Nome Filippo

Cognome Comisi

Data e luogo di nascita 16/01/1987, Massa (MS)

Contatti f.comisi@gmail.com; +39 331-4507832

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2019-in corso

2018-2019

2017-2018

2016-2017

2015-2016

2017-2018

2016-2017

2015-2016

2017-2018

2016-2017

2019

2017 – in corso

Marzo 2017-luglio 2017

Febbraio 2016 – in corso Giugno 2016 – in corso Aprile 2016 – in corso

Agosto 2015-Ottobre 2015

Dottorato di ricerca

Università degli Studi di Catania, Scienze per il patrimonio e la produzione culturale, XXXIV ciclo

Docente a contratto di Filologia Cinese

Corso di laurea in Mediazione Linguistica e Interculturale

Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere, sede di Ragusa

Docente a contratto di Letteratura Cinese

Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere, sede di Ragusa

Docente a contratto di Filologia Cinese e cultura contemporanea

Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Europee ed Extraeuropee

Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature straniere, sede di Ragusa

Incarico di schedatura e pubblicazione di materiale archivistico

Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze, nell’ambito del progetto di schedatura e pubblicazione dei tessuti Lisio e orientali del Vittoriale degli italiani (Gardone Riviera, BS)

Archeologo estremo orientalista, consulente d’arte orientale e operatore didattico- culturale

RTI Aditum Accesso alla Cultura, Roma

Tirocinante

Museo delle Civiltà, ex Museo Nazionale d’arte Orientale “Giuseppe Tucci”

Archeologo estremo orientalista

Fondazione Museo Asia, Roma, schedatura di materiale orientale, ricerca storico-bibliografica, creazione e curatela dell’Archivio storico

Consulente esperto d’arte orientale

Fondazione Primoli, Roma, schedatura di materiale orientale e di choinoiserie

Consulente esperto d’arte orientale

Museo Nazionale del Collezionismo Storico (MUNACS), Arezzo

Docente di Italiano

Jimei University, Xiamen, China

▪ Insegnamento della Lingua italiana come L2 in lingua cinese

Gennaio 2014-in corso Incarico di Studio delle collezioni di tessili estremo orientali e del sud-est asiatico

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma

▪ Analisi e schedatura di materiale tessile cinese, coreano e indonesiano

2013-marzo 2016 Co-curatore della mostra IL DRAGO E IL FIORE D'ORO, Potere e Magia nei Tappeti della

Cina Imperiale, dal 5 dicembre 2015 al 28 marzo 2016

Museo d’Arte Orientale di Torino MAO

▪ Analisi di tessili cinesi, Traduzione di iscrizioni dal cinese, Pubblicazione di articoli e schede di catalogo, Redazione di pannelli didattici

Aprile 2014-Agosto 2014

Marzo –dicembre 2015

Analista di materiale tessile

Galleria Altai, Milano

▪ Studio di materiale tessile, Schedatura di tappeti orientali, Elaborazione di articoli per pubblicazioni, Ricerca bibliografica, Organizzazione di un archivio, Organizzazione di una biblioteca specializzata

Gennaio 2015- Marzo 2015 Insegnante di Lingua e Cultura Cinese

Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell’Asia

Dicembre 2014-Luglio 2014 Insegnante di Storia dell’Arte e Cultura dell’Estremo Oriente

Villa Giada Chinalink, Istituto Superiore di Medicina Tradizionale Cinese, Roma

Gennaio 2014-Marzo 2014 Insegnante di Lingua e Cultura Cinese

Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell’Asia

2014-ad oggi Collaboratore esterno, corrispondente da Roma

Associazione Culturale Asia Teatro

2014-ad oggi Consulente esperto di Arte Orientale

Casa d’Aste Bonino, Roma

Gennaio 2013-Marzo 2013 Insegnante di Lingua e Cultura Cinese

Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell’Asia

2013-2018 Esperto d’Arte e Cultura Estremo Orientale

Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma

▪ Incarico di schedatura di materiale estremo orientale per la mostra “Il Principe e la sua Ombra, Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli”, 18 dicembre 2013-5 marzo 2014

▪ Allestimento della mostra “Maestri Artigiani della Corea, Capolavori da Seoul”, 15 maggio

2013-14 luglio 2013

▪ Allestimento della mostra “Il Principe e la sua Ombra, Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli”, 18 dicembre 2013-5 marzo 2014

▪ Allestimento della mostra “Dall’Iran al Giappone passando per Lhasa e Kathmandu”, 23 luglio 2014-permanente

