**A.A. 2023-2024**

**Letteratura e cultura Francese III anno -Cl. L11**

**Bibliografia critica di riferimento**

**1.La letteratura del XX e XXI secolo**

-D.Viart, *Les mutations esthétiques du roman contemporain*, in « Lendemains », n.107-108, 2002, pp. 9-24.

-Anne Cousseau, *Postmodernité : du retour au récit à la tentation romanesque*, in AA.VV., *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 359-370 (reperibile in :https:// books. openedition. org/psn/1684) .

-Sandra Teroni ( a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Bari, Laterza, 2008.

-D.Viart-B.Vercier, *La littérature française au présent,* Paris, Bordas, 2008.

# 

**2. Engagement littéraire et événement**

- J.-P.Sartre*, Qu’est-ce que la littérature*(1947), Paris, Gallimard, 2015 (o altra edizione)

-Benoît Denis, *Engagement littéraire et morale de la littérature*, in *L’engagement littéraire*, E. Boujou (dir), Rennes, Presses Univ. de Rennes, 2005, pp.31-41, reperibile al link https:// books. openedition. org/pur/30028

-Em. Boujou, *Forme et responsabilité. Rhétorique et éthique de l’engagement littéraire* *contemporain*, in « Études françaises », vol. 44, n° 1, 2008, p. 9-23(reperibile in <http://id.erudit.org/iderudit/018160ar>)

-Christian Godin, *Ouvertures à un concept : la catastrophe*, in « Le Portique », Revue de philosophie et de sciences humaines, n. 22,2009, pp.1-12(reperibile al link <http://journals.openedition.org/leportique/1993>)

-Claude Romano, *Il possibile e l’evento*. A cura di C.Canullo, Milano, Mimesis, 2010.

-S.Parent, *Poétique de l’événement,* Paris, Garnier, 2011.

-AA.VV., *Dire l’événement*, Paris, Ed. Sorbonne nouvelle, 2013.

-T. Laurent, *Le roman français au croisement de l’engagement et du désengagement*, Paris, L’Harmattan, 2015, pp.11-68.

-Guilioh Merlain VOKENG NGNINTEDEM, *Réflexions sur la notion d’Engagement Littéraire : un Procès d’opinions*, in « Recherches en Langue et Littérature Françaises*»,* Vol. 12, No 22, Automne & hiver 2018-19, pp. 131-143 (reperibile in <http://france.tabrizu.ac.ir/>).

**3 Albert Camus**

-T.Laurent, *Sept romanciers au croisement de l’engagement et du désengagement. Albert Camus,* in Idem, *Le roman français au croisement de l’engagement et du désengagement*, Paris, L’Harmattan, 2015, pp. 98-116.

-Brenda Piselli, *Scienza e religione ne “La peste” di Camus*, in «Studi Francesi», 179 (LX | II) | 2016, pp.243-255 (reperibile anche al link:http://journals. openedition. org/ studifrancesi/4265).

-Michel Murat, *La peste comme analogie*, in [https://www.fabula.org/ atelier.php? La\_peste\_ comme\_analogie](https://www.fabula.org/%20atelier.php?%20La_peste_%20comme_analogie) (mis en ligne en mai 2020).

**4. Laurent Gaudé**

-I. Falconnier, *Entretien. L.Gaudé. Eldorado ou la chimère qui nous fait croire*, 25 septembre 2006,in <https://www.payot.ch/fr/selections/payot-l'hebdo-/septembre-2006-les-meilleurs-romans-de-la-rentr-eacute-e-/entretien-laurent-gaud%C3%A9-eldorado-ou-la-chim%C3%A8re-qui-nous-fait-croire>

-Rémy Charest, *Laurent Gaudé: L’Eldorado intérieur*, (01/09/2006), in www. revue. leslibraires.ca

- Helga Rabenstein, « Littérature-monde et morale », Fabula / Les colloques, Les moralistes modernes, URL : <http://www.fabula.org/colloques/> document1343. php. (Article publié le 01 novembre 2010).

