

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Luogo e data di nascita

Eleonora Gioventù

Italiana

COMPETENZE

Restauro e conservazione di beni culturali con specializzazione in materiali lapidei e derivati ed in conservazione preventiva;
ricerca di metodologie innovativa per la pulitura "Bio-restauro, Bio-conservazione";
progettazione e coordinamento di interventi di restauro e di conservazione preventiva delle collezioni museali (organizzazione e lavoro di equipe in laboratorio e in cantiere);
manutenzione delle collezioni, revisione conservativa e accompagnamento opere (condition report internazionali, imballaggio, trasporto ecc.)

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

da Gennaio 2019

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Superiore di Conservazione e Restauro

contratto a tempo indeterminato

Funzionario restauratore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio / Ottobre 2018

Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Affidamento diretto

Redazione degli elaborati tecnici (schedatura, documentazione fotografica, tavole descrittive, resoconto tecnico scientifico, individuazione della metodologia di intervento) per il restauro di un lotto di 27 fontane del Parco Archeologico di Pompei.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2018 / Dicembre 2020 contratto per tre anni con interventi ogni 4 mesi

Segretariato generale della Presidenza della Repubblica – Servizio Patrimonio

Affidamento tramite bando di gara

Intervento di monitoraggio conservativo degli arredi nella sede presidenziale del Palazzo del Quirinale – monitoraggio degli arredi esposti nelle 40 aperte al pubblico mediante visite guidate

– raccolta dei dati ed elaborazione di un piano di conservazione/manutenzione delle opere

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2018

Nouveau Musée National de Monaco et Palais Princier de Monaco

Affidamento diretto

Intervento di restauro conservativo di nove busti di Francois Joseph Bosio 1768/1845 in occasione dell'esposizione al Palais Princier per i 250 anni dalla sua nascita.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2018

Fondazione Galleria Rizzi di Sestri Levante (Ge) con autorizzazione della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le provincie di Imperia, La Spezia e Savona

Fondazione

Affidamento diretto

Intervento di restauro conservativo della sculture lapidee del giardino

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile / Maggio 2018

Comune di Sestri Levante con autorizzazione della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le provincie di Imperia, La Spezia e Savona

Affidamento diretto

Intervento di restauro conservativo del bassorilievo raffigurante "Annunciazione" ricollocato nell'Ex. Convento di San Domenico detto anche dell'Annunziata

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2018

Musée Archéologique et Museum Romanité de Nimes, Francia

Affidamento tramite bando di gara pubblico in raggruppamento temporaneo di imprese

Intervento di manutenzione e restauro di 103 opere lapidee di epoca romana per la creazione del nuovo Museum Romanité di Nimes

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2018

Proprietario privato

Affidamento diretto

Intervento di restauro di un soffitto in stucco di fine '800 di Villa Goretti – Miniati, Firenze

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dicembre 2017 – Marzo 2018

Museo delle Cappelle Medicee di Firenze

Raggruppamento temporaneo di imprese

Intervento di pulitura e manutenzione dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova realizzati da Silvio Cosini su progetto di Michelangelo in corrispondenza delle Tombe del Duca di Nemours e del Duca di Urbino.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2017

Privato proprietario

Affidamento diretto

Intervento di restauro di 12 manufatti in stucco (4 sculture, 4 cartigli, 4 stemmi) di Vincenzo Rosignoli 1891 ad ornamento delle facciate di Villa Goretti – Miniati, Firenze

