**Anno Accademico 2024/2025**

**Corso di laurea in lingue e culture straniere-Cl. L11**

**Letteratura e cultura francese I**

**(45 ore - 9 CFU)**

*Il romanzo francofono contemporaneo tra memoria e inchiesta*

**-Modulo istituzionale**

 **La letteratura francese del XVI e XVII secolo**

**Testi:**

-AA.VV., *Storia della letteratura francese*, Genova, Cideb,1999:(o un altro manuale di storia della letteratura francese):

 -*Il XVI secolo*, pp. 185-303.

        -*Il XVII secolo*, pp.309-405.

Una ulteriore edizione di questo stesso manuale di letteratura presente in biblioteca suddivide diversamente i contenuti relativi ai secoli da studiare :

-*Dal medioevo al XVI secolo*, Tomo I, parte I,pp.83-182;

-*Il XVII secolo*, tomo I, parte II, (fino a p. 303)

**-Modulo tematico**

***Il romanzo francofono contemporaneo tra memoria e inchiesta.***

Il corso intende anzitutto analizzare i caratteri e i momenti essenziali dell’evoluzione della narrativa francofona del 1900 e in particolare i mutamenti che hanno segnato il passaggio dalla modernità al periodo contemporaneo anche nei suoi aspetti socio-culturali, utilizzando anche le varie articolazioni tematiche e formali del romanzo d’inchiesta, in cui il ricorso alla Storia riveste un ruolo primario.

**Testi**:

- J.Claude Izzo, *Total Cheops*, Paris,Gallimard,1995 (o una qualsiasi ed. de poche )

- D.Daeninckx, *Meurtres pour mémoire*, Paris, Gallimard, 1984 (o una qualsiasi ed. de poche )

-(C)D. Viart, *Nouveaux modèles de représentation de l’histoire en littérature contemporaine,* in

 *Ecritures contemporaines*, n°10, Paris, Lettres Modernes Minard, 2009, pp.11-39.

-(C)AA.VV., *La littérature française contemporaine. Questions et perspectives*, Louvain,

 Presses Univ. de Louvain, 1993, pp. 19-48, 141-152.

-(C)Marc Lits, *Le roman policier dans tous ses états. D’Arsène Lupin à Navarro*, Limoges,

 Pulim,2011.

Gli studenti dovranno leggere e studiare i due romanzi indicati e per l'esame finale dovranno scegliere due articoli/saggi critici, uno su ogni autore/romanzo in programma da scegliere all’interno della bibliografia critica inserita dalla docente a inizio lezioni nella sua pagina web. I tre testi critici consigliati (C) potranno essere un utile studio per gli studenti che non possono frequentare.

**Bibliografia critica**

 **1 Il romanzo nel XX secolo**

- AA.VV., *La littérature française contemporaine. Questions et perspectives*, Louvain,

 Presses Univ. de Louvain, 1993, pp. 19-48, 141-152.

- D.Viart, *Mémoires du récit : questions à la modernité*, in *Ecritures contemporaines,* n°1, Paris,

 Lettres Modernes Minard, 1998, pp.3-27.

- AA.VV., *Il romanzo francese del Novecento* (a cura di Sandra Teroni), Bari, Laterza, 2008.

- D. Viart, *Nouveaux modèles de représentation de l’histoire en littérature contemporaine,* in

 *Ecritures contemporaines*, n°10, Paris, Lettres Modernes Minard, 2009, pp.11-39.

**1. Il romanzo poliziesco**

* *La trama del delitto : teoria e analisi del romanzo poliziesco*, a cura di R.Cremante e L.Rambelli, Parma,Pratiche, 1980.
* Jean-Noël Blanc, *Polarville. Images de la ville dans le roman policier*, Paris, PUL, 1991.
* J. Dubois, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
* Boileau-Narcejac, *Le roman policier*, Paris, PUF, « Quadrige », 1994.
* L.Evrard, *Lire le roman policier*, Paris, Dunod, 1996.
* Yves Reuter, *Le roman policier*, Paris, Nathan, 1997
* A.Vanoncini, *Le roman policier*, Paris, PUF, “Que sais-je?”1997.
* Elsa de Lavergne, *La naissance du roman policier français : du second empire à la*
* *première guerre mondiale* , Paris , Editions Classiques Garnier, 2009.
* *Manières de noir : la fiction policière contemporaine*, Gilles Menegaldo et Maryse Petit (éd), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
* Marc Lits, *Le roman policier dans tous ses états. D’Arsène Lupin à Navarro*, Limoges, Pulim,2011.

