**A.A.2024/25**

**Corso di Laurea in Lingue e culture straniere – L/11**

**(6 CFU- 30 ore)**

Programma

Dopo un breve panorama sull'evoluzione letteraria del 1900 le lezioni si concentreranno sul seguente argomento: “Miti antichi e moderni nella letteratura francofona del XX secolo”. Il corso propone lo studio analitico di tre miti classici, attraverso la loro riproposizione in testi narrativi del XX° secolo, e delle loro implicazioni socio-culturali nel mondo contemporaneo.

**TESTI:**

- M. Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1968.

-Julien Green, *La nuit des fantômes*, Paris, Plon, 1976 o altra edizione economica (anche in

J.Green, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, “Bibliothèque de la Pléiade”, 1998,

t. VIII, pp.749-775).

-Sylvie Germain, *L’enfant méduse*, Paris, Gallimard, 1993.

**Testi critici**

1.(C)-L.Flieder, *Le roman français contemporain*, Paris,Seuil,1998.

2.(C)-Martin Degand, *Le mythe et les genres littéraires. Aspects théoriques*, in **“**Folia Electronica Classica”, t. 19, 1, janvier‐juin 2010, pp.1-14 ( online).

3.(C)-J.-P.Engelibert, *La postérité de Robinson Crusoé*, Genève, Droz, 1997.

4.(C)-D.Fabiani, *L’imaginaire du Paradis Perdu (et retrouvé) dans les contes de Julien Green*, in *Pratiques de l’imaginaire dans l’œuvre de Julien Green*. Sous la direction de Francesco P.A. Madonia, Paris, Hermann,2015, pp. 167-181.

5.(C)-D. Grosbois, *Le Mythe de Méduse dans l’oeuvre de Sylvie Germain : L’Enfant Méduse* **,** in https://books.openedition.org/pur/64311 **,**pp. 187-199.

6.(C)-Michèle Bacholle, *L’Enfant méduse de Sylvie Germain ou Eurydice entre deux éclipses*, in «Religiologiques», 15, printemps 1997 (on line).

NOTA: Una bibliografia critica specifica sarà fornita dal docente all’inizio delle lezioni e inserita sulla sua pagina web: tra le indicazioni bibliografiche lo studente dovrà studiare tre articoli critici a scelta, uno su ogni autore/romanzo in programma. Le letture critiche consigliate (da 1 a 6) possono essere di utile supporto a coloro che non possono frequentare.

### BIBLIOGRAFIA CRITICA

**A La letteratura francese post-moderna**

-G. BOGLIOLO, *La letteratura francese degli anni ’80*, in “Il confronto Letterario”, A.IX, n°18,

Novembre 1992, pp.455-468.

-AA.VV., *La littérature française contemporaine*, Louvain, Presses Univers. de Louvain, 1993 .

(in particolare i capitoli **I** (pp.19-469) e **V** (pp.141-165).

-P.BRUNEL*, La Littérature française aujourd’hui*, Paris, Vuibert, 1997.

-L.FLIEDER, *Le roman français contemporain*, Paris,Seuil,1998.

-D.Viart, *Mémoires du récit : questions à la modernité*, in *Ecritures contemporaines,* n°1, Paris,

Lettres Modernes Minard, 1998, pp.3-27.

**B. Il mito**

-M.Eliade, *Aspects du mythe*, Paris,Gallimard,1963.

-P.Albouy, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.

-Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1977.

-Ph.Sellier , *Qu’est-ce qu’un mythe littéraire?,* in «Littérature», 55, 1984, pp. 112- 126.

-Ian Watt, *Myths of modern individualism*, Cambridge UP, 1997.

-*Dictionnaire des mythes littéraires*, sous la direction de P.Brunel ,Paris, éd. du Rocher, 2000.

-R.Capoferro, *Defoe : guida al Robinson Crusoe*, Roma, Carocci, 2003.

-L.Coupe, *Il mito : teorie e storie*, Donzelli, 2005.

- M.Eliade, *Miti, sogni, misteri*, Torino, Landau, 2007.

-Martin Degand, *Le mythe et les genres littéraires. Aspects théoriques*, in ***“***Folia

Electronica Classica*”*, t. 19, 1, janvier‐juin 2010, pp.1-14 (disponibile online)

-Jean-Louis Backès, [*Le Mythe dans les littératures d’Europe*](http://www.fabula.org/actualites/j-l-backes-le-mythe-dans-les-litteratures-d-europe_36586.php), Paris , Éditions du Cerf, 2010.

