

Curriculum Vitae

Dr. Filippo Focosi

Posizione attuale

Docente a contratto per l'**insegnamento** di **Estetica**, classe L-20,
Università di Macerata, Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e
delle relazioni Internazionali, a.a. 2022/23

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di **professore universitario di
Seconda Fascia**, nel settore concorsuale 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI
LINGUAGGI (Bando D.D. 1532/2016; valido dal 06/08/2018 al 06/08/2024 - art. 16,
comma 1, Legge 240/10)

Formazione

Marzo 2009:

Dottorato di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti”

Università degli Studi di Palermo

Titolo della tesi di dottorato: *Il problema della definizione dell'arte nella teoria
storico-intenzionale*

Tutor: Prof. L. Russo (Università degli Studi di Palermo), Prof. S.

Tedesco (Università degli Studi di Palermo).

Novembre 2004:

Laurea in Filosofia

Università degli Studi di Macerata

Voto finale: 110/110 *e lode*

Titolo della tesi di laurea: *Il gusto come esercizio del confronto in D. Hume e A.
Gerard*

Relatore: Prof.ssa Silvia Ferretti; Correlatore: Prof. Omero Proietti.

Conoscenza delle lingue straniere

Inglese: ottimo

Interessi di ricerca

- Estetica analitica contemporanea (con particolare interesse per le problematiche inerenti la definizione dell'arte, le teorie dell'esperienza estetica, la natura delle proprietà estetiche)
- Estetica del XVIII secolo (con particolare interesse per le tematiche della bellezza, del giudizio di gusto e dell'intersoggettività)
- Filosofia della musica e delle arti visive
- Filosofia della critica

Attività didattica a livello nazionale

a.a. 2014/15 – 2015/16 – 2016/17– 2017/18 – 2018/19 – 2020/21 – 2021/22 – 2022/23:

Docente a contratto per l'insegnamento di Estetica, classe L-20 (con mutazioni in L-01, L-05, L-11)

Università di Macerata, Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle relazioni Internazionali

a.a. 2011/12 - 2012/13 - 2013/14:

Collaborazione all'attività didattica per la cattedra di Estetica (corsi tenuti dalla Prof.ssa Silvia Ferretti) in qualità di Cultore della materia

Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici / Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle relazioni Internazionali

a.a. 2010/11:

Docente a contratto per il Laboratorio di Estetica della musica contemporanea
Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Comunicazione

a.a. 2008/09:

Docente nel Master di secondo livello in Giornalismo partecipativo

Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Comunicazione
Titolo del corso: *Etica e giornalismo*

Premi e riconoscimenti

— Premio Nuova Estetica (Premio assegnato dalla Società Italiana d’Estetica a giovani studiosi non strutturati per saggi meritevoli, 16 aprile 2009)

Collaborazioni scientifiche

Dal 2006:

Socio della Società Italiana d’Estetica (SIE)

Dal 2011:

Membro del **Comitato di Redazione** della Rivista “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico” (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis>)

Dal 2015:

Membro del **Comitato di Redazione** della Rivista “Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis” (<http://mimesis-scenari.it/tag/rivista/>) per la sezione “Musica”

Dal 2016:

Membro della **Redazione** della Bibliografia Internazionale della SIE

Dal 2017:

Membro della **Redazione** dell’International Lexicon of Aesthetics, SIE

Membro del **Comitato di Redazione** della Rivista “De Musica” (<https://riviste.unimi.it/index.php/demusica>)

Dal 2019:

Correspondent per “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico” ;

Correspondent per “Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle Arti”

Dal 2019:

Correspondent per “The British Journal of Aesthetics”

Seminari e convegni: partecipazioni e attività di coordinamento

2021:

Relazione dal titolo *La scomparsa della bellezza: le ragioni di un equivoco*, XIX Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, "Forme e metamorfosi dell'estetica" (Palermo, 30 settembre – 1 ottobre)

2019:

Relatore alla Tavola Rotonda "Il posto della musica oggi negli studi umanistici", promossa da Università di Macerata in collaborazione con Associazione Musicale "Appassionata" (Università di Macerata, Dip. di Studi Umanistici, 7 Novembre)

Relazione dal titolo *Aesthetic Essentialism and Aesthetic Uniqueness: a Problematic Relation?*, XVII Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, "L'Estetica in opera" (Napoli, 24-25 maggio)

2018:

Organizzazione e moderazione del Seminario "Note sull'improvvisazione", promosso da Università di Macerata e Associazione Musicale Appassionata (Università di Macerata, 17 dicembre)

