



12.7. CONDICIONAL



1

CONDICIONAL SIMPLE. GENERALIDADES

El condicional es una forma del sistema verbal con usos y significados diferentes, que agruparemos en los siguientes apartados para facilitarte la comprensión y el uso.

Probablemente has leído o escuchado ya algunas formas del condicional, sobre todo para expresar deseos, como en los ejemplos siguientes:



(1) **Me gustaría ser astronauta.**



(2) **Me gustaría ser astronauta.**



(3) **Me gustaría haber sido astronauta.**

TUS ANOTACIONES



Relaciona las fotografías de los enunciados anteriores con una posible continuación...

- Mi vida es bastante aburrida.
- Pero no *existían* esos estudios en mi país.
- Creo que *tendré* que estudiar mucho.

En los tres casos, la situación (en este caso, un deseo) que se expresa (*ser astronauta*) **no se da en el presente**. Por eso podemos describir el condicional simple como un tiempo verbal que **introduce acciones o situaciones que no ocurren en el momento de hablar**.



Me gustaría ser astronauta. Pero, primero **debería** hacer más ejercicio físico, y **tendría** que ahorrar bastante dinero, porque los estudios son muy caros.



Me gustaría ser astronauta. **Sería** estupendo tener otra vida distinta. Además en el espacio no **tendría** problemas de tráfico.



Me gustaría haber sido astronauta. Mi vida **sería** completamente distinta... Quizá *ahora*, que estoy jubilado, **daría** conferencias o cosas así.

EJERCICIO 1

Lee las siguientes preguntas y marca la respuesta con la que te sientes más identificado. Escribe tu propia respuesta, distinta de las anteriores. Lee todos los ejercicios antes de empezar: vas a encontrar todas las personas verbales que necesitas para escribir tu respuesta...

1. ¿Qué **pediríais** tu pareja y tú en el restaurante más caro del mundo?

- un bocadillo de atún para compartir.
- la especialidad de la casa.
- un refresco de cola.

2. ¿Qué le **regalarías** a una amiga que se ha enfadado contigo para reconciliarte con ella?

- una coliflor.
- unas pastillas para los nervios.
- una tarjeta con algunas frases personales cariñosas.

3. ¿Cómo crees que se **vestirían** tus amigos más bromistas el día de tu boda?

- con traje de gala y pantalones cortos.
- elegantes, porque el día de la boda no es para hacer bromas.
- con un traje de buzo.

4. ¿Por dónde crees que los autores de este libro **empezaríamos** una vuelta al mundo?

- por el país donde vivís.
- por países con buena temperatura o en verano.
- por países que ya conocéis.

5. La próxima vez que conectes la tele, ¿quién puede decir esta frase:

Yo **comería** solo hamburguesas todos los días?"

- Homer Simpson.
- Dalia Lechuga, Presidenta del Club Vegetariano de Andorra.
- una sardina entrevistada por una televisión local.

6. Estás copiando en un examen y tu profesor/a te ve: ¿qué crees que **pasaría**?

- me regalaría el libro: *Cómo aprender a copiar sin riesgos*.
- me expulsaría inmediatamente del examen.
- hablaría conmigo después de la prueba.



2

FORMACIÓN DEL CONDICIONAL SIMPLE

2.1

FORMAS REGULARES

TU GRAMÁTICA



Repasa las preguntas del ejercicio anterior y fíjate especialmente en las terminaciones (los morfemas) del condicional. En esos ejemplos hay verbos acabados en *-ar*, en *-er* y también en *-ir*, todos ellos son verbos que forman el condicional de forma regular. Con esas terminaciones, puedes completar las conjugaciones siguientes (como ayuda, te decimos que las terminaciones son las mismas en las tres conjugaciones).

	am-ar	com-er	viv-ir
yo	amar-	comer-	vivir-
tú	amar-	comer-	vivir-
él / ella / usted	amar-	comer-	vivir-
nosotros / nosotras	amar-	comer-	vivir-
vosotros / vosotras	amar-	comer-	vivir-
ellos / ellas / ustedes	amar-	comer-	vivir-

Comprueba tus respuestas en las soluciones. Si son correctas, verás que las formas de primera y de tercera persona del singular son iguales.

No suele haber problemas de confusión en la lengua oral, donde, por lo general, tenemos bastantes referencias para conocer quién habla o de qué hablamos, pero tal vez sí en la lengua escrita, donde conviene usar pronombres personales o sustantivos para conseguir un enunciado sin problemas, sin ambigüedades:

le dije que estaría en la reunión

le dije que (yo / él / ella / usted / el jefe / Paula) estaría en la reunión

Relaciona los siguientes enunciados con una posible continuación. La concordancia y también el significado de la frase te ayudarán... Señala las palabras (nombres y/o verbos) que marcan la concordancia del condicional simple.

