



12.5 PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO



1

FORMACIÓN

Como otros tiempos compuestos, el pretérito pluscuamperfecto se forma con el verbo auxiliar *haber* (en pretérito imperfecto) y el participio (regular o irregular) del verbo que expresa la acción.

	acab-ar		dec-ir	
	AUXILIAR	PARTICIOPIO	AUXILIAR	PARTICIOPIO
yo	había	acabado	había	dicho
tú	habías	acabado	habías	dicho
él / ella / usted	había	acabado	había	dicho
nosotros / nosotras	habíamos	acabado	habíamos	dicho
vosotros / vosotras	habíais	acabado	habíais	dicho
ellos / ellas / ustedes	habían	acabado	habían	dicho

Observa que la primera y la tercera personas del singular son iguales (como sucede con el pretérito imperfecto). En la lengua hablada el contexto suele ser suficientemente claro y no suele haber confusiones. Sin embargo, en la lengua escrita se pueden presentar ambigüedades que podemos solucionar con algunos nombres o pronombres.

Trabajaba como recepcionista en un hotel pero antes **había trabajado** en la cafetería de ese mismo hotel.



Era la casa de mis padres y antes **habían vivido** mis abuelos.

2

USOS Y SIGNIFICADOS

Ⓐ Preferentemente utilizamos el pretérito pluscuamperfecto para indicar, de manera explícita, que **una acción ocurre en un momento anterior a otra acción del pasado**, por eso es frecuente la aparición del pluscuamperfecto asociada con otros tiempos (también de pasado):

👤 ¿Probaste la tarta de chocolate que hice?

👤 No, abuela. Cuando llegué anoche a casa, Beatriz y Germán se la **habían comido** entera.

“La propuesta [...] fue una nueva propuesta, con un nivel de seriedad y sustancia que **no habíamos visto** antes”, dijo el portavoz [...] en conferencia de prensa.
Clarín, Argentina

El jueves pasado la aeronave dirigida por Enrique Briceño -quien **había participado** en operativos de seguridad en Michoacán y Tamaulipas- perdió contacto con la base.
El Universal, México

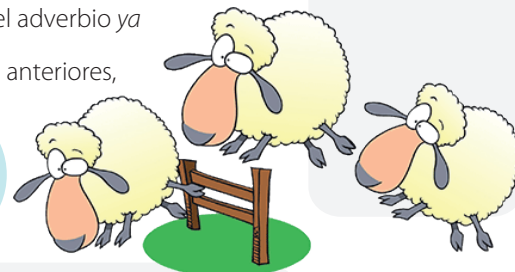
Hallados en buen estado los ocupantes de una embarcación desaparecida que **había salido** a mediodía de El Portús. *Europa Press, España*

El pretérito pluscuamperfecto suele aparecer con el adverbio *ya* para subrayar el valor de acción anterior completa, aunque ese uso, como puedes ver en los ejemplos anteriores, no es obligatorio.



YA / AÚN

A las tres y media **ya había contado** 3217 ovejas, y a las cuatro menos cuarto, 4007, pero no me dormí hasta mucho más tarde.



PIENSA UN POCO...



Lógicamente, si el pretérito pluscuamperfecto está en forma negativa, la acción no ha sucedido antes y puede ser posterior. Con frecuencia esa forma negativa aparece subrayada con los adverbios *aún* o *todavía*.

Salimos muy temprano: **aún no había salido** el sol.

TUS ANOTACIONES



ⓑ En relación con el uso anterior, el pretérito pluscuamperfecto es frecuente cuando explicamos las cosas que otras personas han dicho referidas al pasado.

Bueno, Mónica me dijo que ya **había estado** en ese restaurante con su exnovio y por eso decidí elegir otro.

Hoy, un amigo me dijo que **había comprado** un pasaje por 50.000 bolívares. Le pregunté, ¿te vas para Australia? No, me contestó todo amargado y casi con ganas de morder, voy para Miami.
El Noticiero Digital, Venezuela

Ayer subí al bus y no vi que también había una amiga mía. Cuando me di cuenta, seis paradas más tarde, y le pregunté por qué no me **había dicho** nada, su respuesta fue “te he enviado un whatsapp”.
El País, España



DISCURSO INDIRECTO

ⓒ El pretérito pluscuamperfecto también puede expresar usos próximos al presente, al momento de hablar, como reacción al enunciado en presente.