▪ Incarico di schedatura di materiale estremo orientale per la mostra “Lo Stato dell’Arte l’Arte dello Stato, le Acquisizioni del Mibac. Colmare le Lacune-Ricucire la Storia”, 26 maggio-29 novembre 2015, presso il Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo

Ottobre 2012- in corso Operatore didattico-culturale

Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell’Asia

▪ Operatore didattico culturale presso le mostre:

“Sulla Via della Seta: antichi sentieri tra oriente e occidente”, 27 ottobre2012-10 marzo

2013, presso il Palazzo delle Esposizioni, Roma

“Maestri Artigiani della Corea. Capolavori da Seoul”, 15 maggio 2013-14 luglio 2013, presso il Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma

“La Cina Arcaica”, 21 giugno 2013, 20 marzo 2014, presso il Museo Nazionale del

Palazzo di Venezia, Roma

▪ “Il Principe e la sua Ombra, Burattini e Marionette tra Oriente e Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli”, 18 dicembre 2013-5 marzo 2014, presso il Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma

▪ “Le Leggendarie Tombe di Mawangdui, Arte e Vita nella Cina del II sec. a.C.”, 3 luglio

2014-16 febbraio 2015, presso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Roma

▪ “Alla Scoperta del Tibet. Le Spedizioni di Giuseppe Tucci e i Dipinti Tibetani”, 5 dicembre

2014- 8 marzo 2015, presso il Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma

▪ “Tesori delle Cina Imperiale. L’Età della Rinascita fra gli Han e i Tang (206 a.C. -907 d.C.),

16 luglio 2015- 28 febbraio 2016, presso il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia,

Roma

2010 – 2017 Attività di accoglienza presso la biglietteria del Museo Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”, Attività presso l’Info-book point del Museo Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”, Organizzatore di laboratori ludico-didattici, supporto all’Ufficio didattico del Museo

Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”

Associazione Culturale Vidya Arti e Culture dell’Asia

Settembre 2009- luglio 2010 Operatore didattico-culturale, supporto all’Ufficio didattico del Museo Nazionale d’Arte

Orientale “G. Tucci”

Associazione Culturale Archeologiattiva s.c.a.r.l.

Ottobre 2009- luglio 2010 Collaboratore presso la biblioteca della Facoltà di Studi Orientali dell’Università degli Studi

di Roma La Sapienza

Università degli studi di Roma La Sapienza

▪ Schedatura di testi tramite il sistema informatico SEBINA

2013/2014 Archeologo

Università Alma Mater Studiorum di Bologna

▪ 2 campagne di scavo del sito di Kafir Kala, Samarcanda, Uzbekistan

▪ 2 campagna di ricognizione (survey) archeologica

▪ Responsabile del GIS

2011/2012 Archeologo

Università degli Studi di Roma La Sapienza

▪ Scavo del sito di Peltuinum, L’Acquila

2011/2012

2009

Archeologo

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Regione Toscana

2 campagne di scavo del sito di Massaciuccoli

Tirocinante

Museo Nazionale d’arte Orientale “Giuseppe Tucci”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Febbraio 2021-Marzo 2021 Corso di Telerilevamento per l’archeologia-Remote sensing

Presso il Centro di Geotecnologie dell’Università di Siena

Luglio 2020 Corso di Catalogazione dei Manoscritti con Manus online

Organizzato dalla Biblioteca Capitolare di Vercelli in collaborazione con l’ICCU

Maggio 2019-Novembre 2019 Tirocinio presso il Consiglio Nazionale delle ricerche - Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali di Lecce (CNR-IBAM)

2018/19 Dottorando dell’Università di Catania,

 Scienze per il Patrimonio e la Produzione culturale, XXXIV ciclo

2017 Corso di riconoscimento analisi e schedatura delle tecniche dei punti del ricamo

Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze

Settembre 2015-Novembre 2015 Corso Intensivo di Lingua Cinese

Xiamen Modern Chinese Center, Xiamen, China

2014- 2015 Corso di Riconoscimento Analisi e Schedatura dei Manufatti Tessili

Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze

Gennaio 2010-giugno 2010 Corso Semestrale di Lingua e Cultura Cinese

HY Education Center, Singapore

2014- 2018 Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, curriculum estremo oriente (previo superamento di pubblico concorso)

Università degli Studi di Roma La Sapienza (70/70 con lode)