- | | |
|--|--|
| 1. Y eso que me explicas, ¿lo repetirías delante del jefe? | a) Vosotros, que solo veis cine de acción... No, no os gustaría. |
| 2. Elisa está muy cambiada. Ya no lleva peinado <i>punk</i> ni cazadoras de cuero... | b) Me parece que está muy arrepentido. |
| 3. Yo le perdonaría... | c) Te llamo luego, quedamos con más calma y te lo cuento. |
| 4. Federico y tú no aguantaríais esa película. | d) Te sorprendería verla. No la reconocerías. |
| 5. Te lo explicaría, pero ahora tengo mucha prisa. | e) A vosotras, os la puedo dejar a mitad de precio. |
| 6. Nosotros iríamos a un restaurante japonés, si a vosotros os parece bien, claro. | f) Clara es muy conservadora en sus gustos. |
| 7. ¿Te matricularías en un curso de árabe conmigo? | g) ¿Estás loca?... Quiero conservar mi empleo. |
| 8. ¿Estaríais interesadas en comprar una bici seminueva? | h) Me da pereza ir sola a clase... Prometo ayudarte con los deberes. |
| 9. Nunca se pondría un vestido como ese. | i) Cuando ha llegado usted, estaba cerrada, ¿verdad? |
| 10. Señora, ¿sería tan amable de cerrar la puerta? | j) Es que hace mucho tiempo que no vamos. |



2.2 FORMAS IRREGULARES

Las formas irregulares del condicional simple presentan las mismas características que las formas irregulares del futuro simple. Es, por lo tanto, buena idea repasar aquellas irregularidades.



FUTURO

B PÉRDIDA DE LA VOCAL Y APARICIÓN DE UNA CONSONANTE DE APOYO

Otros verbos perdieron la /-e-/ o la /-i-/ de su infinitivo para la formación del condicional, como sucedía en el futuro simple: *ten(e)r*, *ven(i)r*, *sal(i)r*. La pérdida de estas vocales puso en contacto grupos de consonantes difíciles de pronunciar en español, como /-nr-/ y /-lr-/. Por eso, desde hace muchos años, el español tiene una /-d-/ para facilitar la pronunciación de esos grupos de consonantes: /-ndr-/ y /-ldr-/.

	ten-er	ven-ir	sal-ir
yo	tendr-ía	vendr-ía	saldr-ía
tú	tendr-ías	vendr-ías	saldr-ías
él / ella / usted	tendr-ía	vendr-ía	saldr-ía
nosotros / nosotras	tendr-íamos	vendr-íamos	saldr-íamos
vosotros / vosotras	tendr-íais	vendr-íais	saldr-íais
ellos / ellas / ustedes	tendr-ían	vendr-ían	saldr-ían

A PÉRDIDA DE LA VOCAL DE LA RAÍZ

Algunos verbos de la segunda conjugación (con terminación en -er) no tienen la /-e-/ de su infinitivo para la formación del condicional. Los verbos más frecuentes que presentan esta irregularidad son: *cab(e)r*, *pod(e)r*, *sab(e)r*, *hab(e)r* y *quer(e)r*.

	pod-er	hab-er	quer-er
yo	podr-ía	habr-ía	querr-ía
tú	podr-ías	habr-ías	querr-ías
él / ella / usted	podr-ía	habr-ía	querr-ía
nosotros / nosotras	podr-íamos	habr-íamos	querr-íamos
vosotros / vosotras	podr-íais	habr-íais	querr-íais
ellos / ellas / ustedes	podr-ían	habr-ían	querr-ían



© INFINITIVOS REDUCIDOS

Algunos verbos formaron el condicional simple a partir de versiones reducidas de sus infinitivos. Es el caso del verbo *decir* y del verbo *hacer*, formados a partir de *dir-* y *har-*.

	hac-er	dec-ir
yo	har-ía	dir-ía
tú	har-ías	dir-ías
él / ella / usted	har-ía	dir-ía
nosotros / nosotras	har-íamos	dir-íamos
vosotros / vosotras	har-íais	dir-íais
ellos / ellas / ustedes	har-ían	dir-ían

EJERCICIO 3

Completa, en la forma adecuada, los enunciados con los verbos que aparecen en esta lista.

querer venir poner haber decir salir valer convenir tener hacer

 Hay obras en la carretera del aeropuerto... Si salimos a las 7, quizá podemos perder el vuelo.

 Yo _____ (1) un poquito más pronto, a las 6, o antes.

 Me parece que el asado está un poco soso.

 _____ (2) añadir un poco más de sal antes de acabar el tiempo de horno. Lo dice la receta.

 Hay muchas cosas para comprar. No sé si nos vamos a acordar de todo.

 Bueno, yo _____ (3) una lista. Así será más fácil.

 Oye, esas ruedas están gastadísimas... Podéis tener un accidente.

 Es verdad, _____ (4) que cambiarlas, pero no estamos muy bien de dinero este mes...

A ver: tengo muchos planes para este año: ir al gimnasio todas las mañanas, no usar el coche, solo la bicicleta, y además _____ (5) matricularme de griego, pero aún no sé mi horario de la universidad...

¿Tú sabes si _____ (6) alguna de posibilidad de cambiar de grupo después de empezar el curso?

 Me da pánico ir al dentista solo... ¿Vosotros _____ (7) conmigo?

 Claro, hombre. Nosotros te acompañamos sin problema. Ya verás que no es para tanto.

 Es mi primera cita con Samira... ¿Tú qué le _____ (8)?

