



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

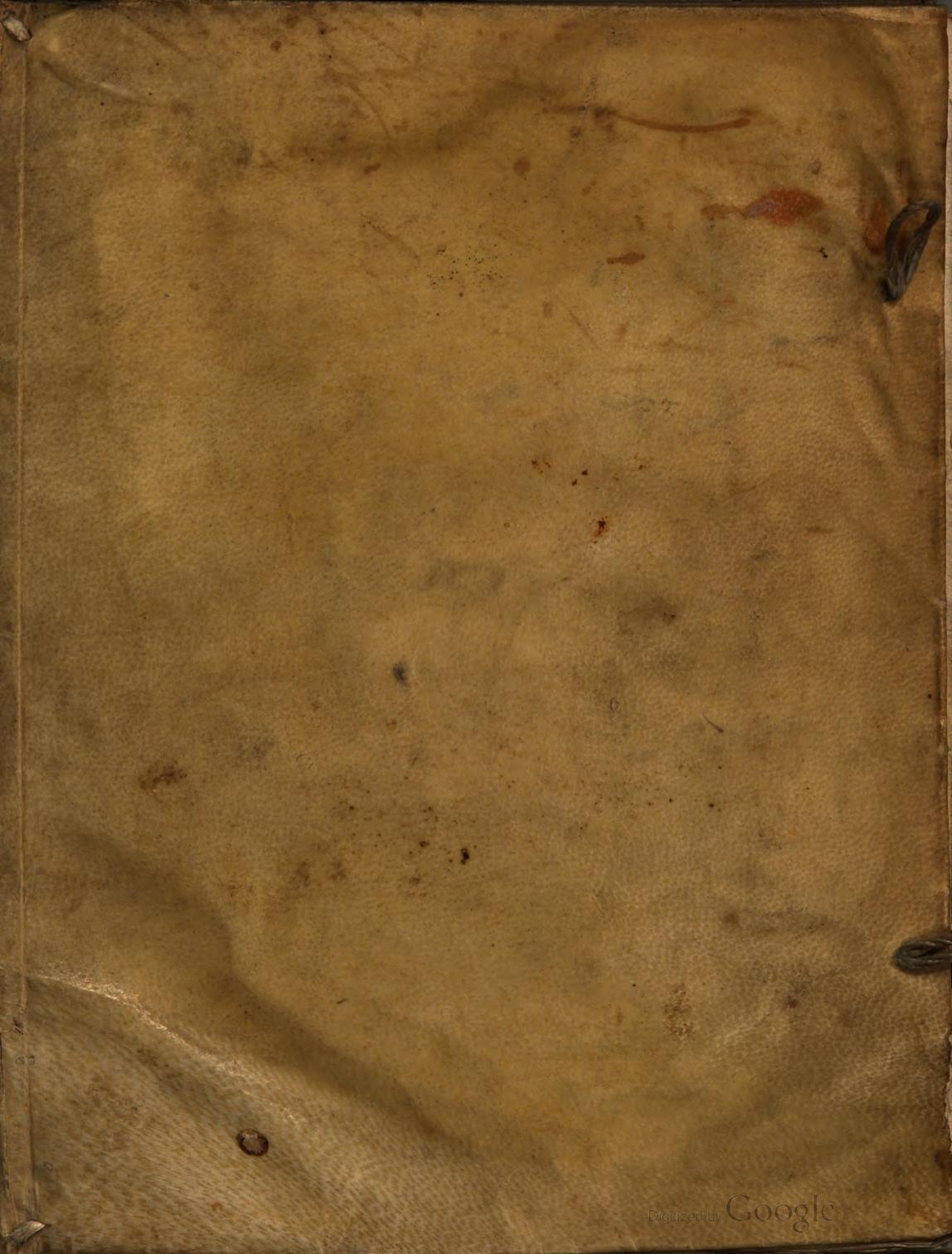
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



*38. V. 17.

MENTEM ALIT ET EXCOLIT



K. K. HOFBIBLIOTHEK
ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

*38. V. 17

Mikroverfilmt
Umsignieren auf

MF 5022

*38. V. 17

Nothing 1070

AMOR

From: En: S.R.J. Comed de P... 1670

AUN VENCIDO, VENCE AMOR.

Ò
EL PROMETEO.

Comedia en Musica, escrita en Estilo Ytaliano.

F I E S T A

Con que celebraron los Años de la
SERENISSIMA REYNA DE ESPAÑA

D O Ñ A

M A R I A N A

D E A U S T R I A,

SUS MAGESTADES CESAREAS,

LOS AUGUSTISSIMOS

L E O P O L D O,

Y

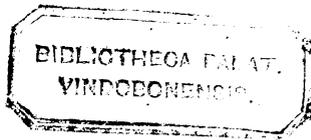
M A R G A R I T A,

NUESTROS SEÑORES:

Este de 1669.

En el Salon de Su Imperial Palacio de Viena.

En la Imprenta de Matheo Cosmerovio, Impresor de Corte.





ARGUMENTO.

PROMETEO fue Hijo de Japèto, y de la Ninfa Assia: Deste se lee, que hiço vna Estatua de Mujer muy hermosa, la qual vista de Minerva, se agradò tanto de su primor, que reconociendo, que Prometeo, enamorado de su obra, desleàra que tubiesse vida, le ofrecio quanto para este su intento condujessè, y se hallasse en la Celeste Monarquìa: A` que respondiendo Prometeo, que ignorante de lo que en ella havia, no le era facil elegir lo que desleaba, le fue tambien ofrecido de la doctissima Diosa, el logro de subir à las, de mortales plantas, nunca holladas Esferas: Donde llevado, y habiendo reconocido sus grandezas, y calidades, hallando que el Fuego, por ser alma de todas las cosas; era lo mejor, para infundir-sela à su Estatua; hurtando vna centella del Sol, bajò à poner en effecto su noble pensamiento: De que avisado, y ofendido Jupiter, ordenò à Mercurio, que atando à Prometeo al Monte Caucafo, le aplicasse vn Buytre, de quien fuesse eterno pasto sus

entrañas : Que executado, y hallandose el afligido Prometeo sin remedio en su penosa fatalidad, pasando Minerva, por el lugar de su suplicio, le dio con lastima, el de advertir à Jupiter (que enamorado de Tetis, Diosa del Mar, Hija del Dios Nerèo, aspiraba à sus Bodas) que no las emprendiesse, por tener decretado los Hados, que el Hijo que della naciesse, havia de superàr à su Padre en poder, y valor; que puesto à ruegos de Prometeo, en execucion por Minerva, y de su noticia advertido, y receloso Jupiter, temiendo no le sucediesse lo que el executò con su Padre Saturno, desistiendo de su amante proposito, mandò à Hercules, que en remuneracion de su buen zelo, libertasse à Prometeo del miserable estado en que se hallava.

Por evitar obices, y conseguir creces à la Obra, van mudados en parte, algunos sucesos desta Fabula, y de otras, con que se entreteje, por impropios al Dia; y fingidos otros del intento, para su mayor adorno. Si el de la Poesia, que le viste, no corresponde al artificioso Tema, suplalo el ser esta la primera del genero, que ha escrito su Autor; que haurà logrado; sino los aciertos del Yngenio en el decir, à lo menos los de su Obligacion en el obedecer.



INTER-

INTERLOCUTORES.

Prometeo Principe.

Peleo Principe.

Nereo Dios del Mar.

Tetis Hija de Nereo.

Jupiter.

Mercurio.

Minerva.

Nisèa, Nereyda Ninfa.

Satyro Criado de Prometeo.

Vna Estatua, que ha de animarse, y hablar.

Pandora.

Hercules.

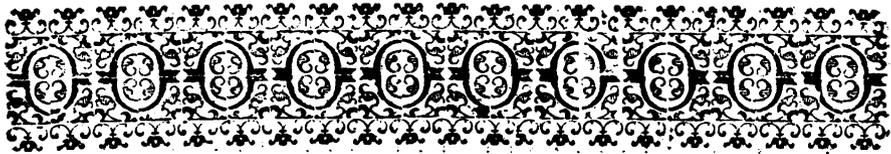
Aragne Criada de Tetis.

Coro de Nereydas.

Coro de Tritones.

Coro de Mortales.





MUTACIONES DE SCENAS.

Apariencia Maritima.

Casernas, y Boscaje.

Mar, con vn Escollo en medio.

Apariencia celeste, con el Giro de
las Esferas.

Soledades Campestras, al pie del Mon-
te Caucazo.

Lugares Montuosos.

El Monte Caucazo.

Valles deliciosos.

Palacio Real de Tetis.

Apariencia del Universo, para la In-
troducion del Baylète.



ACTO



ACTO I.

Apariencia Maritima.

SCENA I.

Prometeo, Tetis, y Pelèo.

Descubrese la Diosa Tetis sobre el Mar, en una concha, acompañada de Nereydas, y Tritones, y à los lados de las dos riberas, Prometeo, y Pelèo Principes, que la vienen atendiendo, y diciendo, mientras se acerca, los siguientes versos.

Prome.  Oberana Hermosura,
Que en Campos de diamantes,
Del Mar eres Aurora,
En flores convirtiendo sus Cristales.

Pelèo. Beldad, aunque divina,
Humana, en lo que atrahes,
Que el Mar haciendo Cielo,
Ilustras Sol, quanto à tu vista arde.

Prome. Perfeccion peregrina,
Que vniendo extremidades,

Diosa,

Diosa, y Mujer te ostentas,
Por dar vida à quien muere de mirarte.

Pelèo. Madre de Amor mas bella,
Si el titulo de Madre
Logrò mirarse nunca,
En quien no pudo merecerla nadie.

Prome. Rendido à tu Belleça,
Consagra en tus Altares
Prometeo, que te adora,
Del coraçon preciosas libertades.

Pelèo. Trofeo de tus ojos,
De tu Beldad amante,
Pelèo, de alma, y vida,
Te ofrece el mas gustoso vasallaje.

Prome. Si es no te amar, al verte,

Pelèo. Si à quien te vè, es no amarte,

Prome. Impossible,

Pelèo. Impossible,

Los dos. No en breve vista Amor tan mucho estrañes.

Tetis. Que gallarda presencia. *Mirando à Pelèo.*

Que mal formado talle. *à Prometeo.*

Que affectos tan del Alma. *al 1.º*

Que necios, que mentidos ademanes. *al 2.º*

Prome. Porque à mi Amor te niegas?

Pelèo. Porque mi Fee no aplaudes?

Prome. Respondeme,

Pelèo. Respondeme,

Tetis. Ya no veis la respuesta en el mirarme.

Prome.

Prome. Que pena, si esso es cierto.

Pelèo. Que dicha, si esso es facil.

Tetis. Pues quando, no es la mano
Del Relox de las Almas el semblante!

Prome. Ay infelice suerte!

Pelèo. Ay venturoso lance!

Prome. Ay mal perdida vida!

Pelèo. Ay vida bien perdida, en el ganarse!

Tetis. Joven discreto, y galan,

Cuyo enternecido acento,

Alma fue apenas del viento,

Quando de mi pecho Iman,

Mancebo, à cuya ofadía

Mi beldad fue ingrato objeto,

Y de quien poder secreto

Si te impele, me desuía.

