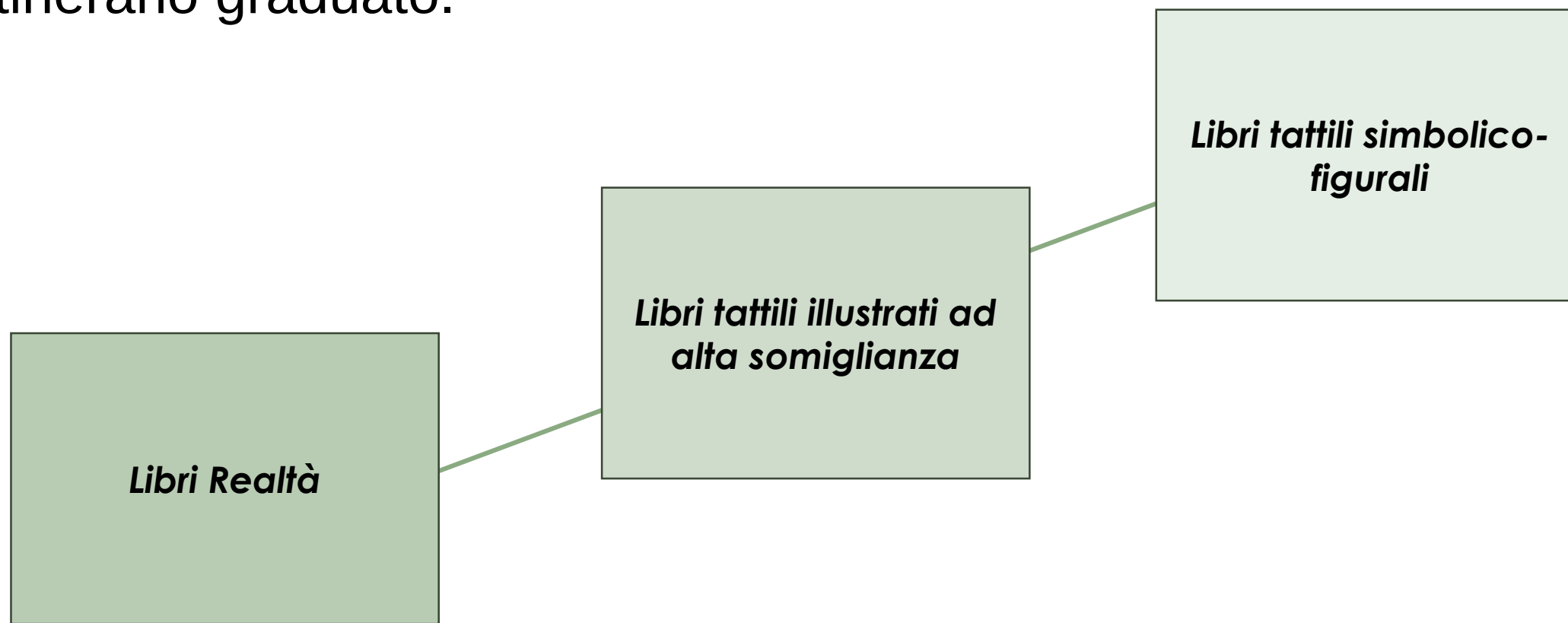
**prensione:
volume & forma**



**contornare:
forma & profilo**

Nel processo di educazione all'immagine, i ***libri tattili strutturati*** rivestono un ruolo importantissimo.

Questi devono essere proposti al bambino secondo un itinerario graduato.



Libri di Realtà

- oggetti che il bambino conosce.
- oggetti reali attaccati su ogni pagina, prima con il velcro poi con la colla.