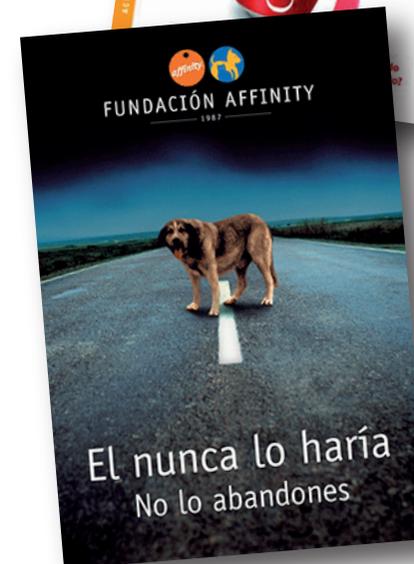
 Nada especial: que está muy guapa, que el vestido es precioso y le queda muy bien... Todo muy normal...

 Con el descuento y pagando en efectivo, ¿cuánto _____ (9) esos esquís?

 No sé, tengo que calcularlo, pero alrededor de 450 euros.

 Estoy indeciso... En mi CV, ¿usted _____ (10) que tengo un nivel avanzado de español? Aún no he hecho el examen.

 Creo que no... En un CV es mejor poner solo el nivel que tienes aprobado; solo los títulos que realmente tienes.



3

SIGNIFICADOS DEL CONDICIONAL SIMPLE

Repasa todos los ejemplos y ejercicios de esta unidad. Como hemos dicho, todos tienen en común que **expresan una acción o una situación que no existe en el presente, en el momento de hablar.**

Observa que algunos de esos ejemplos son **deseos** (*me gustaría ser astronauta*), otros son **planes** (*querría matricularme del curso de griego*), otros son **consejos** (*convendría poner un poquito más de sal*), también hay **peticiones** (*¿sería tan amable de cerrar la puerta?*) o **suposiciones** (*nunca se pondría un vestido como ese*). Precisamente por los contenidos que expresan, se proyecta la acción hacia el futuro (inmediato o lejano), y por ello, en ocasiones, pueden expresar un matiz de incerteza o inseguridad: son, como hemos dicho, acciones o situaciones que no existen en el presente.

Todos esos usos pueden ser reemplazados por otros tiempos verbales con capacidad para expresar futuro: *de mayor quizá seré astronauta*; **quiero** *matricularme del curso de griego*; **conviene** / **hay** *que poner un poquito más de sal*; **¿puede** / **le importa** *cerrar la puerta?* / **cierre** *la puerta* / *yo creo que nunca se pondrá un vestido como ese...*

TUS ANOTACIONES



De hecho, con ese objetivo de cortesía, algunos enunciados pueden anteponer un verbo en condicional (casi siempre son verbos que se refieren al hecho mismo de hablar, de afirmar algo) para suavizar el contenido. Observa los ejemplos siguientes y cómo en todos los casos la persona que habla realmente *dice, habla y se atreve* (no se plantea como una acción incierta o insegura).

Creo que estamos trabajando bien, en buenas instalaciones, diría que las condiciones son muy buenas. *Europa Press, España*

Yo no hablaría de fracaso porque me parece que es una serie de gran calidad. *Periodista Digital, España*

Me atrevería a decir que la arquitectura, en cuanto a calidad, vive un momento esplendoroso. *La Opinión de Murcia, España*

La pronunciación de estos enunciados suele subrayar la forma del condicional, precisamente para destacar ese tono de cortesía. Estos enunciados suelen ir acompañados de expresiones de la cara y gestos que muestran igualmente cortesía / modestia, y son en todos los casos incompatibles con otras palabras con valor de exigencia o imperativo:



⊗ Oiga, **¿podría** bajar la música **inmediatamente?**

Algunos de estos usos relacionados con la cortesía (especialmente con el verbo *querer*) se pueden expresar con el condicional, pero también con el pretérito imperfecto de indicativo o con el de subjuntivo (*Buenas tardes, quería una tónica, pero sin hielo, por favor* / *Buenas tardes, quisiera hablar con el responsable de la Sección de Seguros, por favor*; este último caso tiene un uso más formal).



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

3.1

CORTESÍA

Si observas de nuevo estos enunciados, puedes llegar a la conclusión de que la aportación del condicional es un **valor de cortesía** (o también de modestia): los deseos aparecen suavizados, los consejos o las peticiones no se entienden como órdenes; las suposiciones no intentan imponer la opinión...



Cierre la puerta al salir.
Tengo que irme ya...



¿Podría cerrar la puerta al salir?
Debería irme ya...

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Para sorpresa de muchos extranjeros, algunos hablantes de español (sobre todo en España) no utilizan demasiado las peticiones con *por favor*. Sin embargo, eso no significa en absoluto que sus peticiones son descorteses. El condicional (y la entonación) se encarga de mostrar la amabilidad de la petición, y así lo entienden los hablantes nativos.

EJERCICIO 4

Lee las situaciones siguientes y completa los enunciados con el tiempo adecuado: el condicional simple u otros tiempos. Tú decides si debes mostrar cortesía o no... Puedes añadir algunas palabras más si es necesario (en los dos últimos ejercicios debes redactar la frase completa). Intenta no repetir los verbos que usas.



La empleada del banco ha sido muy antipática contigo.

_____ (1) cambiar estos euros en dólares.

Es la quinta vez que se lo pides, y no te hace caso.

¿ _____ (2) apagar el cigarrillo?

Es un/a nuevo/a compañero/a de trabajo, guapísima...