Sabe, si es verdad tu Amor

Que Tetis te corresponde:

Y tu, que pretendes, donde

Serà tu premio el rigor.

Sigue tu pues el cuydado

Que mi fee te ha merecido.

Y à lo menos tu, en mi olvido,

Logra lo desengañado.

Mientras yo, que sin mi estoy,

Aunque toda estoy conmigo;

Por la raçon que me obligo

De ti, de ti no la voy.

} à Pelèo.

} à Prome.

} à Pelèo.

} à Prome.

} al uno.

} al otro.

Al uno.

Al otro.

Y agra-

B

Y agradeced tan estraño
Modo de haceros favor ;
Pues si à uno pago en Amor,
Pago al otro en defengaño.

Vase Tetis, y su acompañamiento.

SCENA II.

Prometeo, y Peléo, cada uno à su parte.

Peléo. Dichosos emplèos
De amantes desèos,
Mi fuerte aplaudid.

Prome. Muertas esperanças
De inciertas bonanças,
Mis penas decid.

Peléo. Si de Amor herido,
Soy correspondido,
Que dicha mayor ?

Prome. Si à quien di la Vida,
Por otro me olvìda,
Que mayor dolor ?

Peléo. Mas es, que ventùra,
De tanta hermosura
El favor lograr.

Prome. Mas es, que no zelos,
De mis desconfuclos
El Justo penar.

Peléo. Que gloria, à la mia

Igua-

Igualàr porfia,
En tanto placer?

Prome. Que injusto tormento,
Se iguala, à un momento
De mi padecer.

Peléo. Pues Alma à querer, à goçar, y à sentir,

Prome. Pues Alma à sentir, à penar, y à saber.

Peléo. Que quien siendo amado,

Prome. Que quien despreciado,

Peléo. Se mira feliz,

Prome. Se mira infeliz.

Peléo. Bien puede decir,

Prome. Bien puede decir,

Peléo. Dichosos empleos,

Prome. Muertas esperanças,

Peléo. De amantes deseos,

Prome. De inciertas bonanças,

Peléo. Mi fuerte aplaudid.

Prome. Mis penas decid.

S C E N A III.

Prometeo, Nisea, y Satyro.

Prome.  Ueno has quedado coraçon amante,
Vivo al dolor, y à los alivios muerto:
Pese à mis ojos, cuya vista errante,
Cierto hallò el mal, y solo el bien incierto.
Muera, muera, quien muere

Por que quiere lo mismo , que no quiere.
Pues morir , ò olvidàr ; ya que mis ojos
De su fer propio en el cristal , beviendo
El veneno , que es causa à mis enojos,
No vieron el peligro de estar viendo :
Mas ay ! que à Amor rendido ,
Solo sabrè olvidarme del olvido.
Morir serà el remedio de mi engaño.

Sale Nisèa , sin dejarse ver de Prometeo

Nisèa. Amante de Prometeo , aunque callada,
Clicie foy de sus passos , en mi daño :
Alli està.

Prome. Morir quiero , ay suerte airada !
Que no podrè aunque quiero ;
Pues solo morirè , de que no muero.

Nisèa. Que inquieto està , que triste , y pensativo :
Quien pudiera decirle , que le adoro : *à parte.*
Yo llego : sepa , que de verle vivo :
Pero no puedo , aunque en su ausencia lloro :
Que à vista de la llama ,
Siempre es el que habla menos , quien mas ama.

Prome. Muera el amor.

*Todo lo que dice Nisèa
es à parte.*

Nisèa. No muera.

Prome. Y por tirano ,
Por aleve , por falso , y por injusto ,

Nisèa. Por dulce , por leal , y soberano ,

Prome. El cetro pierda de su Imperio augusto.

Nisèa.

Nisèa. En trono permanente,
Sus triunfos aun el numero no cuenta.

Prome. No mas Amor.

Nisèa. Si mas Amor, (ay Cielos)

Prome. Huir de Amor, contra mi Amor conviene:
No bastaba el desprecio, fino zelos.

Nisèa. Zelos, no ay sin Amor, luego Amor tiene.

Prome. Pues morir, ò olvidar.

Nisèa. Para quererme.

Prome. No mas Zelos, ni Amor.

Vasle Prometeo.

Nisèa. Para ofenderme.

Mal aya el necio temor,
Y mal aya el vil respèto,
Pues effecto
Por secreto,
No logra mi firme Amor,
Siendo del Mundo el mayor:
Mal aya el necio respèto,
Y mal aya el vil temor.
Pesse à mi injusto retiro;
Pues de la gloria me priva
De que viva,
Bien cautiva
Del bien, por quien triste aspìro,
De mi fee merecedor.
Mal aya, &c.
Ay Nisèa desdichada,
Amante, y no agradecida

Por no oída;
Y ofendida
De quien eres ignorada,
Por tu silencio traïdor:
Mal aya, &c.
Amar, y no merecèr,
Solo en mi se pudo hallar;
Que en amar,
Singular
Entre todas quise ser,
Diffimulando mi ardor.
Mal aya el necio respèto,
Y mal aya el vil temor.

Al irse, sale Satyro, y detienela.

Satyro. Escuche vna palabra Reyná mia.

Nisèa. Y aun dos; que me quereis?

Satyro. Ando buscando

(Perdone en cortesìa)

Vn Amo loco, por quien loco ando;

Y aqui dicen que ha estado.

Nisèa. Que señas tiene?

Satyro. Ya no las he dado?

Es alto, y bajo, cara acaponada,

Vigòte al ojo, y este, por mas señas,

Es solo.

Nisèa. Como?

Satyro. Ay' fue una pedrada,

Que el achaca à vnas Tias pedigueñas.

Nisèa.

Nisèa. Bueno.

Satyro. Pues quien lo impide?

No me faca los ojos, quien me pide?

Nisèa. Como se llama, di?

Satyro. Prometeo creo.

Nisèa. Que dices, de Prometeo eres criado?

Satyro. Por mis grandes pecados; pero veo,
Que al escuchàr su nombre se ha alegrado:

Quiere algo la Persona?

Que ha encontrado la maza con la mona.

Que ha hauido?

Nisèa. Nada, que el querer saberlo,

Fue por que acabo aqui de hauerle visto

Tal, que pude tenerlo

Por loco; di, (mal mi dolor resisto)

à parte.

Està tu dueño acaso enamorado?

Quien es la que merece su cuydado?

Satyro. No le conozco cuya, y si la roncha

No le hiço quiças, vna taymada,

(Que lo era, pues iba en una concha)

Y oy navegaba el Mar muy remilgada,

Quando el, por su hermosura;

Otra albarda no sè à su matadura.

Mas pues le viste, bien sabràs adonde

Affiste.

Nisèa. No lo sè (mi mal advierto)

à parte.

Mas ven conmigo, que aunque mas se esconde,

Si te acompaño, hallarle serà cierto;

Pues

Pues que siempre lo ha sido,
Que solo halla à un perdido, otro perdido.

SCENA IV.

Mercurio, y Nerèo.

Mercu.  Del salado Reyno, à de sus Ondas,
A gran Hijo del Mar, à gran Nerèo ;
Possibile es, que à mis voces no respondas ?
Mercurio soy, del lecho del Egèo
Para el mas alto emplèo,
Despierta,
Que es cierta
Tu gloria mayòr,
Escùcha,
Que es mucha
Tu dicha, y honòr.

Sale de entre las Ondas Nerèo.

Nerèo. O gran Mercurio, de las ciencias Padre,
Hijo gel grande Jove, y à quien Juno
Madre, sin serlo fue, pero fue Madre,
Por que excederte no pretenda algùnò:
De tu voz, qual ningùnò,
Rendido,
El oido,
Al precepto menor,
Venèra,
Y espèra
Obediente el favor.

Mercur.

Mercur. Pues sabe gran Nerèo,
Que el Supremo Tonante,
Aspira al Hymenèo
De Tetis bella, con vnion constante;
Por objeto digno de su justo Amor:
Escùcha,
Que es mucha
Tu dicha, y honor.

Nerèo. Nuestro merito excède
Gloria tan soberana;
Mas, pues mandarme puede
Lo que à pedirme Jupiter se allana;
Tetis, su dicha en reciproco Amor,
Venèra,
Y espèra,
Obediente al favor.

Mercur. Pues mirá, que este dia,
Logro darà dichoso
A tu justa alegría,
Y à emplèo tan divìno, y venturoso;
Y previniendo, à este triunfo, el mayor,
Escùcha,
Que es mucha
Tu dicha, y honor.

Nerèo. Nuncio celeste parte;
Y en mi nombre, rendido,
De tu Eloquencia el Arte,
De Jupiter me aclame agradecido:

C

Mien-

Mientras de Tetis la fuerte mejor,
Venèra,
Y espèra
Obediente al favor.

Sube Mercurio, con el buelo que bajò.

S C E N A V.

Nerèò, y Tetis.



Etis felice, y hermosa,
A` tus ventùras atiende;
Oye, que te llama vn Padre,
Que ya Reyna te obedece.

Sale Tetis, de entre las Ondas.

Tetis. Gran Señor, en que te sirvo?
Que te escucho? que me quieres?
Que equivocas confusiones
Si me turban, te enmudècen?

Nerèò. Sino enmudezco del gozo,
Tu confusion serà breve:
Sabe, que del Sacro Jove
Embidiada Esposa eres.
Ya he dado el sí; y este dia,
De tus bodas serà, alegres,
Largo plaço, à mis desfcos,
Quanto corto, à tus desdenes.
Habla, responde, que dices?

Tetis. Digo Señor (trance fuerte)
Que quisiera (no casarme)

Turbase, y hace ademanes de sentimiento Tetis.

à parte.

à parte.

(Ay

(Ay Pelèo) obedecerte.

à parte.

Que repares (que idolatro
Otro amante) que merece

à parte.

(Su cariño) mi Deydad,

à parte.

Muy poco, y que à Juno deve

Mi Amor, (y à Pelèo) respeto,

à parte.

Y que con esto se ofende.

Nerèo. Vive mi Nombre inmortal,

Que ha de ser; ò que aunque cres

Essenta al morir, por Dios,

Que has de morir muchas muertes.

Hundese Nerèo.

S C E N A VI.

Tetis, y Pelèo.

Tetis.



I en medio de ser divina,

En lo que mi pecho inclina

Carezco de libertad;

Que me vale la Deydad?

Si con todo mi poder,

Solo en el de bien querer

Carezco de libertad;

Que me vale la Deydad?

Si no puedo hacer felice

Mi Amante; por que infelice

Carezco de libertad;

Que me vale la Deydad?

Si quando à Pelèo desèo,

Para lograr à Pelèo
Carezco de libertad;
Que me vale la Deydad?

Sale Pelèo, havienndola escuchado.

Pelèo. Tetis divina calla; tu perderme?
Tu faltarme? que dices?

Tetis. Nacimos infelices:
Fuerça es perderte, y fuerça el resolverme.
A Jupiter, me tiene prometida,
Vn Padre tiràno,
Si à darle la mano
Me dura la vida:
Mas ay, ò injusto Hado!
Que siempre es inmortal vn desdichado.

Pelèo. Y es essa la firmeça?

Tetis. Serà eterna.