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio / Settembre 2017**
Galleria dell'Accademia di Firenze, Via Ricasoli 58/60, 50122, Firenze
- Affidamento diretto
Intervento di spolveratura del Salone di uscita della Galleria dell'Accademia e lavori di pulitura e restauro di tre busti in marmo posti nel medesimo salone
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio/ Ottobre 2017**
Mobilier National, 1 Rue Berbier du Mets, 75013, Paris, France
- Affidamento tramite bando di gara pubblico in raggruppamento
Studio preliminare per la realizzazione di un cantiere di collezioni e la riorganizzazione dei depositi (condition report, rapporto globale di valutazione della collezione: stima dei volumi, stato di conservazione, materiali di condizionamento; stima delle superfici necessarie nei depositi e dettaglio delle necessità del mobilio di stoccaggio per tipologia di opere; planning, organizzazione e costi estimativi per lo svolgimento del cantiere di collezioni). Tipologia di materiali: mobilio vario, dipinti, arti grafiche, cartoni dipinti arrotolati, tappeti, tessili, lampadari, orologi, bronzi, ceramiche, vetreria, sculture, cornici.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno / Luglio 2017**
Fondazione Galleria Rizzi di Sestri Levante (Ge) con autorizzazione della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le provincie di Imperia, La Spezia e Savona
- Fondazione
Affidamento diretto
Intervento di restauro conservativo della sculture lapidee del giardino
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre 2016/Gennaio 2017**
Educatore del Fuligno, Azienda Montedomini con autorizzazione della Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le provincie di Pistoia e Prato
- Azienda pubblica dei servizi alla persona
Affidamento diretto
Intervento di restauro conservativo della scultura Beata Angiolina XV sec
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Aprile/Maggio 2016**
Centre de Recherche du Chateau de Versailles
- Stage di tesi del Master 2 Pro in Conservazione preventiva del patrimonio
Titolo tesi: "Analyse des methodes d'evaluation des conditions de conservation des collections des demeures historiques dans le cadre du programme européen de recherche EPICO. Le cas des Appartements Royaux du Palais Pitti à Florence".
Studio delle cause di degrado delle opere di collezioni esposte, stesura di condition report, rilevazioni microclimatiche, studio dei metodi di analisi dei rischi delle opere esposte
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2015**
Chiesa di Santa Maria di Nazareth con autorizzazione della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria
- Chiesa di Santa Maria di Nazareth
Affidamento diretto
Intervento di restauro conservativo della scultura Madonna con bambino sec. XVII

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2014 – Agosto 2015
Villa Medici - Académie de France à Rome
Borsista Pensionnaire
La Biorestauration des oeuvres d'art

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2014 – Agosto 2014
 Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
 Museo di San Marco
 Affidamento diretto
 Intervento di manutenzione straordinaria di n. 103 lapidi (sec. XIII-XVII) e del Monumento funebre Trinci (sec. XV) nel Chiostro dei Silvestrini

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2014 – Luglio 2014
 Camilla Mancini restauri
 Collaborazione professionale
 Intervento di restauro del Monumento a Santa Margherita di Cortona

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile 2014 – Giugno 2014
 Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria
 Cimitero Monumentale di Staglieno, Genova
 Affidamento diretto
 Intervento di restauro conservativo del Monumento Bauer di Leonardo Bistolfi 1904

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2014 – Aprile 2014
 Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
 Museo delle Cappelle Medicee
 Affidamento diretto
 Intervento di restauro conservativo di due Trofei Militari di Silvio Cosini (allievo di Michelangelo) 1534 propedeutico all'esposizione in mostra (movimentazione e condition report)

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2011 – Ottobre 2013
 Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Affidamento diretto
 Intervento di restauro conservativo su elementi scultorei e architettonici decorativi della Porta Magna della Basilica di San Petronio a Bologna (Jacopo della Quercia e altri)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2013 – Marzo 2013
 Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
 Museo di San Marco
 Affidamento diretto
 Recupero manutentivo del Monumento Fabroni e di due monumenti parietali posti sul lato nord del Chiostro di S. Antonino

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2012 - Maggio 2013

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Affidamento diretto
 Attività di ricerca in Biorimozione di polimeri di sintesi dai manufatti lapidei

Novembre 2011 – Novembre 2012

Privato – opera vincolata da tutela
 Affidamento diretto
 Intervento di restauro conservativo del monumento funebre in marmo della scrittrice milanese Anna Zuccari (Neera) 1921 con metodologie innovative di biorimozione delle croste nere – Cimitero Monumentale di Milano – in collaborazione con Micro4yoU S.r.l. - Università degli studi di Milano.

Ottobre 2011 – Novembre 2011

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Affidamento diretto
 Intervento di manutenzione straordinaria dell'apparato decorativo dello scalone e corridoio dell'Opificio delle Pietre Dure, sede di Via Alfani.

