## Corso di laurea in lingue e culture straniere occidentali e orientali

## Letteratura e cultura francese I anno

## A.A. 2023/24

## Scrivere la città:l’immaginario urbano nella letteratura francese del XX secolo

**Programma**

Le lezioni comprendono due moduli:

1: lineamenti di storia della letteratura francese del XVI e XVII secolo;

2:Scrivere la città: l’immaginario urbano nella letteratura francese del XX secolo.

Dopo una breve panoramica sulle diverse modalità con cui la letteratura, nei vari secoli, ha rappresentato la città, mostrata ora come mito, ora come personaggio vero e proprio , ora come semplice ambientazione su cui sviluppare storie immaginarie, verranno prese in considerazione le opere di due autori, Julien Green e Sylvie Germain che ben esprimono l’evoluzione della rappresentazione urbana nella letteratura del 1900, specialmente in relazione alle città di Parigi e Praga : nelle loro opere l’iscrizione della città nel tessuto narrativo si presenta come la modalità più adeguata per esprimere le profonde mutazioni sociali e culturali della post-modernità.

**Testi adottati**

**1.**AA.VV., *Storia della letteratura francese*, Genova, Cideb,1999:(o un altro manuale di storia della letteratura francese)

 -*Il XVI secolo*, pp. 185-303.

        -*Il XVII secolo*, pp.309-405.

Una ulteriore edizione di questo stesso manuale di letteratura presente in biblioteca suddivide diversamente i contenuti relativi ai secoli da studiare :

-*Dal medioevo al XVI secolo*, Tomo I, parte I,pp.83-182;

-*Il XVII secolo*, tomo I, parte II, (fino a p. 303)

**2.**Julien Green , *Si j’étais vous* , Paris, Fayard poche, 1993(o altra edizione);

**3**.Sylvie Germain, *Eclats de sel*, Paris, Gallimard, 1997(o altra edizione de poche) .

**Testi critici** :

-Alain Goulet, *S.Germain, œuvre romanesque*, Paris, L’Harmattan, 2006,(in particolare le pp.151- 166.

- D.Fabiani, *J. Green et S. Germain : de la topographie métropolitaine à la topographie de l’âme*, in *J. Green et alii : rencontres, parentés, influences.* Sous la direction de C.  Auroy et A. Schaffner, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2011, pp.337-348.

-St.Gailly, *Le mythe de Prague dans les littératures européennes*, Paris, H. Champion, 2007.

- Y. Combeau, *Histoire de Paris,* Paris, PUF, 1999

## -all’interno della bibliografia sottostante lo studente sceglierà un articolo critico su ognuno dei due autori/romanzi in programma.

## BIBLIOGRAFIA CRITICA

A.Parigi e Praga

- R.Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957

-Bancquart M-C, *Images littéraires du Paris “fin de siècle”*, Paris, Ed.de La Différence, 1979

-G.Macchia, *Il mito di Parigi*, Torino, Einaudi, 1981.

-R.Barthes, *Sémiologie et urbanisme*, in *L’aventure sémiologique,* Paris, Seuil, 1985

-M.Berman, *L’esperienza della modernità*, Bologna, Il Mulino, 1985.

-W. Benjamin, *Parigi capitale del XIX secolo*,Torino, Einaudi, 1986

- S. Des Cars-Pinon, *Paris-Haussmann*, Paris, Picard, 1991

-L. Bergeron, *Parigi. Il mito di una capitale*, Torino, Einaudi,1993

-B.Marchand, *Paris. Histoire d’une ville*, Paris, Seuil,1993

-AA.VV., *Paris des écrivains*, in « Magazine littéraire », n°332, mai 1995, pp.16-69.

- A.Faitrhop-Porta, *Parigi vista dagli italiani*, Moncalieri, Ed.del CIRVI, 1995

-A.Ferro, *Histoire et dictionnaire de Paris*, Paris,Laffont,1996

-F.Bournon, *Histoire de Paris,* Milano, Spiegel, 1998

- J.Hillairet, *Connaissance du vieux Paris* , Paris, Rivages, 1999

-Y.Combeau, *Histoire de Paris*, Paris, PUF, 1999.

-K.Stierle, *La capitale des signes. Paris et son discours*, Paris, Ed. De la Maison des sciences de

l’homme, 2001.

.-A.M.Ripellino, *Praga magica*, Torino, Einaudi, 2005.

-St.Gailly, *Le mythe de Prague dans les littératures européennes*, Paris, H. Champion, 2007.

B) Julien Green

* M.Raclot, *Le sens du mystère dans l’oeuvre romanesque de J.Green*, Paris, Aux Amateurs du livre, 2 t., 1988.
* *J.Green et l’insolite*. Etudes réunies par M.-F. Canérot et M.Raclot, Paris, SIEG, 1998
* W.Matz, *Julien Green. Le siècle et son ombre*. Trad. de J.Etoré et B. Lortholary, Paris, Gallimard, 1998.
* M. O’Dwyer, *Le flâneur des deux rives: poétisation greenienne de l’espace parisien*, in « Mélanges des Science religieuse »,t.58,n° 3, juillet- septembre 2001, pp. 79-85.
* D. Fabiani, *Erranza e scrittura. Julien Green e le forme narrative brevi*, La Spezia, Agorà, 2003.
* D.Fabiani, *J. Green et S. Germain : de la topographie métropolitaine à la topographie de*

*l’âme*, in *J. Green et alii : rencontres, parentés, influences*. Sous la direction de C. Auroy et

A.Schaffner, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2011,pp.337-348.