Pelèo. Como, si agena eres?

Tetis. Firmeça de mujeres,
Ninguna, ò la mayor.

Pelèo. Miro te tierna
En nuestro Amor, y à Jove poderoso.

Tetis. Mi Amor es mas fuerte.

Pelèo. Y cierta mi muerte,
Si no es vitoriofo.
Mas en bien semejante,
Siempre es menos feliz, el mas amante!

Apa-

Apariencia de Caserías, y Boscaje.

SCENA VII.

Prometeo perficionando una Estatua, que tiene delante; y Satyro.

Satyro.  N fin con Doña Estatua embelesado,
Que en embrion dejaste,
Con este, de otro Amor te has despicado;
Y tanto trabajaste,
Que casi fin, à su primor, has dado.

Prome. Si Satyro, y su empleo,
Tabla fue al naufragar de aquel desseo.
Ella ha de ser mi Amor, no quiero engaños.

SCENA VIII.

Nisèa, Prometeo, y Satyro.

Nisèa.  Ue siempre llegue (Cielos) *à parte*
A' tiempo de escuchar mis desengaños.

Satyro. Tendras Amor sin Zelos.

Nisèa. Esto no dirè yo; pues de mis daños.
(Aunque la causa lloro) *à parte.*
Quanto la temo, tanto mas la ignoro.

Prome. No es muy hermosa?

Satyro. Y mucho; pero fria.

Nisèa. Declaradme rigores.

Ya empieço; escucha, si de mi ofadìa.

Prome. No quiero otros amores:

En vano Amor, con otro Amor portira. *à parte, como turbada, y medrosa, hace que se llega.*

Nisèa. Si me habla? lance esquiivo! *à parte, y
retirasse.*
Mas no es posible, pues lo escucho, y vivo.

Satyro. Señor, Señor, atiende, que del Cielo
Una mujer gallarda,
De vn brinquito se ha puesto en nuestro suelo.

Nisèa. A' que mi pena aguarda,
Si es Palas la que aviva mi rezèlo.
Voyme, pues ya se acerca. *Vase Nisèa.*

Satyro. Etela aqui; que hermosa que es la puerca.

S C E N A IX.

Minerva, Prometeo, y Satyro.

Miner. **P**rometeo.

Prome. Docta Palas.

Miner. Repetido

Fin, me tray, y me llama:
Si de Aragne el castigo merecido,
Desta Estatua la fama;
Y aunque la fuya, la mayor ha sido;
La que por ti, la estraña,
Sola esta vez, fue menos que la hazaña.

Prome. De tus sagradas, venerables huellas
Besso humilde la estampa.

Satyro. Con tanta pata, quales seran ellas?
La Diosa es de la ampa. *à parte.*

Miner. Aunque à ti; quando à todos excediste,
Nunca excederte puedes, oy pudiste.
A mi, que soy la Madre de las ciencias,

Y de

Y de tu heroyco Arte,
Por justas, por devidas preeminencias,
Me toca, el premio darte
De obra de tan fumas excellencias :
Tu merito le pida.

Prome. Para mi Estatua pues, te pido vida.

Miner. Elije pues, para tu intento, elije
De la celeste Esfera,
Lo que mas à su efecto se dirije ;
Que mi poder te espera,
Para que logres, quanto Jove riJe.

Prome: Lo que te pida ignoro.

Satyro: Pide Oro, que no ay vida como el Oro.

Prome: Si del Celeste espacio, yo me hallara
En el País divino,
Mejor, Palas, mi intento se lograra,
De sus glorias vecino,
Y en mis desseos, tu favor buscara :
Mas, ignorando el modo,
Que te puedo pedir ?

Satyro. Pidelo todo.

Miner: Pues ven, que aunque de Aragne en el castigo
Mi vengança dilate,
Al Reyno de Zafir, has de ir conmigo.

Satyro. Aunque sea disparate,
Que al Cielo vaya yo ; para vn amigo
(Siquiera por vn rato)
No haurà tambien carruaje en tu çapato ?

Miner.

Miner. Si por cierto.

Satyro. Gran ganga me he encontrado.

Miner. Prometeo al Cielo sube.

Prome. Ya en tu poder, te sigo, confiado.

Satyro. De retorno una nube

No haurà, si es que de gloria estoy cansado?

Miner. Si haurà.

Satyro. Minerva viva:

Que se me haga ir al Cielo cuesta arriba. *Vanffc.*

Apariencia Maritima, y vn Escollo en medio del Mar.

S C E N A X.

Jupiter, Mercurio, Hercules, Pandora, y Aragne.

Pandò.



Us Bodas, gran Tonante,
Suspende, y no malògres
Vn bien, que apresurado,
Puedes hacer, que en imposible toque.

Como Tetis, à Juno

La deue obligaciones

De su infante criança,

Y Amor, que vive grato, no se pone:

Sabidos tus intentos,

Oy, à Aragne mandòle;

Que à Juno se los diga;

Por que con propio, ageno Amor estorve.

Mas ella, aunque es tan fuya,

El cassò revelòme,

Diciendo, que à tus plantas

La

10
La ponga , à obedecer lo que dispònes.
Del Cielo à estas riberas
Te bajan tus amores ;
Los mismos te reduzgan
Hasta ocasion mejor , en que la logres.
Si oy Tetis està dura ,
Mañana estarà docil :
Todo lo vence el tiempo ,
A' sus embates no ay peñasco inòble.

Jupit. Acepto , y agradezco
Consejo , y persuasiones :
Premio de entrambas sea ,
Que te obedezca yo , mandando el Orbe.

Mercu. Prudente es el discurso ,
Que del acaso al golpe ,
Si parecer no muda ,
A' lo menos dilata las acciones.

Hercu. No es mengua del valor ,
Que al poder corresponde ,
Ceder al temor ; quando
Respeto es sacro , à objeto , que es conforme.

Jupit. Aragne , pues me logran
Grato tus atenciones ;
El fuego de mis ansias
Contrarias te merezca operaciones.

Arag. A' tu poder rendida ,
De tu amor los ardores
Callarlos , y decirlos

D

Sabrè ,

Sabrè, donde se encùbran, y se noten.

Iupit. Mas Tetis no es aquella,
Cuyos de luz candores,
Eclipsan del Febèò,
El que, à su vista, se confiesa noche.

Va saliendo sobre el Escollo, Tetis, y Nerèò.

Mercu. Escondete.

Hercu. Retirate.

Arag. Tus luces se rebòzen.

Pandò. Al Cielo Jove, al Cielo,

Iupit. Que mas Cielo, que verla, para Iove?
Dejad que desde aqui
Mire sus perfecciones;
Basta lo retiràdo,
No me querais ausente de sus Soles.

S C E N A X I.

*Jupiter, Mercurio, Hercules, Pandòra, Aragne,
Nerèò, Tetis, y Pelèò.*

*Tetis, y Nerèò, en un Escollo, con algunas Nereydas,
Pelèò à la orilla del Mar, de la otra parte de donde assisten
Iupiter, Mercurio, Hercules, Pandòra, y Aragne, como
escondidos.*

Tetis.



A Tetis, gran Nerèò,

Obediente tribùta à tu desèò,

La volùtad, (mal dije, q; es forçada) *à parte.*

Iupit.

Que escucho dichas? ay Deydad amada! *à parte.*

Pelèò.

Peléo. Que escucho penas ? ay Deydad perdida!

à parte.

Neréo. Das , Tetis , à mi vida nueva vida ,

Con nueva tan gustosa :

Arag. La Diosa se rindiò por ser mas Diosa.

Tetis. Solo de Jove , que me alcances pido ,

Dilàte el Hymenèò prometido ,

Hasta que yo à las Bodas me prevenga.

(Dirè mejor hasta que Aragne venga.)

à parte.

Neréo. Pues à buscarle voy , però entretanto ,

Festejàd este gusto , en dulce canto ,

Nereydas divinas ,

De vuestras dulces voces peregrinas.

Iupit. Y yo , à esperarle voy.

Hercu. Dichoso fuiste.

*Todo esto à parte
entre los cinco.*

Iupit. Merecelo mi Amor.

Mercu. Ya conseguiste.

Iupit. Violento parto.

Pando. Es el partir preciso.

Iupit. No aconseje en Amor , quien nunca quiso.

*Vanse Jupiter , Mercurio , Hercules , Pandora , Aragne ,
y cantan las Nereydas los siguientes versos.*

Musica  Las Bodas , que en casto Hymenèò ,

de Ne-  Del grande Neréo ,

reydas.  La Hija gentil ,

y Trito- Con Iove en empleò

nes. Amante , y feliz ,

Celèbra , y vfano el salòbre País :

Cantad , candad ,

D 2

Venid ,

Venid, venid,
Nereydas hermosas,
Deydàdes dichosas,
Y en dulces acentos, de primores mil;
De Iove las glorias,
De Tetis vitòrias,
Y de Amor memorias,
Aplauda el contento de nuestro Zenid.

Pelèo. Suspended la armonia,
Ninfas del Mar sagrado, con el canto;
Que injusta es la alegria,
Donde es tan justo, el atender al llanto
De vna aficion, quejosa
De vna Deidad, si quien se muda es Diosa.
Ay Tetis inconstante!
Antes que mal lograda, bien perdida;
Esposa del Tonante,
Tu Amor mudable, el firme mio olvida.
Cabe en lo soberano,
Con verdades de Amor, trato villano?

Tetis. Ay Pelèo querido,
Suspende tu la quejas; pues ignòras
Del pecho enternecido
La viva fee, que por difunta lloras:
Sabes, si mi hermosura,
La gana, en el perderla, tu ventura?
Y quando à Iove cedas;
Fuerça en Tetis serà rendirse al Hado.

Pelèo.

Peleo. Y fuerça es, que concedas
El remedio, à este pecho desdichado,
De morir à la pena,
De que mi Amor puede mirarte agena.

Tetis. Siempre firme he de amarte.

Peleo. Siempre por infelice, he de perderte.

Tetis. Propia espero adorarte.

Peleo. Ni aun esso, he de lograr agradecerte.

Tetis. Tuya he de ser, no suya.

Peleo. Como mia has de ser, fino eres tuya?

Tetis. Pues ojos, à llorar,

Peleo. Pues Almas, à sentir,

los dos. Del Hado rigores,
Que castos ardores,
Con tristes vapores
No deja lucir.

Tetis. Pues ojos, à llorar.

Peleo. Pues Almas, à sentir.

Vanse los dos.

SCENA XII

Cantan las Nereydas, y Tritones, en dos diferentes Coros, lo siguiente.

Prime.  Las Bodas, que en casto Hymenèo,
Del grande Nerèo
La Hija gentil,
Con love, en empleò
Amante, y feliz,

Celèbra, y vfano el falobre Pais.

Segun. En la pena de amantes respetos,
Que de almas, y afectos,
Es muerte civil,
Y à injustos decretos,
Se aumenta infeliz,
Negando al deseò, el mas alto fin.

Prim. Nereydas Hermosas,

Segun. Deydades dichosas,

Todas. En dulces acentos, de primores mil.

Prim. De Iove las glorias,
De Tetis vitorias,
Del Amor memorias,
Que embidia el Zafir,
Cantad, cantad,
En nuestro Zenid.