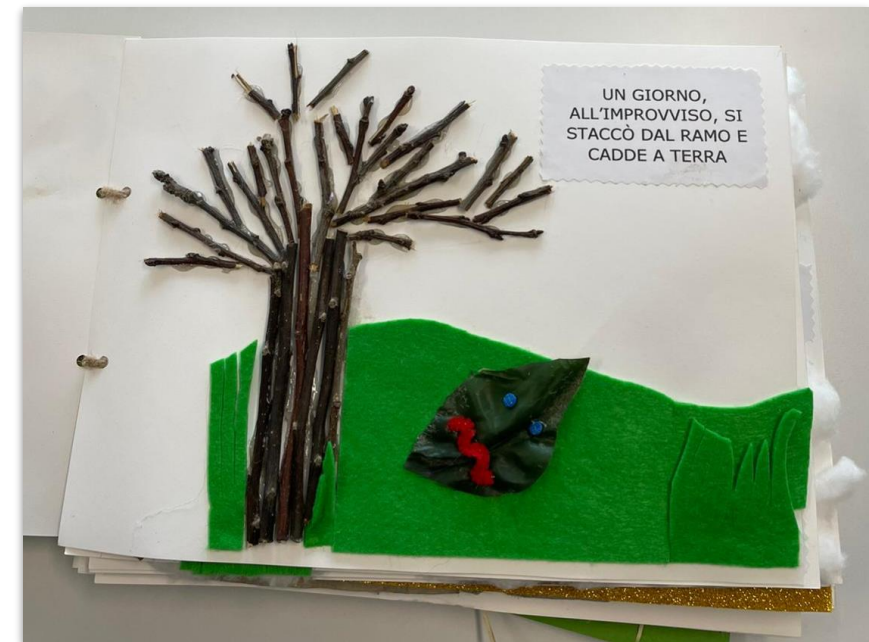
Le possibilità di costruzione sono infinite: si possono utilizzare ad esempio le posate che usa per mangiare, gli oggetti necessari per lavarsi, quelli per pettinarsi, i giochi, ma anche gli elementi raccolti in giardino, al parco, nella gita al mare o in montagna, ecc.



***Libri tattili illustrati
ad alta
somiglianza***

- non solo oggetti concreti, ma immagini tattili simili al reale, in grado di far evocare una realtà, un oggetto, o una situazione che il bambino già conosce.

È importante infatti che il bambino possieda una conoscenza diretta degli elementi protagonisti della storia, o che comunque abbia la possibilità di evocarne l'immaginabilità per analogia.

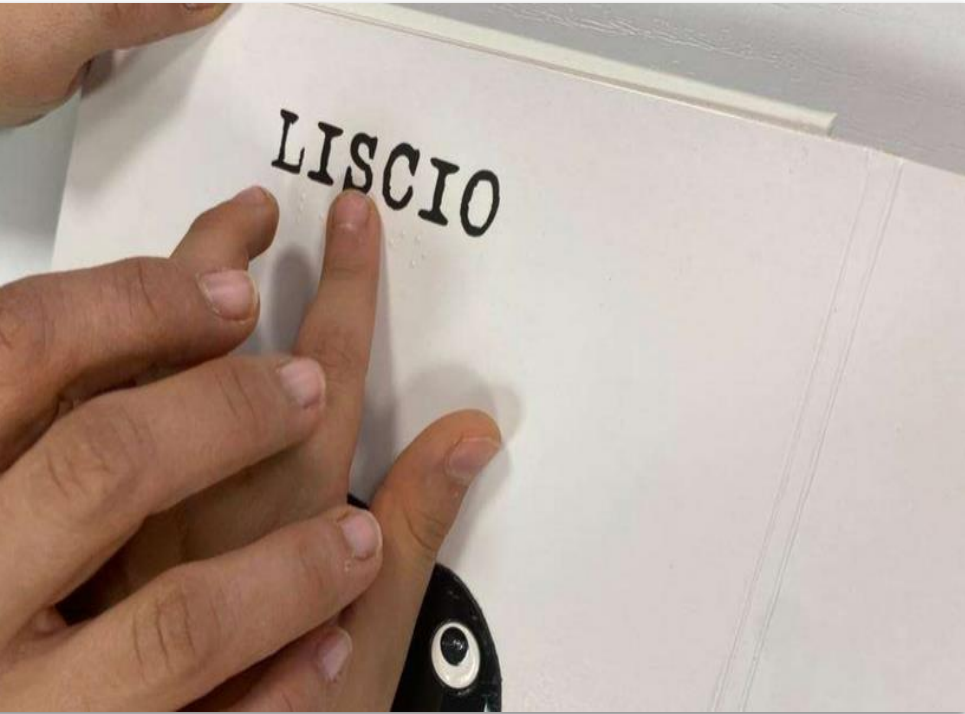


***Libri tattili
simbolico-figurali***

- alcuni elementi delle immagini sono rappresentati attraverso simboli arbitrari e figurali.