¿ _____ (3) tomar un café o algo a la hora de la salida?

Tienes que pagar unas monedas en el aparcamiento, pero solo tienes un billete grande.

Entras en una tienda para intentar cambiar el billete.

¿ _____ (4) cambiarme este billete para poder pagar la máquina del aparcamiento?

Estás un poco perdido en una ciudad que no conoces...

¿ _____ (5) decirme donde está la calle del Sol?

En una entrevista de trabajo un poquito complicada, los tres entrevistadores te preguntan sobre los problemas que, a tu juicio, tiene la empresa.

_____ (6) que los problemas son graves y conviene encontrar una solución urgente.

Al banco del parque en el que estabas sentado/a, ha llegado una persona mayor, se ha sentado, ha colocado varios paquetes encima del banco y casi no te deja sitio.

¿ _____ (7) colocar esos paquetes en el otro lado...?

Aunque llevas poco tiempo en la empresa, tu jefe, en el ascensor, te ha preguntado sobre tus proyectos laborales en la compañía.

_____ (8) ocupar un cargo de dirección...

Algo te gusta, pero es un poco caro. Tienes que pedir un descuento en la tienda...

9.

Una buena amiga, con un poco de sobrepeso, está empeñada en llevar a una fiesta un vestido que le queda fatal, horrible. El vestido es mono, pero ella necesita un par de tallas más. A ver cómo se lo dices... ¡Suerte!

10.

3.2

HIPÓTESIS / SUPOSICIONES

Como hemos visto, ciertos enunciados con el condicional simple se pueden asociar con la presentación de unos hechos y unas acciones sobre los que no tenemos seguridad, es decir, sin certeza, porque solo existirán si se cumplen otros.

Esos enunciados aparecen matizados con una oración condicional.

Esa oración condicional subraya las condiciones de realización de esos hechos o acciones. Es el verbo de esas oraciones (en relación con la realidad y/o con las informaciones ofrecidas) el que expresa si, por ejemplo, presentamos a nuestro interlocutor esos hechos y acciones como más o menos realizables.

Si construyen una segunda autopista en la costa, **crearía** más problemas de contaminación.
Si construyeran una segunda autopista en la costa,

Sin embargo, la elección del verbo no depende exclusivamente del grado de probabilidad... Puede mostrar, por ejemplo, el grado de confianza con nuestro interlocutor (y así expresar esa condición de forma más directa o menos):

Si no sabes hacerlo tú solo, yo **podría** ayudarte.
Si no supieras hacerlo tú solo,

O incluso de nuestra actitud ante lo que decimos (por ejemplo, un matiz mayor o menor de modestia). Compara los siguientes ejemplos.

Si gana el Premio Nobel, **no sé qué haría, sería** un sueño...
Si ganara el Premio Nobel,



ORACIONES CONDICIONALES



EJERCICIO 5

Puedes imaginar cosas, pero no hay nada en el futuro que sea seguro; sin embargo, hay hipótesis más probables, más seguras que otras. Lee los siguientes enunciados y escribe algunas suposiciones lógicas, como el ejemplo. Puedes usar palabras como *seguramente*, *probablemente*...

No has cenado mal. Te traen la cuenta y te das cuenta de que has olvidado la cartera en casa.

0. Hablaría con el camarero, le explicaría el problema, le aseguraría que voy a pagar la cuenta, le dejaría mi reloj como garantía. / le diría que puedo dejar mi reloj como garantía.

Has ido al baño en el aeropuerto. Intentas salir pero la puerta no se abre... Tu vuelo sale en cinco minutos.

1.

Después de comerte, seguidos, dieciséis pastelillos de crema, de esos que tanto te gustan...

2.

Después de volver de una fiesta a las 7 y pico de la mañana... Tenéis clase a las 8,30.

3.

Tu pareja y tú habéis llegado casi de noche a esa ciudad tan bonita y tan turística. Todos los hoteles están completos. Solo queda una habitación en uno, pero es carísima.

4.

Te acabas de tomar un café con leche. Pides la cuenta... La consumición cuesta casi como una cena...

5.

**3.3 FUTURO EN EL PASADO**

Con el condicional simple también podemos referirnos a acciones del pasado, es decir, expresar que, de dos acciones pasadas, una de ellas es posterior a la otra, o, lo que es lo mismo, es "futuro" en relación con la primera acción.

Cuando **supieron** que Julia **tendría** un bebé, **se reunió** toda la familia y **decidieron** que se **llamaría** Manuel, pero **fue** una niña.



supieron
decidieron

tendría un bebé
se llamaría Manuel

fue una niña

MOMENTO
ACTUAL

Compara la **forma de presentar las acciones** cuando no usamos el condicional simple.

Cuando **supieron** que Julia **estaba** embarazada, se reunió toda la familia y **decidieron** llamar Manuel al bebé, pero **fue** una niña.

Es posible formular esta misma idea de acción posterior en el pasado (el "futuro del pasado") con la perífrasis **ir** (en pretérito imperfecto) + **a** + **infinitivo**:

Cuando **supieron** que **iba a tener** un bebé, se reunió toda la familia y **decidieron** que se **iba a llamar** Manuel.



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO



PERÍFRASIS VERBALES

Compara el enunciado anterior con el siguiente, que expresa actualidad, no hechos pasados.