Segun. Del Hado rigòres,
Que castos ardòres,
Con tristes vapòres.
No deja lucir,
Llorad, llorad
En nuestro Zenid.

Prim. Venid.

Segun. Venid.

Todas. Y en dulces acentos de primòres mil,

Prim. De Iove las glorias,

Segun. Del Hado rigòres,

Prim. De Tetis vitorias,

Secun.

Segun. Que castos ardòres,
Prim. Del Amor memorias
Que embidia el Zafir.

Segun. Con tristes vapòres,
No deja lucir.

Prim. Aplauda el contento;

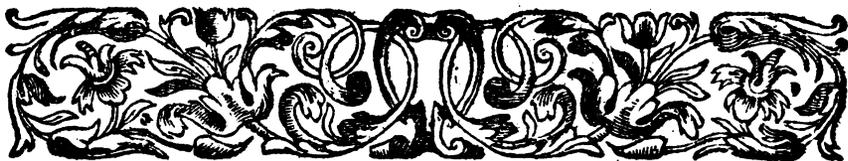
Segun. Llore el sentimiento,

Todas. De nuestro dos veces salado Zenid.

Baylète de Nereidas, y Tritones.



A C T O



A C T O I I.

Apariencia Celeste.

S C E N A I.

*Prometeo mirando las Esferas, Satyro,
que le sigue.*

Prome.



Ue firme, que essento,
Que dulce, recibe
(Aunque humano vive)
Mi pecho el contento.
Que largo vn momento
Parece en la vida:
Que corto, à medida,
Vn siglo de gloria:
Que triste memoria,
Hauer de boluèr,
Y tanto placèr
Con tassà goçâr:
Que sirve el ganàr,
Si se ha de perdèr?
Que te parece Satyro, no es raro

Quan-

Quanto oy ha sido objeto à tu reparo?
No es digno de mas solidos defuèlos?

Satyro. Todo me ha parecido de los Cielos:
Solo vna cosa, mi descortesia
Ha hechado menos oy,

Prome. Qual?

Satyro. La Hosteria.

Promi. Pues tienes hambre?

Satyro. Y tal, que me comiera,
(Aunque son, duras) vna vieja entera.

Prome. Alabo, la gustosa golosina:
Son de comer?

Satyro. Pues no? no son ceçina?
Pero tu, de mirar, embelesado
Tanto grande, estaràs muy desganado.

Prome. Es cierto, y aun raçon, que en dulce calma,
Se abstenga el cuerpo, donde come la alma.
Mucho en esto à Minerva la he devido,
Pues con su ayuda, tanto he conseguido.

Satyro. Y de quanto hemos visto en vn momento,
Que es lo que mas conforma con tu intento?

Prome. Satyro el fuego.

Satyro. Dame pessadumbre,
No corro con el fuego, ni por lumbre.

Prome. El es de todos alma apeteçida,
Vida comun, porque sin el, no ay vida.

Satyro. Pues en los otros Cielos, que hacen grandes
Los seis Planetas, aunque mas te andes,

E

No ay

No ay cosas muchas? y en el estrellado
No ay para dar la vida al mas pintado?
El novèno, que es aqueo, y cristalino,
No sabe, di, llevar su agua al molino?
El decimo, por ser primero noble,
No es quien da la Alma, al cuerpo que es mas noble?
Y el onzèno (mas deste no te hablo,
Por que de gloria no se entiende el diablo)
No son raras las muchas excellencias,
De sus siempre incansables influencias?
Sus rapidos, y dulces movimientos,
Vida, Señor, no son de los alientos?
Y no ay Planeta, que en aspecto trino
Conforta tanto, como español vino?
Y quanto en si, atesoran las Esferas,
No puede dar al fuego para peras?

Prome. Todo lo he discurrido, y penetrado,
Mas nada al fuego, iguala, comparado.

Satyro. Pues ya, que el fuego tan idoneo sea
Para animar, à quien tu amor desèa.
Como le has de llevar, ni hurtar tampoco,
Si no ay como boluernos?

Prome. Calla loco,
Que quien con su poder nos trajo al Cielo,
Reducirnos sabrà tambien al Suelo.

Satyro. Y el fuego donde ha de ir?

Prome. A quessa caña
Instrumento ha de ser de igual hazaña.

Satyro.

Si aun andando, Señor, à ella arrimado,
De andar en blando, bueluo despeado;
Que harè, si es que me privas de fu arrimo.

Prome. Daca necio.

Quitale la caña à Satyro, que hace,

Satyro. Ay, ay, ay, que me lastimo *que cae, y luego se hundo.*

Y aun peor, (pese à mi,) pues que me hundo.

Sube Prometea con la Caña, enciendela en el Sol, y rapidamente baja con ella encendida desapareciendo.

Prome. Quien hurta el Sol, bien puede serlo al Mundo.

SCENA II.

Pandora, y Jupiter.

Pandò.  Ve roban, que lleuan
Al Sol los candòres,
Sin que à los rigòres,
Los rayos se muevan.
Como, di, no prueban
(O' gran Fulminante)
Del braço triunfante
Las soberanias,
Locas ossadias?
Como, sin rezelo,
En rapido buelo,
Mortal planta humana
El Cielo profana,
Escandalo el Cielo.

Baja Jupiter.

E 2

Jupiter

Jupiter. Que es esto? Pandòra

Pandò. Prometeo, Señor,
Hurtando el ardor,
Que el Sol atesòra,
Atreuido aõra
Del Cielo descende,
Y à su triunfo, enciende
Con èl, de sus glorias
Las viles memorias,
Sin que de su intento
El atrevimiento,
Zelosa, y ardiente,
Deydad reverente
Del Celeste Orbe,
Registre, y estorue
Con braço valiente.

Jupiter. Que escucho Cielos? como à mis enõjos
No sois ceniza ya, no sois despòjos
De mi furor devido?
Muera, pero no muera el atrevido;
Que no es castigo, à tanto osàr la muerte.

S C E N A III.

Jupiter, Hercules, Mercurio, y Pandòra.

Hercul:  Adre,
Mercu: Señor,
Hercul: Quien en furor convierte

De

De tu sereno rostro la firmeça?

Mercu: Quien oponerse pudo à tu grandeça?

Jupiter. De Prometeo villano,
Ofendido se vè lo soberano
De mi Divinidad; al Sol ardores
Hurtò.

Mercu: Pues pruebe de tu ardor rigòros.

Hercul: En èl (quando en sus penas escarmiente)
Tema tu ofensa, el que ofenderte intente.

Jupiter. Pandòra.

Pandò: Que me ordenas?

Jupiter. Que al Mundo partas, y que à manos llenas,
En los mortales, que à Prometeo estiman,
Tantas derrames penas, con que giman,
Que à su efecto, en la causa encarniçados,
Vengados lloren, el no estar vengados.
Que ofensa tanta, y por tan varios modos,
No està vengada; aunque se venge en todos.

Pandò: Al punto parto.

Vasfe Pandòra

S C E N A IV.

Jupiter, Mercurio, y Hercules.

Jupiter.  U Mercurio buela,
Y con ligera espuela
Batiendo el ayre, de Prometeo sigue
La infame huella, y aunque en sî, le abrige
La Tierra, el Mar, el Ayre, ò el Abîsimo,

E 3

(Para

(Para ser escarmiento de sí mismo)
Al Caucaſo, con rigida cadena
Su cuerpo liga, y para mayor pena,
Buytre feroz, y hambriento
De ſus entrañas haga vil ſuſtento,
Sin que en eterna, aunque no igual, vengança,
Muera Jamàs, ſi no es à la eſperança.

Mercur. A' obedecerte voy.

Buela Mercurio.

Hercul. Pena es devida.

Jupiter. Y ſumo el mal en quien, muerte es la vida.

Apariencia de Soledades, al pie del Monte Caucaſo.

S C E N A V.

*Minerua, Prometeo, y Satyro, trayendo con
pompa la Eſtatua à dicho Sitio, y Coro de los
que la traen.*

Coro.



A Fama
Te aclama,
Hermoso,

Perfeto,

Objeto

Glorioso,

De mi voluntad;

Para que, aun ſin vida, vivas inmortal.

Rezelo,

Que

Que el Cielo,
Su Espacio
Quisiera,
Que fuera
Palacio
De tu Magestad ;
Para que aun sin vida, vivas inmortal.
Vitorias,
Tus glorias
Reciben
Devidas,
Si vidas
Prohiben,
De agena beldad ;
Para que aun sin vida, vivas inmortal.
Que gusto,
Sin fusto,
Mirarte
Tan bella,
Que estrella
Adorarte
Por propia Deydad ;
Para que, aun sin vida, vivas inmortal.

*Mientras se canta esta letra, se pone
la Estatua en su lugar.*

Miner: Ya que de tus intentos
Goças Prometeo el fruto desseado ;
Y el de tus ardimientos

Para

Para ocasion mejor has reservàdo ;
Y seguro , y gustoso
No solo quedas , mas tambien dichoso.
Quedate en paz ; que vřana
De haverte acompańado hasta el efeto
De tu empresa no vana ;
Parto à la Lid , que opuesta à mi respeto ;
Me llama Justiciera ;
Si la de Aragne , pertinaz me espèra.

Prome: A tus plantas rendido,
El pecho en tierra , que leal te adora,
Prometeo agradecido,
Siempre gran Palas , tu favor implora :
Vè y triunfa poderosa.

Vase Minerva.

Satyro. Vaya busted con Dios , Señora Diosa.

Prome: Compañeros , amigos,
Que deste dulce de mi dicha encanto,
Haveis sido testigos ;
Ya que os bolveis , repita vuestro canto,
Sus glorias , y mis medras.

Satyro. Eřo es pagarles su trabajo en piedras,

Coro. La fama
Te aclama, &c.

*Vanse cantando
los del Coro.*

Prome: Pues solo me han dejàdo
Al logro de mi intento ;
Ya es tiempo , que à luzsalga
La luz , q; al Sol debiò su lucimièto.
Que presto , Estatua hermosa,

*Saca la cańa
encendida.*

Viviràs

Viviràs al aliento
De fuego, que divino,
Solo le assiste lo mejor del fuego.

Llegale à la boca la caña encendida.

Satyrò. Tà Señor, que la quemas;
Y à ser de Hombre, sospecho
Dejaras à la Estatua
Barba capona, de Entremes ya viejo.
Valgame Baco, y Ceres,
Dos Dioses de provecho;
La Estatua se menèa:
Esta es la primer piedra con artejos.

S C E N A VI.

*Prometeo, Satyro, y la Estatua animada, que
va moviendose con todos sus miembros.*

Prome.  Fuego soberano, *Habla con el Fuego.*

O' rayo, cuyo aliento,
A' no verte divino,
Que lo eras, conociera en el efecto.

Que bien lo celestial
En tu poder contemplo;
Pues te pedì vna vida
Y en mi, y en esta Estatua, dos te devo.

O' tu prodigio hermoso, *Con la Estatua.*
Que la vida debiendo
De mi Amor à la vida;
De entrambas acrehedor soy à tu pecho.

