

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DANIELA PAOLA PADULAROSA

### DATI PERSONALI

---

Data di nascita	1 Aprile 1981
Luogo di nascita	Vancouver (Canada)
Nazionalità	Italiana
Telefono	0039 / 377 24 79 654
Posta elettronica	<a href="mailto:danielapadularos@yahoo.it">danielapadularos@yahoo.it</a> / <a href="mailto:daniela.padularosa@uniroma1.it">daniela.padularosa@uniroma1.it</a>

### PERCORSO UNIVERSITARIO

---

1/10/2015 – oggi	<b>Sapienza Università di Roma</b> Assegnista di ricerca (L-LIN/08) Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali Collaborazione al progetto di ricerca “Common and/or alien: toward a linguistic and literary revision of cultural paradigms” (Prof. E. Finazzi Agrò)
1/10/2015 – oggi	<b>Università degli Studi di Macerata</b> Docente a contratto (Letteratura e cultura tedesca II)
1/6/2014 – 31/5/2015	<b>Sapienza Università di Roma</b> Assegnista di ricerca in Letteratura Tedesca (L-LIN/13) Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali Collaborazione al progetto di ricerca “MNEME. Memoria/Nostalgia/Europa/Mappe/Est” (Prof.ssa A. Gargano)
27/5/2013	<b>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn</b> Disputatio della tesi di Dottorato in Letterature Comparate Titolo della tesi: <i>Hugo Ball: Vom Dadaismus zur Himmelsleiter. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne</i> Voto: 0,7 ( <i>magna cum laude</i> )
17/11/2009 – 27/5/2013	<b>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn / Université Paris IV Sorbonne / Università di Firenze</b> Corso di dottorato trinazionale “Miti fondatori europei nella letteratura, nelle arti e nella musica”
1/4/2012 – 31/3/2013	<b>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn</b> Borsista
1/11/2010 – 31/10/2011	<b>Kurt-Tucholsky-Stiftung</b> Borsista
15/4/2009	<b>Sapienza Università di Roma</b> LS in “Studi Letterari e Linguistici” (Classe 42/S) Voto: 110 e lode
1/10/2003	<b>Universität Wien</b> Borsista Erasmus
3/7/2006	<b>Sapienza Università di Roma</b> LT in “Lingue e Letterature Moderne” (Classe 11) ‘Letterature Comparate’ (Tedesco e Francese) Voto 110 e lode

<b>1/9/1999 – 31/6/2001</b>	<b>Albert-Ludwig-Universität, Freiburg im Breisgau</b> Romanistica, Germanistica e Filosofia
<b>13/10/1999</b>	<b>Albert-Ludwig-Universität, Freiburg im Breisgau</b> Conseguimento del DSH
<b>22/6/1999</b>	<b>Goethe-Institut, Staufen</b> Zentrale Mittelstufenprüfung
<b>9/7/1998 – 31/8 1999</b>	<b>International House, Freiburg im Breisgau</b> Studio della lingua tedesca
<b>8/7/1998</b>	<b>École Européenne, Bruxelles I</b> Diploma di Baccalaureato Europeo