Se han enterado de que Julia **va a tener** un bebé, **se ha reunido** toda la familia y **han decidido** que se **va a llamar** Daniel.

Con frecuencia estos usos del condicional para expresar el "futuro en el pasado" aparecen con el **discurso indirecto** (en los casos que alguien dijo algo en futuro y lo explicamos ahora).

[El jugador] aseguró que **haría** lo mismo y que **sería** algo muy lindo. "**Sería** lindo convertir un gol y ganar." *Nación* (Chile).

La mujer le prometió que **haría** lo que él quisiera y no lo abandonaría. *El Nuevo Día*, Puerto Rico.



DISCURSO INDIRECTO

Cuando no es así, es frecuente subrayar ese hecho futuro con palabras que indican tiempo:

En otro saque de esquina consiguió el primer tanto el equipo local y **poco después conseguiría** el empate. *El Mundo*, España

Se inició en el fútbol en el equipo de su ciudad, el SC Internacional, con el que **conquistaría** la Copa Libertadores y, **posteriormente, en 2006**, el Mundial de Clubs de la FIFA [...]. **Al año siguiente ficharía** por el Shakhtar. *Diario Gol*, España

EJERCICIO 6

Seguro que puedes imaginar una reacción para las siguientes situaciones. Escríbela, como en el ejemplo. Para comprobar los efectos que en el relato tiene el uso del condicional, consulta las soluciones.

En un momento de descuido, se le quemó la comida que estaba en el horno... Fue a la mesa, donde estaban su mujer y los niños, y les dijo que...

O. **llamaría** a "Correcome" y que **cenarían** pizza...

Tardaron 45 minutos en servirle, el camarero le tiró la sopa, quemando, por encima y la cuenta fue carísima... Se levantó y le dijo al encargado que...

1.

Tiró el último paquete de cigarrillos y prometió solemnemente que...

2.

Se fue con lágrimas en los ojos, jurando que había sido la más bella historia de amor de su vida y, antes de cerrar la puerta, le aseguró que...

3.

La vio y se enamoró al instante y en aquel mismo momento supo que...

4.

Compró el billete para la lotería del sábado sin ganas, sin ilusión. En aquel momento no podía imaginar que...

5.



EXPRESAR SUPOSICIONES SOBRE EL PASADO

3.4

También en relación con el pasado, podemos usar el condicional simple para expresar suposiciones referidas a una acción / situación del pasado en un momento anterior y próximo al momento de hablar:

¿Por qué se ha ido?

No sé, **estaría cansada**, o **tendría** sueño...

La suposición puede extenderse al pasado lejano, si no expresamos acción:

Oye, ¿cómo te imaginas que era Cristóbal Colón?

Pues no tengo ni idea, me imagino que **sería** un tipo con mucha personalidad, **tendría** mal genio... Algo así...

Sin embargo, si queremos expresar inseguridad sobre acciones próximas al momento de hablar, y esas acciones están acabadas, usamos el **futuro compuesto**.

¿Por qué se ha ido?

No sé, **se enfadaría**...

No sé, **se habrá enfadado**...



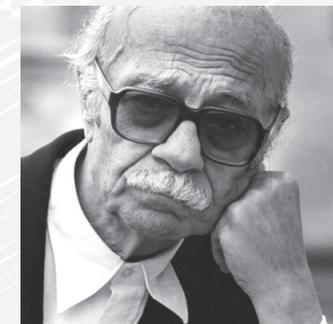
FUTURO

Podemos igualmente mostrar la simultaneidad de acciones con la correspondiente perífrasis **estar** (en condicional) + **gerundio**:

Anoche llamé a Laura un par de veces y no me contestó... **Estaría durmiendo**. Ya sabes que madruga mucho y se acuesta pronto...

¿Toda nuestra vida sería una serie de gritos anónimos en un desierto de astros indiferentes?

Ernesto Sabato (1911-2011). Argentino, físico y matemático de formación e investigador sobre radiaciones atómicas, publicó numerosos ensayos pero solo tres novelas: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) *Abaddón el exterminador* (1977), consideradas todas como obras capitales de la narrativa latinoamericana. Fue galardonado con el Premio Cervantes en 1984.



EJERCICIO 7



Paco Caco tiene problemas. La policía le acusa de un robo en el Banco Central. Aquí tienes la transcripción de su interrogatorio, en el que faltan algunos verbos. Completa su declaración de forma lógica con cualquier tiempo de indicativo... Aunque, la verdad, su coartada no es muy lógica...

☞ Algunas personas aseguraron que lo vieron a usted cerca del banco aquella mañana. ¿Cómo explica usted eso?

☞ Pues... Serían (0) SER miopes..., o _____ (1) HABER mucha niebla ese día, porque yo no _____ (2) ESTAR cerca del banco.

☞ En su chaqueta se encontraron 20.000 dólares en billetes de 500. ¿Cuál es la procedencia de ese dinero?

☞ Ese dinero no es mío, claro que no... Alguien me _____ (3) CAMBIAR la chaqueta sin querer en el bar cuando yo _____ (4) IR a desayunar. La dejé en una percha en la entrada. Soy muy despistado.

☞ Ya, claro... En el rastreo del ordenador de su casa, encontramos visitas a varias páginas de agencias de viajes e información de precios de vuelos a Brasil...