F

Ya,

Ya, que à tus perfecciones,
Dio la mayor lo Excelso;
No con la ingratitud,
Nieges tener el alma, que en ti veo.
De tu beldad amante,
Fineças, y desèos
Igualò mi cariño:
No dures piedra, pues me miras tierno.

Estatu. Prometeo, pues me diste
Vida, que te confieso;
No quitarmela quieras
Con la muerte de humanos pensamientos.

Satyro. Por Baco, que la Estatua
Conoçe, y habla à vn tiempo:
Aqui tiene vn Criado. *No hace caso del la Estatua.*
Oye vsted; es de piedra aun el pescueço?

Estat. No de tu accion el lustre *à Prometeo.*
Ajen de Amor afectos;
Indigno es el humano,
En alma, que alentò divino fuego.
De Jove en mi, vn retrato
Contempla, en lo perfecto;
Mortal no al cuerpo aspìres,
Haz te divino, con amar lo eterno.

Prome. Tan rendido me logras,
Que vfano te obedezco;
Mas permìte adorarte,
Pues de adorar, à amar, no se dà medio.

Saty-

Satyro. Mientras los dos àfilan
Discursos, y conceptos,
Pues yo no sè de filis,
Vn pienso de dormirme, darme pienso.

Prome. Ya que de amor alàgos
Hechase à dormir.
Huyes, con casto ceño;
Amemonos, si quiera,
Con voluntades del entendimiento.

Estatu. No es voluntad, aquella
Que aspira à lo terrèno;
Apetito es villano
Adonde, à mas, que à amar, tira el desèo.

Prome. Que bien, en tus discursos,
Tu origen estoy viendo.

Estatu. Culpa es morir humano,
Quien para fer divino el Ser le dieron.

Prome. Quien obrò tus primòres,
O lo ès, ò deve serlo.

Estatu. No deJa de fer Hombre,
Quien, à encumbrarse, estriva en lo soberbio.

Prome. Quien dueño es de las Ciencias,
De la Deydad es dueño.

Estat. Siempre es, entre los doctos,
El que presume mas, quien sabe menos.

Prome. Deydad seràs por mi,
Y yo por ti, à los Cielos.

Estvt. Cerca està de si propio,
Quien de si mismo se imagina lejos.

S C E N A VII.

Mercurio, Prometeo, y Satyro: Mercurio baja de un buelo, y tocando con el Caducèo lá Estatua (que al punto cae inòble) sube violento, despues de dichos los dos siguientes versos.

Mercu.  Uien de los Cielos profanò el Sagrado,
Assi empiece à llorarfe castigado.

Al ruido, de caer la Estatua, despierta Satyro.

Prome. Cielos, Cielos, valedme, aunque ofendidos,
Perdì mi bien, pues pierda los sentidos:
Mas no perderlos mi dolor intente,
Que siente mal, quien sin sentidos siente.

Arrimase como desmayado.

Satyro. Señor que es esto? que rumor ruidoso,
A' ti de ti, y à mi de mi repòso
Nos ha facado? di? rara quimera,
Pues no està en si, sin duda que està fuera.
A' donde has ido? buelue eu ti, que es esto?
Si el dormido fuy yo, tu eres el cesto.
Mas no es aquella (si es que error no tomo)
Su Estatua amada? si; bolò palòmo.
Piedra es sin alma, que se haurà cansado
De tanto passear por lo empedrado.
Quien la haura derribado? lance fuerte,
Aun no basta ser piedra, con la muerte.
Prometeo, buelue en ti, que todo es borra,
Muerta està bien, de gasto te lo ahòrra.

Que

Que mas quierès , si aun antes de hauer guerra,
Tu caiste en la quenta , y ella en tierra.
No sientas el perder tal defalmada ,
Con quien Amor te diò tan gran pedrada
Pero sin fruto le consuelo , y llamo :
Por gente voy bolando : à Dios mi Atmo.

S C E N A V I I I .

Nisèa , y Prometeo.

Nisèa.



EN busca de mi amante,
Mal dije , ya lo veo ;
Que amado he de decir,
Mas dije lo que quiero.
Por estas Soledades,
De mi Amor , y silencio
Ya campo de batalla ;
Me tray la que padezco.
Hasta quando callada
Ha de tener mi pecho
La llama de mi amor ;
Mas pues lo està , no es fuego.
Pero no es , èl que miro
En ardientes estrèmos,
Ethnas brotando en ayes,
Lloviendo , en llanto incendios?
El es , y de sus ansias
Tan mucho es el tormento ;

*Buelve èl si Prometeo,
y ella le veè.*

Que en el Reyno de la Alma
No cabe, aunque es inmenso.
De la voz al alivio
Apèla el desconuelo;
Dispon Amor, si escuchas,
Doblados sentimientos.

Prome. Adonde te ausentaste
Querido hermoso dueño?

Nisèa. Ausencia, es la que llora,
Por que yo llore zelos.

*Todo lo que dice Nisèa
es à parte.*

Prome. Rigòres te priuàron
De alma, que fue mi Cielo.

Nisèa. Muerte, de glorias gime;
Mas yo en su gloria, Infiernos.

Prome. Ay vida de mi vida,
Si es, que sin ti la tengo.

Nisèa. Dudando està si vive,
Quando yo sè que muero.

Prome: Porque desèo la muerte,
Se niega à mi desèo:

Nisèa. Por que desèo mi vida,
Solo mi muerte encuentro.

Prome. Mas ay! que aunque la busco,

Nisèa. Mas ay! que aunque la anhèlo,

Los dos. En el hallarla, la consìgo menos.

Nisèa. Ya Amor, tanto callar
Infàme es sufrimiento;
Y si muriere hablando,

Muera

Muera yo al defengaño, y no al silencio.
Prometeo.

Prome. Quien me nombra?

Mas ay Cielos!

La ingrata Tetis es, y su Pelèo:

Ayùda, ayùda timido escarmiento,
Que es vna poca vida à tanto riesgo.

*En vez de boluer à Nisèa
buelve hacia donde
viene Tetis, y Pelèo,
que no le ven.*

Vaffe.

Nisèa. Que siempre al declararme,

Los empeños

Estoruen de mi vida los remedios:

Ayùda, ayùda timido escarmiento,

Que es vna poca vida à tanto incendio.

Vaffe.

S C E N A IX.

Tetis, y Pelèo.

Pelèo.



Quando fin darà el desèo,
Con morir, à igual batàlla;
Que aun mi nombre no la calla,
Pues que conmigo pelèo.

Duro rigor, es aquel
De vna suspension sevèra;
Muera yo, pero no muera
Tarda muerte, que es cruel.

Tetis.

Quien vive à la confiança,
Menores sus penas mira;
Pues à lo menos, respìra
Los ratos de la esperança.

Yo

Yo espèro, que ha de estoruar
Juno, de Jove el intento:
Quien diò la vida al tormento
Tan antes de executàr?

Pelèo. Pues viva yo, de tus ojos
A la vista, alimentàdo.

Tetis. Vive, y vive confiàdo,
Que no te daràn enòjos.

Los dos. Ay como siempre,

Pelèo. En miedos,

Tetis. En estoruos,

Los dos. Es, entre dudas, frio lo amoròso.

S C E N A X.

Tetis, Pelèo, Nerèo, y Aragne.

Arag.  V Padre, Tetis, Señores.

Tetis. Huye Pelèo, ay de mi!
No te halle conmigo aquí;
No así, tu fuerte empedres.

Pelèo. Voyme, por que tu lo quieres.

Tetis. Donde esta?

Arag. Al peligro ignòras
Que prevenimos à horas
Los instantes las mujeres?
No le descubres?

Tetis. Ay Cielos!
Medrosa el alma le aguarda;

Vaffe Pelèo.

Y que

Y que mucho , Aragne , tarda
Juno , à estoruar mis rezelos.

Arag. Auisàda de mi està.

(Si ella alcançàra mi engaño)

à parte.

Tetis. Ay triste ! que siempre el daño
Lo mas segùro serà.

Sale Nerèo.

Nerèo. En tu busca , de que tengo

En tu Boda concertàda,

La dilacion ajustàda,

La nueba à traerte vengo.

Tetis. Siempre de la hermosa Juno

Grande el castìgo rezèlo.

Nerèo. Si està de tu parte el Cielo,

El mayor riesgo es ningùnò.

Tetis. Aragne , à Prometeo miro

Acercarse , y no quisiera

Que desayrado me viera.

*Tetis à parte con
Aragne.*

Arag. Pues buelute à tu retiro.

à parte con Tetis.

Tetis. Vienes Señor ?

Nerèo. De tu Espòso

Suplir lo cortès pretendo ;

Ven Hija , te irè siruiendo.

Tetis. Soy tu esclaua.

Nerèo. Y yo el dichofo.

Tetis.) Ay como

Nerèo.)

Tetis. Siempre ,

G

Nerèo.

Nerèo. Nunca,
Tetis. Del pesar,
Nerèo. Del gozo,
Tetis. } Aunque sean.
Nerèo. }
Tetis. Tarde,
Nerèo. Luego,
Los dos. Son los plaços cortos.

S C E N A X I.

Prometeo, Satyro, Mercurio, y Pandòra.

Promc.  Adorar las cenizas de mi amada,
 Bueluen mis atenciones,
 De obligado, y amante;
 Ay fortuna inconstante!
 Ay duras sinrazones!
 Ay perdida hermosura, y no olvidada!
 Que viva yo, sin vida, à mis passiones?

Satyro. Acaba ya Prometeo de matarte,
 Deja essa piedra dura,
 Causa à pesares tantos;
 No eres tan hecha cantos,
 Que con otra hermosura
 No podras de vna tiessa despicarte.
 Quien llorò vna dureça, con ternura?

*Baja Mercurio, y coje à Prometeo, llevalo al Monte
 Caucaço, donde, sin resistencia le aia, y luego buela.*

Mercurio.

Mercur. Assi castiga el Cielo atrevimientos.

Prome. Ay de mi desdichado!

Satyro. Satyro à huyr , que azòtan ,
Por si contigo acòtan.

Vasse.

Mercur. Assi , de Jove ayrado ,
Se vengan merecidos sentimientos.
Si tanto Dios, puede quedar vengado.

Vasse.

*Mientras le ata al monte , sale Pandòra por el ayre , y
passando canta estos versos , desapareciendo en aca-
bandolos de cantar.*

Pandò. Y assi ; por tu sacrilega ofadìa ,
En los tristes mortales ,
Tambien castiga el Cielo
Lo que te estima el Suelo ;
Pues de diuersos males
Lloran el mal , que por mi mano embìa
Vengança corta , à ofensas celestiales.

Prome. Ay de la vida , cuyo duro afàn ,
Nunca es algo al bien , siempre es mucho al mal.
No basta , Jove ayrado ,
Quitarme lo que adoro ,
Sin que del mal , que lloro
Sea el consuelo , el ser mas desdichado.
No basta castigado ,
Sentir el mayor mal ,
Sino que , à su amargura
Se añada la mas dura ,
De que à dos muertes viva yo imortal :

Ay de la vida &c.

Si he muerto, como siento?

Si siento, como vivo?

Si el mal es tan esquivo,

Como mi vida vence à mi tormento?

Que el goço sea momento,

La pena eternidad,

Que con el bien acierte

Tan luego dura muerte,

Y nunca con los males su crueldad.