* *Julien Green et l’Europe*. Etudes réunies par D. Fabiani et D. Vicca, Paris, Le Manuscrit,

2012.

* Bourgain Jean-François, « Le Paris perdu et retrouvé de Julien Green », in *Études greeniennes*, n° 4, 2012, pp. 21-34.
* Perry Édith, « Flâneries à travers le Paris d’*Épaves* », *Études greeniennes*, n° 4, 2012, pp. 35-47.

C) Silvie Germain

* V.Landel, *Ensorcellements*, in “Magazine Littéraire”, n°340, février 1996, pp.62-63.
* M. Payot, S*ylvie Germain, au gré de passion*, in “Lire”, 242, février 1996, p.32.
* Y. Helm, *Germain’s Éclats de sel*, in «The French Review», vol. 71, 1997-1998, pp.136-167.
* A.Schaffner, *L’Europe centrale dans les derniers romans de S.Germain*, in *Le roman et l’Europe*, sous la direction de J.Levi-Valensi et A.Fenet, Paris, PUF, 1997,pp. 341-351.
* AA.VV., *Sylvie Germain. Rose des vents et de l’ailleurs*. Textes réunis pas T. Garfitt, Paris, L’Harmattan, 2003.
* Badré, Sabine, « L’épiphanie ou l’envers du masque : la quête du visage dans La Pleurante des rues de Prague et Eclats de sel », in Toby GARFITT (dir.) Sylvie Germain. Rose des vents et de l’ailleurs, Paris, L’Harmattan, 2003, pp. 109-118.
* -E.Bricco, *S. Germain, romancière des destins perdus et retrouvés*, in *Trois études sur le roman de l’extrême contemporain*, sous la direction de R.Galli Pellegrini, Fasano, Schena, 2004, pp.53-120.
* B.Blankeman, *Sylvie Germain : parcours d’une œuvre,* in « Roman 20-50 », n° 39, 2005, pp.7-14.
* S. Spaes-Ducas, *“Mémoire mendiante” et “image de l’encre”: l’écriture au seuil du mythe*, in «Roman 20-50», n° 39, 2005, pp.85-96.
* H. Dottin, *Des Ecritures à l’écriture: l’un des “étranges chemins “ menant à la connaissance*, in «Roman 20-50», n° 39, 2005, pp.97-105.
* E. Bricco, *Eclats de sel de S. Germain : un roman mosaïque* ?, in « Publif@arum », n°5, 2006.(on line)
* Alain Goulet, *Sylvie Germain: œuvre romanesque*, Paris, L’Harmattan, 2006 .
* M.-H. Boblet, *L'Holocauste dans les romans de Sylvie Germain :**allusions, hallucinations, méditations,* in **«**L'Esprit Créateur », Vol. 50, No. 4 ,2010, pp. 67-80.(en ligne sul sito della rivista)
* Robert Dion (2013), « Paysages de l’écrivain. Les villes biographiées (Fourvel, Pajak, Germain)»,dans *Temps zéro*, nº 6 [en ligne]. *URL* :http:// tempszero. contemporain. info/ document929.(en ligne)
* Emine Guzel, *Une lecture psychanalytique de La Pleurante des rues de Prague : la voie qui mène S.Germain de la souffrance à la catharsis*, in « HUMANITAS .International Journal of Social Sciences»**,** n° 4**,** Güz / Autumn, Tekirdağ, 2014,pp. 153-163. (en ligne)
* MORIS-STEFKOVIC, Milène, « La poésie visuelle dans Éclats de sel », dans Vision et poésie dans l’œuvre romanesque de Sylvie Germain, Paris, Honoré Champion, 2014, pp. 127-151.
* *Sylvie Germain devant le mystère, le fantastique, le merveilleux*, Alain Goulet (dir.), Caen, Éditions Presses universitaires de Caen, 2015.

D) Letteratura e spazio

* G.Genette, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969
* Michel de Certeau, *L’invention du quotidien*. I. *Arts de faire*, nouvelle édition, établie et présentée par Luce Giard, Paris, Gallimard, 1990.
* Marc Augé, *Non-lieux*, Paris, Seuil, 1992
* Joël Thomas, *Introduction aux méthodologies de l’imaginaire*, Paris, Ellipses,1998.
* *Itinerari urbani: l'immagine della città nella letteratura francese dal Cinquecento al Duemila*. A cura diGianfranco Rubino e Gabriella Violato**,** Roma, Bulzoni, 2005.
* G. Steiner, *Una certa idea di Europa*, Milano, Garzanti, 2007.
* Ch.Horvath, *Le roman urbain contemporain en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007, capp. 1-2 (pp.13-41) e cap.5 (pp.81-95).
* R.Bouvet, *Topographier pour comprendre l’espace romanesque*, in *Topographies romanesques,* sous la direction de A.Camus et R.Bouvet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, pp. 79-91.