☞ ¿En mi ordenador? Pues _____ (5) TENER un virus o un hacker de esos... O el vecino, que siempre _____ (6) USAR gratis mi wifi... Yo casi nunca _____ (7) USAR el ordenador para nada.

☞ En el banco no hemos encontrado sus huellas dactilares, pero en el registro de su casa sí hemos encontrado guantes, y no son para el frío...

☞ ¿Guantes? Pues claro, son los guantes de mi señora, los que _____ (8) UTILIZAR para fregar los platos, ¿no?

☞ Guantes de profesional...

☞ Oiga, que mi señora _____ (9) LIMPIAR los platos muy bien, como una profesional.

☞ ¿Me está usted tomando el pelo?

☞ ¿Yo? Yo nunca _____ (10) HACER eso, agente. Yo soy una persona muy seria.

4 CONDICIONAL COMPUESTO

4.1 FORMAS

El condicional compuesto se forma con el verbo auxiliar *haber* (conjugado en condicional) y el participio del verbo que aporta el significado. Las irregularidades de los participios son las mismas que las de otros tiempos compuestos.

	ten-er	ven-ir	sal-ir
yo	habría tenido	habría venido	habría salido
tú	habrías tenido	habrías venido	habrías salido
él / ella / usted	habría tenido	habría venido	habría salido
nosotros / nosotras	habríamos tenido	habríamos venido	habríamos salido
vosotros / vosotras	habríais tenido	habríais venido	habríais salido
ellos / ellas / ustedes	habrían tenido	habrían venido	habrían salido

4.2 SIGNIFICADOS Y USOS

Como otros tiempos compuestos, el condicional compuesto expresa, en general, que la acción ocurre antes de otra acción principal, y a menudo, aparece vinculado a otros tiempos de pasado.

Puede mostrar una suposición referida a **un hecho anterior**, que presentamos como **lejano y finalizado**:

☞ Ayer por la mañana, sobre las once, pasé por casa de Ana y no estaba
☞ Qué raro, **habría salido** a pasear al perro, porque por las mañanas siempre está en casa.

habría salido

fui a casa de Ana

MOMENTO ACTUAL

TUS ANOTACIONES



Observa que la idea mencionada de futuro del pasado es la que articula muchas oraciones condicionales. Estudia el ejemplo: el hablante primero debía conocer la llegada de la otra persona para, más tarde, poder pedir un día libre:



ORACIONES CONDICIONALES

No sabía que venías hoy a la ciudad...
Si lo hubiera sabido, **habría pedido** un día libre en la oficina.

venías a la ciudad
yo **no sabía** eso →

habría pedido un día libre

**MOMENTO
ACTUAL**

En estos últimos casos el condicional compuesto se puede reemplazar por el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:
*Si lo hubiera sabido, **habría pedido** / **hubiera pedido** un día libre en la oficina.*



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

EJERCICIO 8

Completa las siguientes conversaciones con las formas adecuadas de los verbos de la lista (cinco de ellos no son útiles para el ejercicio). Debes distinguir entre el condicional simple y el condicional compuesto.

escribir venir ofender quedar avisar cobrar costar dar comprar repetir pagar imaginar telefonar mandar poner

- 🗨️ Anoche fui al concierto de David Jeta, DJ... ¡Una maravilla!
- 🗨️ ¡Pero si las entradas estaban agotadas! ¡No te imaginas lo que _____ (1) yo por una entrada para ese concierto!
- 🗨️ Pues el martes próximo es el de Brus Elbos, y también están agotadas.
- 🗨️ ¿Tampoco quedan? Bueno, para ese no _____ (2) yo tanto como para el de David Jeta, DJ.
- 🗨️ ¡Oh, no! No hay luz... ¿Pagaste la factura?
- 🗨️ ¡Seguro que la compañía ha cortado el suministro...!
- 🗨️ No, mujer. No han sido los de la compañía... _____ con una carta (3). Seguramente es una avería.

- 🗨️ Sigue muy enfadada... ¡Mucho más que antes...! La semana pasada quise hablar con ella..., pero se fue.
- 🗨️ Bueno, yo le _____ (4) unas flores o algo parecido aquel mismo día.
- 🗨️ ¡Ya le mandé unas flores! ¡Un cactus precioso! ¡Y el domingo, una coliflor súper bonita!
- 🗨️ ¿Un cactus y una coliflor? Ejem, bueno, creo que en este caso le _____ (5) una carta de disculpa.
- 🗨️ A ver, y tú, ¿qué _____ (6) en esa carta? Es ella la que está enfadada...
- 🗨️ Bueno, algo así como... Cariño: nunca me _____ (7) que con esas pequeñas bromas del cactus y la coliflor te _____ (8)...
- 🗨️ ¿Eh? ¿Bromas? ¿Por qué bromas?
- 🗨️ Mira, es el nuevo catálogo de Pipea... ¿tú crees que este sofá _____ (9) bien en el salón?
- 🗨️ No, Marta, por favor. Otra vez no... ¡Con todas las cosas que quieres, hace tiempo que tú ya _____ (10) la tienda entera!

Esa relación entre tiempos de pasado puede ser explícita, como en los ejemplos anteriores, o bien implícita, porque uno de los tiempos verbales se ha omitido. Observa los ejemplos:

🗨️ Mira que salir a la calle con el resfriado que tienes, yo **me habría quedado** en casa.