Relatore al Convegno "La ritenzione della traccia. Comunicazioni e ricerche di estetica empirica", promosso da Università di Macerata e Accademia di Belle Arti di Brera, in occasione dell'Unifestival (Università di Macerata, 9-11 aprile)

2017:

Organizzazione e moderazione del Seminario "Arvo Pärt: il respiro del suono", promosso da Università di Macerata e Associazione Musicale Appassionata (Università di Macerata, 14 dicembre)

2015:

Relazione dal titolo *Le emozioni nella musica contemporanea*, Workshop "Forme dell'inferenza e logiche della prassi nell'esperienza musicale", promosso da Università di Macerata, Dip. di Studi Umanistici (Villa Cola, Macerata, 12-13 Novembre)

Organizzazione e presentazione dell'incontro col compositore inglese Graham Fitkin, in occasione del concerto FitkinWall – *Lost*, promosso da Università di Macerata e Associazione Musicale Appassionata (Teatro Lauro Rossi di Macerata, 2 dicembre)

2014:

Relazione dal titolo *Another Artworld is possible*, Convegno internazionale “Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches” - Sixth Mediterranean Congress of Aesthetics, promosso da Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE, CNRS *Æsthetica art et philosophie* (Villa Finaly, Firenze, 24-28 Giugno)

Discussant (replica alla relazione del Prof. Georg Bertram) al Seminario internazionale “Art and aesthetic experience”, promosso da Università degli Studi di Udine (Dip. di Studi Umanistici) e Dottorato interateneo Udine-Trieste (Università di Udine, 8-9 Aprile)

Organizzazione e moderazione della Tavola Rotonda “I significati della musica”, promossa da: Università di Macerata, Accademia di Belle Arti di Macerata, Associazione Musicale “Appassionata” (Dip. di Studi Umanistici, Università di Macerata, 13 Marzo)

2013:

Relatore al seminario “Neoestetica ed emozione: Archibald Alison e l’Estetica contemporanea”, promosso da Università di Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, SIE (Palermo, 4-5 Ottobre).

Organizzazione e moderazione della Tavola Rotonda “La musica moderna tra America e Europa dell’Est”, promossa da: Università di Macerata, Accademia di Belle Arti di Macerata, Associazione Musicale “Appassionata” (Dip. di Studi Umanistici, Università di Macerata, 21 Novembre)

2012:

Organizzazione e moderazione della Tavola Rotonda “L’immaginazione nella musica contemporanea”, promossa da: Università degli Studi di Macerata, Accademia di Belle Arti di Macerata, Associazione Musicale “Appassionata” (Macerata, 15 Novembre)

2011:

Relazione dal titolo *I piaceri della musica contemporanea*, primo ciclo di incontri “Musicforum”, Università di Macerata, Dip. di Filosofia (29 marzo)

2010:

Relazione dal titolo *Musica ed emozioni nel dibattito analitico*, al Seminario “Musica è linguaggio. I saperi della musica”, Università di Macerata, Dip. di Filosofia e Scienze Umane (Macerata, 29 Settembre)

2009:

Co-organizzazione e moderazione (relatore: Jerrold Levinson, University of Maryland) del seminario “Toward a non-minimalist concept of aesthetic experience”, Università di Palermo, Dipartimento Fieri – Dottorato di Estetica e Teoria delle Arti (Palermo, 8 Maggio).

Altre attività svolte

– Da maggio 2013 a luglio 2014: **Borsista** presso la Galleria d’Arte *Permariemonti* di Gino Monti, con sede a Civitanova Marche (MC), nell’ambito del POR Marche Obiettivo 2 - FSE 2007-2013, con un **progetto di ricerca** dal titolo “*Informatizzazione e interdisciplinarietà come nuove risorse per un rilancio del mercato dell’arte*”.

– Autore di testi critici per mostre d’arte contemporanea; collaborazione all’organizzazione di esposizioni artistiche in Gallerie private (cfr. Gino Monti arte contemporanea, Civitanova Marche e Ancona) e Istituzioni pubbliche

– Autore di recensioni di musica contemporanea (www.kathodik.it), di programmi di sala per concerti e di note introduttive a CD musicali

– Dal 2014, referente nominato dall’Università degli Studi di Macerata e dall’Associazione Musicale Appassionata (Macerata) per l’organizzazione e la valutazione di progetti artistici e culturali finalizzati a favorire la conoscenza degli eventi musicali e a promuovere la cultura musicale (cfr. art.5 Convenzione Unimc-Appassionata, 10-11-2014)

Elenco pubblicazioni

Monografie:

2012:

- *Dalla storia all'opera. Nuovi percorsi verso la definizione dell'arte*, Eum, Macerata, 316 pp.
- *Apologia del gusto* (con Silvia Ferretti), Le Ossa, Ancona, 189 pp.