## **ATTIVITÀ UNIVERSITARIE**

---

<b>1/10/2015 – oggi</b>	<b>Università degli Studi di Macerata</b> Corso di Letteratura e cultura tedesca II: “Sogni, visione e fantasmi nell’Ottocento tedesco”
<b>1/1/2013 – oggi</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Cultrice della materia in Letteratura Tedesca (L-LIN/13) Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali
<b>10/10/2015 – 1/2/2016</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Ciclo di lezioni all’interno del modulo su Heine e Marx (Prof. M. Ponzi) Corso di LT in Letteratura Tedesca
<b>10/10/2015 – 1/2/2016</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Ciclo di lezioni all’interno del modulo su J. Wolfgang Goethe (Prof. M. Ponzi) Corso di LT in Letteratura Tedesca
<b>13/3/2015 – 15/5/2015</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Ciclo di lezioni all’interno del modulo di Introduzione alla Mediazione (Prof. Mauro Ponzi) sul tema “Hermann Hesse e l’estraneo” Corso di LT in Mediazione Linguistica
<b>24/10/2014 – 1/12/2014</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Ciclo di lezioni all’interno del modulo su J. Wolfgang Goethe (Prof. M. Ponzi) Corso di LT in Letteratura Tedesca
<b>15/10/2013 – 15/12/2013</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Ciclo di lezioni all’interno del modulo su Bertolt Brecht (Prof. M. Ponzi) Corso di LT in Letteratura Tedesca
<b>1/10/2008 – 15/4/2009</b>	<b>Sapienza Università di Roma</b> Tutor universitario Presidenza del CS “Studi Letterari e Linguistici” Facoltà di Scienze Umanistiche

## **ESPERIENZE LAVORATIVE**

---

<b>1/3/2014 – oggi</b>	<b>Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma</b> Curatrice redazionale Lettura e correzione delle bozze
<b>1/11/2008 – oggi</b>	<b>“links”. Rivista di letteratura e cultura tedesca</b> Curatrice redazionale Redazione di articoli e recensioni, correzione delle bozze, traduzioni
<b>1/10/2014 – oggi</b>	<b>“Fairmesse”</b> Collaborazione come traduttrice dall’italiano al francese
<b>1/4/2015 – oggi</b>	<b>CISL</b> Insegnante di lingua tedesca
<b>1/10/2013 – 1/3/2014</b>	<b>Cepu – Grandi Scuole, Latina</b> Insegnante di lingua e letteratura tedesca, francese e inglese
<b>1/10/2013 – 1/3/2014</b>	<b>Passport School, Cisterna di Latina</b> Insegnante di tedesco

## **PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

---

<b>1/7/2012 – oggi</b>	<b>Associazione Italiana Walter Benjamin</b> Membro
------------------------	--

## **ATTIVITÀ DI RICERCA**

---

<b>1/2/2012 – 14/4/2012</b>	<b>Università di Firenze</b> Semestre di scambio presso il Dipartimento di Filologia Moderna (Prof. Patrizio Collini)
<b>2/4/2001 – 31/6/2010</b>	<b>Université Paris IV Sorbonne</b> Semestre di scambio presso il Dipartimento di Filosofia (Prof.ssa Jacqueline Lichtenstein) Attività di ricerca presso il ‘Deutsches Forum für Kunstgeschichte’, la Bibliothèque Nationale ‘François Mitterrand’ e la Bibliothèque d’information publique ‘Centre Pompidou’
<b>1/8/2010 – 31/10/2010</b>	<b>Biblioteca Nazionale Centrale e la Biblioteca di Psicologia della Sapienza Università di Roma</b> Soggiorno di studi a Roma
<b>1/1/2010 – 31/3/2010</b>	<b>‘Schweizerisches Literaturarchiv’ di Berna, ‘Zentralbibliothek’ di Zurigo, ‘Biblioteca Universitaria’ di Basilea e ‘Cabaret Voltaire’</b> Soggiorno di studi in Svizzera

## **PARTECIPAZIONE ALL’ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

---

<b>30-31/5/2016</b>	<b>Convegno internazionale “Common and/or Alien”</b> Sapienza Università di Roma
<b>6/11/2015</b>	<b>Convegno seminariale “Deserto e foresta. Essad Bey/Kurban Said al confine tra due mondi”</b> Sapienza Università di Roma