2011- 2013 Laurea Magistrale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Roma La Sapienza (110/110 con lode)

Febbraio 2009-maggio 2009 Corso di Lingua Cinese

Beijing Foreign Studies University – Beiwai Gouyu Daxue, Beijing China

Febbraio 2009-maggio 2009 Corso di Calligrafia cinese

Beijing Foreign Studies University – Beiwai Gouyu Daxue, Beijing China

Febbraio 2009-maggio 2009 Corso di Musica Tradizionale Cinese

Beijing Foreign Studies University – Beiwai Gouyu Daxue, Beijing China

Agosto 2007-settembre 2007 Corso Calligrafia ed Arti applicate cinesi

School of Arts, Singapore

2006-2009 Laurea triennale presso la Facoltà di Lingue e Civiltà orientali (lingua cinese)

Università degli Studi di Roma La Sapienza

2006 Diploma di Maturità classica

Liceo Classico “Pellegrino Rossi”, Massa

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPRENSIONE | PARLATO | PRODUZIONE SCRITTA |
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cinese | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato |
| Inglese | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato |
| Francese | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Avanzato | Intermedio |
| Spagnolo | Avanzato | Avanzato | base | Intermedio | base |
| Russo | Base | Base | Base | Base | Base |
| Hindi | Base | Base | Base | Base | Base |

***Progetti***

Progetto Europeo RECALL- Recalling the Roma and Sinti Holocaust:paths inside the memory, 2014

***Conferenze e Seminari, Convegni***

20-22 ottobre 2021, Università di Milano

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale 2021 IMEKO TC-4 INTERNATIONAL CONFERENCE ON METROLOGY FOR ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE IMEKO MetroArchaeo 2021.

Con due interventi dal titolo: *Integrated use of GPR and TDR for volumetric water content evaluation in wood structures;* Non Invasive diagnosis at the Basilica of Santa Croce (Lecce- Italy) e due poster dal titolo*: Mapping of complex bedrock structure at the Manfredi Castle (Supersano, Lecce – South Italy); Geophysical surveys in archaeological sites in Baucina (Palermo)*

29 aprile 2021, Università di Modena e Reggio Emilia

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale Modena e l’Europa: diritto, cultura e scienza negli anni del Codice Estense (nel 250° dalla sua promulgazione, 1771-2021)

Con un intervento dal titolo: *La produzione di maioliche e porcellane nel ducato di Modena nel XVIII secolo: nuove tecniche e suggestioni estremo orientali*

1 aprile 2021, Università di Macerata

III Colloquio internazionale dei dottorandi in Studi linguistici, filologici, letterati e dei dottorandi in Umanesimo e tecnologie

Con un intervento dal titolo: *Il viaggio della prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590). Alcuni documenti dell’Archivio di Stato di Massa*

22 ottobre 2020, Università di Trento

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale 2020 IMEKO TC-4 INTERNATIONAL CONFERENCE ON METROLOGY FOR ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE IMEKO MetroArchaeo 2020.

Con un intervento dal titolo: *Integrated use of GPR and TDR for wood permittivity evaluation*

15-16 gennaio 2020, Università di Catania

Partecipazione come relatore al convegno internazionale di studi *Europe as Seen by China. China as Seen by Europe. Arts, literatures and Cultural Heritage*

Con un intervento dal titolo: *Collection and Collectors from the Museo delle Civiltà of Rome: Different Ways of Receiving Chinese Culture through some Artifacts of the Imperial Era*

12 ottobre 2019, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi

Conferenza: *Ginesio del Barba e la Collegiata di S. Pietro: complicazioni e succhi d’erba*

10 ottobre 2019, Fondazione Centro Conservazione e Restauri La Venaria Reale

Partecipazione come relatore al convegno Marionette, Burattini, Ombre e Comunicazione 2019, Venaria Reale (TO), Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. Con un intervento dal titolo: *Il teatro di figura in Cina*

12-16 giugno 2018, Università degli Studi di Catania

Partecipazione come relatore alla Interim Conference of the International Society for Folk Narrative Research (ISFNR) 2018, Folk Narrative in Regions of Intensive Cultural Exchange. Con un intervento dal titolo: *Dalla cenere alla corte: una Cenerentola esotica. Alcuni aspetti di cultura materiale*

8 aprile 2017, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi

Conferenza: *La prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590): due documenti inediti dall’Archivio di Stato di Massa*