-Marion Moreau, « Le mythe, thème & variations », *Acta fabula*, vol. 12, n° 2, Essais critiques, Février 2011, (URL : http://www.fabula.org/revue/document6139.php)

M.-H. Boblet (dir.), *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle,2013.

### 

### C. Il mito di Robinson, dell’Eden, di Orfeo.

-M.Brosse, *Le mythe de Robinson*, Paris, Minard, 1993.

-J.-P.Engelibert, *La postérité de Robinson Crusoé*, Genève, Droz, 1997.

- R.Capoferro, *Defoe : guida al Robinson Crusoe*, Roma, Carocci, 2003.

### 

- A.Scafi, *Il paradiso in terra*, .Milano, Mondadori, 2008.

### - Claude Coste , *Les malheurs d'Orphée, Littérature et musique au xxe siècle*, Caen, Éditions

### L’improviste, Collection " Les aéronautes de l’esprit", 2013.

**D. Michel Tournier**

- G. Deleuze, *M.Tournier et le monde sans autrui*. *Postface* a M.T., *Vendredi ou les limbes du*

*Pacifique*, Paris, Gallimard, Coll.”Folio”,1972, pp.257-283.

- A. Bouloumié, *Michel Tournier. Le roman mythologique*, Paris, Corti, 1988.

- S. Koster, *Michel Tournier*, Paris, Julliard, 1995.

### E. Julien Green

- M.Raclot, *Le sens du mystère dans l’oeuvre romanesque de J.Green*, Paris, Aux Amateurs du

livre, 2 t., 1988.

- W.Matz, *Julien Green. Le siècle et son ombre*. Trad. de J.Etoré et B. Lortholary, Paris,

Gallimard, 1998.

### - *J.Green et l’insolite*. Etudes réunies par M.-F. Canérot et M.Raclot, Paris, SIEG, 1998

- D. Fabiani, *Erranza e scrittura. Julien Green e le forme narrative brevi*, Rapallo, Agorà,

2003 (in particolare le pp.209-227).

-D.Fabiani, *L’imaginaire du Paradis Perdu (et retrouvé) dans les contes de Julien Green*, in

*Pratiques de l’imaginaire dans l’œuvre de Julien Green*. Sous la direction de

Francesco P.A. Madonia, Paris, Hermann,2015, pp. 167-181.

**F. Silvie Germain**

* V.Landel, *Ensorcellements*, in «Magazine Littéraire», n°340, février 1996,pp.62-63.
* M. Payot, S*ylvie Germain, au gré de passion*, in «Lire», 242, février 1996, p.32.
* Y. Helm, *Germain’s Éclats de sel*, in «The French Review», vol. 71, 1997-1998, pp.136-167.
* A.Schaffner, *L’Europe centrale dans les derniers romans de S.Germain*, in *Le roman et l’Europe*, sous la direction de J.Levi-Valensi et A.Fenet, Paris, PUF, 1997,pp. 341-351.
* Michèle Bacholle, *L’Enfant méduse de Sylvie Germain ou Eurydice entre deux éclipses*, in «Religiologiques», 15, printemps 1997 (on line).
* D.Fabiani, *L’écrivain et ses doubles dans ‘Immensités’,* in *Sylvie Germain. Rose des vents et de l’ailleurs*. Textes réunis pas T. Garfitt, Paris, L’Harmattan, 2003, pp.149-162.
* E.Bricco, *S. Germain, romancière des destins perdus et retrouvés*, in *Trois études sur le roman de l’extrême contemporain*, sous la direction de R.Galli Pellegrini, Fasano, Schena, 2004, pp.53-120 .
* M. Koopman-Thurlings, *‘Immensités’ de S.Germain : l’évolution spirituelle de Prokop Poupa et la pensée de Levinas*, in AA.VV., *Territoires et terre d’histoires*, Amsterdam, Rodopi, 2005, pp.103-121.
* S. Ducas*, « Mémoire mendiante » et « magie de l’encre » : l’écriture au seuil du mythe*, in « Roman 20-50 », n°39, juin 2005, pp.85-96.
* Alain Goulet, *Sylvie Germain: œuvre romanesque*, Paris, L’Harmattan, 2006 .
* [Delphine Grosbois](https://books.openedition.org/pur/person/64314) *Le Mythe de Méduse dans l’œuvre de Sylvie Germain: L’Enfant**Méduse* **,** in <https://books.openedition.org/pur/64311>(2019),pp. 187-199.