Caratteristiche: il testo



- doppia scrittura: Nero-Braille
- punto braille marcato
- attenzione al font e al contrasto (accessibilità per ipovisione)

[Etichettatrice Braille](#)

[Stampante per etichette](#)

Caratteristiche: le immagini

- in rilievo
- corrispondenza con il testo
- spessore adeguato degli elementi
- forme grafiche facilmente identificabili
- resistenza dei materiali utilizzati
- tessiture identificabili e singoli elementi delle figure chiaramente distinguibili
- chiarezza espressiva delle figure, ordine degli elementi grafici e rispetto delle proporzioni fra essi
- interezza delle forme utilizzate



Criteri di costruzione

Criteri di forma

Criteri di tessitura

Criteri di spessore

Criteri di posizione

Criteri di dimensione

Criterio di colore

Criteri di forma

Le figure che compongono l'illustrazione devono essere semplificate, eliminando i particolari inutili:

- devono essere facilmente riconoscibili nella loro interezza, autonomamente dal bambino o grazie alla guida dell'adulto
- non devono essere sovrapposte, ma allineate e distanziate a sufficienza
- inizialmente (per bambini in età prescolare) devono mantenere la visione frontale nella rappresentazione dello schema corporeo e la visione laterale per gli animali.



Criteri di tessitura

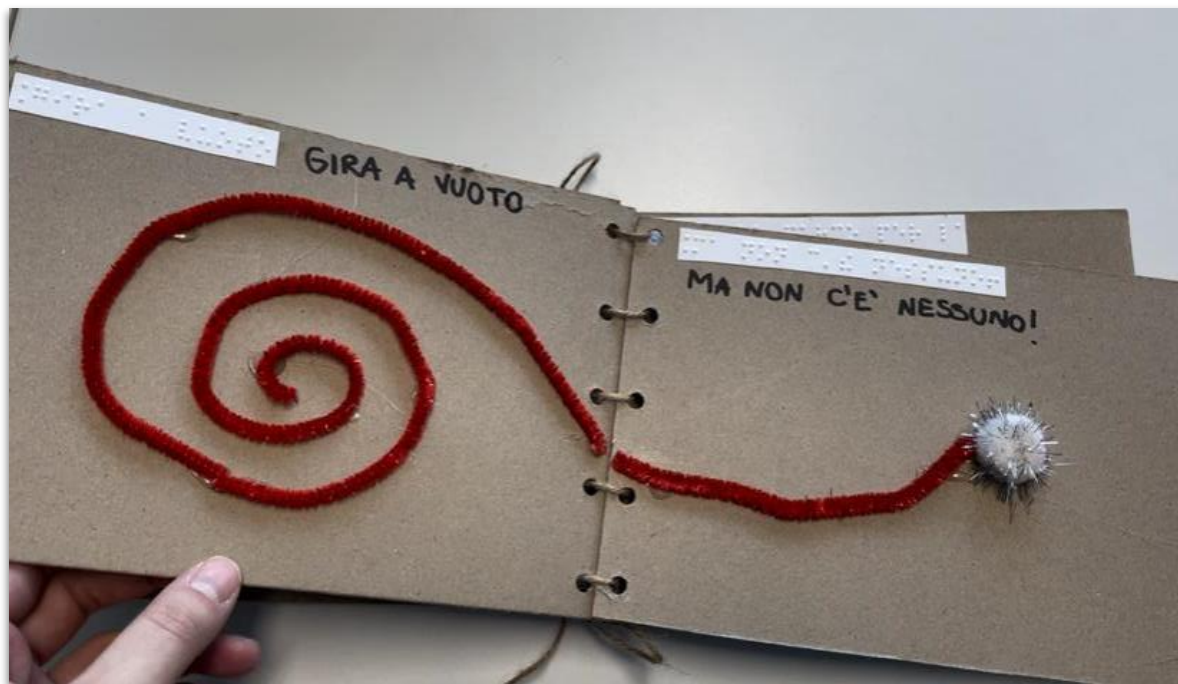
Devono essere utilizzate tessiture e materiali diversi e piacevoli da toccare, pregnanti e significativi da un punto di vista percettivo, rispettando in maniera precisa il criterio di assegnazione.

→ Esempio: se si utilizza la carta crespa per l'erba, non è opportuno riutilizzare la stessa per rappresentare un altro elemento.