<b>14-16/4/2015</b>	<b>Convegno internazionale “Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria”</b> Sapienza Università di Roma e Istituto Italiano di Studi Germanici
<b>PARTECIPAZIONE (CON RELAZIONE) A CONVEGNI</b>	
<b>6/11/2015</b>	<b>Convegno seminariale “Deserto e foresta. Essad Bey/Kurban Said al confine tra due mondi”</b> Sapienza Università di Roma
<b>27/5/2015</b>	<b>Incontro-dibattito “Deserto e foresta. Essad Bey/Kurban Said al confine tra due mondi”</b> ‘Sala degli affreschi’ della Biblioteca comunale, Trento
<b>14-16/4/2015</b>	<b>Convegno internazionale “Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria”</b> Sapienza Università di Roma e Istituto Italiano di Studi Germanici
<b>5-6/12/2014</b>	<b>Convegno di studi sull’Azerbaigian</b> ‘Sala rosa’ della Regione Autonoma Trentino Alto-Adige, Trento
<b>26-27/11/2014</b>	<b>Convegno “Gli intellettuali e la guerra”</b> Università di Roma Tre
<b>20-21/6/2013</b>	<b>Workshop del Corso di dottorato “Gründungsmythen Europas”</b> Stiftung Haus der Geschichte Bonn.
<b>22-24/11/2012</b>	<b>Convegno internazionale: “Vertu des contraires: art, artiste, société”</b> Aix-Marseille Université, Laboratoire d’Étude en Sciences des Arts, Aix-en-Provence
<b>9/11/2012</b>	<b>Convegno internazionale: “L’unità dietro la molteplicità. Hermann Hesse: un autore per un mondo in crisi”</b> Sapienza Università di Roma e Istituto Italiano di Studi Germanici
<b>16-18/10/2012</b>	<b>Convegno internazionale: “Voyages thérapeutiques, voyages de santé chez les écrivains”</b> Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences Humaines
<b>21-22/6/2012</b>	<b>Workshop del Corso di dottorato “Gründungsmythen Europas”</b> Maison de la Recherche, Université Paris IV Sorbonne
<b>3-4/11/2011</b>	<b>Workshop del Corso di dottorato “Gründungsmythen Europas”</b> Università di Firenze
<b>24-25/6/2011</b>	<b>Workshop del Corso di dottorato “Gründungsmythen Europas”</b> Villa Prieber delle Montag-Stiftungen, Bonn
<b>6-8/5/2011</b>	<b>2. Convegno della Comparatistica</b> Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
<b>8-9/10/2010</b>	<b>Workshop del Corso di dottorato “Gründungsmythen Europas”</b> Maison de la Recherche, Université Paris IV Sorbonne
<b>25-28/9/2010</b>	<b>XXXII. Romanistentag</b> Humboldt-Universität Berlin
<b>25-27/5/2010</b>	<b>Simposio internazionale: “Magischer Einklang. Dialog der Künste im Werk Hermann Hesses”</b>

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

---

Italiano	Madrelingua
Tedesco	Ottimo (scritto e parlato)
Francese	Ottimo (scritto e parlato)
Inglese	Buone conoscenze (scritto e parlato)
Spagnolo	Buone conoscenze (scritto e parlato)
Svedese	Conoscenze elementari

## CONOSCENZE INFORMATICHE

---

Office	Ottime conoscenze
Adobe Acrobat	Ottime conoscenze
Internet	Ottime conoscenze
ECDL	Frequenza dei corsi ECDL alla Sapienza Università di Roma (a.a. 2008/2009)

## ATTIVITÀ E INTERESSI ARTISTICI

---

<b>1/10/2001 – 31/7/2002</b>	Partecipazione al laboratorio teatrale “Shakespeare on Stage” a Roma e messinscena dell’opera di William Shakespeare <i>Much Ado about Nothing</i> al Teatro Colosseo di Roma
<b>1/10/2001 – 31/7/2002</b>	Partecipazione al corso di teatro presso il ‘Teatro di Terra’, Velletri
<b>1/9/2000 – 31/6/2001</b>	Partecipazione al progetto artistico della compagnia teatrale francese “La Compagnie” di Freiburg i. Br. e messinscena di alcune opere di Jacques Jouet.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DLgs 196 del 30 giugno 2003.*

Roma, 31/4/2016

Daniela Paola Padularosa

(segue una lista delle pubblicazioni)

## LISTA DELLE PUBBLICAZIONI – Daniela Padularosa

---

### Monografie

Daniela Padularosa, *Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne*, Peter Lang, Bern 2016.