**-** Donia Boubaker,*Marginalité et errance dans l’œuvre de Laurent Gaudé : le vagabond comme figure de la rupture*, in « Quêtes littéraires »,nº 4, 2014, pp.164-172 .

-S.V.Baage, *Regards exotopiques sur deux portes de l’Europe : la crise migratoire à Lampedusa et à Mayotte dans Eldorado et Tropique de la violence,* in **«**Carnets », Deuxième série, 11 , 2017, Édition électronique : http://journals. openedition. org/carnets/2369

- D. Fabiani, *La catastrophe dans les romans de Laurent Gaudé : un engagement humaniste* in *Solitaire et solidaire. Création et engagement à l’œuvre dans la littérature.* Textes réunis par G. Dranenko, Fr.Hanus et N.Nazarova, Paris, L’Harmattan, 2018, pp.97-106.

-[Léa Balézeau](https://lepetitjournal.com/lea-balezeau-241794), *Laurent Gaudé:« La Méditerranée provoque en moi le désir d’écrire »*,9(2018) in <https://lepetitjournal.com/beyrouth/laurent-gaude-la-mediterranee-provoque-en-moi-le-desir-decrire-243878>.

-Marie-Odile OGIER-FARES, *Immigration et engagement dans trois romans du XXIe siècle : Eldorado de Laurent Gaudé, Petit Pays de Gaël Faye, Debout-payé de Gauz*, in «  Mouvances Francophones”, vol.4, n°1, 2019,pp.2-11.(reperibile in <https://doi.org/10.5206/mf.v4i1.8478>)

**-Dorel**Obiang Nguema, *Migration environnementale et migration mémorielle à travers*Ouragan*de Laurent Gaudé*, in « Les chantiers de la création » [En ligne], 11 | 2019,mis en ligne le 20 avril 2019,  URL :  http://journals.openedition.org/lcc/1613; DOI : [https://doi.org/ 10.4000/lcc.1613](https://doi.org/%2010.4000/lcc.1613)

-C. Edwards. *Laurent Gaudé - Conteur, dramaturge, écrivain-monde*, Classiques Garnier, coll. "Revue des Lettres Modernes”, Minard, 2021.

**5. Philippe Claudel**

-Sanchez Serge, “*Le Rapport de Brodeck*”, in. « Le Magazine Littéraire», n°467, septembre 2007, p.41.

-Franck Nouchi**,** *Philippe Claudel: Brodeck, ce héros*,30 août 2007, in https:// [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) / livres/article/2007/08/30/philippe-claudel-brodeck-ce-heros\_ 949172\_ 3260.html

-Yvonne Hsieh, *L’emprise du passé : crime, châtiment et culpabilité dans la création de Philippe Claudel*, in *«*Voix plurielles »*,* 7, 2 (novembre 2010), pp.2-15. (reperibile online ).

-D.Fabiani,  *Les “voix” du silence dans Le Rapport de Brodeck de Philippe Claudel* », in *Le silence en littérature*. Textes réunis par Françoise Hanus et Nina Nazarova, Paris, L’Harmattan, 2013, pp.89-101.(ISBN : 978-2-343-00874-5).

-Jeannelle, Jean-Louis : « Entretien avec Philippe Claudel », in : Revue critique de fixxion française contemporaine, n°7 : « Écrivains-cinéastes », sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Margaret C. Flinn, 2013, p.127-132  ( reperibile al link [http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/ view/ fx07.12/767](http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/%20view/%20fx07.12/767) )

– Rubino, Gianfranco ,  *Un présent qui se dissout : Sylvie Germain, Philippe Claudel* , in : Écrire le présent, sous la direction de Dominique Viart et Gianfranco Rubino, Paris , Armand Colin, coll. « Recherches », 2013, pp.213-222.

-Marie Joqueviel-Bourjea, Joëlle Cauville et Pierre Bonnet, Philippe Claudel: un art du silence, Paris, Hermann, coll. "Vertige de la langue", 2017.