Criteri di spessore

La soglia minima di percezione della linea in rilievo è di $\frac{1}{2}$ mm di altezza e $\frac{1}{2}$ mm di larghezza, ma per discriminare facilmente la figura dallo sfondo è opportuno utilizzare spessori di almeno 1 mm.



Criteri di posizione

Gli elementi devono essere collocati secondo un criterio di **ordine spaziale** che consenta al lettore una lettura d'insieme dell'immagine, utilizzando le due mani aperte;

quando necessario, è opportuno rappresentare la linea di terra non solo per contestualizzare maggiormente gli elementi raffigurati, ma soprattutto per facilitare l'esplorazione da parte del bambino.



Criteri di dimensione

È necessario rispettare la **proporzione** tra le diverse parti dell'oggetto e tra i diversi elementi dell'immagine, in funzione delle capacità esplorative del bambino.

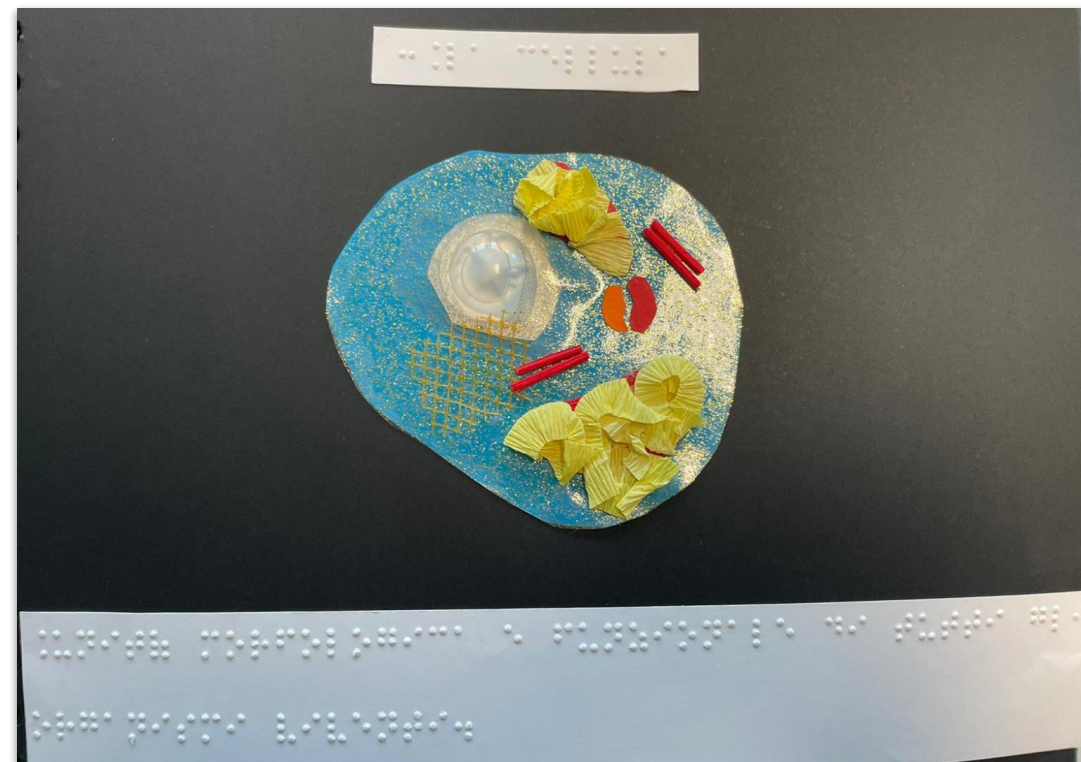
La riproduzione degli elementi va fatta nel rispetto delle due dimensioni, secondo una visione frontale o in pianta (proiezioni ortogonali), perché la prospettiva produce significative deformazioni dell'oggetto che difficilmente possono essere colte con immediatezza dalla mano della persona con disabilità sensoriale visiva.



Criterio di colore

È opportuno utilizzare colori primari a **forte contrasto** nella scelta delle diverse tessiture e dei vari materiali, rispettando la corrispondenza cromatica con la realtà al fine di:

- facilitare la discriminazione visiva ai bambini ipovedenti
- favorire la condivisione con i bambini vedenti, ma anche perché il bambino ha diritto all'informazione cromatica che contraddistingue la realtà.



