***Letteratura e cultura Francese I anno-* classe L11*-A.A. 2022/23***

***L’immaginario nella forma narrativa breve francese contemporanea***

45 ore – 9CFU

**Programma**: il programma si articola in due moduli:

I modulo: lineamenti di storia della letteratura francese del XVI e del XVII secolo;

II modulo: ***L’immaginario della forma narrativa breve francofona contemporanea.*** Dopo una breve introduzione sulla nascita e evoluzione della forma breve e sui mutamenti estetici intervenuti nel XX secolo, verranno analizzate in particolare le figure dell’immaginario nelle opere di Andrée Chedid e di Philippe Claudel, le cui creazioni mostrano le diverse sensibilità artistiche che hanno contrassegnato l’evoluzione di questo genere letterario dal 1950 ai nostri giorni.

Testi:

A. Chedid, *Mondes miroirs magies*, Paris, Flammarion,1988.

-Philippe Claudel, *Les petites mécaniques*, Paris, Mercure de France,2003 (o altra edizione)

-J.-P. AUBRIT, *Le conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997.

-R. GODENNE, *La Nouvelle*, Paris, Champion, 1995.

- M. VIEGNÈS, *L'esthétique de la nouvelle française au XX siècle*, Berne, Peter Lang, 1990.

AA.VV*., Storia della letteratura francese*, Genova, Cideb,1999:

 -*Il XVI secolo*, pp. 185-303.

 -*Il XVII secolo*, pp.309-405.

AA.VV., *Storia della letteratura francese*, t. I, Genova, Cideb,1999, pp.83-182

**Informazioni** :

All’interno della bibliografia specifica, per l’esame finale lo studente frequentante sceglierà obbligatoriamente un saggio critico su ognuno dei due autori e/o dei testi in programma. Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma sopra indicato, compresi i due saggi critici a scelta, con i volumi seguenti:

-AA.VV., *Storia della letteratura francese*, t.I, Genova, Cideb,1999, pp.83-182;

-AA.VV., *Aux frontières des deux genres*. *En hommage à André Chedid*. Sous la direction de Carmen Boustani, Paris, Karthala,2003, pp.23-127.

***Letteratura e cultura Francese I anno -A.A. 2022/23***

**BIBLIOGRAFIA CRITICA**

 ***L’immaginario della forma breve francese contemporanea***

1. **STORIA E POETICA DELLA FORMA BREVE - NOVELLA**
* M.ARLAND, *Une enquête sur la nouvelle*, in *Lettres de France*, Paris, Albin Michel,

 1954, pp.226-231.

* R. GODENNE, *La nouvelle française,* Paris, PUF,1974.
* M.ISSACHAROFF, *Introduction* a *L'espace et la nouvelle*, Paris, Corti, 1976, pp.9-19.
* *Aspects de la nouvelle*, « L’Ecole des lettres » n° spécial, n° 11, 15 mars 1982.
* R. GODENNE, *Etudes sur la nouvelle française*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1985.
* M.VIEGNES, *L'esthétique de la nouvelle française au XX siècle*, Berne, Peter Lang, 1990.
* AL. ABLAMOWICZ, *Contes et nouvelles en France, de Maurois à Yourcenar*, Katowice, 1991.
* Fl. GOYET, *La nouvelle*, Paris, PUF, 1993 (in particolare le pp. 229-237).
* B. ALLUIN-Y. BAUDELLE, *La Nouvelle II*, Lille Presses Universitaires de Lille, 1992.
* D.GROJNOWSKI, *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod,1993.
* R.GODENNE, *La Nouvelle*, Paris, Champion, 1995.

- M. BORGOMANO -El. RAVOUX-RALLO, *La littérature française du XXème siècle*,

 Paris, Armand Colin, 1995 ( in particolare le pp.154-181).

- T. OZWALD, *La nouvelle*, Paris, Hachette, 1996.