### Curatele

*Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria*, a cura di Antonella Gargano e Daniela Padularosa, Artemide, Roma (in corso di pubblicazione).

*L’unità dietro la molteplicità. Hermann Hesse: un autore per un mondo in crisi*, a cura di Mauro Ponzi e Daniela Padularosa, Lithos, Roma 2015.

### Saggi e articoli in riviste

**05/2016** Daniela Padularosa, *Berlino: Memorie dal sottosuolo*, in *Memoria dei paesaggi / Paesaggi della memoria*, a cura di Antonella Gargano e Daniela Padularosa, Artemide, Roma (in corso di pubblicazione).

**12/2015** Daniela Padularosa, *Totenklagen e Klangfiguren. L’esperienza della guerra nelle poesie sonore di Hugo Ball e nel dadaismo zurighese*. in *Gli intellettuali e la guerra*, a cura di Gabriele Guerra e Micaela

Latini, “B@belonline/print”. Rivista semestrale di filosofia, 2015, n. 18/19, Mimesis, Milano-Udine, 2015, pp. 51-62.

**11/2015** Daniela Padularosa, *La Grande Guerra e il Dada: il frammento e l'utopia in Grande Guerra e Mitteleuropa*, vol. 1: *Testi e contesti*, a cura di Marino Freschi e Paola Paumgardhen, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2015, pp. 119-142.

**11/2015** Daniela Padularosa, *Bertolt Brecht poeta: dalla poesia dell'eroe bastonato ai fotoepigrammi di guerra*, in “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, XV (2015), pp. 45-56.

**11/2015** Daniela Padularosa, *Essad Bey: scrittore cosmopolita o anima dilacerata?* Relazione tenuta in occasione del Convegno seminariale “Deserto e foresta. Essad Bey/Kurban Said al confine tra due mondi”, Sapienza Università di Roma (pubblicazione prevista entro dicembre 2016).

**12/2014** Daniela Padularosa, *Essad Bey e la “Literarische Welt”*. Relazione tenuta nell’ambito del convegno di studi sull’Azerbaigian, presso la “Sala rosa” della Regione Autonoma Trentino Alto-Adige, Trento (pubblicazione prevista entro dicembre 2016).

**11/2012** Daniela Padularosa, *Hugo Ball et l’art du paradoxe: De l’invention de «figures sonores» à la recherche d’un archétype chrétien*. Relazione tenuta nell’ambito del convegno internazionale: “Vertu des contraires: art, artiste, société”, Aix-Marseille Université, Laboratoire d’Étude en Sciences des Arts (pubblicazione prevista a settembre 2015 per le edizioni PUP – Publications de l’Université de Provence).

**11/2012** Daniela Padularosa, *La ricerca della madre in Narciso e Boccadoro*, in *L’unità dietro la molteplicità. Hermann Hesse: un autore per un mondo in crisi*, Daniela Padularosa / Mauro Ponzi (a cura di), Lithos, Roma 2015, pp. 71-95.

**10/2012** Daniela Padularosa, *Hugo Ball et Hermann Hesse: poèmes schizophréniques et voyages thérapeutiques*. Relazione tenuta nell’ambito del convegno internazionale: “Voyages thérapeutiques, voyages de santé chez les écrivains”, Université de Limoges, Faculté des Lettres et Sciences Humaines (pubblicazione prevista a settembre 2015, presso l’editore Garnier di Parigi).

**06/2012** Daniela Padularosa, *Hugo Ball und die Himmelsleiter: Ikonenlehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne*, in “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, XII (2012), pp. 53-66.