Ulteriori criteri

- formato delle pagine
- orientamento
- resistenza e sicurezza dei materiali scelti
- numero delle illustrazioni, oltre a quelli inerenti la copertina
- tipo di rilegatura.

Grazie ai criteri, l'immagine tattile può essere letta, interpretata e decodificata.

Talvolta non è sufficiente realizzare in rilievo il contorno di un oggetto per renderlo fruibile al tatto, o adattare con texture diverse alcuni elementi per renderle significativi dal punto di vista percettivo (es. attaccare una stoffa pelosa su una pagina per un particolare di un animale).

Il rischio è quello di generare un apprendimento frammentario e non corrispondente al reale.

Come fare?

Inizialmente, la lettura **non** può essere autonoma, il bambino deve essere **guidato** e **accompagnato** dall'adulto, leggendogli il testo ad alta voce, guidando l'analisi tattile delle illustrazioni, aiutandolo a compiere mentalmente operazioni di confronto, a scoprire analogie e differenze con l'oggetto reale.

- Possibilità non solo di "ritrovare" tattilmente oggetti che il bambino già conosce, ma addirittura di ***ampliare il patrimonio immaginativo***.
- È opportuno verificare che quanto rappresentato in rilievo sia interpretato correttamente dal bambino a livello immaginativo, magari chiedendogli la rappresentazione attraverso i suoi strumenti per il disegno in rilievo.

Fasi di costruzione

1.scegliere la veste grafica

1.impostare la copertina

1.decidere il numero e la forma delle pagine interne

1.scegliere il tipo di font e la grandezza del carattere

1.progettare le immagini tattili scegliendo i materiali più idonei a rappresentare le suggestioni della storia illustrata (passaggio realtà - simbolo)

1.adattare il testo

1.scegliere le tecniche di realizzazione del carattere braille e delle figure

1.impostare un piano di lavorazione

1.scegliere e testare i tipi di incollaggio, i tagli, e gli interventi materici più efficaci e rapidi da realizzare

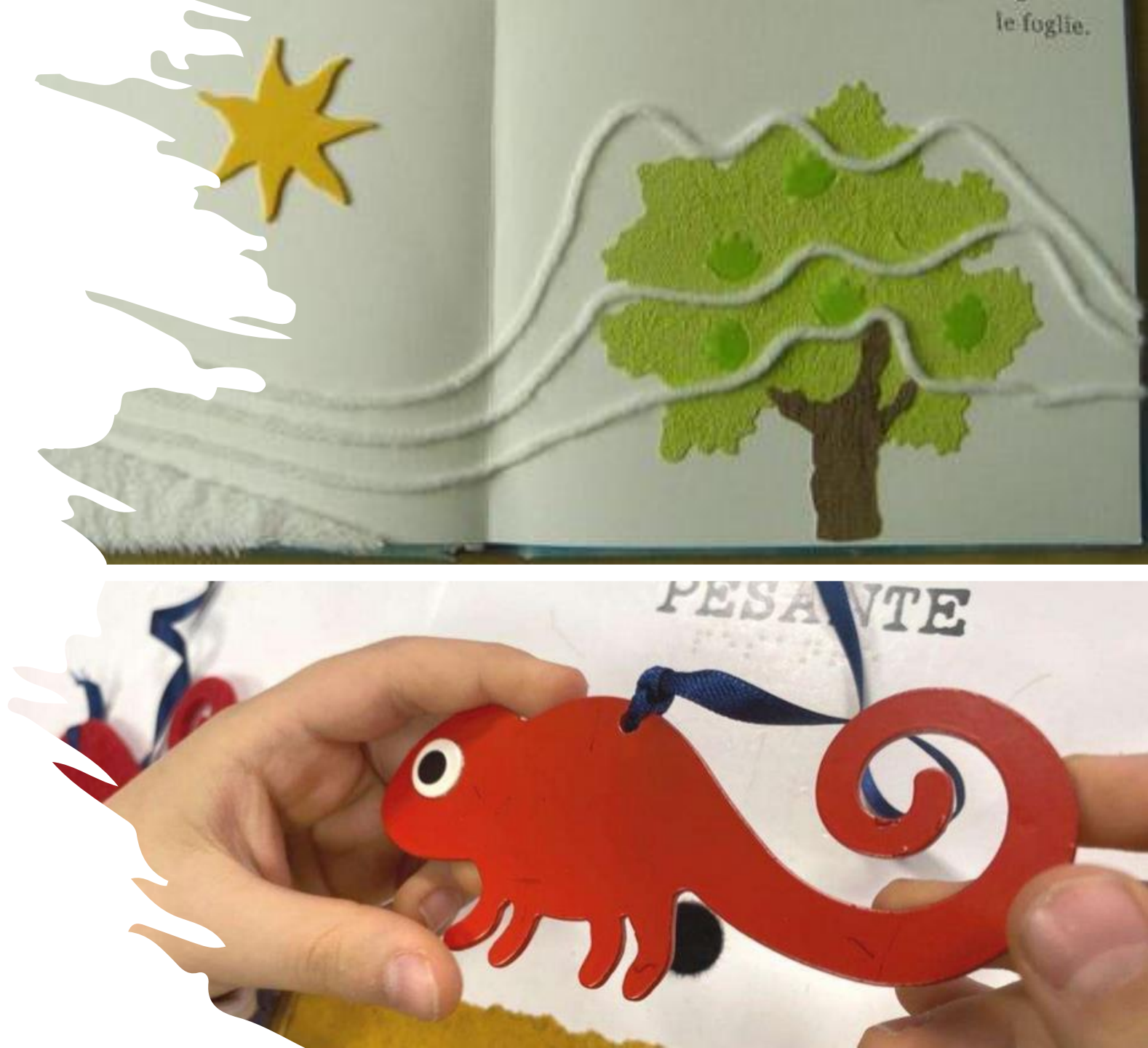
1.strutturare l'impaginazione e la rilegatura