Curatele:

2019:

- *La ritenzione della traccia. Comunicazioni e ricerche di estetica*, a cura di Pier Francesco Corvino e Filippo Focosi, Eum, Macerata, 200 pp.

2017:

- *Musica, Filosofie dell'esperienza e Forme di vita*, a cura di Marcello La Matina e Filippo Focosi, «De Musica», XXI (2017), sezione monografica, pp.1-182.

2011:

- (a cura di Filippo Focosi e Fabrizio Desideri), Jerrold Levinson, *Arte, critica e storia. Saggi di estetica analitica*, Aesthetica, Palermo, 268 pp. (Traduzione e note biografiche di Filippo Focosi)

Articoli in riviste, contributi in volumi:

2022:

- *Ripensare la bellezza artistica*, «Studi di estetica», anno L, IV serie, N. 24 (3/2022), pp. 157-170.
- *L'esperienza estetica tra arte e natura (a partire dall'Estetica di Paolo D'Angelo)*, «Esercizi Filosofici», 17 (1/2022), pp. 88-100.

2020:

— *Aesthetic Properties*, “International Lexicon of Aesthetics”, Spring 2020 Edition
URL =
<https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2020/spring/AestheticProperties.pdf>

2019:

— *Aesthetic Essentialism and Aesthetic Uniqueness: a Problematic Relation?*,
«Aesthetica Preprint», 111 (2019), pp. 55-62

— *Aesthetic Properties, the Acquaintance Principle, and the Problem of Non-Perceptual Arts*, «Journal of Aesthetic Education», 53 (1/2019), pp. 61-77

— *Completezza, unicità, identità delle opere d'arte*, in F. Focosi, P.F. Corvino (a cura di), *La ritenzione della traccia*, Eum, Macerata, pp. 13-24

2018:

— *Form and Function in Art Definition, in Following Forms, Following Functions* (ed. by F. Pau, L. Vargiu), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 11-27

— *Acquaintance Principle*, “International Lexicon of Aesthetics”, Spring 2018 Edition, URL =
<https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2018/spring/AcquaintancePrinciple.pdf>

2017:

— *Un'esigenza di profondità: la modernità del pensiero estetico di Archibald Alison*, «I castelli di Yale online», V (1/2017), pp. 203-230

— *Musica, Filosofie dell'esperienza e Forme di vita: Introduzione* (con Marcello La Matina), «De Musica», XXI (2017), pp. 2-5

— *Le emozioni nella musica contemporanea*, «De Musica», XXI (2017), pp. 128-146

2016:

— *Another Artworld Is Possible*, «Rivista di Estetica», 61 (1/2016), pp. 85-98

2015:

— *Being Tied to What, and Why? On the Objective Side of (Bertram's Notion of) Aesthetic Experience*, «CoSMo», 6 (2015), pp. 75-81

2014:

— *On the Irreducible Aesthetic Component in Levinson's Theories on Art*, «Lebenswelt», 5 (2014), pp. 20-26

2013:

— *Il ruolo del confronto nella critica artistica*, «Itinera», 5 (2013), pp. 190-218

2012:

— *Verso una soluzione neo-formalista al problema della definizione dell'arte*, «Methode Journal», 1 (1/2012), pp. 4-28

2011:

— *De generibus disputandum est. Ragioni e vantaggi del classificare la musica*, «Aisthesis», 4 (2/2011), pp. 47-59

— *Arte, critica e storia: un percorso di lettura nel pensiero estetico di Levinson*, in J. Levinson, *Arte, critica e storia. Saggi di estetica analitica*, Aesthetica, Palermo, pp. 15-27

2009:

— *Due livelli di sopravvenienza estetica*, in Luigi Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica*, «Aesthetica Preprint», Supplementa, 23 (2009), pp. 155-177

Note critiche:

2007:

— *L'arte in questione: una nuova raccolta di Jerrold Levinson*, «Studi di estetica», 35/36 (2008), pp. 253-266

Recensioni:

Alessandro Bertinetto, *Estetica dell'improvvisazione* (Il Mulino, Bologna, 2021), in «De Musica», XXV/2 (2021), pp. 105-110.