🗨️ Ya, pero por nada del mundo **me habría perdido** ese partido... ¡Era la final!

En ciertos casos, el hablante puede expresar una actitud / reacción diferente ante una misma situación: si opta por el condicional compuesto su reacción se limita al hecho pasado concreto; si, en cambio, usa el condicional simple, su valoración se muestra más cercana al momento de la conversación. En los ejemplos siguientes, la persona que usa el condicional compuesto se sitúa en la experiencia vivida por la otra persona; con el uso del condicional simple, el foco está sobre sí misma en una situación no vivida no experimentada.

🗨️ Estaba con mis padres, esperando para presentarles a Ricardo, y Ricardo se presenta... ¡vestido de Tarzán!

🗨️ Yo **me habría muerto** de vergüenza.

🗨️ Yo **me moriría** de vergüenza.

🗨️ ¿Sabes? Al final acepté el trabajo que me propusieron.

🗨️ ¡No me digas! Yo **no habría aceptado** nunca un trabajo con ese horario.

🗨️ ¡No me digas! Yo **no aceptaría** nunca un trabajo con ese horario.

No obstante, esta posibilidad de elección aparece limitada por la lógica de los hechos y de los tiempos verbales. Observa y compara las respuestas de la siguiente conversación.

🗨️ ¿Sabías que Lola y Manolo se han separado?

🗨️ ¡No, no sabía nada! Te lo **habría dicho**. 😊

🗨️ ¡No, no sabía nada! Te lo **diría**. 😞



5

COMBINACIÓN DE TIEMPOS



En esta unidad hemos presentado los usos del condicional simple y compuesto de forma independiente. Las relaciones del condicional con otros tiempos verbales se presentan en otras unidades, posteriores a esta. No obstante, con los contenidos que has estudiado, puedes prever cuál es la lógica temporal de esas posibles combinaciones. Observa los esquemas siguientes:



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



MOMENTO ACTUAL



me gustaría

ser astronauta

haber sido astronauta

me gustaría



ser astronauta

me habría gustado



TU GRAMÁTICA



Explica con tus propias palabras las relaciones verbales que observas. Escribe un ejemplo nuevo para cada caso.

tu propio deseo actual referido al futuro:

tu propio deseo actual referido al pasado:

tu propio deseo pasado, referido también al pasado:

Como has podido comprobar en las soluciones, todas estas combinaciones son lógicas, y reparten los usos del condicional hacia el futuro o hacia el pasado con tiempos simples o tiempos compuestos.

Todos los ejemplos anteriores se refieren a deseos de la persona que habla. Si formulamos esos usos sobre otras personas o cosas, usamos el subjuntivo.

Me gustaría que mi hermanita **fuera** astronauta.

Me gustaría que mi hijo **hubiera sido** astronauta... Pero no... A ver mi nieta.

Ahora ya no me importa, pero **me habría gustado** que mi hijo **hubiera sido** astronauta.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

PIENSA UN POCO..



Como sabes por los contenidos presentados en otras unidades, la elección de tiempos simples y tiempos compuestos también guarda relación con el significado del verbo, de si es preciso que termine (o no) la acción o el proceso para aportar su significado. Compara estos ejemplos para expresar suposición en pasado:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Estaría** cansada / **Tendría** sueño / No **se encontraría** bien, quizá.

Observa que en ningún caso es posible responder a esas preguntas con el condicional compuesto:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría estado** cansada / **Habría tenido** sueño / No **se habría encontrado** bien, quizá. ☹️

Compara esos ejemplos con los siguientes, con verbos que no enfocan en la duración sino en la finalización de la acción, y en esos casos no usamos el condicional simple:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría discutido** con su novio / **Habría perdido** su equipo / **Habría comido** algo que no le había sentado bien.

Por supuesto podemos combinar los dos tiempos, el simple y el compuesto, siempre de acuerdo con la lógica de las acciones y el tiempo.

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría dormido** mal y **tendría** sueño...

EXPRESIONES



Como en otras unidades, también el condicional forma parte de expresiones fijas del español. Por su carácter de expresiones, en ocasiones sus usos pueden no responder a lo que hemos explicado en esta unidad. Ejemplos: *¿quién lo diría?* / *¿quién lo habría dicho?* / *nadie lo habría dicho* (para enfatizar la incredulidad ante algo); *más bien diría...* (autocorrección calculada, prevista); *como diría* + nombre propio (argumento para apoyar una afirmación); *cualquiera diría...* (fórmula para mostrar distancia ante una afirmación); *¿qué querría / qué le gustaría (beber / tomar / comer...)?* (inicio cortés en una tienda o similar); *ya me / te / le gustaría (a mí / a ti / a él)*, para mostrar admiración hacia alguien, etcétera.

La expresión (*pues*) *faltaría más* (a veces también en pretérito imperfecto de indicativo, en forma negativa) se emplea para mostrar que un agradecimiento es innecesario:

🗣️ **Gracias por ayudarme a subir la compra...**

🗣️ **Faltaría más, para eso estamos los vecinos.**

🗣️ **No faltaba más, para eso estamos los vecinos.**

Aunque también que algo que se dice o un hecho es inaceptable.