31 Marzo – 1 Aprile 2011

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Contratto di collaborazione professionale
 Intervento al Salone del Restauro di Ferrara 2011 come relatrice agli incontri “La formazione del restauratore oggi: il patrimonio di domani” e “Verso un restauro compatibile con i processi naturali della materia. Ultimi sviluppi per le fasi di pulitura e protezione delle sculture all'aperto: l'Allegoria della Morte di G. Lazzarini”

Novembre 2010 - Luglio 2011

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Premio “Invito a Palazzo” assegnato dall'ABI al miglior diplomato restauratore dell'Opificio delle Pietre Dure per l'anno 2009
 Intervento di restauro della scultura “Amore che colpisce un cuore con il martello” di Giovan Battista Pieratti (1622-23) del Giardino di Boboli di Firenze

28 Maggio- 17 Giugno 2010

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Partecipazione come restauratrice all'Esposizione Universale di Shanghai 2010
 Intervento di restauro dimostrativo all'interno del Padiglione Italia su due sculture: una testa femminile in marmo apuano, di autore ignoto, risalente al XVII sec. ed un piccolo gruppo scultoreo realizzato in alabastro raffigurante una “coppia di bambini”, firmata “A. Del Perugia” e risalente alla seconda metà del XIX sec.

Marzo – Maggio 2010

Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 Centro di restauro
 Contratto di collaborazione professionale nel settore di materiali lapidei
 Intervento di restauro della scultura “L'Allegoria della Morte” di Giuseppe Lazzarini (1870) del Cimitero degli Inglesi di Firenze.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Novembre 2008

Camilla Mancini restauri
 Restauratrice di materiali lapidei
 Stage collaborativo
 Intervento di restauro della Nicchia marmorea di Donatello de “L’Incredulità di San Tommaso” della Chiesa Museo di Orsanmichele di Firenze.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2006

Camilla Mancini restauri
 Restauratrice di materiali lapidei
 Stage collaborativo
 Intervento di restauro della pavimentazione del cortile interno del Museo Nazionale del Bargello di Firenze.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre 2015 – Luglio 2016

Université Paris 1 Pantheon- Sorbonne, Parigi

Master 2 Pro in Conservazione preventiva del patrimonio

Attività di conservazione preventiva e manutenzione delle collezioni museali; gestione e coordinamento di cantieri di catalogazione, ricognizione e progettazione dei depositi; attività di documentazione, movimentazione, imballaggio e trasporto delle opere; rilevamenti microclimatici; stesura di condition report e facility report internazionali; analisi dello stato conservativo dei manufatti, delle condizioni di conservazione e dei rischi.

Titolo tesi: “Analyse des methodes d’évaluation des conditions de conservation des collections des demeures historiques dans le cadre du programme européen de recherche EPICO. Le cas des Appartements Royaux du Palais Pitti à Florence.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Febbraio - Aprile 2013

Alliance Francaise – Centro ufficiale di lingua e cultura francese a Bologna
 Corso di francese per il conseguimento del DELF (diploma di studi di lingua francese) Livello B2

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

12-13 Marzo 2013 (16h)

I.I.P.L.E. Istituto Istruzione Professionale Lavoratori Edili della Provincia di Bologna
 Allertare il sistema di soccorso; riconoscere un'emergenza sanitaria; attuare gli interventi di primo soccorso; acquisire conoscenze generali su traumi in ambiente di lavoro; acquisire conoscenze generali sulle patologie specifiche in ambiente di lavoro; acquisire capacità di intervento pratico.

- Qualifica conseguita

Addetto al Primo Soccorso (D. Lgs. 81/08 art. 45 e D.M. 388/03)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

29 Gennaio 2013 (8h)

I.I.P.L.E. Istituto Istruzione Professionale Lavoratori Edili della Provincia di Bologna

L'incendio teoria della combustione, triangolo del fuoco; la prevenzione e la protezione antincendio; mezzi di estinzione; procedure da adottare in caso di incendio; gestioni emergenze; esercitazioni pratiche su fuochi reali; test con verifica di apprendimento.

- Qualifica conseguita

Addetto alla Prevenzione Incendi ed Evacuazione (Attività a rischio incendio medio – D. Lgs. 81/2008 art. 46 e D.M. 10-03-98 e s.m.i.