**06/2012** Daniela Padularosa, *Hugo Ball et l’icône byzantine. La renaissance du culte des saints byzantins dans l’art d’avant-garde*, in Barbara Selmezi Castioni / Marion Uhlig (a cura di), *Saintes scènes. Théâtre et sainteté à la croisée du Moyen Age et de la Modernité*, Berlin: Franck & Timme 2012, pp. 153-169.

**05/2012** Daniela Padularosa, *Synästhetisches Gesamtkunstwerk und byzantinisches Christentum: Die Suche nach dem ‚Urbild‘ im Werk Hugo Balls*, in A. Haller / B. Huppertz / S. Lenz (a cura di), *Spannungsfelder: Literatur und Mythos. Beiträge zum 2. Studierendenkongress der Komparatistik an der Universität Bonn*, Frankfurt/M.: Peter Lang 2012, pp. 33-41.

**07/2011** Daniela Padularosa, *Hermann Hesse Wanderer der inneren Welt. Die Therapie der Psyche und die Darstellung der Natur in den Märchen und Aquarellen*, in *Magischer Einklang. Dialog der Künste im Werk Hermann Hesses*, Göttingen: Wallstein Verlag 2011, pp. 165-178.

**10/2009** Daniela Padularosa, *Esorcismo e psicoanalisi nell’opera di Hugo Ball*, in “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, IX (2009), pp. 63-75.

**01/2008** Daniela Padularosa, *Ingo Schulze und seine DDR*, in [www.dielupe.dilectio.net](http://www.dielupe.dilectio.net), Autorenporträts, 10/01/2008.

## Recensioni

**02/2015** Martin Endres, “*Poetische Individualität*”. Hölderlins *Empedokles-Ode*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, XV (2015).

**06/2013** *El Greco und die Moderne*. Ausstellung im Museum Kunstpalast Düsseldorf, 28. April – 12. August 2012, in: “Hugo Ball Almanach 04. Studien und Texte zu Dada”, Eckhard Faul (Hg.), München: Edition Text + Kritik 2013.

**04/2013** Mario Trevi, *Leggere Jung*, Marco Innamorati (a cura di), in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, XIII (2013), pp. 109-112.

**09/2011** *Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts*, Mauro Ponzi (a cura di), in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, XI (2011).

**05/2010** Volker Braun in Perspective, Rolf Jucker (a cura di), *German Monitor No. 58*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, X (2010).

**05/2010** Nicoletta Dacrema, *Rilke prima di Rilke*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, X (2010).

**10/2009** Simonetta Carusi, *Il mito americano nella letteratura austriaca. Dal mondo asburgico a Peter Handke*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, IX (2009), pp. 102-104.

**05/2009** Hermann Bausinger, *Tipico tedesco. Quanto tedeschi sono i tedeschi?*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, VIII (2008), pp. 89-93.

**09/2008** Sonia Saporiti, *Letteratura, mito, psicoanalisi. Figure mitiche nella letteratura di lingua tedesca*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, VII (2007), pp. 128-132.

**09/2007** Stefan Heym, *L'infermiera Margot e altri racconti*, in: “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca”, VI (2006), pp. 168-170.

### Traduzioni

**02/2015** Traduzione dal tedesco all’italiano del saggio di Skowronek, *Die Souveränität der Biene bei der Verdichtung des Wissens. Oikonomia, Chrematistike und der Wille zum Reinen als Methodologeme bei Giorgio Agamben*, in: *Giorgio Agamben*, Luca Viglialoro / Antonio Lucci (a cura di), Quodlibet (pubblicazione prevista a ottobre 2015).

**06/2006** Traduzione dal tedesco all’italiano del saggio di Adrian Hsia Kant, *Herder und Hegel über das fremde Indien und China*, in: *Topografia dell’estraneo*, M. Ponzi/V. Borsò (a cura di), Bruno Mondadori, 2006, pp. 158-179.

Roma, 31/4/2016

Daniela Paola Padularosa