Ay de la vida &c.

O para mayor pena,

El sufrimiento falte;

Que es del castigo esmalte,

Registrar lo insufrible en la cadena.

Que gratamente suena

La que, para el pesar,

Eterna no la estraño;

Por que iguale, en mi daño,

A tan mucho perder, tanto penar.

Ay de la vida &c.

Mas no del pecho, al labio

Salga el dolor, ya tibio;

Que es el quejarse alivio,

Y es el alivio, en tanta pena, agravio:

Lisonja al desagravio

Su duracion harà;

Y en mi, en igual desdicha,

(Pues

(Pues el morir es dicha)
El no tenerla, la mayor será.
Ay de la vida &c.

Cierrase el monte, donde está
Prometeo atado.

S C E N A XII.

*Coro de Mortales afligidos de diferentes generos
de penalidades.*

Coro.  Y de la vida, cuyo duro afán,
Nunca es algo al bien, siempre es mucho al
1. Yo muero de frio, (mal
2. Y yo de vn ardor,
3. Yo siento dolor,
4. Y yo vn defuario.

Coro. Ay, ay, ay,
Ay de la vida, cuyo duro afán,
Nunca es algo al bien, siempre es mucho al mal.
1. Yo tengo pobreza,
2. Yo de hambre perezco,
3. Yo penas padezco,
4. Yo siento tristeza.

Coro. Ay, ay, ay:
Ay de la vida &c.

1. Yo soy despreciado,
2. Yo soy perseguido,
3. Yo siento vn oluido,
4. Yo amante vn cuydado.

Coro. Ay, ay, ay,
Ay de la vida, cuyo duro afan
Nunca es algo al bien, siempre es mucho al mal.

Baylète ridiculo de Cojos, Corcobados, Mancos &c.



ACTO



A C T O III.

Apariencia de Lugares montuòsos.

S C E N A I.

Minerva, Aragne.

Aragn.

NO ha de rendirte parias mi destrèça,
No, por ser Diosã, en el obrar humano
Espères la Vitoria; que aunque es tuya
En la opinion de sobornados Jueçes,
No à la raçon, à ser Deydad, atentos,
Te han dado la sentençia favorable.
Si esta es comprada, en triunfo que es vendido.
Que adquiere tu Grandeça?
Caro vencer, quien vence, por que obliga
Al que à haeér lo mejor està obligado.
Este, de tantas maravillas, colmo,
Sea el Juez, el testigo, la defensa,
Como al Mundo lo es, de igual agravio:
Hable el primor, lo que le niega el labio.

*Mostrando un
pañò labrado.*

Miner: Loca, soberbia, ofsàda,
Pues la verdad no basta à persuadirte,

Asi,

Afí, de tu paſſion atrevimientos
Pagaràs , en la obra que idolàtras :
Dos veces àtrevida , has intentàdo
Tu miſmo rieſgo , pues defuanecida
No ſolò competirme has preſumido
En eſte , ya de mi blafon trofeo,
Sino que , de los Dioses en ofenſa,
De ſus acciones falla Coronista,
En los lancès de Amor , que referiſte
Con lengua vil , ò pluma de colores ;
De quantas tus dibùjos matiçàſte,
Tantas de empacho , à ſu Deydad facaſte.

*Tomale el paño,
y rompeſele.*

Aragñ: No he pretendido ofenſas de los Dioses,
Igualdades contigo , ſi , en el Arte
De diestra Abuja ; pero dije poco ;
Que en eſte no me igualas :
Vencès Minerva , por mirarte Palas.

Miner: En tanto atrevimiento , las piedades
Indignas ſon , quando el caſtigo es juſto.

Ultrajala.

Aragñ: Si no vive , quien vive deſhonràdo ,
Morir pretendo , venguèſe mi afrenta
En mi vida , conſuelo ſea la muerte ;
Que en grande mal , ſiempre el morir fue ſuerte .

*Vaſſe à deſpeñar Aragne , ſeguida de Minerva , que
deſpues de cantar los tres ſiguientes Verſos , bolver à
à ſalir ; deſcubriendoſe en tanto , Aragne mudada en
Araña , y Prometeo atàdo al Monte Caucaſo.*

Miner: No lograràs , ni aun del morir el guſto,
Que à mi Podèr , ſegunda vez vencida,

Eterna

Eterna has de vivir à los afanes:
 Pues te llamaste Aragne, Araña, al viento *Aqui se descubre el Monte.*
 Tu destrèça exercites:
 Tejas debil mansion, de tiernos hilos,
 A tu ya transformada desventùra;
 Y tus propias entrañas consumiendo,
 De tu mismo morir, vayas viviendo.

S C E N A II.

Minerva, y Prometeo.

Prome: **D**ioses, pues no ay remedio à vn desdichàdo,

O' no lo sois, ò no me haveis criado,

Miner: Que escucho? que veo? *[Repara en el Minerva.]*
 Prometeo.

Prome: Minerva.

Miner: Que fuerte protèrva,
 Te pudo hacer reo,
 De culpa, que iguale afan tan penoso?

Prome: De Gloria vn desèo,
 De Amor vn ardor;
 Si Amor puede ser
 Cierta bien querèr,
 Que sin ser Amor,
 Se pone en aquello, que es parto ingenioso
 Del propio primor.

Miner: Dar vida, à tu vida,
 Te ha dado la muerte:

H

Prome.

Prome. Pero no la suerte
De verla cumplida.
Faltome mi Bien à supremos enojos.
Yo fui su homicida.

Miner. Yo causa à tus males.

Prome. En los, que padezco,
Vfano agradezco,
Que sean imortales.

Miner. Ya, que la causa, al que lloran tus ojos,
Fueron liberales
De Palas favores;
Sean lo al remedio.

Prome. Al mio, no ay medio.

Miner. Sabe, que si Amores
De Tetis à Jove, al dulce Hymeneo
Llaman; que mayores
Peligros, el Hado,
Al logro amenaza;
Pnes infausto traza,
Que ya destinado
Hijo prodigioso, de tan alto empleo,
Nazca auentajado
Al Padre, en Alteza,
Valor, y Poder;
Y por no perder
Iove su grandèza,
A su conueniencia, pospondrà su Amor.

Prime. Pues de tu finèza

Aviso

Aviſo tan fièl.

Miner. A' darle en tu nombre,
Por que mas le affombre,
Me parto con el;
Engaña tu en tanto, à este viſo, el dolor.

Vaſſe.

S C E N A III.

*Prometeo. Baja un Buytre, y roele
las entrañas.*

Prome. **D**Ves fuiſte en mi mal, de mi bien la occaſion,
Sè lo en mi bien, del mal, que es mayor.

*Aquí baja el Buytre, y empieza
à ejecutárlo.*
Mas ay de mi triste!

Que en mis deſconſueſtos,

En vez del aliuio,

Se dobla el tormento.

Que propio, en las penas,

Es, à mayor rieſgo

Morir la eſperança;

Quando cobra alientos,

Ay de mi! Ay de mi!

Mas porque me quejo?

Si aumenta el dolor

Aliuio, que es viento.

Porque en mis entrañas

Buscas Aue el cebo?

Si lo tierno anhelas,

Cebate en mi pecho.
Mas, si mis desdichas
De Amor son efectos,
No mas querer bien;
Pues mis males quiero.
Si huyendo se logran
De Amor los trofeos,
Vencido los logro;
Pues huyo, aunque preso.
Mas ay desdichado!
Que al Amor venciendo,
Es el que mas triunfa,
El que triunfa menos.
Si de Amor me olvidó,
Como del me acuerdo?
Dentro está el ardor,
Que en el labio es fuego.
Ave, pues castigas
Amantes incendios;
Porque me escarmientes,
Mi mal te agradezco.
Mas ay! que aunque busco
Raçon al consuèlo,
Solo el de mi muerte,
En medio de mi muerte, nunca encuentro.



SCENA IV.

Prometeo, y Nisèa.

Nisèa.



Hasta quando, amorosos defaciertos,
Passos perdiendo en busca de mi amado,
Por estas Soledades

Haveis de conducirme?

Hasta quando mi Amor, mudos desiertos,

Pues que no le ignorais, tendreis callado?

Quando, Sacras Deydades, de voluntad tan firme

El logro ha de mirarse?

Prome: Nunca dejò Amòr puro de lograrse:

Prometeo sin

Solo mi Amòr muriò, siendo el mas puro.

verla.

Nisèa.

Que alegres voces, entre voz tan triste,

Oraculo agradàble

A mi lamento han sido?

Mas no es mi gloria, el que al tormento duro

De aquel Buytre voràz no se resiste

En mal tan lamentàble?

Si; pues como he vivido?

Y si he vivido, como

Vengança en mi, de que vivì, no tomo?

Romperè las cadenas con mis dientes;

Harè el Ave pedàços con mis manos:

Fuera, vil enemigo,

Dos veces homicida.

[Llegase à querer quitar el Buytre, y el se buelve còtra ella.]

Prome: Tente Deydad, y no piadosa, intentes

Serlo conmigo, en males tan tirànos,

H 3

Siendo

Siendo cruèl contigo.

No al riesgo des tu vida.

Nisèa. Si vivo en ti, mal quieres

Que guarde yo mi vida, quando mueres.

Prome. Suspende, ò tu Deydad amante, el labio,

Que si tu accion me logra agradecido,

Tus voces temeroso

De ser tierno, ò ingrato:

No hables de Amor, à quien segundo agravio,

Y este tormento apartan de Cupido.

Nisèa. Prorumpió en lo amoroso,

à parte.

Mi pecho sin recato:

Causa di, à lo que escucho;

Mas quando callò bien, quien sintió mucho.

Callar refueluo, però no; que dudo?

Mas como le he de hablar en mi fineza

En tanta desuentura?

Pero si ya la sabe,

En lo que callo, mi tormento ayudo.

Mas si à librarle en mi, no ay fortaleza,

En buscarle à su dura

Pena, remedio suave,

Mayor fineza emprendo.

Calle obligando, quien habló sintiendo.



SCE-

S C E N A V.

Prometeo, y Satyro.

Prome:



Entida
Al despègo,
Del ruègo,

Que vida

Diera al mas ingrato , al ver su beldad ;

Rendida

Del fuego ,

A' que el ciego

Combida ,

Se fue, sin hablarme, la bella Deydad.

Quien serà esta Belleça ?

O' que raçon tendrà para quererme ?

Si ha mucho que me ama , como pudo

Amar dissimulando los ardòres ?

Si ha poco , como cabe en Amor tierno

Declararse vn Amante con su amado

Viendole en el extremo de los males ?

Si finge , como al riesgo se auentura

Quien sin amor ignora atrevimientos ?

Si ama , como calla à vn desengañò ?

Y en el sentir callando , como habla ?

Como sufre vn despego quien no quiere ?

Contrarios impossibles ,

Consequencias de Amor son infalibles.

Mas si penando estoy , de Amor efectos ,

Para

Para que los discurre? siendo claro,
Que el que agenas finèças desinenùza,
Cerca està de estimàrlas, y aun quererlas.
Culpa es, à vista del castigo, y grande,
Reincidir voluntario en el delito.
Agradecido ser, no es ser amante,
Ser grato es deuda, mas pagar ternuras
No cabe en la lición del encarmiento :
Pues vencer, ò penàr Entendimiento.