- Date (da – a) 16 - 18 Aprile 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Consiglio nazionale delle Ricerche di Firenze – Progetto TEMART (Tecniche avanzate per la conoscenza materica e la conservazione del patrimonio storico – artistico)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento su tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro dei beni culturali - Il valore della conoscenza e conservazione del patrimonio (20h teoria + 10h laboratorio)
- Date (da – a) 1-2 Marzo 2011
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione ed addestramento all'uso del sistema informativo SICaR, per la documentazione georeferenziata in rete di cantieri di restauro.
- Date (da – a) Giugno – Settembre 2008 (40 h)
- Nome e tipo di istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze , via degli Alfani 78, 50125 Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Tecnologie e Metodologie Laser nel restauro dei Beni Culturali tenuto dal Dr. Salvatore Siano (IFAC CNR) presso il settore di Pitture Murali dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Date (da – a) **Gennaio 2006 – Dicembre 2009**
- Nome e tipo di istituto di formazione **Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Restauro e conservazione di beni culturali con specializzazione in materiali lapidei, titolo della tesi: "La biorimozione delle croste nere dai materiali lapidei: comparazione con le metodologie tradizionali ed applicazione su una scultura del Cimitero degli Inglesi di Firenze"**
 - Qualifica conseguita **Diploma di restauratrice di beni culturali con votazione di 110 e lode/110**
- Date (da – a) Settembre 2004 (40 ore)
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto per l'arte e il restauro Palazzo Spinelli di Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di specializzazione di pulitura dei dipinti su tela
 - Qualifica conseguita Specializzazione post-diploma
- Date (da – a) Anno 2004
- Nome e tipo di istituto di formazione New London School of English and Services di Chiavari (Ge)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di inglese per il conseguimento del Level 1 Certificate in English (ESOL Examinations)
 - Qualifica conseguita First Certificate in English, Council of Europe Level B2
- Date (da – a) Settembre 2000 – Luglio 2005
- Nome e tipo di istituto di formazione Liceo Scientifico G. Marconi di Chiavari (Ge)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tutte le tradizionali materie del liceo scientifico con indirizzo P.N.I. (Piano Nazionale Informatica)
 - Qualifica conseguita Diploma d'istruzione secondaria superiore con votazione di 91/100

RICONOSCIMENTI

- Premio “Invito a Palazzo” assegnato dall'ABI al miglior diplomato restauratore dell'Opificio delle Pietre Dure per l'anno 2009.
- Premio di Laurea Antonio Berti – Rotary Club Firenze – Aprile 2012
- Settembre 2014/ Agosto 2015 Pensionnaire – Academie de France à Rome Villa Medicis

PATENTE O PATENTI

Cat. B

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Prendere parte ad una conversazione	Esprimersi oralmente	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
First Certificate in English - Preliminary English Tests					
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/2: base - B1/2: intermedio - C1/2: avanzato
Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

Autrice e relatrice

- Ruolo di co-organizzatrice della Winter School Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali, La Galleria Nazionale e Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; 8-9-10 Novembre 2018 presso La Galleria Nazionale di Roma
- E. Gioventù, "Comparison of three methods for evaluating the condition of the collection in the Royal Apartments of the Pitti Palace, Florence"; 27th biennial IIC Congress, Preventive Conservation: the state of the art; 10-14 Settembre 2018, Torino, Studies in Conservation 2018, Vol. 63; NO. S1, S355-S358
- V. Di Tullio, E. Gioventù, N. Proietti, L. Luvidi, A.M. Mecchi, D. Capitani, « A study of water mobility in hydrogels suitable for biocleaning murals paintings : a unilateral NMR study », dans Gels in Conservation of Art, edited by L. V. Angelova, B. Ormsby, J.H. Townsend, R. Wolbers, Archetype Publications Ltd, 2017, pg. 327-330
- E. Gioventù, S. Landi, P.F. Lorenzi, G. Onesti, A.K. Potthoff, "Portale minore sinistro. Fasi operative di Intervento", in Il restauro dei portali di San Petronio a Bologna a cura di M.C Improta, Edifir, 2016, pg. 131-140.
- Corso di aggiornamento "Materiali per un Restauro Ecosostenibile", Napoli, IA-CS – Fondazione Plart, 2 Aprile 2016, "L'uso dei batteri come agenti di biopulitura: dal laboratorio al cantiere", Gioventù E.
- Green Conservation of Cultural Heritage, Roma, 27/28 Ottobre 2015, Centro Nazionale delle Ricerche, Poster "Biocleaning method on painting layer: preliminary test for monitoring the effect of sulphate-reducing bacteria on pigments", E. Gioventù, L. Luvidi, A.M. Mecchi, V. Di Tullio, A. Balloi.
- Workshop Restauro Sostenibile Versione 2.0, Roma, 11 Aprile 2015, "Biopulitura mediante batteri solfato-riduttori: stato dell'arte e nuovi sviluppi", Gioventù E., con pubblicazione degli atti.
- Corso di aggiornamento "Materiali per un Restauro Ecosostenibile", Roma, IA-CS – Polo Museale e Sapienza Università di Roma, 26 Gennaio 2015, "L'uso dei batteri come agenti di biopulitura: dal laboratorio al cantiere", Gioventù E., Balloi A.
- ECBSM – European Conference on Biodeterioration of Stone Monuments, Paris – Université de Cergy-Pontoise, November 7, 2014, "Bio-removal of black crust from marble surface: comparison test with traditional methodologies and application on two marble sculptures", Gioventù E., con pubblicazione degli atti.
- Troiano, F., Vicini, S., Gioventù, E., Lorenzi, P.F., Improta, C.M., and Cappitelli, F. 2014. 'A methodology to select bacteria able to remove synthetic polymers'. *Polymer Degradation and Stability*, 107: 321-327.
- Gioventù, E., Lorenzi, P. F., Villa, F., Sorlini, C., Rizzi, M., Cagnini, A., Griffo, A. and Cappitelli, F. 2011. 'Comparing the bioremoval of black crusts on colored artistic lithotypes of the Cathedral of Florence with chemical and laser treatment'. *International Biodeterioration & Biodegradation*, 65: 832-839.
- 12th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, New York, 22 - 26 October 2012, "Bacterial cleaning technology for marble surface affected by black crust: comparison with chemical and laser treatments", Gioventù E., Lorenzi P., Improta M.C., Cappitelli F., con pubblicazione degli atti.
- YOCOCU – Youth in the Conservation of Cultural Heritage, Antwerpen, 18-20 Giugno 2012, "Bio-removal of black Crust from marble surface: comparison with traditional methodologies and application on a sculpture from the Florence's English Cemetery", con pubblicazione degli atti in *Procedia Chemistry*, Elsevier, 2012