Alberto Nones, *Francesco Antonio Bonporti o la fede sonora. Conversazioni impossibili con un compositore barocco* (Notami, Civitanova Marche, 2020), in «De Musica», XXIV/2 (2020), pp. 164-168;

David Fontanesi, *Preludi a una metafisica della musica contemporanea* (Zecchini, Varese, 2018), in «De Musica», XXII (2018), pp. 126-129;

Jerrold Levinson, *Aesthetic Pursuits. Essays in Philosophy of Art* (OUP, Oxford, 2016), in «Aisthesis», 10 (2/2017), pp. 176-178;

Jerrold Levinson, *Musical Concerns. Essays in Philosophy of Music* (OUP, Oxford, 2015), in «Aisthesis», 9 (2/2016), pp. 223-226;

Dominic McIver Lopes, *Beyond Art* (OUP, Oxford, 2014), in «Aisthesis», 8 (1/2015), pp. 187-190;

John Picchione, *Dal modernismo al postmodernismo. Riflessioni teoriche e pratiche della scrittura* (Eum, Macerata, 2012), in «I Castelli di Yale - online», II (1/2014), pp. 83-86;

Nick Zangwill, *La metafisica della bellezza* (Marinotti, Milano, 2011), in «Aisthesis», 5 (1/2012), pp. 203-206;

Clive Bell, *L'Arte* (Aesthetica, Palermo, 2012), in «Aisthesis», 5 (2/2012), pp. 286-289;

Roger Scruton, *La bellezza. Ragione ed esperienza estetica* (Vita e Pensiero, Milano, 2011) in «Aisthesis», 5 (2/2012), pp. 296-298;

Paolo d'Angelo (a cura di), *Le arti nell'estetica analitica* (Quodlibet, Macerata, 2008), in «La Cultura», 1/2011, pp. 143-148;

Gabriele Tomasi, *Un bicchiere con Hume e Kant: divertissement estetico-metafisico* (ETS, Pisa, 2010), in «Aisthesis», 4 (2/2011), pp. 349-351;

Arthur Danto, *La destituzione filosofica dell'arte* (Aesthetica, Palermo, 2008), in «Studi di estetica», 37 (2009), pp. 201-208;

Paolo d'Angelo, *Ars est celare artem. Da Aristotele a Duchamp* (Quodlibet, Macerata, 2005), in «La Cultura», 2/2006, pp. 361-365.

Articoli brevi/interviste:

Intervista ad Emanuele Arciuli, esploratore della musica americana, in «Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis», <http://mimesisscenari.it/2017/12/04/intervista-ad-emanuele-arciuli-esploratore-della-musica-americana/>.

Minimalismo e massimalismo nella musica contemporanea: Michael Torke e Aaron Jay Kernis, in «Scenari/ Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis», <http://mimesis-scenari.it/2017/03/29/minimalismo-e-massimalismo-nella-musica-contemporanea-michael-torke-e-aaron-jay-kernis/>.

Intervista al compositore inglese Graham Fitkin, in «Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis», 4, gennaio-giugno 2016, pp. 73-76; consultabile anche a questo indirizzo: <http://mimesis-scenari.it/2016/06/09/intervista-al-compositore-inglese-graham-fitkin/>.

Intervista a Carlo Boccadoro, compositore e direttore artistico/musicale dell'ensemble "Sentieri selvaggi", «Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis», <http://mimesis-scenari.it/2016/01/26/sentieri-selvaggi/>, ultimo accesso il 2-3-2017.

Testi critici

Testi critici per le mostre personali e collettive degli artisti *Sol LeWitt, Nicholas Bodde, Tano Festa, Ubaldo Bartolini, Andrea Boldrini, Giorgio Cutini*, presso la Galleria Permariemonti/ GINOMONTI arte contemporanea (Civitanova Marche/ Ancona), 2013-2018.

Publicati nei cataloghi della Galleria e in riviste specializzate (cfr. *Il segno* 2014).

Note biografiche per la mostra antologica "*Fabrizio Focosi: Figure, scenari, racconti. Opere 1985-2015* (a cura del Prof. Stefano Papetti), Ascoli Piceno, Dicembre 2016.

Note introduttive al Cd di David Fontanesi, *The Third Way: chamber music & sonatas for winds*, Da Vinci Classics (C00187), 2019

Note introduttive al Cd di David Fontanesi, *Four Concertos*, Da Vinci Classics (C00187), 2020

Macerata, 02/02/2023