**2.Didier Daeninckx**

-K.Geldof, *Une écriture de la résistance*. *Histoire et faits divers dans l’œuvre de D.*

 *Daeninckx,* in *Ecrire l'insignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman*

 *contemporain* . Etudes réunies et publiées par Paul Pelckmans, Bruno Tritsmans. –

 Amsterdam , Rodopi, 2000, pp.135-153.

-L.Nissim, *Altérité ,marginalité, métissage*, in *Le goût du roman, la prose française : lire le*

 *présent* (sous la direction de Matteo Majorano.) Bari , Graphis, 2002, pp.325-338.

-G.Rubino, *D. Daeninckx : le poids du passé*, in *Le goût du roman , la prose française :*

 *lire le présent* (sous la direction de Matteo Majorano.) , Bari , Graphis, 2002,

 pp.162-174.

-G. Rubino, *Détectives de l'histoire, histoires de détectives: Didier Daeninckx*, in

  *Voix du contemporain. Histoire, mémoire et réel dans le roman français*

 *d'aujourd'hui*, a cura di Gianfranco Rubino, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 85 - 96.

- G.Rubino, *Lire D. Daeninckx*, Paris, Armand Colin, 2009.

-Sonya Florey, *D. Daeninckx, du roman au récit: quand élucider le réel ne suffit plus*, in «

 Revue critique de fixxion française contenporaine», 2015, n° 10, pp.44-

 50. (reperibile on line)

-A Collovald, *Entretien avec Didier Daeninckx : une modernité contre la modernité de pacotilles*,

 in « La Découverte », 2001/3, n°15-16, pp.9 -15 (disponibile in <https://www>. cairn.

 inforevue-mouvements-2001-3-page-9.htm).

**3-J.-Claude Izzo**

-Natacha Levet, *Roman noir et fictionnalité*, in [www.fabula.org/effet/intervention/8](http://www.fabula.org/effet/intervention/8) php

-M.-L. Delorme, *Trilogie marseillaise*, in « Magazine littéraire », n° 367, juillet-aoȗt 1998,

 pp.62-63.

**-P.R.Leclerq, *Du côté des miséreux*, in « Magazine littéraire »,380,octobre 1999,p.89.**

-Christine Ferniot**,** *Jean-Claude Izzo*, in http://www.lexpress.fr/culture/livre/jean-claude-izzo\_802328.html. (01/07/1998).

-M.Gervasini, *Jean-Claude Izzo e il noir mediterraneo*, in *Cinema poliziesco francese*,

 Genova, Le Mani, 2003, pp. 192-198.

-Alain Guillemin, *Le polar marseillais. Reconstitution d’une identité locale et constitution d’un sous-genre*, in « A Contrario », vol 1, 2003, pp.45-60 (reperibile sul sito : [www.cairn.info/revue-a-contrario-2003-1-page-45.htm](http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2003-1-page-45.htm)).

-Stefania Nardini, *Jean-Claude Izzo. Storia di un marsigliese*, Bologna, Perdisa Ed., 2010.

**-*Des moments différents. Entretien avec J.-Cl.Izzo*, propos recueillis par « Les Alpes vagabondes », in http://www.jeanclaude-izzo.com.**

-Carlo Grande, *Izzo e Marsiglia, i noir della luce*, in[https://www.lastampa.it/ cultura/2010/12/27/ news/izzo-e-marsiglia-i-noir-della-luce-1.36988588](https://www.lastampa.it/%20cultura/2010/12/27/%20news/izzo-e-marsiglia-i-noir-della-luce-1.36988588) (27/12/2010).

-Jean-Marc Matalon, *Jean-Claude Izzo, Les vies multiples du créateur de Fabio Montale*, Paris, Ed. du Rocher, 2020.