* J.-P. AUBRIT, *Le conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997.
* F. EVRARD, *La Nouvelle*, Paris, Seuil, 1997.
* PH. ANDRÈS, *La nouvelle*, Paris, Ellipses, 1998.
* A. MIGNARD, *La nouvelle française contemporaine*, Paris, ADPF, 2001.

**-** Pam Thi Tha**,** *Nouvelle française contemporaine et théories du genre*, in « Synergies Pays

 riverains du Mécong », n° 1, 2010, pp.15-34. r(consultabile in https://gerflint.fr/ Base/

 Mekong1/pham\_thi\_that.pdf)

* S. LEBON, *Panorama historique du conte et la nouvelle en France*, in « Revista de Lenguas Modernas », n°18, 2013, pp.133-167.e(((

**B. ANDRÉE CHEDID**

* J. IZOARD, *Andrée Chedid*, Paris, Seghers, 1977.
* B. KNAPP, *Andrée Chedid*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
* Y. CHEKROUN, *A’ la source d’Isis: mort et resurrection dans les romans d’Andrée*

 *Chedid*, Alger, Office des publications universitaires, 1988.

* S. SALAGER, J.P.SPILMONT, A.CHEDID, *Rencontrer l’inespéré*, Vénissieux, Paroles

 d’Aube, 1993.

* AA.VV., *Andrée Chedid. Chantiers de l’écrit*. Etudes réunies sous la direct. De Serge

 Villani, Woobridge, Les éditions Albion Press, 1996.

* I. Dotan-Robinet, *La conception du personnage de l’enfant dans trois romans*

 *d’A.Chedid*, in « Lettres Romanes », 57, n° 1-2, 2003, pp.89-101.

* AA.VV., *Aux frontières des deux genres. En hommage à Andrée Chedid*. Sous la

 direction de Carmen Boustani, Paris, Ed.Karthala, 2003, pp.23-127.

* AA.VV., *Andrée Chedid. L’enfance multiple*, in « Cahiers Robinson », n° 14, 2003.
* B. Kernel, *Entre Nil et Seine. Entretiens d’A.Chedid avec Brigitte Kernel*, Paris, Belfond,

 2006.

* C. Boustani, *Andrée Chedid. L’écriture de l’amour*, Paris, Flammarion, 2016.

**C) PHILIPPE CLAUDEL**

Baroche Christiane, *‘Les petites mécaniques’*, in « Le Magazine Littéraire », n° 435, octobre 2004 ; in <http://www.magazine-litteraire.com/content/recherche/>

Carpentier M., *Le conteur humaniste – interview de Philippe Claudel,* mars 2006, in <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-philippe-claudel-petite-fille-monsieur-linh-295.php>.

Jones Tobin H., *Claudel Philippe. Trois petites histoires de jouets*, in « The French Review », vol.79, n°5, april 2006, pp.1091-92.

Godard Roger, *Philippe Claudel, Les Âmes Grises*, in *Itinéraire du roman contemporain*, Paris Armand Colin, 2006, pp. 83-99

Fabiani Daniela, *Philippe Claudel e Marie Ferranti fra letteratura e pittura: quale realismo per la letteratura francese del XXI secolo?*, in «Quaderni di filologia e lingue romanze», n° 24, 2009, pp. 23-37.

Busnel François, *Philippe Claudel au pays de l’absurde*, 8 septembre 2010, in <http://www.lexpress.fr/culture/livre/francois-busnel-a-lu-l-enquete-de-philippe-claudel_917733.html>.

De Larminat Astrid, *Philippe Claudel, l’homme à fables*, in <http://lefigaro.fr/> livres/ 2010/08/16/03005-20200816ARTFIG00536-philippe-claudel-homme-a-fables.php .

Fabiani Daniela *, L’homme et la nature chez Philippe Claudel* *: Les âmes grises* e*t Le Rapport de Brodeck*, in *L’idée de nature du Moyen Age à nos jours : une harmonie dissonante*. A cura di D.Bisconti e Cristina Schiavone , Macerata, EUM, 2018, pp.215-225.