28 gennaio 2016, Museo d’Arte Orientale di Torino MAO

Conferenza: *Trame che Ammaliano: la Storia del Tappeto Cinese*, nell’ambito del nuovo ciclo di appuntamenti al MAO dedicati alla Cina #SeguiIlDrago, in occasione della mostra “Il Drago e il Fiore d’oro Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale”

Pubblicazioni

***Monogrfie:***

- *Maschere giapponesi – Japanese Masks. La Collezione Proserpio*, Torino, Marcovalerio ed., 2021

- *Ginesio del Barba: pittore di succhi d’erba, chinoiserie e ornati*, Genova, Associazione amici della Biblioteca Franzoniana, 2021, ISSN 1594-7505; ISBN 978-88-98296-32-3

*-*  *Gli sgraffiti di Massa Picta (secc. XVI-XX*). (in preparazione)

***Articoli:***

- “Regesto dei premiati ai concorsi d’invenzione e d’incoraggiamento dell’Accademia di Belle Arti di Carrara, attraverso le carte dell’Archivio di Stato di Massa (1818-1835), in *Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara*, n. XXVI, 2020, pp. 51-115

- “Per Angelo Antonio Brizzolari (1744-1772) “un giovane di belle speranze”, in *Marmora et Lapidea,* N. 1, dicembre 2020, pp. 231-237

- “Integrated use of GPR and TDR for wood permittivity evaluation, (coautori Leucci G. e De Giorgi L.) in *Proceedings 2020 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Trento*, Italy, October 22-24, 2020- ISBN: 978-92-990084-9-2., 2020

- “Il viaggio della prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590). Percorsi e nuovi documenti dall’Archivio di Stato di Massa”, in *Studia Ligustica,* N. 10, 2019, pp. 1-35.

- “La prima ambasciata giapponese presso la Santa Sede (1582-1590): due documenti dall’Archivio di Stato di Massa”, in *Atti e Memorie. Deputazione patria per le antiche provincie modenesi*, s. XI, n. XLI, 2019, pp. 425-458

- “Una tovaglia in merletto Jesurum/ A Jesurum Lace Tablecloth”, in *Jacquard,* N. 81,Gennaio-Giugno, 2018, pp.

 29-37, 37-40

- “Stendardo cinese”, scheda di catalogo in *MUSAC Museo di Storia dell’Architettura e della Costruzione nel Mediterraneo Palazzo La Rocca,* Edizioni Caracol, Palermo, 2016, pp. 18-19.

- “L’Ospedale Maggiore di Milano fra Oriente e Occidente”, in *Rivista dell’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda,*

 N. 19, settembre-dicembre, 2016, pp. 37-50.

- “Il Broccato di Shu e il suo museo: il “Museo del Broccato e del Ricamo di Shu 成都蜀锦织绣博物馆/ Shu

 Brocade and its Museum: The Shu Brocade and Embroidery Museum 成都蜀锦织绣博物馆”, in *Jacquard,* N.

 78, Giugno- Dicembre, 2016, pp.46-53, 54-56

- “Le Sostanze Coloranti dei Tessili Cinesi/ The Dyestuffs of Chinese Textiles”, in *Jacquard,* N. 77, Gennaio-

 Giugno, 2016, pp. 3-9, 9-11

- “Le Sostanze Coloranti dei Tessili Tibetani/ The Dyestuffs of Tibetan Textiles”, in *Jacquard,* N. 77, Gennaio-

 Giugno, 2016, pp. 12-15, 16-17

- “I Tappeti Imperiali e di Corte della Dinastia Qing (1644-1911)”, in Danon E. & R., *Il Drago e il Fiore d’Oro.*

 *Potere e Magia nei Tappeti della Cina Imperiale,* Catalogo della mostra, presso il Museo d’Arte Orientale di

Torino (MAO), Orientalis, Roma, 2015, pp. 29-34.

- “Il Viraggio Cromatico nei Tappeti imperiali”, in Danon E. & R., *Il Drago e il Fiore d’Oro. Potere e Magia nei*

 *Tappeti della Cina Imperiale,* Catalogo della mostra, presso il Museo d’Arte Orientale di Torino (MAO), Orientalis,

Roma, 2015, pp. 35-39.

- “Arte giapponese”, scheda di catalogo N. 120 mobile giapponese, in *Lo Stato dell’Arte l’Arte dello Stato. Le acquisizioni del Mibac. Colmare le lacune -Ricucire la storia,* catalogo della mostra a cura di Bernardini M.G. & Lolli Ghetti M., presso il Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, Gangemi, Roma, 2015, p. 285.