¡Qué bonito este sitio!
Nunca **había estado** aquí antes... Me encanta.

🗨️ Oye, Luis, ese cuadro está torcido.
🗨️ Uy, es verdad, **no me había dado cuenta**.
[no lo sabía hasta ahora]

🗨️ Sí, sí, es verdad, **ya me había dado cuenta**, pero no encontré la escalera para ponerlo bien...
[lo sabía antes]



ⓓ También utilizamos el pretérito pluscuamperfecto en lugar del pretérito perfecto (*he visto*) cuando queremos expresar un matiz de inseguridad o imprecisión con el que la persona que habla muestra que no se implica en relación con lo que está diciendo:

🗨️ ¿Sabes dónde están mis llaves?

🗨️ Hmm... Sí, yo las **había visto** por aquí, en algún sitio. ¿No están sobre la mesa?

🗨️ ¿Han dejado algún mensaje para mí?

🗨️ No sé, me parece que te **había llamado** una tal Carlota, pero no estoy seguro... Fue mamá quien atendió la llamada.

ⓔ También lo podemos utilizar en lugar del pretérito perfecto compuesto (*he visto*) cuando queremos introducir un matiz de **cortesía**, o cuando no queremos imponer una opinión:

Buenos días, señor director... Me **había llamado**, ¿verdad?

Habíamos pensado que tal vez os apetecería pasar el próximo fin de semana en la playa.

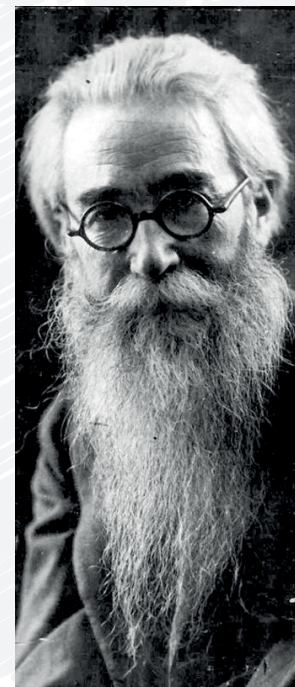
Yo me siento pueblo. Yo había nacido
para ser tribuno de la plebe
y me acanallé perpetrando traducciones
y haciendo versos.

“Luces de Bohemia”

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936).

Narrador y autor teatral español. Sus obras iniciales muestran un estilo marcadamente modernista. Posteriormente sus escritos se orientan a criticar la España contemporánea mediante la deformación de la realidad: los llamados “esperpentos”, muy provocadores socialmente.

Sus obras también tratan temas latinoamericanos, resultado de sus viajes a México, entre ellas la titulada “Tirano Banderas”.



EJERCICIO 1

A veces, para encontrar las causas de las cosas, es necesario buscar en el pasado para localizarlas. Relaciona estas fotografías con los textos que aparecen abajo: son posibles dos "explicaciones", una simultánea y otra anterior (esta, en pretérito pluscuamperfecto). Para completar los textos debes descartar los verbos que no necesitas.



1. ¿Por qué Alicia llevó a "Rex" al veterinario?



2. ¿Por qué se tapó la cara Maite?



3. ¿Por qué le pusieron una multa a Fernando?



4. ¿Por qué se enfadó Luci?



5. ¿Por qué Alberto limpió la casa?



6. ¿Por qué se reía tanto Clara?