Completa este texto. Necesitarás usar tiempos del pasado (es un texto que habla de la historia de un estilo musical) y condicionales. Si en algún espacio puedes colocar más de una forma verbal, escríbelas. Si lo completas adecuadamente, podrás saber cosas nuevas sobre un género musical típicamente latinoamericano.

El bolero es un ritmo con raíces españolas, reinventado en varios países hispanoamericanos del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú, Venezuela y otros.

Parece ser que el bolero _____ / _____ (1) EMPEZAR en los compases de la contradanza del siglo XVIII. A partir de 1830, el género ya tenía algunas características del danzón y de la habanera (que _____ / _____ (2) DESARROLLARSE a lo largo del siglo XIX en el folclore cubano). Precisamente esta última fue la que más contribuyó a la evolución del bolero en cuanto a sus afinidades rítmicas. En 1893 ya se reporta la existencia de los primeros cantores que componían composiciones del género, tal como lo conocemos actualmente. Aquellos cantores, José Sánchez y Nicolás Camacho (éste último no _____ / _____ (3) DEJAR composiciones), fueron los primeros, especialmente Sánchez, en estructurar el bolero en cuanto a composición.



A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero se debe a varios factores, en función del país. En México, además de la influencia lírica italiana y de la zarzuela española, se desarrolló la danza habanera. En Puerto Rico, se gestó su evolución con mucha más importancia gracias a la influencia musical cubana. Ya por el resto del continente americano, el bolero se adaptó de diferentes maneras, según su similitud con ritmos de los países donde los acogían y fue difundido por giras efectuadas por artistas mexicanos y cubanos por Perú, Ecuador y Colombia, principalmente, además de por los cada vez más modernos medios de comunicación (principalmente la radio). Luego, finalmente _____ / _____ (4) EXPANDIRSE al Cono Sur, Brasil, Centroamérica y Venezuela.

Sobre el origen del bolero existen diversas teorías, la mayoría señala a Europa como la cuna del género. Según esta, el bolero _____ / _____ (5) VENIR de España, y era inicialmente una danza de movimiento ligero. Tal vez _____ / _____ (6) SER una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión "volero", de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos que aparentan el vuelo de aves. Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas gitanas, notamos guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión, además del aplauso y del uso de las palmas de las manos.



Con esta instrumentación llegó el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos de la zona caribeña _____ / _____ (7) DAR como resultado el compás cadencioso del bolero como lo conocemos en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongos, congas o tumbadoras como percusión.

La irradiación musical de Cuba se hizo sentir no sólo con el bolero sino también con el son, el danzón, la guaracha, el mambo y el chachachá, entre otros. Los países bañados por el mar Caribe asumieron pronto como propio el producto que Cuba les daba entre la década de los veinte y los treinta. Eso _____ / _____ (8) PERMITIR la fusión y el engrandecimiento del bolero con otros géneros musicales, lo que dio como resultado los subgéneros: bolero rítmico, bolero cha-cha-chá, bolero mambo, o inclusive la bachata (bolero dominicano), el bolero ranchero (mezcla de bolero y mariachi mexicano) y el bolero moruno (bolero con mezclas gitanas e hispánicas).

Primero _____ / _____ (9) SER la era de los tríos de guitarra, luego las grandes orquestas tropicales que incursionaban en el bolero, después las orquestas al estilo *big band* y, por último, verdaderas orquestas sinfónicas _____ / _____ (10) DAR forma al acompañamiento musical del bolero, que durante casi treinta años (1935–1965) dominó el espectro musical latinoamericano.

Varios factores _____ / _____ (11) CONTRIBUIR al apogeo de la era dorada del bolero: un cierto aislamiento cultural de América Latina en los años cercanos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, que no permitió a estos países integrarse a la era llena de influencias musicales que no fueran el vals, el pasodoble o el *fox-trot*, venidos de Europa o los Estados Unidos; esto permitió al bolero cultivarse y desarrollarse con calma sin claras competencias amenazantes. A su vez, la existencia de regímenes militares influyó curiosamente en el éxito del bolero, pues a estos gobiernos les _____ / _____ (12) INTERESAR ver a la población entretenida en sus gustos para que olvidaran la política, por ello la era dorada del bolero está asociada en gran parte al periodo de las dictaduras de la década de los cincuenta. Asimismo la difusión de ídolos por medio del cine le dio una difusión y vigencia enorme al bolero.

Pero cuando América Latina _____ / _____ (13) ROMPER su relativo aislamiento cultural después de la Segunda Guerra Mundial y _____ / _____ (14) INTEGRARSE a un mundo competitivo y cosmopolita de influencias, el bolero decayó.

Al llegar la década de los 60 y 70, con la popularización de otros géneros como el rock y la balada, el bolero entra en una fase de decadencia, hasta alcanzar su elemento romántico niveles bastante mediocres. Con la década de los 80, _____ / _____ (15) LLEGAR una época de renovación integral que le devolvería su estilo de los años dorados (1930–1960).

TEXTO ADAPTADO PROCEDENTE DE FUENTES DIVERSAS

EJERCICIO 2

Repasa los verbales que has utilizado en este ejercicio, en especial los condicionales.
¿Puedes encontrar otras frases donde sustituir algún tiempo de pasado por el condicional?