- “I Colori dell’Oriente: un Armadio Giapponese Donato al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza”, in

*Faenza, Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza,* N.1, 2015, pp. 76-89.

- F.C. & Ros W eaver “The History of Felt in Central Asia as Researched by Filippo Comisi, Focus on a Collection of Pashtun Felts”, in *Hali,* n. 185, 2015, pp. 102-106

- “Storia del Tappeto Tibetano/ The History of Tibetan Carpets”, in *Jacquard,* N. 75, Gennaio-Giugno, 2015, pp. 17-

 26, 26-29

- “La Cina nella Collezione di Maria Signorelli”, in *Il Principe e la sua Ombra Burattini e Marionette tra Oriente e*

*Occidente dalla Collezione di Maria Signorelli,* catalogo della mostra a cura di Gabriella Manna, presso il Museo

Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”, Gangemi, Roma, 2014, pp. 53-64.

- “Simbologia Commestibile nella Iconografia Cinese”, in *I Giorni e le Opere, Museo Nazionale delle Paste*

*Alimentari,* Anno XIX, N. 36, 2014, pp. 14-16.

- “Opere Letterarie Cinesi dalla Collezione di Maria Signorelli”, in *Asia Teatro – Rivista di Studi,* IV, 2014.

- “Imperatrice per un Giorno: il caso di un burattino”, in *Asia Teatro – Rivista di Studi,* IV, 2014.

- “Dalla Cenere alla Corte: una Cenerentola esotica”, in *Asia Teatro – Rivista di Studi,* IV, 2014.

- “Storia del Tappeto Cinese/ A History of Chinese Carpets”, in *Jacquard*, N. 74, Luglio – Dicembre, 2014, pp. 22-

 31, 32-37

- “La produzione di maioliche e porcellane nel ducato di Modena nel XVIII secolo: nuove tecniche e suggestioni

 estremo orientali *(in corso di pubblicazione).*

- “Domande e risposte: il ‘progetto archivio’ e il suo sviluppo. Un archivio dei tappeti in seta e metallo cinesi per la

 Fondazione Museo Asia, in Catalogo della mostra *(in corso di pubblicazione).*

- “Giovanni Battista Morandi, pittore botanico e di esotismi del XVIII secolo” *(in corso di pubblicazione).*

- “I Tessili Cinesi del Museo Nazionale Preistorico-Entografico ‘Luigi Pigorini di Roma” *(in corso di pubblicazione).*

- “Chinoiserie in campo Eclettico: il caso di Palazzo Brancaccio in Roma” *(in corso di pubblicazione).*

- “Scolpire il vetro: le snuff-bottle del Museo Antropologico di Firenze” *(in corso di pubblicazione).*

- “Guelfo Raffo, professore di scultura e ornato presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara nella prima metà del

XX secolo” *(in corso di pubblicazione).*

- “Galileo Chini e la sua collezione preso il Museo Antropologico di Firenze” *(in corso di pubblicazione).*

- “Francesco e Bartolomeo Pincellotti: due scultori carraresi a Roma. I lavori presso la villa Cybo a Castel

Gandolfo” *(in preparazione).*

- “La villa della Cuncia: un edificio cinquecentesco del principe Alberico I Cybo” *(in preparazione).*

***Recensioni:***

[- B. Hildebrandt – C. Gillis (eds.), Silk: Trade and Exchange along the Silk Roads between Rome and China in](https://www.academia.edu/37875136/B._Hildebrandt_C._Gillis_eds._Silk_Trade_and_Exchange_along_the_Silk_Roads_between_Rome_and_China_in_Antiquity_F._Comisi_in_Orientalia_vol._87_fasc._2_2018_pp._261-264)

[Antiquity (F. Comisi), in *Orientalia*, vol. 87, fasc. 2, 2018, pp. 261-264.](https://www.academia.edu/37875136/B._Hildebrandt_C._Gillis_eds._Silk_Trade_and_Exchange_along_the_Silk_Roads_between_Rome_and_China_in_Antiquity_F._Comisi_in_Orientalia_vol._87_fasc._2_2018_pp._261-264)

***Appartenenza a gruppi / associazioni***

- Membro della Società Italiana di Antropologia ed Etnologia

- Membro dell’ISMEO, Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l’Oriente

- Inserimento nella lista degli esperti, settore Estremo Oriente, dal Museo Nazionale d’Arte Orientale “G. Tucci”