☐

- a) _____ en una zona exclusiva de ambulancias.
b) Su coche no _____ matrícula.
☐ ESTACIONAR ☐ PAGAR ☐ TENER

☐

- a) Manuel le _____ cosquillas en los pies.
b) Carlos _____ un chiste muy gracioso.
☐ HABLAR ☐ EXPLICAR ☐ HACER

☐

- a) La noche anterior _____ dieciséis amigos en su casa para ver la final...
b) Porque ese sábado le _____ a él. Una vez al mes.
☐ TOCAR ☐ ESTAR ☐ VENIR

☐

- a) Sus padres le _____ ver la tele.
b) Su hermana _____ sin querer su muñeca preferida.
☐ ROMPER ☐ QUERER ☐ PROHIBIR

☐

- a) Ese día le _____ la segunda dosis de la vacuna.
b) Mientras jugaba, _____ una piedra.
☐ TRAGARSE ☐ PONER ☐ HABER

☐

- a) Le _____ un grano en la mejilla.
b) En aquel momento _____ Luis, el guapo de la clase.
☐ PONER ☐ SALIR ☐ ENTRAR

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2

Relaciona cada enunciado con su correspondiente interpretación.

1. CENÉ cuando llegué a casa.
2. HABÍA CENADO cuando llegué a casa.
3. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor HABÍA PASADO lista.
4. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor PASÓ lista.
5. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se QUEMABA.
6. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se HABÍA QUEMADO.
7. Dejé el coche un segundo en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo LLEVABA.
8. Dejé el coche un minuto en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo HABÍA LLEVADO.
9. HABÍA HECHO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
10. HIZO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
11. SALIÓ del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
12. HABÍA SALIDO del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
13. Y al entrar en la sala once del museo vio que se LLEVABAN una estatua de bronce.
14. Y al entrar en la sala once del museo vio que se HABÍAN LLEVADO una estatua de bronce.

- a) Casi pierde el avión.
- b) Cené en casa.
- c) El terremoto lo pilló dentro del edificio.
- d) Estaba en la calle cuando ocurrió el terremoto.
- e) La tortilla fue a la basura.
- f) Le pusieron falta.
- g) Le rogué al conductor de la grúa que, por favor, me devolviera el coche.
- h) Cena en la calle.
- i) Desayunaron tranquilamente en el aeropuerto.
- j) Llamó al jefe de restauración para saber si estaban limpiando la estatua.
- k) No le pusieron falta.
- l) Cenamos la tortilla.
- m) Tuve que ir a buscar el coche al garaje de la policía.
- n) Vio a los ladrones.



A Eleuterio Afano le acusaron del robo del bolso de la Marquesa de Villadiego, que contenía un valioso diamante. El juez, después de leer su declaración ante la policía, consideró que era culpable porque detectó muchas contradicciones. Lee la declaración de Eleuterio y redacta a continuación el informe del Juez (con los tiempos de pasado correspondientes).

Declaración jurada de Eleuterio Afano



Señor Juez:

Yo declaro que no fui la persona que robó el bolso de la señora marquesa mientras ella y su señor esposo cenaban en el restaurante "La vaca por la boca" el domingo 4 de septiembre, como me acusan. Y lo puedo demostrar, como digo a continuación.

Primero, porque yo no he estado en ese restaurante jamás en mi vida, ni tampoco lo conozco, porque yo soy una persona que cuida mucho su alimentación: no bebo alcohol y soy vegetariano estricto y en ese sitio solo sirven carne y asados, muy ricos por cierto. Esa noche cené en casa solo, aunque de eso no tengo testigos, pero fue una cena rápida, un bocadillo de salami porque no había nada más en la nevera, y enseguida me fui con mis amigos Pancho y Sancho a la bolera Solera. Vamos casi todas las noches a echar una partidita, menos los días festivos, claro, porque cierran. Estuvimos hasta las tres de la mañana, y "La vaca por la boca" lo cierran a medianoche, que lo sé muy bien.

Señor Juez, yo no pude robar el bolso porque la marquesa llegó al restaurante a las diez y cuarto y mis amigos y yo estuvimos jugando a los bolos desde las diez. Ellos lo pueden certificar, bueno si se acuerdan, porque la verdad es que tomamos demasiadas cervezas y nos quedamos dormidos en un banco del parque.



El acusado Eleuterio Afano dijo en su declaración que nunca **había estado** en el restaurante "La vaca por la boca" pero sabía muy bien a qué hora cerraban y que la marquesa **había cenado** con su esposo.