Sale Satyro, como recelándose.

Satyro. Desde, que desde lejos, vi à mi Amo
Atarle deste Monte à la cadena,
No me ha dejàdo mi temor buscarle.
Tomate aquella, boto à tal, que vn Buytre
Se le està merendando las entrañas. *Reconòcele.*
Digo hermano, es amigo de mondongo?
Pues mire, que el que come, es tan del vïso,
Que no es mas limpio aquel de las esquinas,
Que hauran comido algùnos que me escùchan:
Que tal fuera, que el Buytre se antojàra,
Como grosura come, comer lengua,
Manos, y pies, y diera tras los mios.
Ay de mi! que me mira, y aun parece
Que quiere tomar buelo hacia mi pança.
Mire, Señor, que al susto, està tan otra,
Que se la puedo embiàr en los calçones?
Quien hombre me hiço à mi de obligaciones?

Prome. Satyro, assi me dejas?

Llegate

Llegate à mi, por que me has olvidado?

Satyro. Lleguese Barrabàs, antes me bueluo, [Haciendo
[reverencias.
Holgandome de verte tan famoso,
Con tan buena salud, y compañía.

Prome. Assi traydor, te burlas de mi daño?

Satyro. Que es burlarme? lo digo muy de veras,
Por si entiende el hermano compañero.

Prome. El Cielo espèro te darà el castigo.

Satyro. Y aun por esso me voy; mas no me vale.

El Buytre buela sobre Satyro, siguiendole por el tablado, hasta que dicho lo que tiene que decir, ambos se desaparecen.

Ay, ay, ay, que me mata, ay que me fina,
Señores, que me engulle, dicho, y hecho.
Plegue à Dios, que te haga mal prouècho.

SCENA VI.

*Jupiter, Mercurio, Hercules, Pandora,
Prometeo.*

Jupit.  I la vista Real, al delincente
Es Prometeo perdon; agradecido
Al auiso sagaz, que diligente
Palas, tuyo me me diò, de ti he querido
Que Jupiter lo fea;
Deuida gloria, à quien las mias deseà.
Hercules rompe la imortal cadèna,
Que le oprime cruèl, libre, en mi agrado,
Quede al castigo, quede de la pena,

I

Mien-

Mientras que yo , en mi Padre escarmentàdo,
Al riesgo rezeloso,
Huyo de Tetis ser , contra mi , Espòso.

Prome: Tus glorias cante eternas la alabanza:

Hercul: Tus piedades aplauda aun el castigo.

Mercu: Con que gusto minòras tu vengança.

Pandò: Que gloria es perdonar.

Jupiter. Venid conmigo.

Hercul: A obedecerte quedo.

Jupiter. Yo mismo à mi , de Amor , me caufo miedo.

S C E N A VII.

Hercules, y Prometeo.

Hercul:  Ymperio fulminante,
Aun lo inmortal perèzca;
Y el Hado, aquì obedèzca
Decrètos del Tonante.

Rinda à mi fortalèça,
La fuya el duro hierro;
Pues , con la que en mi encierro,
Es cera su durèça.

Prome. A ti, y en ti, postrado
Al gran Jove, agradezco
El bien , que no merezco.

Hercul: Si fuyste desdichado,
Aspira à venturoso.

Prome: No querràn las Estrellas.

(Rompiendo las
{ cadènas, y ba-
jando à Pro-
meteo.

Bajan del Monte.

Hercul:

Hercul. Pues nunca fuerçan ellas,
En ti està el ser dichoso.

Prome. Despues del pesàr ,

Hercul. Despues del tormento ,

Los dos. O que bien de las dichas , fueran los Ecos.

S C E N A V I I I .

Nisèa, y Satyro.

Nisèa.  Atyro fiel, consuelete mi pena.
Que el ver mayor, la que se mira agèna ,
Siempre à la propia ser consuelo deve.

Satyro. Si ella alcançara mi traycion alève,
Y que por dissimulo, la acompaño, *à parte.*
Mas hablàra, que en penas, en mi engaño.

Nisèa. Presto alivio à Prometeo, mi fee aguarda,
Mas el alivio, aunque sea presto, tarda.
Pero que es lo que miro? *[Repara en que*
Del susto à penas, al notàr, respìro, *salta Prometeo*
Que entre dudas de goços, y de penas, *del Monte.*
En trozos de Prometeo las cadènas ,
Sin èl estan: que daño? que ventura?
Si à libertad, ò à esclavitud mas dura,
La piedad, ò el rigor le ha conducido?
Mas quando lo mejor ha sucedido?
Buscarèle constante, *Hace Nisèa que se va.*
Quien aquieta en las dudas, no es amante.

Satyro. Miren si mentì yo en mis presunciones, *à parte.*

Para que son conmigo esos turrónes?
Aguardate, Señora, no decias, *Nisida.*
Quando aõra conmigo aqui venias,
Que Palas tu deuõta, tenia hablado,
Para librarle, à Jove, y aun cohèchado?
Pues que dudas, con Dioses postillones,
Ser en el ayre sus execuciones?

Nisida. Bien que, al mirar en pena tan acerba
A Prometeo, fuy en busca de Minerva,
Y al pedirla su aliuio, assegurada
Quedè, de ver su libertad lograda;
Es tanta mi desdicha,
Que no acierto à dar credito à la dicha. *Vasse.*

Satyra. Anda con Dios, que yo no quiero tanto:
La Ninfa tiene Amor de cal, y canto. *Vasse.*

Valles deliciosos.

S C E N A IX.

Tetis, Peleò, Jupiter, Mercurio, Pandora.

Peleò.  Raña se mira Aragne,
De Minerua transformada;
Que oposiciones divinas,
Quando en castigos no paran.
Que dices? que desuentura!

Tetis. Jupiter Santo, à que aguardas?
Prendas de quien tu bien quieres,
No han de parecer humanas. *Peleò.*

Pelèo. Sin duda que oyò tus quejas,
Pues miro sus luces sacras
Tan cerca, que à penas puede
Retirarme mi desgracia.

Vase retirando.

Tetis. Pues Jove viene à mis voces,
Ya el Cielo me desagravia.

Pelèo. Que aya quien con zelos huya
De su Dama; por su Dama.

Vase.

Sale Jupiter, Mercurio, y Pandora.

Jupiter. A tu vista, y à tus ruegos,
Me traen Tetis soberàna,
Cuydadòs tuyos, y mios;
Si estos en vn Dios se hallan.
Ya sè, que pedirme quieres
Por Aragne; quando alcanças,
Que de vna Deydad castigos
Otra Deydad no embaràza.
Deja esse cuydado, al mio;
Que yo harè por ti, que Palas
Obligada me concèda
Lo que me deue obligada.
Mayor empeño es el mio.
Mira, yo sè, que mis ansias,
Ni vna, han deuïdo à tu pecho,
De Amor, quando al temor tantas.
No es quererte bien, hacerte
En vez de mi Esposa, esclaua;
Que valen glorias del cuerpo,

Quando

Quando à las almas no passan?
Otro Amor es, ya lo sè,
Quien el mio te embaràza:
Yo quiero lo que tu quieres;
No ama, quien violenta el alma.
No juzgues, que estas razònes
Finjo, por sabèr si amas;
Que Amor, viste de vn color
Intenciones, y palàbras.
Veneraciones son mias;
Pues no es justo, que yo haga
Mi esposa, à quien de otro amante
Ha vivido à la esperança,

Tetis. Juno estoruò sus intentos.

Tetis à parte.

Pandò. Diuinamente la engañas.

Pandòra con Iupiter.

Iupit. No respondes? que enmudèces?

Tetis. Harto dice quien bien calla.

Ayuda Amor mi ossadia.

à parte.

Mercu. Que bien te saliò la traza.

Con Iupiter.

Iupit. Aunque tus rigores siento,

Te estimo la confiança.

Tetis. Señor, de Juno atenciones

Son de mis retiros caula.

Iupit. Y amor tambien.

Tetis. Si fue Amor,

Tan antes fue de tu llama,

Que jamàs hacerme pudo

Contigo, y conmigo ingrata.

Iupit.

Iupit. Y quien merece essa dicha?

Tetis. A` tus pies, Señor, postrada,
Y en fee de que me assegura
Mi obediencia, y tu palabra;
Pelèo: à quien favorece
Mas el Hado, que mi gracia,
Pues sè, que à vn Mortal me tienen
Sus decretos destinada.

{ Ponefe de
rodillas.

Iupiter. Lo que Hados, y Amor disponen,
No estorue el mio, leuanta.

Tetis. Tu perdon, y al de mi Padre
Por tu medio, assegurada,
Me han de levantar:

Iupit: Pelèo

Es tuyo; Mercurio vaya
Por el, mientras de tu amor
Doy, contra mi Amor, la traza.
Tu Pandora, de Minerva,
Lo que Tetis pide, alcança;
Aragne por Tetis viva.

Leuantafe Tetis.

à Pandora.

Tetis. Obras como Dios, que basta.

Iupit: Ven conmigo.

Tetis. Ya obedezco.

Merc: Y yo vfano lo que mandas.

Vasse.

Iupit: Mas pudo el temor, que Amor.

Vasse.

Tetis. No ay ofsado con desgracia.

Vasse.

Pandò: Opuesto à la conveniencia,
Que presto el Amor se acaba.

Vasse.

Pala-

Palacio Real de Tetis.

S C E N A X.

Nerèo. Coro de Nereydas, y Tritones.

Nerèo. **D**ues toco, pues miro
De mi fuerte el dia;
Muestre mi alegria,
La gloria à que aspiro.
Deydad, sin beldad,
Es vna ventùra;
Beldad, y hermosura
Dos veces Deydad.
A sacros ardòres,
Mi fuerte mejòra;
Logre, quien fue Auròra,
De Sol resplandòres.
Embidie Neptùno,
Con Jove el emplèo,
Pues logra Nerèo
Lo que embidia Juno.
Pero sin duda, el venerando Espòso,
Pues honrra ya, nuestro Real Palàcio;
De esse Monte à que allinda, cariñoso
Pisaba el verde, el matichado espacio,
Que alfombra à Tetis, quando embidia al Monte,
Es, al lograrla Sol de su Orizònte.

S C E-

37.

S C E N A XI.

Jupiter, Nerèo.

D Or que no embìdie dichas al divìno,
Enorabuena, Jove Soberàno,
Gloria siendo del Solio cristalino,
Sobre la excelsa, que en las tuyas gano,
Tetis las de tu Esposa, vvana

Jupit: Tente,

Hijo illustre del Mar, sacro Nerèo;
Que el Hado, con decretò permanente,
A Tetis destinò para Pelèo.
Padres los quiso, Suerte inevitabile,
Del que ilustrando el Orbe,
Para ser à los Siglos memorabile,
El Mayor se verà, sin que lo estorue
Humano Ser; Pues cedo yo, bien puede
Ceder al Hado tu ambicion honrosa.
Si Tetis, por Deydad, lo humano excède,
Amor igualarà, en vnion dichosa,
Amantes coraçones.
Esto ha de ser, y al Hymenèo espèra
Jove assistir.