*Tecniche di
realizzazione*
GAUFRAGE

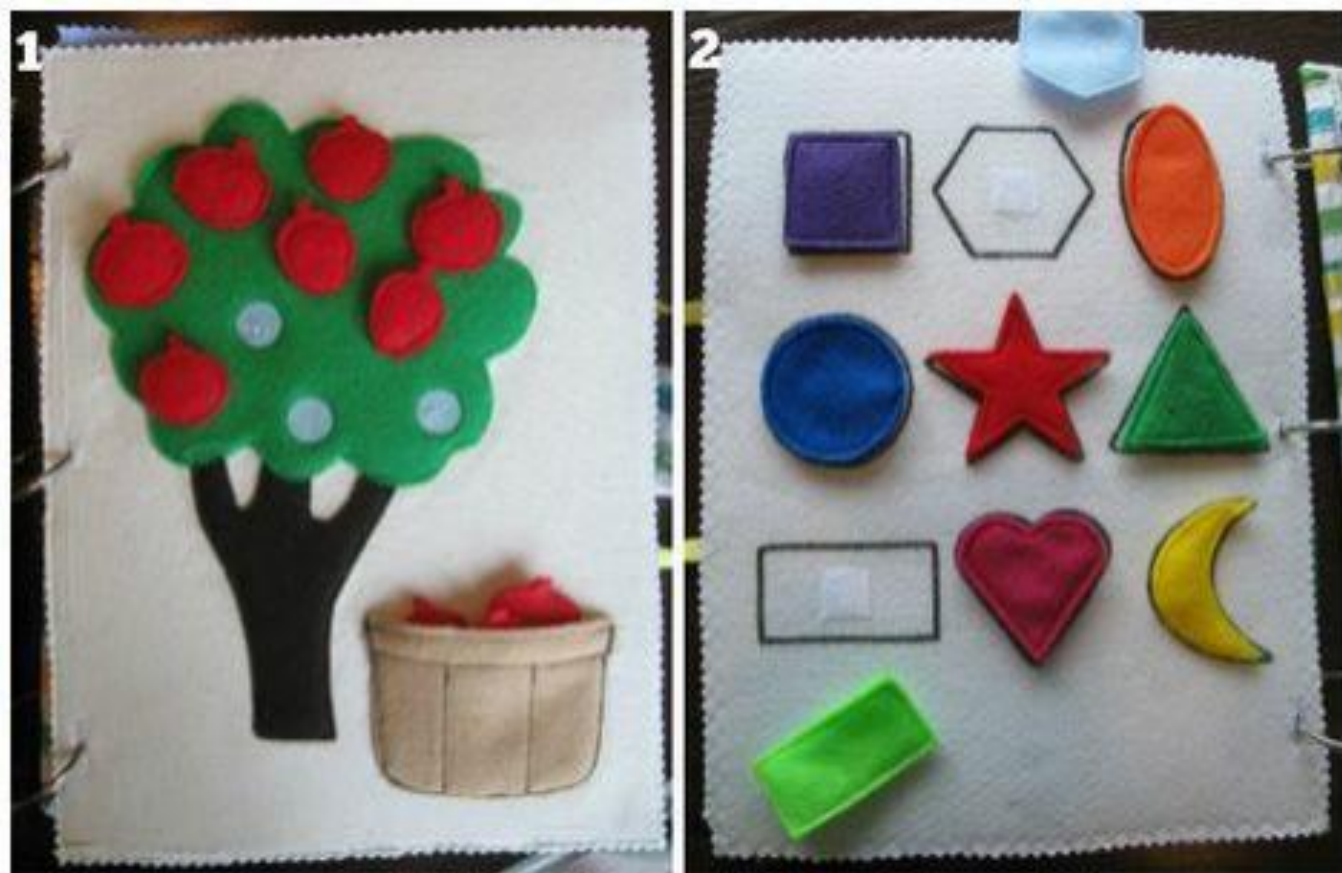


*Tecniche di
realizzazione*

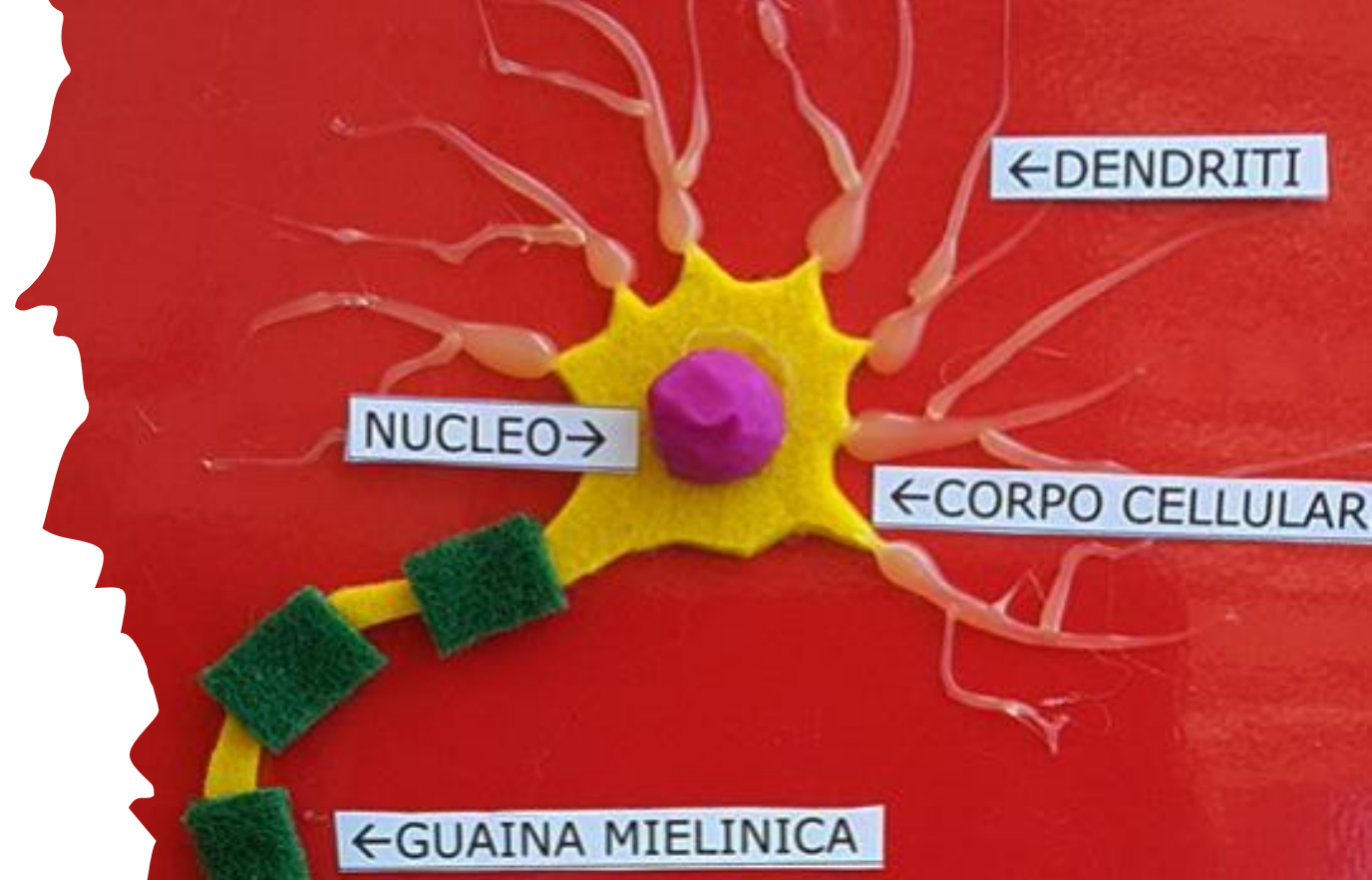
**COLLAGE
MATERICO**



Libri in stoffa