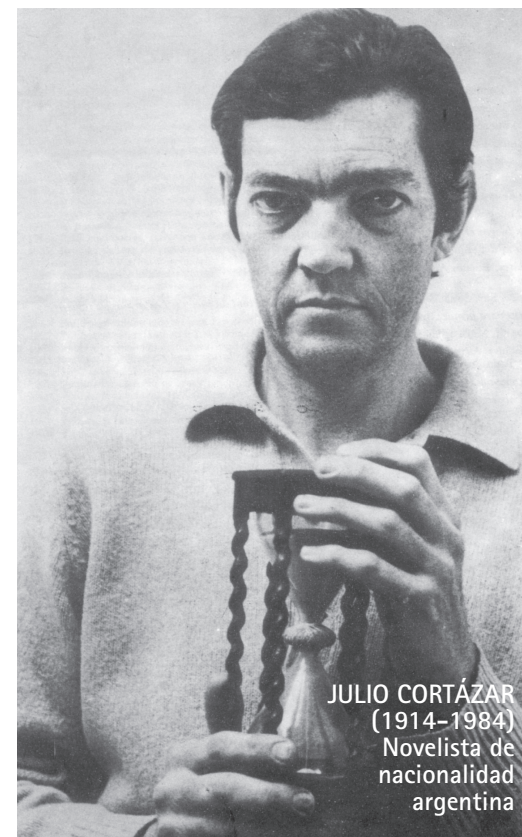
AUTOEVALUACIÓN



Completa el siguiente texto con los tiempos verbales (de presente o pasado) más adecuados. Es un fragmento de un relato en el que una enfermera, Cora, atiende a un adolescente que está en su cama del hospital. Es el chico el que explica este fragmento. Si crees que puedes usar más de un tiempo verbal, escríbelos todos.

Me quedé con los ojos cerrados. _____ (1) SER la única manera de escapar un poco de todo eso, pero no _____ (2) SERVIR de nada porque justamente en ese momento agregó: "¿Así que no tenés ningún sobrenombre. Sos el nene solamente, claro", y yo quise morirme, o agarrarla por la garganta y ahogarla, y cuando _____ (3) ABRIR los ojos le vi el pelo castaño casi pegado a mi cara (porque _____ (4) AGACHARSE para sacarme un resto de jabón), y olía a champú de almendra como el que se pone la profesora de dibujo, o algún perfume de esos, y no supe qué decir y lo único que se me ocurrió fue preguntarle: "¿Usted _____ (5) LLAMARSE Cora, verdad?". Me miró con aire burlón, con esos ojos que ya me conocían y que ya me _____ (6) VER por todos lados, y dijo: "La señorita Cora." Lo dijo para castigarme, lo sé; igual que antes _____ (7) DECIR: "Ya sos un chico crecidito", nada más que para burlarse. Aunque me daba rabia tener la cara colorada (eso no lo _____ (8) PODER disimular nunca en mi vida, y es lo peor que me puede ocurrir), me animé a decirle: "Usted es tan joven que... Bueno, Cora es un nombre muy lindo." No era eso, no. Lo que yo _____ (9) QUERER decirle era otra cosa y me parece que se dio cuenta y le molestó. Yo solamente quería decirle que quería llamarla Cora a secas porque _____ (10) SER muy joven, pero cómo se lo iba a decir en ese momento cuando _____ (11) ENOJARSE y ya se iba con la mesita de ruedas y yo _____ (12) TENER ganas de llorar (esa es otra cosa que no puedo impedir nunca: de golpe se me quiebra la voz y _____ (13) VER todo nublado), justo cuando necesito estar más tranquilo para decir lo que pienso. Ella iba a salir pero al llegar a la puerta se quedó un momento como para ver si no _____ (14) OLVIDARSE de alguna cosa, y yo quería decirle lo que estaba pensando pero no encontraba las palabras y lo único que se me ocurrió _____ (15) SER mostrarle la taza con el jabón...

Julio Cortázar: *La señorita Cora* (TEXTO ADAPTADO)



JULIO CORTÁZAR
(1914-1984)
Novelista de
nacionalidad
argentina

