

FONÉTICA ESPAÑOLA

ALFABETO

A a	B be	C ce	D de	E e	F efe	G ge	H hache	I i	J jota
K ka	L ele	M eme	N ene	Ñ eñe	O o	P pe	Q cu	R Erre	S ese
T te	U u	V uve	W Uve do ble	X equis	Y ye	Z zeta			

El abecedario de la lengua española está compuesto por veintisiete (27) letras. Solo son propiamente letras los grafemas, es decir, los signos gráficos simples. En español, además de las veintisiete letras existen cinco **dígrafos** o combinaciones de dos letras que se emplean para representar gráficamente los siguientes fonemas:

- 1) **Ch / ch** representa el fonema /ch/: chocolate, cochino
- 2) **Li / ll** representa el fonema /ll/ (o el fonema /y/ en hablantes yeístas): lluvia, rellano
- 3) **Gu / gu** representa el fonema /g/ ante e, i: guepardo, guitarra
- 4) **Qu / qu** representa el fonema /k/ ante e, i: queso, quieto
- 5) **rr** representa el fonema /rr/ en posición intervocálica: arroz, tierra

Las vocales **a, i, u** se pronuncian como en italiano; **e, o** no tienen la pronunciación abierta del italiano: suelen tener una apertura media. Además los sonidos vocálicos suelen ser siempre breves: no se alargan las vocales acentuadas como en italiano.

Las consonantes **f, k, l, m, n, p, t** se pronuncian como en italiano; las otras presentan diferencias más o menos marcadas. Algunas corresponden a sonidos que en italiano no existen, en otros casos los sonidos son iguales pero con distinta grafía.

C, Z La **c** delante de las vocales **i, e** y la **z** delante de todas las vocales y en final de palabra tienen el sonido interdental sordo [θ], parecido a la *th* inglesa.

Cero cielo discreción zapato zorro azul

C delante de **a, o, u** se pronuncia como la c italiana de casa [k]

Canción corto cuanto curar

Q Se pronuncia siempre [k] y se encuentra sólo en los grupos **que, qui**. En estos grupos la **u** es muda; se pronuncia, en cambio, en los grupos **cua, cue, cui, cuo**:

Quiebra queso arquitecto porque pequeño izquierda quinientos
Cuando cuatro cuaderno cuello cuota cuidado

G j La **g** delante de **e, i** y la **j** delante de todas las vocales tiene un sonido velar sordo [χ], similar a la *ch* alemana de Bach:

General gente origen genio biología giro geológico
Jardín jerez jirafa jota juntos Jorge

G Delante de **a, o, u** y de las consonantes **l, r** se pronuncia como la *g* italiana:
Ganar gorro gusano garganta globo grande tigre glicerina

En los grupos **gue, gui** la **u** es muda ([ge] [gi]); se pronuncia, en cambio, cuando lleva diéresis y en los grupos **gua, guo**

Guerra guía guitarra Guernica
Vergüenza antigüedad lingüística bilingüe pingüino
Agua antiguo guante guapo contiguo

Ch Se pronuncia como la *c* italiana de *cinema*

Chocolate chino chico coche muchacho leche checo churro

Ñ Esta consonante existe sólo en el alfabeto español y se pronuncia como el grupo italiano gn [ɲ]

Niño pequeño mañana señor señal español

Ll Corresponde al sonido palatal lateral sonoro [λ], parecido a *gl* italiano de *maglia*, pero hoy la mayoría de los hablantes pronuncia la *ll* como la *y*:

Llamar llave calle pollo poyo yema yunque

Y En principio de palabra o entre vocales, corresponde a un sonido palatal sonoro intermedio entre la *i* italiana de *ieri* y la *g* de *gente*:

Yo playa ayuda reyes proyección

En final de palabra y la conjunción **y** tiene el sonido de la vocal **i**:

Rey hoy Uruguay ley estoy soy

H Es muda:

Hijo humo hueso hierba cacahuete prohibir hora

B V Corresponden al sonido de la **b** italiana de *bene* en principio de palabra o después de **m, n**; entre vocales, en cambio, tiene un sonido labiodental (intermedio entre la *b* y la *v* del italiano) [β]:

Bandera victoria cambio vino sábado oveja abeja vivir invadir
vaso
Caballo abuelo beber

D En posición intervocálica o después de una consonante se pronuncia con el sonido fricativo [ð]:

cantado aprobado pecado fabricado dado

En posición final de palabra, **d** se pronuncia [ð] (muy débil, casi inaudible, muy próximo de [θ]) o desaparece por completo:

Madrid virtud salud

R RR La **r** al principio de palabra o tras las consonantes **l**, **n** y la **rr** tiene un sonido vibrante múltiple[rr]; la **r** entre vocales o en final de palabra tiene un sonido vibrante simple [r] como en italiano:

Rico roca Roma risa alrededor honra cara marido poner agur

S Tiene una articulación sorda como el italiano *so/le*, tanto al principio de una palabra como entre vocales [s]; al final de una palabra su sonido es también sordo pero menos marcado. Sólo delante de **l**, **m** o **n** tiene una pronunciación sonora [z]:

Mesa sala tesis casa los amigos apendicitis isla mismo cisne

No existe en español la grafía **s + consonante** al principio de una palabra. La **s** siempre tiene que ir precedida de una vocal y, cuando va seguida de otra consonante, pertenece a la sílaba anterior:

Esdrújulo especial escuela escritura esperanza historia

W Sólo se utiliza en algunos extranjerismos, en los de origen inglés, se pronuncia como u semiconsonante o como [ɣ]; algunas palabras admiten la transcripción con **g**:

Whisky (güísqui) windsurf

X La grafía **x** corresponde normalmente al sonido [ks]:

Taxi maxi exultar exaltado examen

Sin embargo cuando se encuentra antes de otra consonante, muchos hablantes tienden a pronunciar [s]:

Externo extraño extranjero

Al principio de una palabra también se tiende a pronunciar [s]:

Xilófono xenofobia

En español prácticamente no existen consonantes dobles, aparte **ll** y **rr**, que son dígrafos, sólo se dan dos casos:

CC Este grupo se encuentra sólo ante **e**, **i** y se pronuncia [kθ]:

Lección diccionario acción acceso

NN Es poco frecuente, sólo aparece en palabras cultas:

Perenne connotar connivencia innecesario innovación

Algunos **grupos consonanticos** presentan pronunciación distinta del italiano :

GN Las dos consonantes se pronuncian por separado [ɣn]:

Significado dignidad magnífico magno magnético

SC Se pronuncia separadas [sθ] como en italiano ante **a**, **o**, **u**:

Piscina escena ascensor disciplina mascar vasco escupir asceta
asco

* Consultar y estudiar : **ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA RAE** – Espasa, 2010