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

Autrice e relatrice

- Eleonora Gioventù, "Scheda Allegoria della Morte di G. Lazzerini", in catalogo della mostra Arte forza dell'unità – Unità forza dell'arte, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 20 Aprile – 11 Settembre 2011, De Luca editore d'arte, pp. 173-175.
- Salone del Restauro di Ferrara 2011, Incontro tecnico 31 Marzo ore 16-18, Intervento orale "Verso un restauro compatibile con i processi naturali della materia. Ultimi sviluppi per le fasi di pulitura e protezione delle sculture all'aperto: l'Allegoria della Morte di G. Lazzerini".
- Salone del Restauro di Ferrara 2011, Convegno 1 Aprile ore 9-17, Intervento orale "La formazione del restauratore oggi: il patrimonio di domani" intervento "Esperienze di cantiere OPD e ISCR".
- Eleonora Gioventù, Paola Franca Lorenzi, "Valutazione dell'efficacia nell'utilizzo di microrganismi per la biorimozione delle croste nere dai materiali lapidei ed approfondimento delle metodologie applicative", in OPD Restauro n. 22, 2010, pp. 127-138

ATTIVITA' DI DOCENZA

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Tipologia di incarico

a.a. 2019 – 2020 (10 h)
Università di Macerata – Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici
Corso di Fisica dell'Ambiente e dei Beni Culturali

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Tipologia di incarico

a.a. 2019 – 2020 (tot 100 h)
Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro - sede di Roma e Matera
Docenza del corso REST/01 - Restauro dei manufatti lapidei naturali 2 (laboratorio)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Tipologia di incarico

a.a. 2019 – 2020 (tot 208 h)
Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro - sede di Roma e Matera
Docenza del corso ICAR/19 e REST/01 - Restauro dei manufatti lapidei artificiali: storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione dei manufatti lapidei artificiali, superfici murarie (teoria e laboratorio)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Tipologia di incarico

27 Novembre 2015 (4h)
Università di Camerino
Corso di approfondimento tematico "Biorestauro e metodi di intervento ecosostenibili" presso il Corso di Laurea in Tecnologie e Diagnostica per la conservazione e il restauro

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Tipologia di incarico

8- 9 Maggio 2014 – 11 giugno 2014 (12h)
Accademia delle Belle Arti di Brera
Seminari di supporto del corso "Elementi di biologia applicata al restauro", titolare Annalisa Balloi. Titoli seminari: "Prevenzione del Biodeterioramento" "Interventi di Restauro" "Analisi del Biodeterioramento di Superfici Litoidi"

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto

Ottobre 2014
APSARA Cambodia: Ministry of Culture and Fine Arts, University of Palermo: Ministry of Foreign Affairs.