Nerèo. Por ti, resoluciones

Del Hado, que violènto obedecièra,
(Cielos paciència) admitirè gustoso.

à parte.

Jupiter. Ya es de Tetis Pelèo dulce Espòso.

K

S C E -

S C E N A X I I .

Jupiter , Nerèo , Tetis , Peleò , Mercurio , Prometeo , Hercules , Minerva , Nisèa , Pandora , y Aragne .

Tetis . }
Peleò . }  Tus plantas,
Prome . }
Aragn . }

Tetis . Rendida,
Peleò . Dichòso,
Aragn . Humilde,
Prome . Obligado,

Tetis . Gustosa,
Peleò . Obediente,
Aragn . V fana ,
Prome . Aduertido,

Tetis . }
Peleò . } En fauòres ,
Aragn : } Que al tuyo mayores,
Prome . }

Tetis . Mi fee,
Peleò . Mi ventura,
Aragn : Mi dicha,
Prome . Mi vida,

Tetis . }
Peleò . } Deudora agradece,
Arag . } Y estima en silencios , por decir , lo mas.
Prome : }

Nerèo .

Nerèo. De mi veneràdos,
Mercu. Por mi prometidos,
Pandò. Por mi executados,
Hercu. De mi conseguidos.

Nerèo. }
Tetis. }
Mercu. }
Peléo. }
Pandò. }
Arag. }
Hercul: }
Prome. }
Tetis. }
Peléo. }
Arag. }
Prome. }

O Suma Deydad;

Gratos nos admìte, en tu gloria ocupados,
 A' la de enfalçar tu Nombre imortal.

Miner: Y à tus plantas Nisèa, y su hermosura,

[*Nisèa hinca
 la rodilla.*]

Palas à tus preceptos obligada,
 Tetis obedecida,
 Pues logra Aragne en ti, tercera vida.
 Por que entre tantas, todo sea ventura,
 O gran Padre, en el serlo, confiada,
 En esta Ninfa bella,
 Que de Prometeo silenciosa amante,
 Lloro escarmientos, en contraria estrella,
 Te ofrezco el mas constante,
 Largo, sincero Amor, que à su centella
 Ardio tierno, en firmèças de diamante.

Premio Prometeo sea
Del Amor de Nisèa.

[Levantanse todos, sino
es Prometeo.]

Iupiter. Leuantad

Prome. Sin que me oygas, gran Tonãte,
No veràs, que Prometeo se leuante.

Nisèa. Hijo ferà el delden de su escarmiento.

à parte.

Iupiter. Dì lo que quieres, que te escucho atento.

Prome. Si al precepto, que es ley executado,
Y en favor de Nisèa le imàgino,
Aguardo; y por ser tuyo venerado,
A su indecible Amor, el mio inclino;
Qualquiera juzgarà, que interesado
No à su respecto, al tuyo, sì, divino
Miro, en rendir la vitoriõsa Palma,
De Alma, que es mia, por ser fuya el Alma.
Pues no ha de ser asì; que aunque triunfante
De Amor me he visto, en pena repetida,
Y en huir de sus flechas, tan constante
Me ha hallado el escarmiento, en poca vida;
De tan fina Beldad, dichõso amante,
Sin ti, he de darla en mi, la mas rendida:
Por que yo mismo, en glorias de Cupido,
Diga, que Aun vence Amor, siendo vencido.

Nisèa.

Miner:

Tetis.

Pelèo.

Pandò:

Mercu:

} Que gloria.

} Que dicha.

} Que gozo.

Nerèo.

Nerèo. }
Aragn. } Que fuerte.

Iupiter. Accion tan illùstre , merezca mis braços. *Levanta*

Hercul. Amor tan constante , no acàbe la muerte. *à Prome-*

Iupiter. Vnan quatro Amâtes, dulçes de Amor lazos. *teo.*

Pelèo. Mi gloria,

Tetis. Mi dicha,

Pelèo. }
Tetis. } Merezca el mas fuerte.

Nisèa. Mi fee,

Prome. Mi ventura.

Nisèa. }
Prom. } Tan puros abraços.

Miner. Logren al Indulto perdon los Mortales.

Iupiter. Divina Esperanza , fin darà à sus males.

Pelèo. }
Tetis. }
Prome. } Por que agradecidos,
Nisèa. }

Mercu: }
Miner: }
Hercu: } Por que venturòsos ,
Pandò: }

Pelèo. }
Tetis. }
Prome. } De Jove en aplauso ,
Nisèa. }

Hercu: }
Miner: }
Mercu: } De Amor en alarde,
Pandò: }

Nereo. Amantes los vnos,
Aragn. Los otros gustòsos,

Tetis. }
Pelèo. } En gloria, que es deuda, pues en todos arde,
Nisèa. }
Prom. }

Mercu: }
Miner: } Vitòrias celèbren en triunfos dichòsos.
Hercu: }
Pandò: }

Sale Satyrò.

Satyro. Y por que el Gracioso, aunque llega tarde,
Os pida con todos, de ciega obediencia,
Todos. Perdon à las faltas, y al Bayle licencia.



CORO-



CORONA DE LA FIESTA.

Apariencia del Vniuerso.

Introducense , para dar fin à la Comedia , con un Baylete , que han de ejecutar los Iubilos , Gozos , Regocijos , y Contentos ; la Esperança Diuina , y la Naturaleza humana.

Baja la Esperança en una Nube , en que ha de estar , mientras se diere fin à esta Introduccion.

Esper.



Legria , Alegria :
Sucèda la Piedad à la Justicia ,
Alegria , Alegria :
Mortales , la Esperanza la publica.
Naturaleza humana ,

Atiende , escucha , mira
Que si Pandora en ti sembrò fatigas.
Descansos la Esperanza te confirma.
Alegria , alegria.

*Sale la Naturaleza humana , con traje pobre , y triste ,
y debajo en habito alegre , y rico.*

Natur. Que dulcissimas voces ,

Rompi-

Rompiendo el ayre, aliuian;
Pues entre males tantos,
De mis desdichas, son los ecos dichas.

Pero, que es lo que miro?

*[Buelue à mirar
à la Esperança.]*

Esperança diuina.

Esper. Naturalèza humana.

Natur. Enorabuena,

Esper. Enorabuena,

Los dos. Amiga,

Natur. Influyas,

Esper. Logres,

Los dos. Jubilos del Dia,

Natur. En que miro;

Esper. En que miras,

Natur. De mis pènas al ceño,

Esper. De tus glorias à vista;

Los dos. La cara à la Esperanza apetecida.

Esper. Cefsàron tus afanes.

Natur. Cuyo fauor me libra?

Esper. Ventùras que te esperan.

Natur. Qué ventùras lo son, no conseguidas?

Esper. Sabe que el Sacro Joue,

De tu pena à medida,

Diuinamente humano,

A' la Esperanza tus aliuios fia.

Si por Prometeo fuiste

A' sus enòjos ruina;

Arbol Augusto, y Regio,

Tambien

También serà de su amistad la Oliua.
Sabe, que Austriaca Sangre,
Siempre de Regia Linea,
Coronada en Rodolfo,
Leyes al Orbe, al Mundo darà embìdias.
De Habsburg Reales Blasones,
Trocando atencion digna
En Apellidos de Austria,
Augusta formàran su Casa inuicta.
Luego que del Imperio
Sacro Diadema, ciña
Austriacas Cabèças,
El Siglo de Oro, haràn que se repita.
Darà Rodolfo al Orbe,
En Lineas infinitas,
Quantos Christianos Reyes
Han de mandar, en quanto el Sol domina.
Albertos, Federicos,
Maximilianos, Mathias,
Rodolfos, Ferdinandos,
Carlos haura; y LEOPOLDO en quien se cifran,
De España los FELIPES,
En grandes Monarquias,
Glorioso haràn su Nombre,
Hasta que vn CARLOS, como el Quinto, siga.
Trecientos, y mas Cetros
La Austriaca Família
Haurà empuñado, quando

L

Los

Los logren MARIANA, y MARGARITA.
 Quantas de Habsburg la Casa
 Aldéas tuuo, y Villas,
 Tantos en ambos Mundos,
 Tendrà la de Austria Reynos, y Prouincias.
 Celeste Patrocinio,
 Que al merito se inclina,
 Reyes darà por CARLOS,
 Cesares por LEOPOLDO, aun en sus vidas.
 Mira si iguales glorias,
 Seràn de tus fatigas
 Antidoto perfecto;
 Y para el logro miralas, y admira.

*Mientras la Esperança canta los siguientes versos en
 lodr de sus Magestades Cesareas, y Catolicas, y de sus
 Altezas Serenissimas, passa una Nube muy resplande-
 niente, en que, como en lejos de luz, se veràn sus
 Retratos.*

Mira la gran MARIANA,
 Dos veces Madre digna
 De CARLOS, y sus Reynos;
 Y tantas Reyna, quantas Madre fina.
 Mira à LEOPOLDO el Justo,
 Y al verle, marauilla
 Lo excelso en sus virtudes,
 Lo Augusto, de sus meritos à vista.
 De MARGARITA el Cielo,
 En su Beldad registra?
 A cuyas Luces, debes
 Dichas de luz, q; à tãta luz son dichas. Mira

Mira en pequeño Cuerpo,
Alma, que quando anima
Enseña que es de CARLOS,
Que es la mayor, solo al Mayor debida.
Cegando à tantas luces,
Dos LUCES examina,
Que à Rayos de ELEONORA,
De vn Sol FERNANDO, son Estrellas vivas.
Mira, aunque mas le oculte,
Materna, fiel Cortina,
Aquel SOL, que con CARLOS
Solo, del Orbe partirà la Silla.
Atiende à MARIA ANTONIA,
De MARGARITA Hija,
Que como propia, à CARLOS
Le adorna Joya, de su ABUELA al Dia.
Este es, el que à tus glorias
Jupiter oy dedica;
Y pues en el las logras,
En el, las que le asisten solemniza.

Natur. Quien tal ventura alcanza
No infausto traje vista;
Y à la de iguales bienes,
Desnude en el vestido las desdichas.
Regocijos, Contentos,
Jubilos, y Alegrias,
A` que esperais, dudando?
Si os alienta, lo mismo que os obliga.

*Desnudase del
vestido triste.*

Salen

*Salen los que ban de hacer el Baylète , poniendose
en disposicion de empearle.*

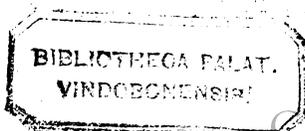
Celebràd , como mios,
Tal Dia , y en primicias
De aplausos tan del Alma,
Veneracion del gozo haced la rifa.
Que yo , con las grandezas,
Que al Cielo me subliman
Parto con la Esperanza ;
Que à tanta gloria , es deuda el ser Divina.

Esper: Alegria , Alegria,
Mortales la Esperança la pública.

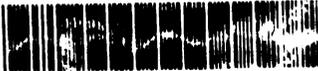
Natur. Alegria , Alegria,
Que la Esperança Possesion se mira.

Las dos. Alegria , Alegria.

*Sube la Naturaleza con la Esperança en la misma
Nube ; y sigue el Baylète , con que se dà fin
à la Fiesta.*



Österreichische Nationalbibliothek



+Z173195863