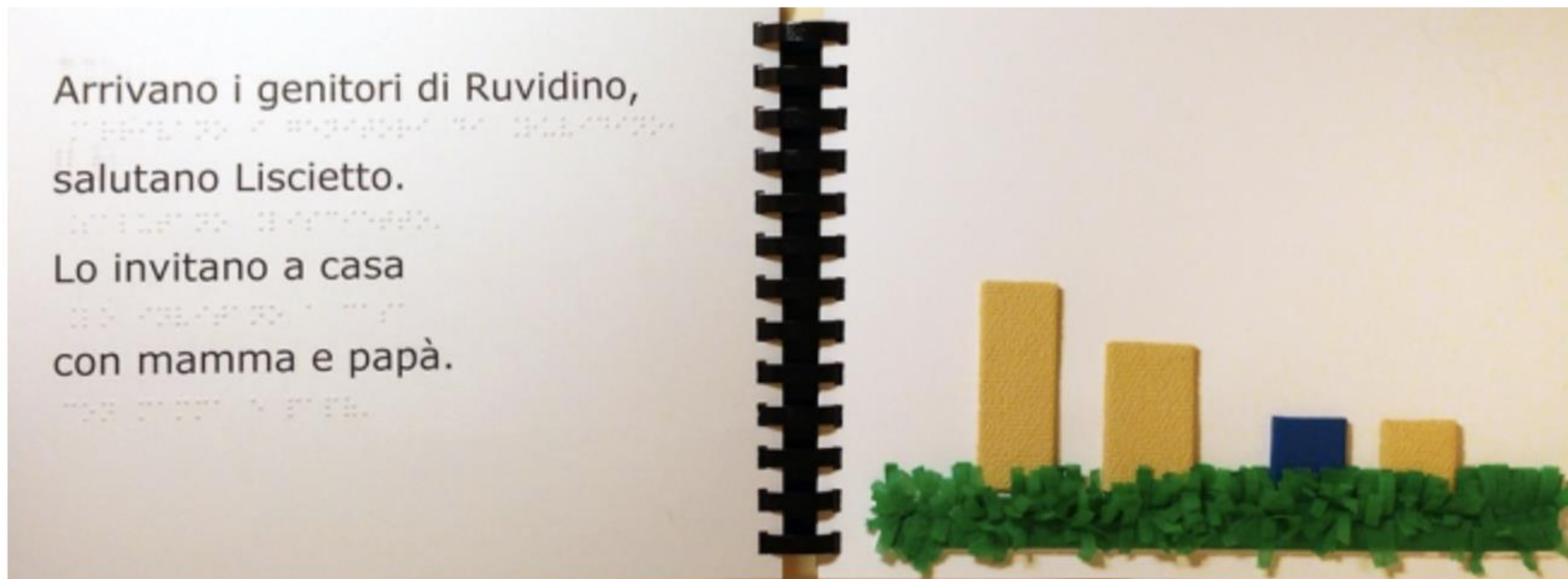


Libri tattili disciplinari



TOCCA E IMPARA

materiali didattici per l'inclusione scolastica del non vedente e dell'ipovedente



A light green brushstroke background with a textured, painterly appearance. The stroke is horizontal and slightly irregular, with some darker green lines visible within the main green area, particularly on the right side.

Grazie!