- Tipologia di incarico

Progetto TR.IN.A.C.R.I.A Training International Action for Conservation and Restoration of Iconographic Assets
Seminario: "Bacterial Cleaning Technology for marble surfaces affected by black crust"

- Date (da – a) 17 – 18 – 23 Luglio 2013 (12h)
- Nome e tipo di istituto Accademia delle Belle Arti di Brera
- Tipologia di incarico Seminari di supporto del corso “Elementi di biologia applicata al restauro”, titolare Annalisa Balloi.
Titoli seminari: “Prevenzione del Biodeterioramento” “Interventi di Restauro” “Analisi del Biodeterioramento di Superfici Litoidi”

- Date (da – a) 1 Luglio – 4 Ottobre 2013 (200h)
- Nome e tipo di istituto Università di Palermo – Corso di laurea magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei Beni Culturali (LMR/02)
- Tipologia di incarico Supporto tecnico di laboratorio – Percorso Formativo Professionalizzante PFP1 – Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell’architettura.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Sono una persona dagli svariati interessi, ho collaborato occasionalmente nella produzione di gres e porcellane artistiche presso l’Opificio Ceramico Alfredo Gioventù; ho collaborato come volontaria nell’associazione Italian Horse Protection, centro di recupero per equini sottoposti a maltrattamenti e sequestrati, nominato con Decreto del Ministero della Salute, sia con mansioni di grafica e presentazione che con attività in campo; sono una persona molto dinamica, viaggio spesso in macchina, treno o aereo, sia per motivi di lavoro che personali. Sono in grado inoltre di organizzare eventi e di parlare in pubblico, grazie all’attiva partecipazione a vari convegni.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Penso di aver sviluppato buone capacità relazionali sia in ambito formativo che lavorativo. Credo che la corretta comunicazione sia fondamentale per un positivo sviluppo di qualsiasi forma di interazione e di condivisione. Penso perciò che il confronto e lo scambio di idee, impressioni ed esperienze siano indispensabili per una proficua crescita individuale e relazionale. Sono una persona socievole, interessata alle culture più disparate, sempre in cerca di nuovi stimoli e di una continua crescita culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato ecc.

Sono in grado di gestire e coordinare persone e progetti, grazie anche alle esperienze maturate in varie attività di lavoro e coordinazione in cantiere, di volontariato e grazie agli studi effettuati durante il Master in Conservazione Preventiva del Patrimonio che promuove il lavoro in team.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Sono in grado di restaurare manufatti lapidei naturali ed artificiali con il relativo utilizzo delle attrezzature e dei macchinari necessari inclusa la tecnologia Laser. Sono in grado di produrre manufatti ceramici ed alcuni altri manufatti di lavorazione artigianale. Ho una buona conoscenza dell’uso del computer, sia nella gestione dei programmi di base del pacchetto Office che di programmi specifici come Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, AutoCAD, SICaR, FileMaker.

**FORMAZIONE ED
AGGIORNAMENTO**

- Matera, 21-22 Maggio 2019 seminario “La sostenibilità nel restauro: stato dell’arte, applicazioni e prospettive future” organizzato da ISCR e ENEA
- Matera, 15-16 Marzo 2019 giornata di studio “L’essenziale è invisibile agli occhi. Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali” organizzato da ICOM Italia
- Roma, 07 Marzo 2019 seminario “Il consolidamento di calce molto porosi. Nuove prospettive offerte dalla biomineralizzazione” organizzato da ISCR
- Roma, 21-22 Febbraio 2019 workshop “InnovaConcrete – The concrete architecture in the Mediterranean Area and the works of Pier Luigi Nervi” organizzato da CNR
- Roma, 17 Dicembre 2018
Progettare i Beni Culturali, YOCOCU, Largo dei Quintili 21, Roma
- Roma, 6 Dicembre 2018
GREEN LAB 2018: laboratorio di materiali e metodi sostenibili applicati alla conservazione dei Beni Culturali, YOCOCU, ICCROM Via di San Michele 13, Roma
- Roma, 26 Novembre /1 Dicembre 2018
Corso di primo intervento su manufatti ceramici provenienti da scavo archeologico, YOCOCU, Largo dei Quintili 21, Roma
- Roma, 12 Ottobre 2018
La conservazione preventiva nei grandi musei: strategie a confronto, a cura di Barbara Jatta e Salvatore Settis, Braccio Nuovo, Musei Vaticani
- Roma, 26 giugno 2017
Giornata di studi: “Arte della Vetrina. L’innovazione tecnologica per la conservazione e la comunicazione museale”, Associazione Civita
- 26 Gennaio 2016 – 2 Marzo 2017
Workshop Progetto COBRA "Sviluppo e diffusione di metodi, tecnologie e strumenti avanzati per la conservazione dei Beni Culturali, basati sull’applicazione di radiazioni e di tecnologie abilitanti" ENEA Roma
- 05 Dicembre 2016
Dalla tradizione empirica all’innovazione tecnologica: rivisitazione di antiche usanze messicane per lo sviluppo di prodotti sostenibili per la Conservazione e il Restauro, ENEA, Lungotevere Thaon di Revel 76, Roma
- 18-19-20 Settembre 2014
Convegno Nazionale Aplar 5 Applicazioni Laser nel Restauro, Musei Vaticani
- 20 Dicembre 2013
Svelamento della Porta Magna, Comitato d’Onore per il 350° anniversario del completamento della Basilica di San Petronio, Basilica di San Petronio, Bologna.
- 10 Ottobre 2013
Biorestauro ai Musei Vaticani, Giornata di Studi, Musei Vaticani, Sala Conferenze
- 21 Marzo 2012
Quinta giornata di studio Materiali geopolimerici per i Beni Culturali, Gruppo di Lavoro “Geopolimeri”, ICVBC, CNR, Firenze.
- 15/17 Settembre 2011
Giornate del Restauro Sarzana, “Restauro Architettonico”, Fortezza Firmafede, Sarzana.
- 30 Giugno 2011
Workshop “SUMUS Sistema per Imaging Multispettrale 3D”, Sala Conferenze dell’Area del CNR di Firenze.
- 22-24 Giugno 2011
Convegno “Jardins de pierre – Conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières” 14^{es} journées d’étude de la SFIIC, Paris, Institut National du Patrimoine, 22-24 Juin 2011.
- 21-22 Marzo 2011
Corso di aggiornamento “Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi” Istituto Superiore per la conservazione ed il restauro di Roma.
- Gennaio – Marzo 2010
Tirocinio lavorativo presso il laboratorio di materiali lapidei dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Maggio 2009
Assistenza nella produzione di batteri solfato riduttori nei laboratori del DiSTAM (Dipartimento Scienze e Tecnologie Alimentari e Microbiologiche) dell’Università di Milano sotto la supervisione della Dott.ssa Francesca Cappitelli.
- Luglio – Novembre 2008
Cantiere scuola di restauro presso il Giardino di Boboli di Firenze, eseguito sulla scultura del Senatore togato appartenente al ciclo di statue del Viottolone, diretto dall’Opificio delle Pietre Dure.

FORMAZIONE ED
AGGIORNAMENTO

- 4 Luglio 2008
Convegno Nazionale Aplar 2 “Applicazioni Laser nel Restauro; La ragione delle scelte”
Complesso di Santa Maria della Scala, Piazza Duomo, Siena.
- 30 Gennaio 2008
Incontro tecnico “Nuove resine sintetiche” relatore Dott. Leonardo Borgioli CTS srl, U.I.A.
Università Internazionale dell' Arte.
- Luglio – Novembre 2007
Cantiere scuola di restauro presso il Giardino di Boboli di Firenze, eseguito sulla scultura di
Bacco appartenente al ciclo di statue del Viottolone, diretto dall’Opificio delle Pietre Dure.
- Luglio 2007
Cantiere scuola di restauro presso il Museo Marino Marini di Firenze, eseguito sui Leoni in
arenaria posti all’ingresso del Museo, diretto dall’Opificio delle Pietre Dure.
- 16 Giugno 2007
Convegno Nazionale Aplar “Applicazioni Laser nel Restauro”, Vicenza.
- Luglio 2006
Cantiere di restauro presso il Museo della Collegiata di Sant’Andrea ad Empoli, eseguito sul
Fonte Battesimale di Bernardo Rossellino (1447), diretto dall’Opificio delle Pietre Dure.

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.
In ottemperanza all’art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva
responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Roma, 26/01/2021

Firma
F.to Eleonora Gioventù